

ANNUAL REPORT

平成19年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2007

No.2

目次

1．沿革・主な出来事	2
2．利用者数一覧	3
3．展覧会事業	
1) 企画展	4
2) 美術館コレクション展	60
4．教育普及・生涯学習事業	78
5．収集事業	95
6．保存・修復事業	117
7．作品貸出記録	121
8．調査・研究事業	122
9．ボランティア事業	129
10．広報マーケティング事業	130
11．イベント等	137
12．貸施設事業	139
13．ショップ、カフェ、駐車場	142

1 . 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計/協力：隈研吾」を設計者に決定
平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
平成14年10月 建築設計完了
平成15年3月 着工
平成15年9月 第1回長崎県美術館事業検討会
平成15年11月 第2回長崎県美術館事業検討会
平成15年12月 美術館条例制定
平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
平成16年3月 第3回長崎県美術館事業検討会
平成16年4月 財団法人長崎ミュージアム振興財団を指定管理者に指定
平成16年6月 第4回長崎県美術館事業検討会
平成16年9月 長崎県美術館竣工
平成17年3月 第5回長崎県美術館事業検討会
平成17年4月 開館

平成19年度

- 4月1日 米田耕司館長就任
「デザイン希望峰 清水久和/竹下洋子/城谷耕生の活動」,「森正洋+阪本やすき+富永和弘展」(～6月10日)
4月4日 企画展「北欧モダン デザイン&クラフト」(～5月17日)
4月21日 北欧モダン展関連イベント・長崎県美術館開館2周年記念「Cloudberry Jam Japan Tour 07」
4月28日 開館2周年記念 米田館長講演会「日本文化の魅力 日本人の忘れ物」
5月26日 企画展「NHK 日曜美術館30年展」(～7月1日)
5月31日 「日本建築家協会賞」受賞
7月7日 こどもの広場「手作りのおもちゃ箱」(～8日)
7月10日 「山端庸介『ナガサキ・ジャーニー』」展(～9月24日)
7月13日 企画展「CAPA's WORLD ロバート・キャパ[その生涯と作品]」(～9月2日)
8月1日 こどもの広場「WOODWORKS 遊木」展(～31日)
8月22日 「長崎コレクション2 十八銀行コレクション」(～11月25日)
9月7日 上柿元勝シェフがカフェ FB プロデューサー就任
9月23日 特別講演会「ピカソとスペイン美術 情熱の行方」(大高保二郎)
9月24日 スペイン美術アドバイザーボード第1回会合開催
10月5日 企画展「美術館に行こう! ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方」(～11月25日)
カフェリニューアルオープン
10月6日 こどもアートクラブ作品展2007(～7日)
10月12日 ながさき音楽祭2007(13日・21日・23日・27日)
12月4日 企画展「名誉県民 富永直樹展」(～12月24日)
1月4日 企画展「日本近代洋画への道 山岡コレクションを中心に」(～2月20日)
1月9日 「2007きゅうてんイルミネーションコンテスト in Nagasaki (団体部門特別賞)」受賞
1月17日 「長崎の美術3 渡辺与平展」(～3月9日)
1月23日 米田館長ブラド美術館往訪
2月29日 企画展「黒澤明 絵コンテの世界」(～3月30日)
3月27日 スペイン美術アドバイザーボード第2回会合開催

2 . 利用者数一覧

平成19年度入館者実績

単位：人

	総入館者			有料入館者			無料入館者		
	計画	実績	計画比	計画	実績	計画比	計画	実績	計画比
企画展	118,000	113,236	96.0%	96,000	91,450	95.3%	22,000	21,786	99.0%
常設展	40,000	79,895	199.7%	31,200	63,386	203.2%	8,800	16,509	187.6%
教育普及	40,000	42,129	105.3%	3,135	2,376	75.8%	36,865	39,753	107.8%
県民ギャラリー等	180,000	146,288	81.3%	-	-	-	180,000	146,288	81.3%
*重複調整	38,000	39,664	104.4%	-	-	-	38,000	39,664	104.4%
合計	340,000	341,884	100.6%	130,335	157,212	120.6%	209,665	184,672	88.1%

3. 展覧会事業

1) 企画展

「北欧モダン デザイン&クラフト」展

平成19年4月4日(水)～5月17日(木) *41日間 会場：企画展示室

概要：

デンマーク、スウェーデン、フィンランドそしてノルウェーのインテリアやプロダクトデザイン、テキスタイル、玩具などの衣食住に密着した優れたデザインを紹介する展覧会。フィンランド等の美術館や国内外のコレクター所蔵の作品で構成。黄金期と称される1950年代から60年代の作品を中心に現代までの系譜をたどる国内初の本格的な北欧デザインの展覧会であった。長崎会場終了後、宇都宮美術館、京都市美術館、東京オペラシティアートギャラリーへ巡回した。当館では、あわせて常設展示室にて長崎県内のプロダクトデザイン等を紹介する展覧会を開催したほか、カフェ、ショップ、アトリエなど全館を会場とし、さまざまなかたちで北欧の文化や「生活に密着した美としてのデザイン」を紹介した。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館、西日本新聞社

特別協賛：積水ハウス株式会社長崎支店

協賛：ビームス、株式会社資生堂

出品協賛・協力：日本インダストリアルデザイナー協会、スガツネ工業株式会社、日本テトラパック株式会社、株式会社スキャンデックス、ルイス・ポールセン・ジャパン株式会社

後援：長崎県、長崎県教育委員会、NCC 長崎文化放送、フィンランド大使館、デンマーク大使館、スウェーデン大使館、ノルウェー王国大使館、日本グラフィックデザイナー協会、日本建築学会、日本建築家協会

協力：株式会社日本航空

企画協力：アプトインターナショナル

観覧料：

一般1,000円(900円)、大学生800円(700円)

高校生・70歳以上600円(500円)

()内は前売り料金および20名以上の団体割引料金
中学生以下は無料

観覧者数：21,607人(一日あたり527人)

出品点数：336点

関連事業：

(1) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 14:00～15:00

(2) 映画上映会「浮き雲」



日時：4月14日(土) 16:00～

参加者数：116人

(3) ワークショップ「春のおでかけバッグ」

講師：carioca(カリオカ)

日時：4月15日(日) 10:00～16:00

参加者数：22人

(4) ワークショップ「はこで織る布雑貨」

日時：①4月21日(土) ②22日(日) 各日13:00～16:00

参加者数：①31人 ②25人

(5) 長崎県美術館閉館2周年記念「Cloudberry Jam Japan Tour 07」
共催：FM 長崎

日時：4月21日(土) 20:30～

参加者数：267人

(6) 北欧のこどもべや

日時：5月1日(火)～6日(日) 10:00～18:00

参加者数：のべ3,943人

(7) 北欧家具体験コーナー

協力：イルムス福岡

会期：5月2日(水)～17日(木)

(8) 講演会「デザインと生活」

講師：皆川明(デザイナー)

日時：5月12日(土) 14:00～15:30

参加者数：280人(ホール内180人、エントランス特設モニター前100人)

(9) カフェ特別メニュー

デンマーク産チーズを使用したオリジナルケーキ、サーモンオープンサンド、オリジナルドリンク(オーロラ、氷カフェモカ、氷ベリー)、デンマーク産ビール・カールスバーグを

販売。

成19年4月25日

主要記事等：

- ・「なんでもミュージアム」『長崎 EYE610』(NHK 長崎放送局) 平成19年4月12・19日放送
- ・清水恵美子「感動 MUSEUM 『北欧モダン デザイン&クラフト展』」『西日本新聞』平成19年4月14日
- ・池田美奈子「美術 批評！ 『北欧モダン』展」『朝日新聞』九州版 平成19年4月19日
- ・伊藤晴子「『北欧モダン デザイン&クラフト』作品紹介 1 トーヴェ・ヤンソンの『ムーミン』」『西日本新聞』平

- ・伊藤晴子「『北欧モダン デザイン&クラフト』作品紹介 2 ポール・ケアホルムの『長椅子』」『西日本新聞』平成19年4月26日
- ・伊藤晴子「『北欧モダン デザイン&クラフト』作品紹介 3 カイ・フランクの『食器』」『西日本新聞』平成19年4月27日
- ・伊藤晴子「『北欧モダン デザイン&クラフト』作品紹介 4 ポール・ヘニングセンの『照明器具』」『西日本新聞』平成19年4月28日

出品リスト：

照明器具

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ(mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
1	ポール・ヘニングセン	ペンダントランプ「PH 5」	原案1924年 / プロトタイプ 1958年 / 制作 1958年～	アルミニウム / 塗装仕上げ	径500 x H350	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	ルイスポールセンジャパン株式会社(東京)
2	ポール・ヘニングセン	ペンダントランプ「PHアーティチョーク」(チョウセンアザミ)	プロトタイプ 1958年 / 制作 1958年～	銅 / ヘアライン、クリア塗装仕上げ	径480 x H500	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	ルイスポールセンジャパン株式会社(東京)
3	ポール・ヘニングセン	ペンダントランプ「PHスノー・ボール」(雪玉)	プロトタイプ 1958年 / 制作 1958年～	アルミニウム / 塗装仕上げ	径400 x H400	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	ルイスポールセンジャパン株式会社(東京)
4	ポール・ヘニングセン(原案) / エベ・クリステンセン+ソーフス・フランセン(プロトタイプ)	ペンダントランプ PH 6.1 / 2 - 6	原案1931年 / プロトタイプ 1979年 / 制作 2001年	アルミニウム / 塗装 真鍮 / クロームメッキ	径650 x H500	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	宇都宮美術館
5	ヤーコブ・ヤコブセン	デスク・ランプ L - 1 モデル No. 8155	プロトタイプ 1937年 / 制作 1995年	アルミニウム、スチール	傘：径160 x H180 台座：径270 アーム：L 980 + L 580	ルクソ社(ノルウェー)	日本インダストリアルデザイナー協会(東京)
6	コア・クリント	ペンダントランプ モデル No. 101 「フルーツ」	プロトタイプ 1944年 / 制作 1944年～	プラスチック 紙	径400 x H540	レ・クリント社(デンマーク)	スキャンデックス株式会社(東京)
7	アルネ・ヤコブセン	ペンダントランプ「AJロイヤル」	プロトタイプ 1958年 / 制作 1958年～	アルミニウム / 塗装仕上げ	径370 x H170	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	ルイスポールセンジャパン株式会社(東京)
8	ヴェルナー・パントン	ペンダントランプ「ムーン」(月)	プロトタイプ 1969～1970年 / 復刻2000年代	アルミニウム / 塗装仕上げ	径345	プロトタイプ：ルイス・ポールセン社(デンマーク) / 復刻：ヴィトラ社(ドイツ)	株式会社インターオフィス(東京)
9	ヴェルナー・パントン	フロアランプ「パンテラ」	プロトタイプ 1970年 / 制作 1970年～	アクリル樹脂、アルミニウム / 塗装仕上げ	径400 x H550	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	ルイスポールセンジャパン株式会社(東京)
10	ヴェルナー・パントン	ペンダントランプ「VPグローブ」(球)	プロトタイプ 1969～1970年 / 復刻2000年代	アルミニウム、塗装仕上げ	径500	プロトタイプ：ルイス・ポールセン社(デンマーク) / 復刻：フランセン社(デンマーク)	株式会社インターオフィス(東京)
11	ポール・クリスティアンセン	ペンダントランプモデル No. 172	プロトタイプ 1972年 / 制作 1972年～	プラスチック 紙	径405	レ・クリント社(デンマーク)	スキャンデックス株式会社(東京)
12	アルフレート・ホームン	ペンダントランプ「ニューハウン」(新港)	プロトタイプ 1984～1986年 / 制作 1986年～	アルミニウム / 塗装仕上げ	径310 x H215	ルイス・ポールセン社(デンマーク)	ルイスポールセンジャパン株式会社(東京)

セクション1 伝統

13	タビオ・ウィルッカ	茶器「2人でお茶を」	プロトタイプ 1963年 / 制作 1963～1975年	磁器 / 鋳込み成形 真鍮、チーク	径135 x H180	ローゼンタール社(ドイツ)	タビオ・ウィルッカ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
----	-----------	------------	------------------------------	-------------------	-------------	---------------	-------------------------------

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
14	タピオ・ウィルツカラ	ティーセット「アッサム」	プロトタイプ 1967年 / 制作 1967~1984年	強化ステンレス スチール	ティーポット: 径 135 x H180 ティー カップ: 径100 x H 54 ソーサー: 径 143 クリーマー: 径45 x H65	ローゼンタール社 (ドイツ)	タピオ・ウィルツカラ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
15	タピオ・ウィルツカラ	グラス「ミラノ」(プロトタイプ)	1959年	ガラス	径80 x H98	イーッタラ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
16	タピオ・ウィルツカラ	カクテルグラス「カレリア」	1965年 / 制作 1965~1974年	ガラス	径70 x H98	イーッタラ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
17	タピオ・ウィルツカラ	フィンランド・ガラス産業275周年記念グラス	1956年	ガラス	径85 x H102	イーッタラ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
18	タピオ・ウィルツカラ	ビールグラスモデル No. 2052	プロトタイプ 1963年 / 制作 1963~1966年	ガラス	H100 x W129 x D75	イーッタラ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
19	タピオ・ウィルツカラ	カクテルグラスモデル No. 2101「タピオ」	1954年	ガラス	径73 x H82	イーッタラ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
20	タピオ・ウィルツカラ	ガラス器(シリーズ)「カンタレリ」(アンズタケ)	プロトタイプ 1946年 / 制作 1946年~	ガラス	H 203 x W 179 x D 179、H 158 x W245 x D207	イーッタラ社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
21	タピオ・ウィルツカラ	ガラス器(シリーズ)「ヴァルサンヤルカ」(仔馬の足)	プロトタイプ 1947年 / 制作 1947年~1959年	ガラス	径79 x H160	イーッタラ社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
22	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(花瓶)「ヤエーヴォリ」(氷山)	1951年	鑄込み吹きクリスタルガラス / カット装飾	H 207 x W 195 x D 170	タピオ・ウィルツカラ+イーッタラ社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
23	タピオ・ウィルツカラ	フィンガーボウル「ヤエカエラエ」(コケ)	1950~1963年	鑄込み吹きガラス / 酸化つや消し仕上げ	径140 x H95	タピオ・ウィルツカラ+イーッタラ社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
24	タピオ・ウィルツカラ	フィンガーボウル「ヤエカエラエ」(コケ)		鑄込み吹きガラス / 酸化つや消し仕上げ	径65 x H85	タピオ・ウィルツカラ+イーッタラ社(フィンランド)	個人蔵(国内)
25	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(ボウル)モデル No. 3340 / 3840「クートネン」(第6)	1952年	鑄込みクリスタルガラス / カット装飾	径300 x H55	タピオ・ウィルツカラ+イーッタラ社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
26	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(皿のシリーズ)	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954~1960年	ガラス	H115 x W310 x D48	イーッタラ社 (フィンランド)	MEISTER(東京)
27	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(皿のシリーズ)	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954~1960年	ガラス	H30 x W75 x D70	イーッタラ社 (フィンランド)	郷古隆洋氏蔵
28	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(皿のシリーズ)	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954~1960年	ガラス	径45 x H25	イーッタラ社 (フィンランド)	平山貴士氏蔵
29	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(皿のシリーズ)	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954~1960年	ガラス	径40 x H30	イーッタラ社 (フィンランド)	平山貴士氏蔵
30	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(皿のシリーズ)	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954~1960年	ガラス	H30 x W180 x D145	イーッタラ社 (フィンランド)	郷古隆洋氏蔵
31	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻(皿のシリーズ)	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954~1960年	ガラス	H35 x W87 x D65	イーッタラ社 (フィンランド)	郷古隆洋氏蔵
32	タピオ・ウィルツカラ	花瓶モデル No. 3240 / 3244「カルヴォラン・カント」(切り株)	プロトタイプ 1948年 / 制作 1948~1972・ 1983年	鑄込み吹きクリスタルガラス	径205 x H185	イーッタラ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
33	タピオ・ウィルツカラ	ガラス彫刻「パーデリン・ヤエー」(パーデルの氷塊)	プロトタイプ 1960年	鑄込みクリスタルガラス / カット装飾、研磨仕上げ	径195 x H190	タピオ・ウィルツカラ+イーッタラ社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
34	タビオ・ウィルツカラ	ナイフ「ブーッコ」(小刀)	プロトタイプ 1961年 / 制作 1961年～	鉄、革	本体：H22×W28× L222 鞘入り：H 25×W34×L240 /	プロトタイプ： ハックマン社 (フィンランド) / 現行商品：フィ ルスカス社(フィン ランド)	織田憲嗣氏蔵
35	タビオ・ウィルツカラ	カトラリー モデル No.3500「コンボジ ション」	プロトタイプ 1962年 / 制作 1962年～	強化ステンレス スチール	L205	ローゼンタール社 (ドイツ)	タビオ・ウィルツカラ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
36	タビオ・ウィルツカラ	2点の彫刻「スオク ルッパ」(沼シギ)	1975年	アルミニウム、 ガラス	H235 ,H160	タビオ・ウィルツ カラ+クルタケス クス工房(フィン ランド)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
37	タビオ・ウィルツカラ	ボトル(シリーズ)モ デルNO.502「ポッラ」	プロトタイプ 1966年 / 制作 1966年～	吹きガラス	径118×H223	ヴェニーニ社(イ タリア)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
38	タビオ・ウィルツカラ	ボトル(シリーズ)モ デルNO.502「ポッラ」	プロトタイプ 1966年 / 制作 1966年～	吹きガラス	径118×H223	ヴェニーニ社(イ タリア)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
39	タビオ・ウィルツカラ	ボトル(シリーズ)モ デルNO.502「ポッラ」	プロトタイプ 1966年 / 制作 1966年～	吹きガラス	径98×H340	ヴェニーニ社(イ タリア)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
40	タビオ・ウィルツカラ	積層合板による彫刻 (シリーズ)	1958年	カバ / 積層合板	H300×W200	タビオ・ウィルツ カラ工房(フィン ランド)	個人蔵(フィンラン ド)
41	タビオ・ウィルツカラ	皿(シリーズ)「葉」	1967年	カバ / 積層合板	幅広：W260×L480 ×D25 幅狭：W 160×L900×D40	タビオ・ウィルツ カラ工房(フィン ランド)	タビオ・ウィルツカラ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
42	タビオ・ウィルツカラ	皿(シリーズ)「葉」	1967年	カバ / 積層合板	W160×L900×D40	タビオ・ウィルツ カラ工房(フィン ランド)	タビオ・ウィルツカラ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
43	タビオ・ウィルツカラ	積層合板による彫刻 「コティロ / モルス ク」(カタツムリ)	1956年	カバ / 積層合板 鉄	本体：H310×W540 ×D260 柄：H770 ベース：H350×W 350	M. リンドクヴィ スト	タビオ・ウィルツカラ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
44	タビオ・ウィルツカラ	積層合板のテーブル 「葉」	1952年	カバ / 積層合板・ソリッド、 塗装仕上げ	H525×W1,210×L 650	アスコ社(フィン ランド)	タビオ・ウィルツカラ / ルート・ブリーク財団(ヘルシンキ)
45	タビオ・ウィルツカラ	電球モデルE-27(40 Wクリスタル)「フィ ンライト」(オリジナル・パッケージ付き)	1959年	ガラス、金属	径80×H120	アイラム社(フィン ランド)	個人蔵(国内)
46	タビオ・ウィルツカラ	電球モデルE-14(15 Wクリスタル)「フィ ンライト」(オリジナル・パッケージ付き)	1959年	ガラス、金属	径50×H85	アイラム社(フィン ランド)	個人蔵(国内)
47	エリック・グンナー・ アスブルント	肘掛椅子「セナ」	プロトタイプ 1925年 / 復刻 1980年代	クルミ、革、金 属	H1,115×W895×D 1,155	ダヴィット・プロ ムベリ工房(ス ウェーデン) / カッシーナ社(イ タリア)	織田憲嗣氏蔵
48	コア・クリント	肘掛椅子No.3758A 「レッド・チェア」ま たは「バルセロナ」	プロトタイプ 1927年 / 制作 1927年～	マホガニー、革、 金属ビス	H885×W570×D 555	Rud. ラスムッセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
49	コア・クリント	肘掛椅子「サファリ」	プロトタイプ 1933年 / 制作 1933年～	トネリコ、麻布、 革、金属ビス	H800×W570×D 570	Rud. ラスムッセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
50	ブルーノ・マツソン	長椅子「ベルニラ」	プロトタイプ 1934年 / 制作 1935年～	カバ / 合板、曲 木成形・ソリッド、麻布	H810×W510×D 1,550	カール・マツソン 社(スウェーデン)	織田憲嗣氏蔵
51	ボーエ・モーエンセン	椅子モデルNo.J39 「FDBチェア」(デン マーク生活共同組合の 椅子)または「シェイ カー」	プロトタイプ 1944年 / 復刻 (本作品)1983 年・1996年	カシ / 無塗装 革、紙紐	H730×W480×D 520	プロトタイプ：デ ンマーク生活協同 組 / 復刻：クヴィ スト社(デンマー ク)	武蔵野美術大学美術 資料図書館

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
52	ポーエ・モーエンセン	ソファモデ No. 1789	プロトタイプ 1945年 / 制作 1945年～	布ナ、布、革紐	H 850 × W1 620 × D 620	フリッツ・ハンセン社 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
53	ポーエ・モーエンセン	肘掛椅子モデル No 2226「スパニッシュ」(スペイン風の椅子)	プロトタイプ 1959年 / 制作 1959年～	カバ、革、金属 バックル	H 630 × W 830 × D 620	フレデリシア椅子製造社 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
54	アンティ・ヌルメスニエミ	サウナ・スツール	プロトタイプ 1951年 / 制作 1952年～	合板	径430 × H430	ヴオッコ社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
55	イエンス・クイスト ゴー	カトラリー	1960年代	金属	ディナーナイフ：W 24 × L214 デザート ナイフ：W20 × L 166 バターナイ フ：W15 × L 103 マスタードナイフ： W17 × L221 サー ヴィングフォーク (二又)：W27 × L 192 デイナ フォーク：W24 × L 192 デザート フォーク：W24 × L 175 ミニフォ ーク：W12 × L 106 サーヴィングスプ ーン：W84 × L 193 ディナースプーン (丸)：W42 × L 191 ディナースプーン (細長)：W33 × L 153 デザートス プーン：W58 × L 165	ジョージ・ジェン セン社 (デンマ ーク)	織田憲嗣氏蔵
56	イエンス・クイスト ゴー	アイスペール	プロトタイプ 1960年 / 制作 1960年代	チーク / ニス塗 装 プラス ティック(内部)	径235 × H493	ダンスク・イン ターナショナル・ デザイン社 (デン マーク)	個人蔵 (国内)
57	カール・ハリース トールハーネ	花瓶とボウル (シリー ズ)花瓶	1950～1960年	妬器 / 釉薬	径50 × H105	ロルストラント製 陶社 (スウェー デン)	中野桂氏蔵
58	カール・ハリース トールハーネ	花瓶とボウル (シリー ズ)花瓶	1950～1960年	妬器 / 釉薬	H 185 × W 125 × D 105	ロルストラント製 陶社 (スウェー デン)	白田仁氏蔵
59	カール・ハリース トールハーネ	花瓶とボウル (シリー ズ)花瓶	1950～1960年	妬器 / 釉薬	径73 × H148	ロルストラント製 陶社 (スウェー デン)	MEISTER (東京)
60	カイ・ボイエセン	カトラリー	プロトタイプ 1932年	金属	ケーキサーバー： W67 × L 207 平ス プーン(丸)：W35 × L 156 平スプ ーン(角)：W27 × L 181 細長フォ ーク：W19 × L 197、 W16 × L 169 三 又フォーク：W25 × L 149 二又フォ ーク：W28 × L 144 マドラー：W22 × L 158 肉串(ハンド ル無し)：W13 × L 206 肉串(ハンド ル付き)：W27 × L 202	カイ・ボイエセン 工房 (デンマ ーク)	織田憲嗣氏蔵
61	カイ・ボイエセン	手付鍋 (鍋1 + 蓋1 + サーヴィングスプーン 1)	1951年	銀、黒檀	H 115 × W 260 × D 148	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	デンマーク工芸美術 館 (コペンハーゲン)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
62	カイ・ボイエセン	サーヴィングスプーン 付き二重サラダボウル	1942年	木	サラダボウル：径 255×H235 サ ーヴィングスプーン： W65×L290	カイ・ボイエセン 工房(デンマーク)	デンマーク工芸美術 館(コペンハーゲン)
63	アルネ・ヤコブセン	カトラリーモデル No. 355「AJ」	プロトタイプ 1957年/制作 1957年～	ステンレスス ティール	ディナーナイフ：W 17×L198 デザ ートナイフ：W25×L 165 ディナ ーフォーク(肉用)： W19×L198 ディ ナーフォーク(魚 用)：W15×L187 デザートフォーク： W13×L134 ディ ナーズプーン(左利 き用)：W45×L162 サーヴィングスプ ーン：W30×L184 ディナーズプーン (細長)：W20×L 156 デザートス プーン：W16×L 138 ティースプ ーン：W19×L113	ジョージ・ジェン セン社(デンマー ク)	ジョージ・ジェンセ ン株式会社(コペン ハーゲン)/織田憲 嗣氏蔵/個人蔵(国 内)
64	アルネ・ヤコブセン	カトラリーモデル No. 355「AJ」ディナー スプーン(右利き)	プロトタイプ 1957年/制作 1957年～	ステンレスス ティール	L162	ジョージ・ジェン セン社(デンマー ク)	ジョージ・ジェンセ ン株式会社(コペン ハーゲン)
65	アルネ・ヤコブセン	カトラリーモデル No. 355「AJ」マスタ ードナイフ	プロトタイプ 1957年/制作 1957年～	ステンレスス ティール	W12×L86	ジョージ・ジェン セン社(デンマー ク)	個人蔵(国内)
66	グンナー・ニールント	花瓶、ボウル、皿(シ リーズ)花瓶	1950年代	炆器/釉薬	H242×W95×D95	ロルストラント製 陶社(スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
67	グンナー・ニールント	花瓶、ボウル、皿(シ リーズ)花瓶	1950年代	炆器/釉薬	H303×W108×D 108	ロルストラント製 陶社(スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
68	ゲルトルト・ヴァセ ゴー	ティーセットの一部 (ティーポット、茶入 れ、トレイ)	プロトタイプ 1956年	炆器、籐	ティーポット：H 147×W267×D172 茶入れ：H120×W 91×D70 トレイ： 径218×H35	ピング&グローン ダール製陶社(デ ンマーク)	織田憲嗣氏蔵
69	ゲルトルト・ヴァセ ゴー	食器(シリーズ)「ゲ ミナ」(双子座)	1960年	陶器/絵付	ティーポット：径 240×H120 ティ ーカップ：H65 ソ ーサー：径142 ク リマー：径131× H62 シュガーポッ ト：径102×H59 トレイ：H32×W 167×D236	ロイヤル・コペン ハーゲン製陶社 (デンマーク)	デンマーク工芸美術 館(コペンハーゲ ン)
70	シグヴァルト・ベルナ ドッテ	カトラリーモデル No. 9	1939年	銀(ディナーナ イフの刃はステ ンレススティール)	ディナーナイフ：L 222 ディナ ーフォーク：L192 ディナーズプーン： L185	ジョージ・ジェン セン社(デンマー ク)	ジョージ・ジェンセ ン株式会社(コペン ハーゲン)
71	ナンニー・スティル＝ マッキニー	サーヴィングスプーン とサーヴィングフォ ーク(セット)	1954年	木	スプーン：W50×L 345 フォーク：W 50×L345	ナンニー・スティ ル＝マッキニー工 廠(フィンランド) (ヘルシンキ)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
72	バー&アンネリーゼ・ リンネマン＝シュミッ ト	炆器シリーズ 花瓶	1950年代	炆器	径85×H300	バー&アンネリー ゼ・リンネマン＝ シュミット工房 「バルサス窯」 (デンマーク)	デンマーク工芸美術 館(コペンハーゲ ン)/ティア・モッ テス(作家遺族)
73	バー&アンネリーゼ・ リンネマン＝シュミッ ト	炆器シリーズ 小鳥	1950年代	炆器/釉薬	H60×W35×D25	バー&アンネリー ゼ・リンネマン＝ シュミット工房 「バルサス窯」 (デンマーク)	郷古隆洋氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
74	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット	炆器シリーズ 小鳥	1950年代	炆器 / 釉薬	H45 x W60 x D25	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット工房 「バルサス窯」 (デンマーク)	郷古隆洋氏蔵
75	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット	炆器シリーズ 花瓶	1950年代	炆器 / 釉薬	径75 x H227	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット工房 「バルサス窯」 (デンマーク)	郷古隆洋氏蔵
76	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット	炆器シリーズ ポウル	1950年代	炆器 / 釉薬	H70 x W115 x D110	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット工房 「バルサス窯」 (デンマーク)	郷古隆洋氏蔵
77	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット	炆器シリーズ 花瓶	1950年代	炆器 / 釉薬	径60 x H170	パー & アンネリーゼ・リンネマン=シュミット工房 「バルサス窯」 (デンマーク)	郷古隆洋氏蔵
78	ハンス・J.ウエグナー	椅子「チャイニーズ」 (中国風の椅子)	プロトタイプ 1943年 / 制作 1943年~	サクラ、革	H 815 x W 570 x D 550	フリッツ・ハンセン社 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
79	ハンス・J.ウエグナー	椅子モデル No. 559 「ピーコック」(ク ジャク)	プロトタイプ 1947年 / 制作 1943年~1992 年 / 復刻1992 年~	トネリコ、チー ク、紙紐	H1,030 x W770 x D 770	プロトタイプ: ヨ ハネス・ハンセン 社 (デンマーク) / 復 刻: P.P. 家 具社	織田憲嗣氏蔵
80	ハンス・J.ウエグナー	椅子モデル No. 501 「ザ・チェア」または 「ラウンド・チェア」 (丸い椅子)	プロトタイプ 1949年 / 制作 1949~1992年 / 復刻1992年 ~	チーク、籐	H 760 x W 520 x D 630	プロトタイプ: ヨ ハネス・ハンセン 社 (デンマーク) / 復 刻: P.P. 家 具社	織田憲嗣氏蔵
81	ハンス・J.ウエグナー	椅子モデル No. 24 「Y チェア」または「ウィッ シュボーン」(鳥の叉 骨)	プロトタイプ 1950年 / 制作 1950年~	カシ、紙紐	H 730 x W 550 x D 520	カール・ハンセン 社 (デンマーク)	SIGN (東京)
82	ハンス・J.ウエグナー	三本脚の積層合板椅子	プロトタイプ 1963年 / 制作 1997年~	積層合板、曲木 成形、ラッカー 塗装	H 730 x W 905 x D 820	ヴィトラ社 (ドイ ツ)	織田憲嗣氏蔵
83	カイ・ボイエセン	玩具「汽船」	プロトタイプ 1950年代	チーク / ペンキ 塗装	H 128 x W 281 x D 70	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
84	カイ・ボイエセン	玩具「サル」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1951年~	チーク / ニス塗 装	H 325 x W 380 x D 320	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
85	カイ・ボイエセン	玩具「サル」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1957年	チーク / ニス塗 装	H 183 x W 167 x D 58	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	個人蔵 (国内)
86	カイ・ボイエセン	玩具「ゾウ」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1951年~	チーク / ニス塗 装	H 135 x W 164 x D 97	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
87	カイ・ボイエセン	玩具「カバ」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1951年~	チーク / ニス塗 装	H 103 x W 269 x D 66	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
88	カイ・ボイエセン	玩具「クマ」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1951年~	チーク / ニス塗 装	H 99 x W 58 x D 62	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
89	カイ・ボイエセン	玩具「ダックスフン ド」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1951年~	チーク / ニス塗 装	H 150 x W 264 x D 94	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
90	カイ・ボイエセン	玩具「ウサギ」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1951年~	チーク / ニス塗 装	H 162 x W 72 x D 56	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
91	カイ・ボイエセン	玩具「イヌ」	プロトタイプ 1951年 / 制作 1957年	チーク / ニス塗 装	H 285 x W 510 x D 225	カイ・ボイエセン 工房 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ(mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
92	カイ・ボイエセン	玩具「ツノメドリ」	プロトタイプ 1954年/制作 1954年～	木/ペンキ塗装	H 174 x W 116 x D 104	カイ・ボイエセン 工房(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
93	カイ・ボイエセン	玩具「兵隊」	プロトタイプ 1954年/制作 1954年～	木/ペンキ塗装	H 228 x W 71 x D 44	カイ・ボイエセン 工房(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
94	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミン谷の仲間たち』(英語版)の表紙絵	制作年不明/ 初版1962年 (スウェーデン語) 初訳 1963年(英語) 1968年(日本語)	グアッシュ、インク・紙	302 x 221		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
95	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミンパパ海へいく』の挿絵「灯台もりの誕生日パーティー」	制作年1965年/ 初版1965年 (スウェーデン語) 初訳 1966年(英語) 1968年(日本語)	インク・紙	119 x 135		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
96	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミン谷の冬』の挿絵「水あび小屋のなか」	制作年不明/ 初版1957年 (スウェーデン語) 初訳 1958年(英語) 1968年(日本語)	グアッシュ、インク・紙	225 x 175		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
97	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミン谷の十一月』の挿絵「フィリフヨンカのおそうじ」	制作1970年/ 初版1970年 (スウェーデン語) 初訳 1971年(英語) 1972年(日本語)	インク・カード ボード	175 x 157		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
98	トーヴェ・ヤンソン	書籍『サノマレーティクヴィトウス』の挿絵「ムーミン一家の肖像」	1960年代	インク・紙	140 x 170		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
99	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミン谷の夏まつり』の挿絵「水につかった台所を泳ぐムーミントロール」	制作1954年/ 初版1954年 (スウェーデン語) 初訳 1955年(英語) 初訳1965年 (日本語)	インク・紙	170 x 118		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
100	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミン谷の思い出』の挿絵「タイルストーブの前のムーミンパパと仲間たち」(ロッドユールとソーヌール)	制作1950年/ 初版1950年 (スウェーデン語) 初訳 1952年(英語) 初訳1965年 (日本語)	インク・紙	148 x 118		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
101	トーヴェ・ヤンソン	書籍『ムーミン谷の思い出』の挿絵「家をたてるムーミンパパ」	制作1950年/ 初版1950年 (スウェーデン語) 初訳 1952年(英語) 初訳1969年 (日本語)	インク・紙	148 x 194		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
102	トーヴェ・ヤンソン	浮城のうえの村	1932年	水彩・紙	209 x 286		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
103	トーヴェ・ヤンソン	夜道を歩くとロール	1934年	水彩、鉛筆・紙	181 x 247		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)
104	トーヴェ・ヤンソン	舞台のためのデザイン原画	1950年代	グアッシュ、鉛筆、インク・紙	346 x 520		タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション(タンペレ)

セクション2 機能

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
105	フィン・ユール	椅子「ペリカン」	プロトタイプ 1940年 / 復刻 2001年～	カエデ、布	H 870 × W 720 × D 780	プロトタイプ： ニールス・ヴォッ ダー社（デンマ ーク） / 復刻：ハン セン&ソエレン セン社（デンマ ーク）	織田憲嗣氏蔵
106	フィン・ユール	椅子モデル No.NV - 45	プロトタイプ 1945年 / 復刻 1990年代	マホガニー、布	H 690 × W 825 × D 780	プロトタイプ： ニールス・ヴォッ ダー社（デンマ ーク） / 復刻：ニ ールス・ロート・ア ナセン社（デン マーク）	織田憲嗣氏蔵
107	フィン・ユール	肘掛椅子モデル No. NV - 48	プロトタイプ 1948年 / 復刻 1991年～	マホガニー、革	H 700 × W 780 × D 635	プロトタイプ： ニールス・ヴォッ ダー社（デンマ ーク） / 復刻：ニ ールス・ロート・ア ナセン社（デン マーク）	織田憲嗣氏蔵
108	フィン・ユール	肘掛椅子「チーフタ ン」(酋長の椅子)ま たは「エジプシャン」 (エジプト風の椅子)	プロトタイプ 1949年 / 復刻 1990年代	ローズウッド、 革	H 1,025 × W 910 × D 935	プロトタイプ： ニールス・ヴォッ ダー社（デンマ ーク） / 復刻：ニ ールス・ロート・ア ナセン社（デン マーク）	織田憲嗣氏蔵
109	フィン・ユール	ポウル (シリーズ)	プロトタイプ 1950年 / 制作 1950年～	チーク(大・小) / ニス塗装 カ バ(中) / 無垢 仕上げ	H 105 × W 370 × D 354、H 75 × W 229 × D 223、H 55 × W 148 × D 150	カイ・ボーイセン 工房(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
110	ポール・ケアホルム	椅子モデル No.PK22	プロトタイプ 1955～1956年 / 制作1956～ 1970年 / 復刻 1970年～	スチール / ク ロームメッキ 革	H 710 × W 630 × D 670	プロトタイプ：E コルト・クリステ ンセン社（デン マーク） / 復刻： フリッツ・ハンセ ン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
111	ポール・ケアホルム	長椅子モデル No.PK24 「ハンモック」	プロトタイプ 1965年 / 制作 1965～1970年 / 復刻1970年 ～	ステンレス スチール、籐、 革	H 670 × W 870 × D 1,550	プロトタイプ：E コルト・クリステ ンセン社（デン マーク） / 復刻： フリッツ・ハンセ ン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
112	ポール・ケアホルム	椅子モデル No.PK20	プロトタイプ 1967年 / 制作 1967～1970年 / 復刻1970年 ～	ステンレス スチール、革	H 880 × W 760 × D 825	プロトタイプ：E コルト・クリステ ンセン社（デン マーク） / 復刻： フリッツ・ハンセ ン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
113	ルイーゼ・アーデルボ リ	食器 (シリーズ)「ス ウィーディッシュ・グ レイス」(スウェーデ ンの優美)	プロトタイプ 1930年 / 制作 1930年～	磁器	ティーポット：H 143 × W 219 × D 138 ティーカップ：H 68 × W 126 × D 110 同 ソーサー：径157 × H 27 シュガーポッ ト：H 99 × W 127 × D 101 クリー マー：H 65 × W 100 × D 77 プレート： 径244 × H 31、径211 × H 26、径170 × H 23	ロルストラント製 陶社(スウェーデ ン)	織田憲嗣氏蔵
114	ルーベン・ラウシンク +エリック・ワレンバ リ	テトラバック(四面体 型)	プロトタイプ 1951年 / 実用 化1952年～	紙 / 合成樹脂 コーティング	H 110 × W 110 × D 125	テトラ・バック社 (スウェーデン)	日本テトラバック株 式会社(東京)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
115	ルーベン・ラウシンク + エリック・ワレンベリ	テトラパック (直方体型)	プロトタイプ 1951年 / 実用化 1952年～	紙 / 合成樹脂 コーティング	H 167 × W 95 × D 63、 H 83 × W 64 × D 40	テトラ・パック社 (スウェーデン)	日本テトラパック株式会社 (東京)
116	カーリナ・アホ	陶のまな板「カーラ」 (魚)	1953～1960年	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H 8 × W 310 × D 187	アラビア製陶社 (フィンランド)	個人蔵 (国内)
117	カイ・フランク (デザイン) + ライヤ・ウオシッキネン (装飾)	食器 (シリーズ) TV スナック・セット「エミリア」	プロトタイプ 1949年 / 制作 1950年代～ 1969年 (装飾付き)	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	カ ッ プ : H 90 × W 110 × D 58	アラビア製陶社 (フィンランド)	個人蔵 (国内)
118	ティモ・サルパネヴァ	ガラス器 (シリーズ) 「I-コレクション」	プロトタイプ 1945年 / 復刻 2002年	ガラス	H 90 × W 129 × D 78	イー ッ タ ラ 社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
119	ティモ・サルパネヴァ	ガラス器 (シリーズ) 「I-コレクション」	プロトタイプ 1945年 / 復刻 2002年	ガラス	径 76 × H 67	イー ッ タ ラ 社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
120	ティモ・サルパネヴァ	ガラス器 (シリーズ) 「I-コレクション」	プロトタイプ 1945年 / 復刻 2002年	ガラス	径 96 × H 191	イー ッ タ ラ 社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
121	ティモ・サルパネヴァ	ガラス器 (シリーズ) 「I-コレクション」	プロトタイプ 1945年 / 復刻 2002年	ガラス	径 80 × H 170	イー ッ タ ラ 社 (フィンランド)	SIGN (東京)
122	イェンス・クイスト ゴー	ホーロー鍋 (シリーズ) 「コペンススタイル」	プロトタイプ 1954年 / 制作 1954年～	金属 / ホーロー	両手鍋 : H 146 × W 340 × D 266 片手 鍋 : H 113 × W 311 × D 181、H 132 × W 256 × D 157	ダンスク・イン ターナショナル・ デザイン社 (デン マーク)	織田憲嗣氏蔵
123	ウツラ・プロコベ	食器 (シリーズ)「ル スカ」(褐色)	プロトタイプ 1960年 / 制作 1960～2000年	磁器	ティーカップ : H 55 × W 126 × D 104 同 ソーサー : 径 164 × H 19 コーヒーカッ プ : H 78 × W 95 × D 72 同ソーサー : 径 126 × H 18 デ ィ ナープレート : 径 260 × H 28 プ レ ート : 径 203 × H 23、 径 177 × H 22 ス ー ププレート : 径 159 × H 54 グラタン プ レ ート : 径 181 × H 64	アラビア製陶社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
124	フリードル・ホル ツァー=ツェルベリ	食器 (シリーズ)「ラ イス・ポーセリン」 (米粒模様の磁器)	プロトタイプ 1942年 / 制作 1942～1974年	磁器	ボウル : 径 215 × H 93、H 82 × W 174 × D 97、径 122 × H 60	アラビア製陶社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
125	E. ドラグステート金 属工芸工房	コーヒー&ティーセッ ト	1938年	銀、鞆皮	ティーポット : H 115 × W 134 × D 115 コーヒーポット : H 100 × W 120 × D 100 クリーマー : H 70 × W 77 × D 65 シュガーポット : H 60 × W 100 × D 65	E. ドラグステ ート金属工芸 工房 (デンマーク)	宇都宮美術館
126	アイノ・アアルト	ガラス器 (シリーズ) 「ポエルゲブリック」 (湖水の波紋)	プロトタイプ 1932年 / 制作 1932年～	ガラス	径 205 × H 90、径 170 × H 70、径 120 × H 50	プロトタイプ : カ ルフラ社 (フィン ランド) / 現行商 品 : イー ッ タ ラ 社 (フィンランド)	個人蔵 (国内)
127	アクセル・ブルーエル	取っ手のないコーヒー セット (シリーズ)	プロトタイプ 1957年	磁器	コーヒーポット : 径 91 × H 274 コ ー ヒーカップ : 径 35 × H 63 ソーサー : 径 66 × H 15	リンビー製陶社 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
128	アルネ・ヤコブセン	金属器(シリーズ)「シリンドラ・ライン」	プロトタイプ 1965年 / 制作 1965年～	ステンレスス ティール	コーヒーポット: H 204 x W231 x D 105 ティーポット: H 117 x W232 x D 131 ピッチャー: H201 x W160 x D 105 シュガーポット: 径 77 x H95 クリー マー: H67 x W185 x D94 塩入れ: 径 12 x H85 胡椒入 れ: 径28 x H65 辛 子入れ: 径52 x H36 マスタードナイフ: W12 x L85 トレ イ: 104 x H7	ステルトン社(デ ンマーク)	織田憲嗣氏蔵
129	アンティ・ヌルメスニ エミ	ホーロー調理具(シ リーズ)	プロトタイプ 1957年 / 制作 1957年～	金属 / ホーロー	コーヒーポット: H 190 x W228 x D 250 鍋: H135 x W276 x D202	プロトタイプ: フェルトシラエ社 (フィンランド) / 現行商品: フィ ネル社(フィンラ ンド)	織田憲嗣氏蔵
130	アンネ=マリー・ト ローレ	食器(シリーズ)「ド ミノ」	プロトタイプ 1970年 / 制作 1970年～	磁器 / 釉薬、絵 付	ティーポット: H 207 x W168 x D 147 ティーカップ: H52 x W120 x D100 同 ソーサー: 径157 x H118 プレート: 径79 x H39 塩入 れ: 径56 x H42 辛 子入れ: 径60 x H67	ロイヤル・コベン ハーゲン製陶社 (デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
131	イエラン・ホーンネル	グラス(シリーズ)「ア アルネ」(グリフィ ン)	プロトタイプ 1949～1950年 / 制作1950年 ～	ガラス	径76 x H118、径88 x H80	プロトタイプ: カ ルフラ社(フィン ランド) / 現行商 品: イッタラ社 (フィンランド)	スキャンデックス株 式会社(東京)
132	ウツラ・プロコベ	ティー・ポット「GA」	プロトタイプ 1955年	陶器、籐	H166 x W164 x D 121	アラビア製陶社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
133	エイステイン・サンド ネス	食器(シリーズ)「エ イステイン・サガ」	プロトタイプ 1970年 / 制作 1970年～	磁器 / 釉薬、絵 付	ティーポット: H 163 x W255 x D 147 ティーカップ: H73 x W115 x D 89 ソーサー: 径152 x H23 シュガー・ ポット: 径97 x H98 クリーマー: H80 x W114 x D78 デイ ナープレート: 径 324 x H46 塩入 れ: 径53 x H98 胡 椒入れ: 径53 x H98	ポルスグランド製 陶社(ノル ウェー)	織田憲嗣氏蔵
134	エリック・マグヌッセン	魔法瓶(シリーズ)	プロトタイプ 1977年 / 制作 1977年～	ABS樹脂(プロ トタイプはステ ンレススチール)、ガラス	H301 x W175 x D 105、H233 x W175 x D108	ステルトン社(デ ンマーク)	織田憲嗣氏蔵
135	カイ・フランク	食器シリーズ「IS」	デザイン1948 年 / プロトタ イプ1952年 / 制作1953～ 1975年	陶器(ファヤン ス焼)	径108 x H124	アラビア製陶社 (フィンランド)	concrete craft(東京) / dieci(大阪)
136	カイ・フランク	食器シリーズ「IS」	デザイン1948 年 / プロトタ イプ1952年 / 制作1953～ 1975年	陶器(ファヤン ス焼)	径110 x H64	アラビア製陶社 (フィンランド)	concrete craft(東京) / dieci(大阪)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
137	カイ・フランク	食器(シリーズ)「キルタ」(ギルド)カップ&ソーサー	デザイン1948年/プロトタイプ1952年/制作1953~1975年	陶器(ファヤンス焼)/絵付	カップ:径82×H60 ソーサー:径160×H25	アラビア製陶社(フィンランド)	concrete craft(東京) / dieci (大阪)
138	カイ・フランク	食器(シリーズ)「キルタ」(ギルド)クリーマー	デザイン1948年/プロトタイプ1952年/制作1953~1975年	陶器(ファヤンス焼)/絵付	径127×H75	アラビア製陶社(フィンランド)	concrete craft(東京) / dieci (大阪)
139	カイ・フランク	食器(シリーズ)「キルタ」(ギルド)シュガーポット	デザイン1948年/プロトタイプ1952年/制作1953~1975年	陶器(ファヤンス焼)/絵付	径100×H68	アラビア製陶社(フィンランド)	concrete craft(東京) / dieci (大阪)
140	カイ・フランク	食器(シリーズ)「キルタ」(ギルド)角皿	デザイン1948年/プロトタイプ1952年/制作1953~1975年	陶器(ファヤンス焼)/絵付	H 160 × W 105 × D 105	アラビア製陶社(フィンランド)	concrete craft(東京) / dieci (大阪)
141	カイ・フランク	サモワール、ティーポットモデルLA4(プロトタイプ)	1958年	焔器、陶器、金属	サモワール: H224 × W263 × D237 ティーポット: 径178 × H150	アラビア製陶社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
142	カイ・フランク	食器シリーズ「ロケロヴァティ」(仕切りのある皿)	プロトタイプ1957年/制作1958~1965年	焔器/釉薬	H36×W304×D248	アラビア製陶社(フィンランド)	郷古隆洋氏蔵
143	カイ・フランク	デキャンター モデルNos .1610、1621	No .1610 : 1956~1965年、 No .1621 : 1955~1968年	ガラス	No .1610 (青) : 径105 × H 223 No .1621 (灰) : 径125 × H230	ヌータヤエルヴィ社(フィンランド)	個人蔵(国内)
144	カイ・フランク	ガラス装飾「アテナン・アム」(アテネの朝)	プロトタイプ1954年/制作1954~1975年	型吹きガラス	径65×H650、径65×H600、径60×H630	ヌータヤエルヴィ社(フィンランド)	本田峰規氏蔵
145	カイ・フランク	デキャンターモデルNoKF500/1500「クレムリン・ベル」(クレムリンの鐘)	プロトタイプ1957年/制作1964年	鑄込み吹きガラス	径70×H202	ヌータヤエルヴィ社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
146	カイ・フランク	グラスモデルNo 2744(オリジナルパッケージ付き)	プロトタイプ1956年/制作1956~1967年	型吹きガラス	グラス: 径83×H80 パッケージ: 径76×H140	ヌータヤエルヴィ社(フィンランド)	佐藤歩氏蔵/郷古隆洋氏蔵
147	カイ・フランク(プロトタイプ)+ライヤ・ウオシッキネン(装飾)	「TM-サーデ」(雨)、「TM-レヴォンテュリ」(オーロラ)	プロトタイプ1948年(TM)/制作1950年代(装飾付き)	磁器/絵付	カップ: H45×W85×D68 ソーサー: 径117×H19	アラビア製陶社(フィンランド)	個人蔵(国内)
148	クルト・エクホルム	食器(シリーズ)モデルAH	プロトタイプ1935年/制作1935~1939年	陶器(ファヤンス焼)/釉薬	ディナープレート: 径240×H20 スーププレート: 径210×H30 ソースポット: H75×W195×D140 角皿: H35×W190×D130 塩入れ: 径45	アラビア製陶社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
149	クルト・エクホルム	食器(シリーズ)「シニヴァルコ」(青と白)	プロトタイプ1936年/制作1936~1956年	陶器(ファヤンス焼)/釉薬	ティーカップ: 径95×H59 ソーサー: 径149×H22 ポウル: 径160×H50 ディナープレート: 径255×H30 パン皿: 径233×H28 卵立て: 径45×H63	アラビア製陶社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
150	グレーテ・マイヤー	食器(シリーズ)「ブロー・カント」(青い線)	プロトタイプ 1965年/制作 1965年~	磁器(ファヤンス焼)	ピッチャー: H138 × W205 × D143、H143 × W185 × D122 スープカップ: H87 × W164 × D120 同ソーサー: 径174 × H15 ティーカップ: H56 × W121 × D99 同ソーサー: 径148 × H17 デミタスカップ: H63 × W103 × D81 同ソーサー: 径148 × H17 塩入れ: 径46 × H40 胡椒入れ: 径48 × H41	ロイヤル・コペンハーゲン製陶社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
151	サーラ・ホベア	花瓶モデルSH105/1404	プロトタイプ 1953年/制作 1954~1967年	吹きガラス	H310	ヌータヤエルヴィ社(フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
152	サーラ・ホベア	水差しモデルNo.1618、グラスモデルNo.1718(専用バスケット付き)	プロトタイプ 1954年/制作 1954~1968年	吹きガラス	水差し: H165 × W118 × D155 グラス: 径73 × H87	ヌータヤエルヴィ社(フィンランド)	dieci(大阪)
153	シグヴァルト・ベルナドッテ+アクトン・ビエレン	ボウル(シリーズ)「マルグレーテ」	プロトタイプ 1950年/制作 1950年~	メラミン樹脂	H135 × W284 × D240、H126 × W222 × D187	ロスティ社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
154	シグネ・パーソン=メリン	保温台付きティーポット「キャロル」	プロトタイプ 1970年/制作 1970年~	耐熱ガラス、金属、コルク	ティーポット: H187 × W186 × D139 ウォーマー: 径152 × H95	ボータ社(スウェーデン)	織田憲嗣氏蔵
155	シグネ・パーソン=メリン	保温台付きティーポット「キャロル」	プロトタイプ 1970年/制作 1970年~	耐熱ガラス、金属、コルク	ティーカップ: H113 × W90 × D64 / ソーサー: 径80 × H110	ボータ社(スウェーデン)	concrete craft(東京)
156	ティアス・エクホフ	食器(シリーズ)「リージェント」	プロトタイプ 1965年/制作 1965年~	磁器	ティーポット: H140 × W208 × D112 ティーカップ: H56 × W90 × D71 シュガーポット: 径91 × H41 クリーマー: H71 × W88 × D61 プレート: 径169 × H19	ボルスグルンド製陶社(ノルウェー)	織田憲嗣氏蔵
157	ティモ・サルパネヴァ	食器(シリーズ)「スオミ」(フィンランド)	プロトタイプ 1974年/制作 1974年~	磁器、ステンレススチール	ティーポット: H167 × W197 × D134 コーヒーポット: H206 × W178 × D115 ティーカップ: H52 × W119 × D92 同ソーサー: H18 × W153 × D153 シュガーポット: H90 × W89 × D89 クリーマー: H93 × W82 × D72 プレート: H194 × W18	ローゼンタール社(ドイツ)	織田憲嗣氏蔵
158	ティモ・サルパネヴァ	スタッキング・ボトル(シリーズ)「バード」(鳥)	プロトタイプ 1959年/制作 1959年~	ガラス	赤: 径109 × H132、 青: 径105 × H160	イッタラ社(フィンランド)	郷古隆洋氏蔵/織田憲嗣氏蔵
159	ティモ・サルパネヴァ	キャセロール	プロトタイプ 1960年/制作 1960年~	鋳鉄/ホーロー	H172 × W240 × D197	プロトタイプ: ローゼンレウ社(フィンランド) /現行商品: ハックマン社(フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
160	ビエト・ハイン	卵形蓋付容器モデルNo.1147A「スーパーエッグ」	1965年	銀	H101	ジョージ・ジェンセン社(デンマーク)	ジョージ・ジェンセン株式会社(コペンハーゲン)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
161	アルヴァ・アアルト	肘掛椅子モデル No.41 「バイミオ」	プロトタイプ 1930年～1931 年/制作1935 年～	カバ/合板、曲 木成形・ソリッ ド、ラッカー塗 装、ニス塗装	H 660 × W 605 × D 850	アルテック社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
162	アルヴァ・アアルト	スツールモデル No.X 600	プロトタイプ 1954年/制作 1954年～	カバ/合板、曲 木成形・ソリッ ド、ニス塗装、 革	径410 × H465	アルテック社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
163	アルヴァ・アアルト	ティー・ワゴン モデ ル No.900	プロトタイプ 1936年～1937 年/制作1937 年～	カバ/合板、曲 木成形・ソリッ ド、ニス塗装、 ペンキ塗装、籐、 陶	H 580 × W 910 × D 690	アルテック社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
164	アルヴァ・アアルト	花瓶モデル No.3031 「サヴォイ」	プロトタイプ 1936年/制作 1936年～	ガラス	H 122 × W 153 × D 132	プロトタイプ：カ ルフラ社(フィン ランド)/現行商 品：イーッタラ社 (フィンランド)	スカンデックス株 式会社(東京)
165	アルヴァ・アアルト	「サヴォイ」鋳型(小)		木	径380 × H330	プロトタイプ：カ ルフラ社(フィン ランド)/現行商 品：イーッタラ社 (フィンランド)	スカンデックス株 式会社(東京)
166	アルヴァ・アアルト	「サヴォイ」鋳型(大)		木	径440 × H680	プロトタイプ：カ ルフラ社(フィン ランド)/現行商 品：イーッタラ社 (フィンランド)	スカンデックス株 式会社(東京)
167	アルヴァ・アアルト	「サヴォイ」鋳型用柄 杓		木	H 480 × W 155 × D 155	プロトタイプ：カ ルフラ社(フィン ランド)/現行商 品：イーッタラ社 (フィンランド)	スカンデックス株 式会社(東京)
168	イルマリ・タピオヴァ アラ	椅子「ウィルヘルミー ナ」	1959年	カバ/積層合板、 曲木成形	H 680 × W 470 × D 420	ウィルヘルム・ シャウマン社 (フィンランド)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
169	イングマル・レリン ク	椅子「シエスタ」(昼 寝)	プロトタイプ 1965年/制作 1965年～	木、革、紐	H 790 × W 650 × D 750	ヴェストランド家 具製造社(ノル ウェー)	織田憲嗣氏蔵
170	エリック・グンナー・ アスブルント	椅子モデル No.GA - 2	プロトタイプ 1930年/本作 品は複製版	スチールパイ プ/クローム・ メッキ 革	H 780 × W 620 × D 560	プロトタイプ：ノ ルディスク・コン パニー社(ス ウェーデン)/復 刻：ショーレモ社 (スウェーデン)	スカンディックハウ ス(東京)
171	エリック・グンナー・ アスブルント	椅子モデル No.GA - 2	プロトタイプ 1931年/本作 品は複製版	スチールパイ プ/クローム・ メッキ 革	H 670 × W 750 × D 780	プロトタイプ：ノ ルディスク・コン パニー社(ス ウェーデン)/復 刻：ショーレモ社 (スウェーデン)	織田憲嗣氏蔵
172	エリック・マグヌッ セン	椅子「Zチェア」	プロトタイプ 1968年/複製 1990年代	スチールパイ プ/吹付塗装 革	H 750 × W 680 × D 610	プロトタイプ：ト ルベン・エルス コー社(デンマ ーク)/複製：エン ゲルブレヒト社	織田憲嗣氏蔵
173	オーレ・キルク+ゴッ トフレート・キルク	無限連結式ブロック玩 具「レゴ・ブロック」	プロトタイプ 1955～1958年 /制作2006	プラスチック	基本ブロック：H 12 × W 30 × D 10	レゴ社(デンマ ーク)	個人蔵(国内)
174	ウルフ・ハンセス	流線型木製自動車モデ ル Nos .12655、21151、 21161	プロトタイプ 1984年/制作 2006年	木/ペンキ塗装	No .12655 (黒) : H 62 × W 68 × D 133 No .21151 (赤) : H 76 × W 68 × D 133 No .21161 (銀) : H 78 × W 68 × D 133	ブレイサム社(ス ウェーデン)	個人蔵(国内)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
175	トム・リンドハルト・ウィルス+ハンス・モーエンス・フレデリクセン	公園遊具モデル No.M 100「クラシック」	プロトタイプ 1970年/制作 1987年	木/ペンキ塗装 金属、プラスチック	馬: H550×W935× D250 スプリング 部: 径190×H480	コンバン社(デン マーク)	日本インダストリアル デザイナー協会 (東京)
176	クリスティアン・ヴェデル	子供用椅子	プロトタイプ 1955年	ブナ/曲木 成 形・ソリッド、 ラッカー塗装	H 410 × W 430 × D 300	トルベン・エルス コー社(デンマ ーク)	織田憲嗣氏蔵
177	ベーター・オブス ヴィック	子供用椅子「トリッ プ・トラップ」	プロトタイプ 1972年/制作 (本作品) 1988年	ブナ/ニス塗装 金属パーツ	H 780 × W 460 × D 490	ストック社(ノル ウェー)	武蔵野美術大学美術 資料図書館
178	ベーター・オブス ヴィック	「バランス・ヴァリア ブル」(多用途のパラ ンスチェア)	プロトタイプ 1979年/制作 1979年~	ブナ/合板、曲 木成形、布	H 510 × W 520 × D 720	ストック社(ノル ウェー)	織田憲嗣氏蔵
179	クヌート・ホルシャー	レヴァーハンドル「d - line」	プロトタイプ 1972年/制作 1972年~	ステンレス ティール	H 50 × W 155 × D 76	プロトタイプ: カールF社(デ ンマーク)/現 行商 品: d - line 社 (デンマーク)	スガツネ工業株式会 社(東京)
180	アルネ・ヤコブセン	レヴァーハンドル 「AJ」	プロトタイプ 1961年/制作 1961年~	ステンレス ティール	H 50 × W 150 × D 78	カールF社(デ ンマーク)	スガツネ工業株式会 社(東京)
181	バング・アンド・オル フセン社(社内デザイ ン)	ラジオ蓄音機「ハイ パーボ5RGステー ル」	1934~35年	木、金属		バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	バング・アンド・オ ルフセン株式会 社(ストックホルム)
182	バング・アンド・オル フセン社(社内デザイ ン)	ラジオ「ベオリット 39」	1938~40年	ベークライト、 金属		バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	バング・アンド・オ ルフセン株式会 社(ストックホルム)
183	アクトン・ビヨルン	ラジオ「ベオリット 500」	1965~69年	プラスチック、 金属		バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	バング・アンド・オ ルフセン株式会 社(ストックホルム)
184	ヤーコブ・イェンセン	ラジオ「ベオリット 505」	1975~81年	プラスチック、 金属	H 170 × W 344 × D 55	バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	個人蔵(国内)
185	ヤーコブ・イェンセン	オーディオシステム 「ベオマスター1900 - 2」	1980~83年	プラスチック、 金属	デ ッ キ: H 59 × W 614 × D 245	バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	織田憲嗣氏蔵
186	ヤーコブ・イェンセン	オーディオシステム 「ベオセンター9300」	1986~90年	プラスチック、 金属	H 110 × W 760 × D 340	バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	バング・アンド・オ ルフセンジャパン株 式会社(東京)
187	デヴィッド・ルイス	オーディオシステム 「ベオシステム2500」	1991~94年	プラスチック、 金属	H 360 × W 320 × D 160	バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	バング・アンド・オ ルフセンジャパン株 式会社(東京)
188	デヴィッド・ルイス	CD プレイヤー「ベオ サウンド9000」+CD プレイヤースタンド 「ST9000」+スピー カー「ベオラプ8000」 +リモコン「ベオ4」	1996年	プラスチック、 金属	C D プレイヤー: H 900 × W 300 × D 70 スピーカー: H 1320 × W 170 × D 170 リモコン: H 254 × W 37 × D 20	バング・アンド・ オルフセン社(デ ンマーク)	バング・アンド・オ ルフセンジャパン株 式会社(東京)
189	フリッツ・ヘルム ート・エームケ	<ポスター>ドイツ工 作連名展、於コペ ンハーゲン(エスタ ブロー)	1918年	リトグラフ/紙	H 859 × W 515	ドイツ工作連盟	宇都宮美術館

セクション3 表現

190	ヴェルナー・パントン	椅子「Sチェア」	プロトタイプ (プランの み)1955年/ 量産プロト タイプ1965年以 降	積層合板、曲木 成形、ペンキ塗 装	H 840 × W 465 × D 550	トーネット社(ド イツ)	株式会社アイデック (東京)
191	ヴェルナー・パントン	椅子「コーン」(円錐)	プロトタイプ 1958年/制作 1958年~/復 刻1994年~	布、金属シート (フレーム)、 ポリウレタン フォーム、金属 (脚)	H 760 × W 740 × D 620	プロトタイプ: プ ルス・リニエ社 (デンマーク)/ 復刻: ポリテマ社 (ドイツ)	織田憲嗣氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ(mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
192	ヴェルナー・パントン	椅子「パントン・チェア」	プロトタイプ 1959～1960年 /制作1990年	ガラス繊維強化 プラスチック /ラッカー塗装	H 820 × W 490 × D 570	プロトタイプ・制作(本作品): ハーマン・ミラー社(アメリカ) / 制作(本作品): ヴィトラ社(ドイツ)	武蔵野美術大学美術資料図書館
193	エーロ・アアルニオ	椅子「ボール」または「グローブ」(球)	プロトタイプ 1963～1965年 /制作1966～ 1980年 / 復刻 1992年～	グラスファイバー、ポリウレタンフォーム / ペンキ塗装 布、アルミニウム(台)	H 1,150 × W 1,100 × D 940	プロトタイプ: アスコ社(フィンランド) / 復刻: アデルタ社(フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
194	エーロ・アアルニオ	椅子「バスティレ」(ひし形のキャンディ)	プロトタイプ 1967～1968年 /制作1968～ 1980年 / 復刻 1991年～	グラスファイバー、ポリウレタンフォーム / ペンキ塗装 布(ポリエステル) アルミニウム(台)	H 525 × W 950 × D 940	プロトタイプ: アスコ社(フィンランド) / 復刻: アデルタ社(フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
195	グレーテ・ヤルク	椅子	プロトタイプ 1963年 / 制作 1963～1964年	チーク / 合板、 曲木加工 鉄ボルト	H 750 × W 630 × D 720	ポール・イエッペセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
196	ハンス・ブラットルト	椅子「スカンディア」	プロトタイプ 1957年 / 制作 1957年～	木 / 曲木成形 スティールパイプ / クロームメッキ 金属ボルト	H 780 × W 500 × D 500	ホーエ家具社(ノルウェー)	織田憲嗣氏蔵
197	ポール・ヴォルター	椅子モデル No. EJ-605「コロナ」(光の冠)	プロトタイプ 1961～1962年 /制作(本作品) 2002年	ステンレス スティール、ク ロームメッキ、 布	H 970 × W 880 × D 820	エリック・イエルゲン社(デンマーク)	武蔵野美術大学美術資料図書館
198	ユルイエ・クッカプロ	椅子「カルーセリ」(回転椅子)	プロトタイプ 1964～1965年 /制作1965年 ～	グラスファイバー、ポリウレタンフォーム、革、 スティール / ク ロームメッキ	H 920 × W 850 × D 1,000	ハイミ社(フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
199	ヨハン・ホルト+ヤン・ドランガー	椅子「スタンス・マキシ」	プロトタイプ 1971年 / 復刻 (本作品) 1979年	スティールパイプ / クロームメッキ、布	H 820 × W 670 × D 670	イノヴェーター・デザイン社(スウェーデン)	武蔵野美術大学美術資料図書館
200	ヨルゲン・ヘウエルスコウ	椅子「ハーブ」または「紐椅子」	プロトタイプ 1968年 / 制作 1968年～	トネリコ、船舶 用コード	H 1,330 × W 1,050 × D 1,000	クリステンセン & ラーセン家具製造社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
201	エーロ・アアルニオ	子供用椅子モデル No. 8370「ポニー」	プロトタイプ 1973年 / 復刻 (本作品) 2000年	スティールパイプ、ウレタンフォーム、布 ポリエステル)	H 900 × W 660 × D 1,090	プロトタイプ: アスコ社(フィンランド) / 復刻: アデルタ社(フィンランド)	株式会社ナゼロ(刈谷)
202	アルネ・ヤコブセン	椅子モデル No. 3100(3本脚)「アント」(アリ) 同シリーズのテーブル	プロトタイプ 1951～1952年 /制作1952年 ～(4本脚 1980年～)	ブナ / 合板、曲木成形、ニス塗装、ラッカー塗装、 スティールパイプ / クロームメッキ	椅子: H 770 × W 510 × D 510 テーブル: H 700 × W 1,150 × D 840	フリッツ・ハンセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵 / 埼玉県立近代美術館
203	アルネ・ヤコブセン	椅子モデル No. 3107、3117(キャスター付き)「シリーズ7」	椅子プロトタイプ 1955～ 1956年 / 制作 1956年～	ブナ / 合板、曲木成形、ニス塗装	H 780 × W 550 × D 520	フリッツ・ハンセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
204	アルネ・ヤコブセン	椅子モデル No. 3317「エッグ」(卵) スツール(オットマン) モデル No. 3127	プロトタイプ 1957～1958年 /制作1958年 ～	革、グラスファイバー(シェル)、 ポリウレタンフォーム、 アルミニウム	椅子: 1,070H × W 860 × D 790 スツール: H 440 × W 560 × D 410	フリッツ・ハンセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵
205	アルネ・ヤコブセン	椅子モデル No. 3320「スワン」(白鳥)	プロトタイプ 1957～1958年 /制作1958年 ～	布、グラスファイバー(シェル)、 ポリウレタンフォーム、 アルミニウム	H 750 × W 740 × D 680	フリッツ・ハンセン社(デンマーク)	織田憲嗣氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
206	マイヤ・イソラ	紫の「キヴェット」(敷石) 模様のドレス	1968年	綿、金属ファスナー	総丈820	マリメッコ社 (フィンランド)	個人蔵 (国内)
207	アンニカ・リマラ	紫とピンクのドレス	1970年頃	綿、金属ファスナー	B 880 W100 SW 340 T L 1,000	マリメッコ社 (フィンランド)	個人蔵 (国内)
208	アンニカ・リマラ	緑と白の「ヨケリ」(おしゃべり) 模様のドレス「カナスタ」(めんどり)	1968年	綿/プリント	総丈820	マリメッコ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
209	アンニカ・リマラ	茶と赤の「ケイダス」(オアシス) 模様のドレス「モンレボス」	1967年	綿/プリント	総丈1,340	マリメッコ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
210	アンニカ・リマラ	茶とピンクの「クラーヴァ」(尻尾) 模様のドレス「パッシ」(パスポート)	1967年	綿/プリント	総丈870	マリメッコ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
211	アンニカ・リマラ (ドレス) + カーリナ・ケットマエキ (パターン)	濃青と淡緑の「リンシ」(レンズ) 模様のドレス	1966年	綿/プリント	総丈980	マリメッコ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
212	ヴオッコ・ヌルメスニエミ	黒と白の「ピヨエッレ」(渦) 模様のドレス「ヘッレ」(熱)	1964年	綿	総丈1,110	マリメッコ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
213	ヴオッコ・ヌルメスニエミ	黒と白の「クブラ」(水玉) 模様のドレス「マーヒネン」	パターン1964年、ドレス1966年	綿/プリント	総丈910	マリメッコ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
214	ベンティ・レンタ	茶と白のドレス	1970年	綿、金属ファスナー、金属ボタン	B 900、W 970、SW 360、T L 850	マリメッコ社 (フィンランド)	個人蔵 (国内)
215	ウィルヘルム・コーゲ	耐食器 (シリーズ) 「ピロ」(オーブン用)	プロトタイプ1930年 / 制作1931~1955年	耐熱陶器 / 絵付	スープ皿: 径225 x H40 ディナープレート: 径225 x H25 小皿: 径150 x H25	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	個人蔵 (国内)
216	ウィルヘルム・コーゲ	食器 (シリーズ) 「グロー・レーンダー」(グレーライン)	プロトタイプ1938年 / 制作1945~1969年	耐熱陶器 / 釉薬、絵付	皿: H 19 x W 275 x D 235、H 19 x W 225 x D 190 ソーサー: H 50 x W 155 x D 105	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	個人蔵 (国内)
217	アウネ・シーメス	市松模様の鉢	1950年代	磁器	径160 x H80	アラビア製陶社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
218	アクセル・サルト	花瓶「松かさ」	1950年代	炻器 / 釉薬	径165 x H214	アクセル・サルト工房 (デンマーク)	デンマーク工芸美術館 (コペンハーゲン)
219	アクセル・サルト	壺「芽吹き」シリーズ	1950年代	炻器	径188 x H254	アクセル・サルト工房 (デンマーク)	デンマーク工芸美術館 (コペンハーゲン)
220	アクセル・サルト	果実様装飾のポウル	1950年代	炻器	径205 x H150	アクセル・サルト工房 (デンマーク)	デンマーク工芸美術館 (コペンハーゲン)
221	グンネル・ニーマン	花瓶モデル No.GN25	プロトタイプ1947年 / 制作1947~1958年	ガラス	径95 x H340	ヌータヤエルヴィ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
222	グンネル・ニーマン	花瓶モデル NO.GN18「セルペンティーニ」(蛇)	プロトタイプ1947年 / 制作1947~1960年	クリスタルガラス / 線装飾	径90 x H340	ヌータヤエルヴィ社 (フィンランド)	フィンランド・デザイン・ミュージアム (ヘルシンキ)
223	スヴェン・バルムクヴィスト	3つの花瓶 (シリーズ) 「クラカ」(漁師の網)	プロトタイプ1954年 / 制作1950年代	ガラス	H325 x W100 x D80	オレフォース社 (スウェーデン)	須藤誠二氏蔵
224	スヴェン・バルムクヴィスト	3つの花瓶 (シリーズ) 「クラカ」(漁師の網)	プロトタイプ1954年 / 制作1950年代	ガラス	H188 x W120 x D73	オレフォース社 (スウェーデン)	佐藤歩氏蔵
225	スヴェン・バルムクヴィスト	3つの花瓶 (シリーズ) 「クラカ」(漁師の網)	プロトタイプ1954年 / 制作1950年代	ガラス	H180 x W105 x D75	オレフォース社 (スウェーデン)	関田弘氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
226	スヴェン・パルムク ヴィスト	ボウル(シリーズ) 「フーガ」	プロトタイプ 1953年/制作 1950年代	ガラス	径207×H109、径166 ×H100、径118×H 62	オレフォース社 (スウェーデン)	佐藤歩、溝口至亮各 氏蔵/contrete craft (東京)
227	スヴェン・パルムク ヴィスト	ボウル(シリーズ)「ラ ヴェンナ」	プロトタイプ 1954年/制作 1950年代	ガラス	径90×H45	オレフォース社 (スウェーデン)	SIGN(東京)
228	ヴィーケ・リンドスト ラント	花瓶(シリーズ)	1951年	ガラス	H77×W57×D37	コスタ社(ス ウェーデン)	渡辺規仁氏蔵
229	ヴィーケ・リンドスト ラント	花瓶(シリーズ)	1951年	ガラス	H150×W95×D58	コスタ社(ス ウェーデン)	渡辺規仁氏蔵
230	ヴィーケ・リンドスト ラント	花瓶(シリーズ)	1951年	ガラス	H140×W104×D51	コスタ社(ス ウェーデン)	渡辺規仁氏蔵
231	ヴィーケ・リンドスト ラント	花瓶(シリーズ)	1951年	ガラス	H55×W275×D40	コスタ社(ス ウェーデン)	個人蔵(国内)
232	ヴィヴィアンナ・トー ルン・ビューロウ= ヒューベ	指輪	1950年頃	銀、ラピスラズ リ	H28×W28×D28	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	宇都宮美術館
233	ヴィヴィアンナ・トー ルン・ビューロウ= ヒューベ	チョーカー	1960年頃	金、真珠	H205×W157	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	宇都宮美術館
234	ヘニング・コッペル	ジュエリー・シリーズ モデル No.89	1946年	銀	W50×L21	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	MEISTER(東京)
235	ナナ・ディッツェル	指輪	1968年頃	銀、緑玉髓	H36×W32×D33	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	宇都宮美術館
236	ヘニング・コッペル	鉢モデル No.980A	1948年	銀	H395	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	ジョージ・ジェン セン株式会社(コペン ハーゲン)
237	ヘニング・コッペル	水差しモデル No.992	1952年	銀	H287	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	ジョージ・ジェン セン株式会社(コペン ハーゲン)
238	ヘニング・コッペル	ビル・ケースモデル No.325	1954年	銀	H30	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	ジョージ・ジェン セン株式会社(コペン ハーゲン)
239	ヘニング・コッペル	コーヒーポット	1952年頃	銀、黒檀	H170×W260×D 100	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	宇都宮美術館
240	ヘニング・コッペル	片手鍋(シリーズ)	プロトタイプ 1960年/制作 1960~1975年	銅	H85×W411×D201、 H108×W318×D 140、H91×W223× D90	ジョージ・ジェン セン社(デンマ ーク)	織田憲嗣氏蔵
241	ウツラ・プロコベ	食器シリーズ「ヴァレ ンシア」	プロトタイプ 1960年/制作 1960年~	陶器(ファヤン ス焼)	コーヒーポット: H 153×W222×D133 コーヒーカップ: H 63×W114×D95 ソーサー: 径147× H17 シュガーボッ ト: 96×H62 ク リーマー: H69×W 104×D68 卵立 て: 径67×H109	アラビア製陶社 (フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
242	ソーレン・ハンセン	コーヒーポット	1955年	銀、黒檀	H240×W240×D80	スヴェント・トク スヴェールト社	宇都宮美術館
243	ダームスレート	ポスター オスロ産 業芸術工芸博覧会	1938年	リトグラフ・紙	H1,000×W630	ノルウェー国有鉄 道	宇都宮美術館
244	ティモ・サルパネヴァ	花瓶「悪魔の真珠」	1951年	ガラス	径155×H145	ティモ・サルパ ネヴァ+イーター ラ社(フィンラ ンド)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
245	ティモ・サルパネヴァ	ガラス彫刻(花瓶)「ラ ンセッティ川」(尖塔 窓川)	1952年	鑄込み・吹きガ ラス/カット装 飾	H250×W150×D 130	ティモ・サルパ ネヴァ+イーター ラ社(フィンラ ンド)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)
246	ティモ・サルパネヴァ	ガラス彫刻「カヤッ キ」(カヤック)	1954年	吹きガラス、気 泡入り/カット 装飾、研磨仕上 げ	H72×W316×D32	ティモ・サルパ ネヴァ+イーター ラ社(フィンラ ンド)	フィンランド・デザ イン・ミュージアム (ヘルシンキ)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
247	トイニ・ムオナ	花瓶(シリーズ)「グラス」(草)	1955～1958年頃	磁器	径90×H850、径110×H860	トイニ・ムオナ+アラビア製陶社(フィンランド)造形工房	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
248	パー・ルートケン	花瓶とボウル(シリーズ)「オーガニック・デザイン」	1950年代	ガラス	径70×H190	ホルメゴ社(スウェーデン)	after craft(東京)
249	パー・ルートケン	花瓶とボウル(シリーズ)「オーガニック・デザイン」	1950年代	ガラス	H72×W212×D192	ホルメゴ社(スウェーデン)	西村光太郎氏蔵
250	ビルイェル・カイピアイネン	陶による彫刻「ヘルミリントゥウ」(真珠の鳥)と「クオヴィ」(シャクシギ)	1960年	陶片、金属	ヘルミントウ：H610×W580×D300 クオヴィ：H670×W810×D270	ビルイェル・カイピアイネン+アラビア製陶社(フィンランド)造形工房	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ヘルシンキ)
251	ビルイェル・カイピアイネン	食器(シリーズ)「パラディーシ」(パラダイス)	プロトタイプ1969年/制作1969～1974年・1988年～	陶器(ファヤンズ焼)	カップ：H69×W117×D88 ソーサー：径162×H25 ディナープレート：径260×H33 プレート：径208×H29、径166×H30 ボウル：径232×H73 シュガーボット：H99×W114×D105 クリーマー：H86×W179×D102	アラビア製陶社(フィンランド)	織田憲嗣氏蔵
252	リサ・ラーソン	陶による動物(シリーズ)「トラ」「ライオン」(アフリカ)「ブルドッグ」(ケンネル)	プロトタイプ1964年(アフリカ)1972年(ケンネル)/制作1964～1984年	陶器	トラ：H89×W279×D89 ライオン：H147×W156×D128 ブルドッグ：H133×W144×D137	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	織田憲嗣氏蔵
253	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)皿	1950～1970年代	陶器/釉薬	径105×H25	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	個人蔵(国内)
254	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)花瓶	1950～1970年代	陶器/釉薬	H180×W140×D110	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
255	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)花瓶	1950～1970年代	陶器/釉薬	径90×H225	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
256	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)花瓶	1950～1970年代	陶器/釉薬	H140×W60×D30	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
257	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)花瓶	1950～1970年代	陶器/釉薬	径100×H145	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
258	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)花瓶	1950～1970年代	陶器/釉薬	径65×H175	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
259	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)花瓶	1950～1970年代	陶器/釉薬	径40×H70	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	個人蔵(国内)
260	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)皿	1950～1970年代	陶器/釉薬	径72×H45	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
261	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)皿	1950～1970年代	陶器/釉薬	径150×H35	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
262	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)皿	1950～1970年代	陶器/釉薬	H30×W140×D60	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
263	ステイ・リンドベリ	陶によるスタジオ・ワーク(シリーズ)皿	1950～1970年代	陶器/釉薬	径135×H35	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
264	ステイ・リンドベリ	食器 (シリーズ) カップ & ソーサー (TV スタックセット)	1950~1960年代	陶器 / 釉薬	カップ: 径80 x H60 ソーサー: H10 x W240 x D155	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
265	ステイ・リンドベリ	調味料入れセットの一部	1951年	磁器	塩入れ: 径42 x H110 胡椒入れ: 径40 x H80 薬味入れ: 径35 x H76	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
266	ステイ・リンドベリ	陶による3つの彫刻 (シリーズ)	1952~1972年	陶 / 絵付	H 260 x W 290 x D 150、 H 140 x W 175 x D 95	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
267	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「スヌーラン」(回転) カップ	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径83 x H118	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
268	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」皿	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H37 x W317 x D109	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
269	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」皿	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径161 x H40	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
270	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」皿	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H16 x W130 x D89	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
271	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」ボウル	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H54 x W146 x D85	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
272	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」皿	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H33 x W305 x D201	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
273	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」ボウル	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	1点 = (各) H142 x W256 x D250	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
274	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」花瓶	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径103 x H121	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
275	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」花瓶	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径202 x H235	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
276	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」花瓶	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径79 x H310	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
277	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」ポット	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径94 x H221	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
278	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」クリーマー	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径65 x H97	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
279	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」ピッチャー	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H187 x W112 x D88	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
280	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」ピッチャー	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H237 x W98 x D95	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
281	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」花瓶	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径87 x H252	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
282	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「スヌーラン」(回転) 花瓶	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	H120 x W206 x D84	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
283	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ファヤンス」燭台	1940年代後期	陶器 (ファヤンス焼) / 絵付	径137 x H110	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
284	ステイ・リンドベリ	白の炆器シリーズ「ブゴ」(ポケット) 花瓶	1953年	炆器 / 釉薬	H208 x W108 x D95	グスタフスベリ製陶社 (スウェーデン)	MEISTER (東京)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
285	ステイ・リンドベリ	白の炆器シリーズ「ブ ンゴ」(ポケット)花 瓶	1953年	炆器 / 釉薬	H 190 × W 265 × D 105	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	MEISTER (東京)
286	ステイ・リンドベリ	白の炆器シリーズ「ブ ンゴ」(ポケット)花 瓶	1953年	炆器 / 釉薬	H 50 × W 150 × D 100	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
287	ステイ・リンドベリ	白の炆器シリーズ「ブ ンゴ」(ポケット)花 瓶	1953年	炆器 / 釉薬	H 250 × W 150 × D 130	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
288	ステイ・リンドベリ	白の炆器シリーズ「ブ ンゴ」(ポケット)花 瓶	1953年	炆器 / 釉薬	H 150 × W 160 × D 40	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
289	ステイ・リンドベリ	白の炆器シリーズ「ブ ンゴ」(ポケット)花 瓶	1953年	炆器 / 釉薬	H 180 × W 300 × D 240	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
290	ステイ・リンドベリ	磁器シリーズ「レブ ティル」(爬虫類)花 瓶	1953～1963年	磁器 / 釉薬	H 310 × W 75 × D 60	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	柳本浩市氏蔵
291	ステイ・リンドベリ	磁器シリーズ「レブ ティル」(爬虫類)皿	1953～1963年	磁器 / 釉薬	H 35 × W 267 × D 130	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	柳本浩市氏蔵
292	ステイ・リンドベリ	磁器シリーズ「レブ ティル」(爬虫類)花 瓶	1953～1963年	磁器 / 釉薬	H 180 × W 160 × D 60	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
293	ステイ・リンドベリ	調味料入れ (セット) 「コロラド」	1955～1962年	陶器 / 釉薬	辛子入れ: 径57 × H 68 塩入れ: 径47 × H 142 胡椒入れ: 径49 × H 117 薬味 入れ: 径46 × H 87	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
294	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」皿	1955～1969年	陶器 / 釉薬	H 34 × W 200 × D 200	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	吉澤潤氏蔵
295	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」花瓶	1955～1969年	陶器 / 釉薬	径65 × H 227	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
296	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」花瓶	1955～1969年	陶器 / 釉薬	径91 × H 89	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
297	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」花瓶	1955～1969年	陶器 / 釉薬	H 53 × W 60 × D 42	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
298	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」皿	1955～1969年	陶器 / 釉薬	H 27 × W 155 × D 155	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	SIGN (東京)
299	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」ボウル	1955～1969年	陶器 / 釉薬	径68 × H 57	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
300	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」皿	1955～1969年	陶器 / 釉薬	H 27 × W 153 × D 153	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	個人蔵 (国内)
301	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「ドミ ノ」皿	1955～1969年	陶器 / 釉薬	H 16 × W 76 × D 76	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	吉澤潤氏蔵
302	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネ ヴァル」(カーニバ ル)花瓶	1958～1962年	陶器 / 釉薬、絵 付	径69 × H 397	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	郷古隆洋氏蔵
303	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネ ヴァル」(カーニバ ル)花瓶	1958～1962年	陶器 / 釉薬、絵 付	径65 × H 210	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	個人蔵 (国内)
304	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネ ヴァル」(カーニバ ル)花瓶	1958～1962年	陶器 / 釉薬、絵 付	径65 × H 160	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	個人蔵 (国内)
305	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネ ヴァル」(カーニバ ル)花瓶	1958～1962年	陶器 / 釉薬、絵 付	H 214 × W 150 × D 63	グスタフスベリ製 陶社 (スウェーデ ン)	個人蔵 (国内)

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
306	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネヴァル」(カーニバル)花瓶	1958～1962年	陶器/釉薬、絵付	H175×W170×D44	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	個人蔵(国内)
307	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネヴァル」(カーニバル)皿	1958～1962年	陶器/釉薬、絵付	H27×W154×D154	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	個人蔵(国内)
308	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネヴァル」(カーニバル)皿	1958～1962年	陶器/釉薬、絵付	H34×W202×D206	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	個人蔵(国内)
309	ステイ・リンドベリ	陶器シリーズ「カルネヴァル」(カーニバル)皿	1958～1962年	陶器/釉薬、絵付	H31×W206×D307	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	個人蔵(国内)
310	ステイ・リンドベリ	さまざまな模様のカップ&ソーサー(計7点)	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	コーヒーカップ:径93×H53 ソーサー:径123×H20	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋、加藤孝司、吉田安成各氏蔵/個人蔵(国内)/dieci(大阪)
311	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)スパイスラック	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	H200×W140×D135	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
312	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)皿	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	径242×H22	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
313	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)皿	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	径177×H15	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
314	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)エッグ・カップ	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	径47×H37	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
315	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)皿	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	H36×W317×D227	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
316	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)ティーカップ&ソーサー	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	カップ:径102×H50 ソーサー:径128×H15	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	dieci(大阪)
317	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)ティーカップ&ソーサー	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	カップ:径113×H58 ソーサー:径157×H20	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	吉田安成氏蔵
318	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)ティーポット(ケトル)	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	H180×W190×D170	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	dieci(大阪)
319	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)ピッチャー	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	径185×H125	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	dieci(大阪)
320	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)皿	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	H34×W125×D125	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	dieci(大阪)
321	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)皿	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	径212×H20	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	dieci(大阪)
322	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)コーヒーカップ&ソーサー	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	カップ:径101H80.1 最大幅148 ソーサー:径125×H19	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
323	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)バターケース	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	H84×W165×D110	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
324	ステイ・リンドベリ	食器シリーズ「ベルソ」(あづまや)キャニスター	1960～1974年	耐熱陶器/釉薬、絵付	径204×H116	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	加藤孝司氏蔵
325	ステイ・リンドベリ	陶による人形(シリーズ)	1950～1970年代	陶器	H234×W81×D61、 H140×W65×D50、 H263×W100×D76	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
326	ステイ・リンドベリ	陶による人形(シリーズ)エヴァ	1950～1970年代	磁器	H295×W67×D45、 H180×W58×D29	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
327	ステイ・リンドベリ	デパートのパッケージ	1959～1960年	印刷・紙	H74×W247×D182	西武百貨店	郷古隆洋氏蔵

番号	デザイナー名	作品名	年代	技法・材質	サイズ (mm)	メーカー、クライアント名	所蔵先
328	ステイ・リンドベリ	グスタフスベリ製陶社のパッケージ	1950～1960年	印刷・紙	H20×W161×D82	グスタフスベリ製陶社(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
329	レンナート・ヘルシン(文)+ステイ・リンドベリ(絵)	書籍『にぎやかな音楽パス』(スウェーデン語初版)	1948年	印刷・紙	H190×W265	スウェーデン出版協同組合	郷古隆洋氏蔵
330	レンナート・ヘルシン(文)+ステイ・リンドベリ(絵)	書籍『ちゃっかりクラケールのおたんじょうび』(英語初訳)	1961年(英語)	印刷・紙	H225×W200	ウェブスター出版(アメリカ)	郷古隆洋氏蔵
331	レンナート・ヘルシン(文)+ステイ・リンドベリ(絵)	書籍『知らぬが花』(スウェーデン語初版)	1949年	印刷・紙	H250×W190	スウェーデン出版協同組合	郷古隆洋氏蔵
332	レンナート・ヘルシン(文)+ステイ・リンドベリ(絵)	書籍『ダニエル・ドゥブスコ』(スウェーデン語初版)	1959年	印刷・紙	H210×W155	ラベーン&シェイレ出版(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
333	ブリッテ・G.ハルクヴィスト(文)+ステイ・リンドベリ(絵)	書籍『ABC(スウェーデン語復刻版1983)』	1983年	印刷・紙	H265×W200	ナチュラル&クチュール出版(スウェーデン)	郷古隆洋氏蔵
334	ブッティ・ヴェステルダール	ポスター パール・ホワイトのルーマ最高級の電球です	1957年	印刷・紙	H700×W500	ルーマ社(スウェーデン)	宇都宮美術館
335	オーゲ・ラムッセン	ポスター スカンディナヴィア航空	1950～55年	印刷・紙	H1000×W615	スカンディナヴィア航空	デンマーク工芸美術館(コペンハーゲン)
336	オットー・ニールセン	ポスター スカンディナヴィア航空で訪れる中東	1956年	印刷・紙	H1000×W620	スカンディナヴィア航空	デンマーク工芸美術館(コペンハーゲン)

「NHK 日曜美術館30年展 名品と映像でたどる、とっておきの美術案内」

平成19年5月26日(土)～7月1日(日) *34日間 会場：企画展示室

概要：

NHKの番組「日曜美術館」が放送開始から30周年を迎えたのを記念して開催された展覧会。実際に番組に登場した作品を展示すると同時に、著名人たちが登場する当時の映像も紹介した。洋の東西を問わず、さらに絵画・彫刻・工芸・版画など様々なジャンルにわたる作品が一堂に会するというユニークな展示内容となった。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館、長崎県、NHK長崎放送局、NHK九州メディス、長崎新聞社

後援：文化庁

協賛：大日本印刷、三井住友海上

協力：松下電器

企画協力：NHKエデュケーショナル

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円

()内は前売料金および20名以上の団体割引料金
中学生以下は無料

観覧者数：23,295人(一日あたり685人)

出品点数：66件

解説：こども用ワークシート

関連事業：

(1) 講演会

「日曜美術館と私」

講師：NHK野村正育アナウンサー

日時：6月9日(土) 15:00～

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	員数	所蔵先
1	荻原守衛	女	1910	ブロンズ	高98.8	一点	東京藝術大学大学美術館
2	鍋木清方	にごりえ	1934	紙本着彩	各26.2×35.5	十五面	鎌倉市鍋木清方記念美術館
3	鍋木清方	秋宵	1903	絹本着彩	154.4×70.8	一幅	鎌倉市鍋木清方記念美術館
4	オディロン・ルドン	目を閉じて	1890	リトグラフ・紙	31.3×24.0	一枚	岐阜県美術館
5	オディロン・ルドン	『夢のなかで』Ⅵ 「地の精」	1879	リトグラフ・紙	27.0×22.0	一枚	岐阜県美術館
6	オディロン・ルドン	『夢のなかで』Ⅷ 「幻視」	1879	リトグラフ・紙	27.0×19.6	一枚	岐阜県美術館
7	小川芋銭	軽雨一犁	1936頃	紙本淡彩	135×32.5	一幅	茨城県近代美術館
8	小川芋銭	河伯言	1935頃	紙本墨画	39.7×47.5	一幅	茨城県近代美術館
9	八木一夫	ザムザ氏の散歩	1954	陶器	27.5×14.0	一点	個人蔵(京近美寄託)
10	八木一夫	碑、妃	1962	陶器	69.0×24.0×8.0	一点	京都国立近代美術館



参加者数：260人

「日曜美術館と私」

講師：NHK山根基世アナウンサー

日時：6月23日(土) 15:00～

参加者数：313人

(2) 鑑賞ワークショップ「こども日曜美術館」

日時：6月2日(日)・3日(日) 10:00～15:00 2日間連続

参加者数：20人

(3) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 14:00～14:30(6月3日、7月1日は除く)

主要記事等：

- ・「なんでもミュージアム」『長崎 EYE610』(NHK長崎放送局)平成19年6月7・14日放送
- ・森園敦「NHK日曜美術館30年展 上 荻原守衛」『長崎新聞』平成19年5月27日
- ・森園敦「NHK日曜美術館30年展 下 田中一村」『長崎新聞』平成19年6月3日

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	員数	所蔵先
11	八木一夫	ブルーブック	1972	陶器	22.0×38.5×22.0	一点	広島県立美術館
12	安井曾太郎	藤山氏像	1948	油彩・カンヴァス	82.0×64.5	一面	東京国立近代美術館
13	黒田清輝	御殿場の小道	制作年不詳	油彩・カンヴァス	40.5×32.0	一面	個人蔵(旧白洲邸武相荘)
14	オーギュスト・ルノワール	休息	1916 - 1917	油彩・カンヴァス	50.3×60.0	一面	ポーラ美術館
15	新井勝利(模本制作)	鳥獣戯画	1938 (模写制作)	紙本墨画	29.5×1024.9	一卷	東京藝術大学大学美術館
16	ジョルジュ・ルオー	たそがれ あるいはイル・ド・フランス	1937	油彩・紙	101.9×72.6	一面	出光美術館
17	高橋由一	鮭	1877頃	油彩・紙	140.0×46.5	一面	東京藝術大学大学美術館
18	狩野芳崖	悲母観音 下図	1888	紙本墨画淡彩	180.8×86.7	一幅	東京藝術大学大学美術館
19	松本竣介	鉄橋近く	1944	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	一面	岩手県立美術館
20	松本竣介	塔のある風景	1947	油彩・カンヴァス	45.0×59.0	一面	岩手県立美術館
21	パブロ・ピカソ	海辺の母子像	1902	油彩・カンヴァス	81.7×59.8cm	一面	ポーラ美術館
22	フランシスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨禍	1810 - 20頃 (1863刊)	エッチング	約15×22程度	5点(全80点のうち)	長崎県美術館
23	富岡鉄斎	旭光照波図	1922	紙本墨画淡彩	131.5×64.9	一幅	出光美術館
24	菱田春草	水鏡	1897	絹本着彩	257.8×170.8	一幅	東京藝術大学大学美術館
25	平櫛田中	鶴ショウ試作(岡倉天心像)	1942	木	全高66.0	一点	東京藝術大学大学美術館
26	佐伯祐三	モランの寺	1928	油彩・カンヴァス	60.0×73.0	一面	東京国立近代美術館
27	佐伯祐三	ラ・クロッシュ	1927	油彩・カンヴァス	52.5×64.0	一面	静岡県立美術館
28	高村光太郎	十和田裸婦像小型試作	1952	ブロンズ	59.6×20.9×17.3	一点	個人蔵
29	藤島武二	天平の面影	1902	油彩・カンヴァス	197.5×94.0	一面	石橋財団石橋美術館
30	藤島武二	五剣山の日の出	1932	油彩・カンヴァス	52.8×72.6	一面	石橋財団石橋美術館
31	ヘンリー・ムーア	糸つむぎの形(原型)	1968 - 69	ブロンズ	高さ86×幅68.5×奥行66cm	一点	箱根彫刻の森美術館
32	クロード・モネ	睡蓮	1914 ~ 1917	油彩・カンヴァス	90.0×93.0	一面	財団法人 アサヒビール芸術文化財団
33	オーギュスト・ロダン	考える人	1880年	ブロンズ	h37.2×28.6×23.6	一点	静岡県立美術館
34	上村松園	草紙洗小町	1937	絹本着彩	214.6×133.0	一幅	東京藝術大学大学美術館
35	熊谷守一	朝のはぢまり	1969	油彩・板	24.3×33.4	一面	個人蔵
36	棟方志功	釈迦十大弟子	1939 / 48	木版・紙	各153.5×332.0	六曲一双	財団法人 棟方志功記念館
37	横山操	朱富士	1966	紙本着彩	44.0×59.2	一面	五島美術館
38	中川一政	駒ヶ岳	1980	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	一面	真鶴町立中川一政美術館
39	岡本太郎	散歩	1980	油彩・カンヴァス	123×112cm	一面	川崎市岡本太郎美術館
40	山口華楊	山之邊	1980年頃	紙本著色	84.0×67.2	一面	個人蔵
41	芹沢銈介	手織木綿地型絵染着物壺屋	1960	綿、型染	143.0×122.0	一枚	東京国立近代美術館工芸館
42	芹沢銈介	紬地型絵染のれん 滝	1962	絹、型染	135.0×115.0	一枚	東京国立近代美術館工芸館
43	加山又造	身延山久遠寺大本堂外陣天井画下図	1983 - 1984	紙本墨画	195×200	一面	東京藝術大学大学美術館
44	藤田喬平	節管「天寿」	1984	ガラス	20.0×25.0×17.0	一合	東京国立近代美術館工芸館
45	藤田喬平	節管「紅白梅」	1995	ガラス 金箔 白金箔	26.0×23.0×20.5	一合	東京藝術大学大学美術館
46	富本憲吉	色絵金銀彩羊歯文飾箱	1960	磁器	h8.8,w16.5,d7.5	一合	東京国立近代美術館工芸館
47	富本憲吉	色絵金銀彩四弁花文飾壺	1960	磁器	h18.5,d21.2	一合	東京国立近代美術館工芸館
48	富本憲吉	染付金彩「大和河急雨」皿	1958 - 59	磁器	高4.0 径26.9	一枚	東京藝術大学大学美術館
49	秋野不矩	廃墟 I	1989	紙本着彩	115.3×152.3	一面	浜松市秋野不矩美術館
50	杉山寧	雍	1991	麻布着彩	120.0×95.1	一面	(株)東京美術倶楽部
51	三岸節子	作品 I	1992	油彩・板	130.3×97.0	一面	一宮市三岸節子記念美術館
52	三岸節子	作品 III	1992	油彩・板	110×110	一面	一宮市三岸節子記念美術館

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	員数	所蔵先
53	濱田庄司	柿釉丸紋大平鉢	1959	陶器	h 15.6 ,d 58.5	一枚	東京国立近代美術館工芸館
54	濱田庄司	白釉紋打鉄絵角皿	昭和時代 (1926 - 88)	陶器	高 8.2 径 32.2 × 32.7	一枚	東京藝術大学大学美術館
55	黒田辰秋	赤漆流稜文飾箱	1957	漆	h 18.5 ,w 31.2 ,d 16.0	一合	東京国立近代美術館工芸館
56	丸木スマ	小鳥の滝	1954	紙本着彩	80.0 × 110.0	一幅	広島県立美術館
57	丸木スマ	巢	1953	紙本着彩	110.0 × 80.0	一幅	広島県立美術館
58	田中一村	奄美の杜⑦ ~ ピロウ樹 ~	昭和40年代 (1965 - 74)	絹本着彩	155.0 × 73.0	一面	田中一村記念美術館
59	田中一村	奄美の杜⑨ ~ ピロウとアカショウビン ~	1962	絹本着彩	153.0 × 57.0	一面	田中一村記念美術館
60	藤牧義夫	隅田川両岸画卷 (隅田川絵巻) 2巻	1934	紙本墨画	28.0 × 1624.0	一巻	東京都現代美術館
61	小泉清	人物 (女)	1946	油彩・カンヴァス	61.0 × 50.6	一面	個人蔵
62	小泉清	不動明王	1959	油彩・カンヴァス	130.0 × 97.0	一面	個人蔵
63	小泉清	これは富士の雪がとけて三島に来る	1951 - 53	油彩・カンヴァス	65.0 × 90.8	一面	個人蔵
64	高島野十郎	絡子をかけたる自画像	1920	油彩・カンヴァス	52.5 × 45.1	一面	福岡県立美術館
65	高島野十郎	月	制作年不詳	油彩・カンヴァス	41.0 × 32.3	一面	個人蔵
66	高島野十郎	雨 法隆寺	1965頃	油彩・カンヴァス	72.4 × 53.2	一面	個人蔵

「CAPA's WORLD ロバート・キャパ〔その生涯と作品〕」展

平成19年7月13日(金)～9月2日(日) *50日間 会場：企画展示室

概要：

東京富士美術館が所蔵するロバート・キャパ(1913～1954)の作品により構成。ヴィンテージプリント5点を含む247点の写真の他、多数の関係資料を織り交ぜながら、この20世紀最大の報道写真家のデビューから晩年までの仕事を7章に分け紹介。特別出品としてジョー・オダネル撮影の《被爆した幼子を背負う長崎の少年》および《グラウンド・ゼロ》も併せて紹介。

開催形態：実行委員会形式

主催：長崎県美術館、長崎新聞社

共催：NCC 長崎文化放送

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市、佐世保市、長崎市教育委員会、佐世保市教育委員会、NHK 長崎放送局、長崎県美術協会、長崎県医師会、県立長崎図書館、長崎県PTA連合会、長崎県書店商業組合、エフエム福岡、長崎ケーブルメディア、長崎平和推進協会、生活協同組合ララコープ、長崎新聞販売センター、ライオンズクラブ国際協会337 C地区

協賛：ジャパネットたかた、日本通運長崎支店

企画：東京富士美術館

観覧料：

一般1,100円(900円)、高大生・70歳以上800円(600円)

小中学生：700円(500円)、キャパ展パスポート1,800円

()内は前売および20名以上の団体料金

キャパ展パスポート保持者は会期中何度でも入場可能

観覧者数：35,998人(一日あたり720人)

出品点数：247点(ほか、参考資料24件41点、特別出品4点)

関連事業：

(1) 講演会「ロバート・キャパ その生涯と作品」

講師：吉岡栄二郎(東京富士美術館研究員)、梅津禎三(日本大学芸術学部講師)

日時：7月13日(金) 11:00～12:30

参加者数：50人

(2) 特別講演会「崩れ落ちる兵士の“謎”」

講師：吉岡栄二郎

日時：8月11日(土) 13:30～15:00

参加者数：110人

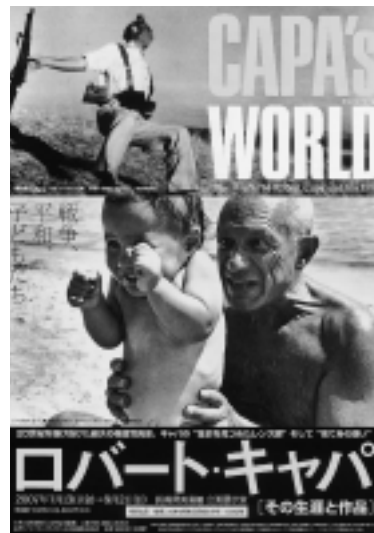
(3) サマーアートクラブ「ピンホールカメラを作ろう！」

日時：7月26日(木)、27日(金)、28日(土) 3日間連続

午前の部 10:00～12:30(小学1～3年生対象) /

午後の部 14:00～16:30(小学4～6年生対象)

参加者数：39人(午前の部20人、午後の部19人)



(4) ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 11:00～

参加者数：毎回20名程度

(5) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 14:00～

参加者数：毎回40名程度

(6) フィルム上映会「キャパ・イン・ラヴ&ウォー」

日時：8月5日(日)～15日(水) 各日15:00～16:30

参加者数：590人(11日間合計)

主要記事等：

・「スーパーJチャンネル九州・沖縄」(NCC 長崎文化放送)平成19年7月13日放送

・「なんでもミュージアム」『長崎 EYE610』(NHK 長崎放送局)平成19年7月19、24日放送

・「スーパーJチャンネルながさき」(NCC 長崎文化放送)平成19年8月8、9、10日放送

・「スーパーニュース」(KTN テレビ長崎)平成19年8月10日放送

・迎修「ロバート・キャパ展」『長崎新聞』平成19年8月7日

・阿部成人「『私にとっての少年』キャパ展出品写真に寄せて」『長崎新聞』平成19年8月7、8日

・Jane Singer「Capa photos show the value of peace」『In Sight (朝日新聞英字)』平成19年8月24日

・鳥居達也「偏西風 長崎の少年」『朝日新聞』平成19年8月25日夕刊

・鳥居達也「ジャーナリストの視点17 将校と少年の距離」『九州交響楽団定期演奏会パンフレット』平成19年9月21日

出品リスト:

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
1 - 1	講演するレオン・トロツキー(コンタクト)	コペンハーゲン、デンマーク	1932年11月27日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 2	講演するレオン・トロツキー	コペンハーゲン、デンマーク	1932年11月27日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 3	講演するレオン・トロツキー	コペンハーゲン、デンマーク	1932年11月27日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 4	鉱山で働く人	ザール(現ザールラント州、ドイツ)	1934年9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 5	鉱山で働く人	ザール(現ザールラント州、ドイツ)	1934年9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 6	鉱山で働く人	ザール(現ザールラント州、ドイツ)	1934年9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 7	パリのリュクサンブール公園にて	パリ、フランス	1936年頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 8	パリの子どもたち	パリ、フランス	1936年頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 9	パリの子どもたち	パリ、フランス	1936年頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 10	“ローレルとハーディ(コメディアン)”ファン・クラブの会員達	パリ、フランス	1937年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 11	メーデーの会場で	パリ、フランス	1937年5月1日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 12	ナチズムが台頭するなかフランスの全国選挙が始まる	パリ、フランス	1936年5月3日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 13	選挙の公約ポスターを見るパリの市民	パリ、フランス	1936年春	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 14	フランス下院議長エドゥアール・エリオ	パリ、フランス	1936年5月22日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 15	演説するフランス共産党のジャック・デュグロ	パリ、フランス	1937年7月14日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 16	始まったストライキに家族で参加	パリ、フランス	1936年5 - 6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 17	ストライキの行進をするフランスの労働者	パリ、フランス	1936年7月14日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 18	ストライキの最中、屋上でトランプをするギャレリ・ラファイエットの従業員	パリ、フランス	1936年6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 19	ギャレリ・ラファイエットの屋上で時間を過ごす女子従業員たち	パリ、フランス	1936年6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 20	連合政府「人民戦線」の集会にて	パリ、フランス	1936年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 21	メーデーの会場で	パリ、フランス	1937年5月1日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 22	革命記念日のパレードに参加する子どもたち	パリ、フランス	1936年7月14日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 23	氣勢を上げる「人民戦線」連立政権支持者たち	パリ、フランス	1936年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 24	第一次世界大戦休戦記念日にパレードする退役軍人	パリ、フランス	1936年11月11日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 25	第二次世界大戦が勃発 任務に着く前に憂いに沈むフランス軍の予備兵	パリ、フランス	1939年9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 26	毎年恒例の自転車レース ツール・ド・フランス を見る子どもたち	ブルターニュ、フランス	1939年7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 27	ベルギー統合100周年記念祭に向かう参加者たち	ルクセンブルク州、ベルギー	1939年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 28	パレードを見る子どもたち	ブリュッセル、ベルギー	1939年5月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
1 - 29	100周年記念祭のパレードを見るベルギーの少年	ルクセンブルク州、ベルギー	1939年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 1	スペイン市民戦争が勃発、子どもたちは“大人の世界の縮図”を作り出していた	バルセロナ、スペイン	1936年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
2 - 2	「聖週間」の可愛い参加者	セビージャ、スペイン	1935年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 3	プロレタリア革命によって一変したスペインの町では女性兵士が銃を離さずにいた	バルセロナ、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 4	共和国軍側の男女の市民軍兵士	バルセロナ、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 5	町では「自分たちが新しい世界を作り出しているのだ」と興奮が渦巻いていた	マドリード、スペイン	1936年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 6	共和国軍側から尋問を受けるフランコ反乱軍(ファシスト派)の士官	スペイン	1936年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 7	フランコ反乱軍打倒へ前線へ向かう輸送列車の兵士たち	バルセロナ、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 8	前線へ向かう輸送列車で家族との別れを惜しむ兵士たち	バルセロナ、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 9	共和国軍の勝利を信じ兵士を送る女性たち	バルセロナ、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 10	フランコ軍との戦闘にそなえる市民たち	スペイン	1936年11月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 11	フランコ軍に抵抗する共和国軍側の市民軍兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 12	バリケードで守備をする共和国軍側の女性兵士	バルセロナ、スペイン	1936年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 13	陣地の確保に前進する共和国軍兵士たち	サンタユーラリア、スペイン(アラゴン前線)	1936年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 14	前進する共和国軍兵士	スペイン(アラゴン前線)	1936年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 15	崩れ落ちる兵士(1)	セロムリアーノ近郊、スペイン(コルドバ前線)	1936年9月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 16	崩れ落ちる兵士(2)	セロムリアーノ近郊、スペイン(コルドバ前線)	1936年9月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 17	崩れ落ちる兵士(3)	セロムリアーノ近郊、スペイン(コルドバ前線)	1936年9月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 18	崩れ落ちる兵士	セロムリアーノ近郊、スペイン(コルドバ前線)	1936年9月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 19	フランコ軍の空襲から逃げ惑うセロムリアーノの村人たち	セロムリアーノ近郊、スペイン(コルドバ前線)	1936年9月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 20	空襲から逃げ惑う村人たち	セロムリアーノ近郊、スペイン(コルドバ前線)	1936年9月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 21	スペイン市民戦争で最も激しい戦闘が繰り広げられた西部マドリード(大都市周辺)の攻防戦で戦う共和国軍の兵士	マドリード、スペイン	1936年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 22	フランコ軍との攻防戦を繰り広げる共和国軍兵士	マドリード、スペイン	1936年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 23	マドリードの攻防戦で家を焼かれた市民	マドリード、スペイン	1936 - 37年冬	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 24	空襲で家を破壊され地下鉄のプラットフォームで生活する市民	マドリード、スペイン	1936年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 25	空襲で破壊された町で遊ぶマドリードの子供たち	マドリード、スペイン	1936年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 26	洗濯をする女性に語りかける共和国側の兵士	マドリード、スペイン	1936年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 27	友愛のあいさつを交わす国際義勇軍と共和国軍の隊員	マドリード、スペイン	1936年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 28	マラガ市から避難してきた家族	アルメリア、スペイン	1937年2月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 29	絶え間なく空襲と爆撃のつづいたビルバオの街	ビルバオ、スペイン	1937年5月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 30	空襲のサイレンにびっくりレコートのボタンを掛け違えて逃げる少女	ビルバオ、スペイン	1937年5月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
2 - 31	共和国軍によるテルエル(スペイン北東部)の奪還作戦で戦闘に巻き込まれ負傷した少年	スペイン(アラゴン前線)	1937年12月21日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 32	解団式での国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 33	解団式での国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 34	解団式での国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 35	解団式での国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 36	解団式での国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 37	解団式での国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 38	悲嘆にくれる国際義勇軍の兵士	バルセロナ近郊、スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 39	リオ・セグレ(セグレ川)に沿って攻撃を進める共和国軍の兵士たち	フラガー近郊、スペイン(アラゴン前線)	1938年11月7日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 40	リオ・セグレの戦い	フラガー近郊、スペイン(アラゴン前線)	1938年11月7日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 41	リオ・セグレの戦い	フラガー近郊、スペイン(アラゴン前線)	1938年11月7日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 42	フランコ軍と共和国軍の空中戦を見上げるバルセロナの人々	バルセロナ、スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 43	空中戦を見上げるバルセロナの人々	バルセロナ、スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 44	空襲警報のサイレンに急いで避難する女性	バルセロナ近郊、スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 45	フランコ軍の爆撃を逃れバルセロナへ避難する一家	タラゴナ近郊、スペイン	1939年1月15日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 46	馬車に一家を乗せバルセロナへ避難する人々	スペイン	1939年1月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 47	爆撃を逃れタラゴナからバルセロナへと避難する一家	スペイン	1939年1月5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 48	街道への爆撃で連れ添ってきた全員(愛犬と2頭のロバさえも)が殺され一人生き残った女性	スペイン	1939年1月15日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 49	タラゴナからバルセロナへの道	スペイン	1939年1月15日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 50	バルセロナに着いた避難民たち	バルセロナ、スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 51	避難民輸送センターで受け入れ手続きの順番を待つ少女	バルセロナ、スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 52	バルセロナが陥落すると何万人ものスペイン人がフランス国境へ向かった	スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 53	家族から遅れながらフランス国境へ歩み続ける少女	スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 54	収容所へ移送される流浪の民となったスペイン共和国軍の兵士たち	アルジュレス・スル・メール近郊、フランス	1939年3月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
2 - 55	解団式での国際義勇軍の兵士	スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(ヴィンテージプリント)	
2 - 56	故国に帰る国際義勇軍兵士に花束を贈る女性	スペイン	1938年10月	ゼラチンシルバープリント(ヴィンテージプリント)	
2 - 57	爆撃で家族を失い一人生き残った年長いた女性	スペイン	不詳	ゼラチンシルバープリント(ヴィンテージプリント)	
2 - 58	負傷した兵士 アラゴンの前線	スペイン(アラゴン前線)	不詳	ゼラチンシルバープリント(ヴィンテージプリント)	
2 - 59	タラゴナから避難する家族	スペイン	1939年1月	ゼラチンシルバープリント(ヴィンテージプリント)	
3 - 1	ロンドンの街を行く第一次世界大戦の退役軍人で構成された“国防市民軍兵”	ロンドン、イギリス	1941年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
3 - 2	ドイツ軍の爆撃から避難した防空壕で空襲監視員と語る婦人	ロンドン、イギリス	1941年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 3	ドイツ軍と激しい戦闘を繰り広げたエル・ゲタルの戦い	チュニジア	1943年3月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 4	北アフリカは連合国軍によって解放され多数のドイツ軍とイタリア軍の兵士が捕虜収容所へ向かった	チュニジア	1943年3月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 5	アメリカ軍兵士からタバコをもらうチュニジアの住民	マクナシー、チュニジア	1943年3月22日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 6	シチリアのモンレアーレへ入城するアメリカ軍を迎える市民	パレルモ近郊、イタリア	1943年7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 7	モンレアーレへ入城するアメリカ軍の兵士たち	パレルモ近郊、イタリア	1943年7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 8	モンレアーレへ入城するアメリカ軍	パレルモ近郊、イタリア	1943年7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 9	長かった戦争が終わり生活を再開したシチリアの人々	シチリア、イタリア	1943年7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 10	解放したアメリカ軍兵士と語り合うシチリアの人々	シチリア、イタリア	1943年7月17 - 18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 11	口バに荷をくり町に戻るシチリア人	シチリア、イタリア	1943年7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 12	捕虜収容所へ向かう仲間の列を離れて家族(妻または恋人)と話すイタリア兵	ニコシア付近(シチリア)、イタリア	1943年7月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 13	ドイツ軍が去った方角をアメリカ軍将校に教えるシチリアの農夫	トロイナ近郊(シチリア)、イタリア	1943年8月4 - 5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 14	一週間にわたる戦闘の後トロイナの町へ入るアメリカ軍偵察部隊	トロイナ(シチリア)、イタリア	1943年8月4 - 5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 15	トロイナに入るアメリカ軍の偵察部隊	トロイナ(シチリア)、イタリア	1943年8月4 - 5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 16	戦闘に巻き込まれ負傷した娘を抱く父親	シチリア、イタリア	1943年8月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 17	連合国軍が市内に入るまでの4日間ドイツ軍と戦って死亡した20名の少年バルチザン兵の葬儀で泣く母親たち	ナポリ、イタリア	1943年10月2日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 18	山岳の戦闘から逃れる村人たち	カッシーノ付近、イタリア	1944年1月4日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 19	負傷した羊飼いの村人を治療するアメリカ兵	ラディコサの村、イタリア	1944年1月4日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 20	戦闘の合間に編み物をする救急隊の女性兵士たち	カッシーノ付近、イタリア	1943年12月 - 44年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 21	反撃の後に捕らえられたドイツ軍兵士	バストニュー南部、ベルギー	1944年12月23 - 26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 22	アメリカ軍に捕らえられたドイツ兵	バストニュー南部、ベルギー	1944年12月23 - 26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 23	アメリカ軍に捕らえられたドイツ兵	バストニュー南部、ベルギー	1944年12月23 - 26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 24	連合国軍の進攻で家を焼かれて逃げるドイツ人農夫たち	ヴェーゼル近郊、ドイツ	1945年3月24日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 25	戦闘から避難するドイツ人の家族	ヴェーゼル近郊、ドイツ	1945年3月24日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 26	ドイツ軍の狙撃兵に撃たれたアメリカ軍の兵士	ライブツィヒ、ドイツ	1945年4月18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 27	アメリカ軍側に発見され降伏する狙撃手のドイツ兵	ライブツィヒ、ドイツ	1945年4月18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 28	廃墟と化したベルリンの街	ベルリン、ドイツ	1945年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 29	占領されたドイツ側の役場で新たな地区への登録を待つドイツの婦人	ブライニツヒ、ドイツ	1945年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 30	記念撮影をするロシア兵	ベルリン、ドイツ	1945年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 31	瓦礫と化したワルシャワの街にも復興の兆しが見えた	ワルシャワ、ポーランド	1948年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
3 - 32	復興をはじめたチェコスロバキア農村では結婚式が行われていた	チェコスロバキア(現チェコおよびスロバキア)	1947年9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 33	戦後の急速な回復をはじめたブダペストの繁華街	ブダペスト、ハンガリー	1948年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 34	戦後の貧困と飢えに苦しむユダヤ系オランダの少年	アムステルダム、オランダ	1945年6 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 35	お腹をすかせたオランダの孤児	アムステルダム、オランダ	1945年6 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 36	戦禍を耐え7年ぶりに行われたユダヤ教のロシュ・ハシャナ礼拝式	ベルリン、ドイツ	1945年9月7日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 37	ロシュ・ハシャナ礼拝式で聖典を学ぶ2人のユダヤ人	ベルリン、ドイツ	1945年9月7日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 38	ニュルンベルク競技場でナチス式の敬礼をもって勝利を示すアメリカ兵	ニュルンベルク、ドイツ	1945年4月20日頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
3 - 39	廃墟となったニュルンベルクの街	ニュルンベルク、ドイツ	1945年4月20日頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 1	十代の中国兵	漢口、中国	1938年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 2	漢口市の子どもたちに古着を配布	漢口、中国	1938年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 3	漢口の子ども	漢口、中国	1938年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 4	愛国集会のパレードを見る市民たち	漢口、中国	1938年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 5	国民党政府軍の女性訓練兵	漢口、中国	1938年3月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 6	周恩来	漢口、中国	1938年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 7	共産党本部で会議をする周恩来	漢口、中国	1938年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 8	蒋介石夫人・宋美齡	漢口、中国	1938年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 9	徐州の前線付近を行く輸送列車	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 10	徐州の前線付近	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 11	貨車に乗る避難民	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 12	徐州前線付近の駅舎にて	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 13	駅舎の線路で遊ぶ子供たち	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 14	到着した貨物車に弁当を売る人々	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 15	駅舎の物売り	徐州、中国	1938年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 16	日本軍による爆撃で家を焼かれた漢口の市民	漢口、中国	1938年7 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 17	爆撃で家を焼かれ消火をする漢口の市民	漢口、中国	1938年7 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 18	爆撃で焼かれた漢口の市民居住区	漢口、中国	1938年7 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 19	黄河の渡し舟	河南省、中国	1938年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 20	黄河の渡し舟	河南省、中国	1938年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 21	広東市近郊の孤児院にて	広東省、中国	1938年7 - 8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 22	西安の街	西安、中国	1938年5 - 6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
4 - 23	一面雪に覆われた漢口の市内で遊ぶ子どもたち	漢口、中国	1938年3月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
5 - 1	自分たちの“国家”イスラエルに辿り着いたヨーロッパのユダヤの人々	ハイファ、イスラエル	1949年5 - 6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 2	シャルル・アリアの統合収容所に着いた女の子	ハイファ、イスラエル	1950年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 3	イスラエル共同農場(キブツ)にて	ネグバ、イスラエル	1949年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 4	目の不自由な移民とその家族の村で	ゲデラ近郊、イスラエル	1950年11 - 12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 5	伝統的な授業法でユダヤ教の律法を学ぶ生徒たち	エルサレム	1949年5 - 6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 6	安全な避難場所へ子どもを運ぶアメリカ兵	カッシーノ付近、イタリア	1944年1月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 7	ヘルメットで入浴	チュニジア	1943年3 - 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 8	オランダのベルンハルト王子	スーストダイク宮殿、オランダ	1951年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 9	オランダのユリアナ女王と娘のクリスチーナ王女	スーストダイク宮殿、オランダ	1951年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 10	ジョン・ヒューストン	ロンドン、イギリス	1953年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 11	朝の散歩をするトルーマン大統領	ミズーリ州、アメリカ	1948年12月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 12	映画『誰がために鐘は鳴る』に出演していたゲイリー・クーパー	アイダホ州、アメリカ	1941年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 13	映画『舞踏への招待』の中のジーン・ケリー	パリ、フランス	1953年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 14	エリザベス女王II世の戴冠式を見るハンフリー・ボガードとジョン・ヒューストン	ロンドン、イギリス	1953年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 15	ノーベル文学賞のウィリアム・フォークナー	ニューヨーク、アメリカ	1954年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 16	小説家トルーマン・カポーティ	イタリア	1953年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 17	パブロ・ピカソ	ゴルフジュアン、フランス	1948年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 18	パブロ・ピカソ、フランソワーズ・ジローと彼らの息子	ゴルフジュアン、フランス	1948年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 19	パブロ・ピカソと息子のクロード	ゴルフジュアン、フランス	1948年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 20	パブロ・ピカソとフランソワーズ・ジロー	ゴルフジュアン、フランス	1948年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 21	7フィートの竹の棒の先に木炭をつけて描くアンリ・マティス	ニース、フランス	1949年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 22	ベッドの上で筆をとるアンリ・マティス	ニース、フランス	1949年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 23	イングリッド・バーグマン	ハリウッド、アメリカ	1946年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 24	ヒッチコック監督の映画『汚名』を撮影中のイングリッド・バーグマン	ハリウッド、アメリカ	1946年4 - 5月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 25	戦後のパリを舞台にした映画『凱旋門』を撮影中のイングリッド・バーグマン	ハリウッド、アメリカ	1946年7 - 10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 26	原稿に手を入れるアーネスト・ヘミングウェイ	サン・ヴァレー(アイダホ州)、アメリカ	1940 - 41年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 27	アーネスト・ヘミングウェイとマーサー・ゲルホーン	サン・ヴァレー(アイダホ州)、アメリカ	1940年11月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 28	猟をするアーネスト・ヘミングウェイ	サン・ヴァレー(アイダホ州)、アメリカ	1940年11月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 29	アーネスト・ヘミングウェイと息子のグレゴリー	サン・ヴァレー(アイダホ州)、アメリカ	1941年10月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 30	キャバの親友であったジョン・スタインベック	モスクワ、ソ連(現ロシア)	1947年8 - 9月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
5 - 31	ノルウェーの子どもたち	トロムソ、ノルウェー	1951年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 32	父親の帰宅におどける子ども	ロンドン、イギリス	1941年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 33	イギリスの戦争孤児たちを励ますアメリカの将校	ロンドン、イギリス	1943年1 - 2月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 34	イギリスの戦争孤児たちを励ますアメリカの将校	ロンドン、イギリス	1943年1 - 2月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 35	ロンドンのイースト・エンド地区で	ロンドン、イギリス	1941年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 36	大規模な攻撃作戦を終えひと時の休息をとるアメリカ兵	チュニジア	1943年3月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 37	ウクライナの集団農場の子ども	ソ連(現ウクライナ)	1947年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
5 - 38	働き者で陽気なウクライナの女性	ソ連(現ウクライナ)	1947年8月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 1	ウェイマウス沖に停泊中の米艦「サミュエル・チェイス号」で作戦を練る上陸部隊の士官たち	イギリス	1944年6月1 - 5日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 2	上陸用舟艇に乗り移る上陸作戦の先陣部隊	オマハ海岸沖、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 3	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽¹⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 4	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽²⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 5	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽³⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 6	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽⁴⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 7	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽⁵⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 8	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽⁶⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 9	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽⁷⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 10	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽⁸⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 11	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊 ⁽⁹⁾	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 12	上陸作戦で負傷し母船に帰還した兵士の救護に当たる医療部隊	オマハ海岸沖、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 13	上陸作戦で死亡した兵士を葬る母船の乗組員たち	オマハ海岸沖(米艦「ヘンリコ号」にて)、フランス	1944年6月6日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 14	ノルマンディー作戦でアメリカ軍に捕らえられたドイツ兵	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 15	アメリカ軍に捕らえられたドイツ兵	オマハ海岸(ノルマンディー沿岸)、フランス	1944年6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 16	ノルマンディー地帯で進攻作戦を進めるアメリカ軍	ノルマンディー地方、フランス	1944年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 17	進攻作戦を進めるアメリカ軍の兵士	ノルマンディー地方、フランス	1944年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 18	アメリカ軍の兵士にリンゴ酒を差し出すフランス人の農夫	サン・ロー近郊、フランス	1944年7月28日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 19	アメリカ軍に捕らえられたドイツ兵	ノルマンディー地方、フランス	1944年6 - 7月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 20	アメリカ軍に捕らえられたドイツ兵	ノルマンディー地方、フランス	1944年6月27日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 21	アメリカ軍を歓迎するノルマンディーの市民たち	アレンソン、フランス	1944年8月12日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 22	捕らえたドイツ兵を監視するノルマンディーの市民たち	グランヴィル、フランス	1944年7月31日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
6 - 23	ドイツ軍に協力したとして住民たちに髪を剃られた女性たち	シャルトル(警察署中庭)、フランス	1944年 8月18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 24	ドイツ兵との間に赤ん坊をもうけ、自分の母も一緒に罰せられたフランスの女性	シャルトル、フランス	1944年 8月18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 25	ドイツ兵との間に赤ん坊をもうけ罰せられたフランスの女性	シャルトル、フランス	1944年 8月18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 26	市民から嘲笑されながら街中を引き回される女性とその赤ん坊	シャルトル、フランス	1944年 8月18日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 27	パリの市民たちから歓迎を受けるフランス部隊	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 28	建物に潜むドイツ軍の狙撃兵と戦うフランス・レジスタンス部隊	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 29	ドイツ兵を捕らえるフランスの市民	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 30	建物に潜むドイツ狙撃部隊の孤立兵を探し出すフランス・レジスタンス部隊	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 31	ドイツ軍の狙撃兵と戦うフランス・レジスタンス兵と市民たち	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 32	市街戦で逮捕されたドイツ兵とその協力者たち	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 33	解放されたパリ市内のフランス部隊とレジスタンスの闘士たち	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 34	解放されたパリ市内のフランス部隊とレジスタンスの闘士たち	パリ、フランス	1944年 8月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 35	自由の戻ったパリで戦車に乗る子ども	パリ、フランス	1944年 8月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 36	パリ解放を祝うパレードを見る家族	パリ、フランス	1944年 8月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 37	市民と一緒にパリ解放を祝うシャルル・ド・ゴール将軍	パリ、フランス	1944年 8月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 38	パリ解放を祝う市民たち	パリ、フランス	1944年 8月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 39	パリ解放を祝う市民たち	パリ、フランス	1944年 8月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
6 - 40	パリ解放を祝う市民たち	パリ、フランス	1944年 8月26日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 1	親戚の子をお見送り	東京駅、日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 2	列車の到着を待つ男の子	東京駅、日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 3	孫を背に散歩するお爺さん	藤枝市(静岡) 日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 4	後援の滑り台で遊ぶ子どもたち	東京、日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 5	働く母親の横で遊ぶ兄弟	焼津市(静岡) 日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 6	焼津の小学校の生徒たち	焼津市(静岡) 日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 7	カメラを恥ずかしがる女の子	焼津市(静岡) 日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 8	奈良の東大寺	奈良、日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 9	公園で遊ぶ親子	東京、日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 10	焼津の商店街で	焼津市(静岡) 日本	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 11	ルアンプラパンの寺院で遊んでいた子どもたち	ラオス	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 12	仏領インドシナ(現ベトナム)の街の少年たちとフランス兵	ハノイ、仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年 4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
7 - 13	街を行くハノイの少女と駐留するフランス軍の兵士たち	ハノイ、仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年4月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 14	軍人墓地の夫の墓に泣き崩れるベトナムの女性とその母親	ナムディン、仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年5月21日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 15	夫の墓に来た妻とその家族たち、そしてそれを見るフランスの兵士	ナムディン、仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年5月21日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 16	戦闘が続いても普段と変わりなく畑で作業をするインドシナの人々	ナムディン近郊、仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年5月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 17	ナムディンからタイピンへの街道を走るフランス軍の護衛部隊	仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年5月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
7 - 18	前進する歩兵部隊(キャバが地雷を踏んで死ぬ直前に撮った最後の写真)	仏領インドシナ(現ベトナム)	1954年5月25日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 1	(写真)ロバート・キャバ	パリ、フランス	1951年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	撮影:ルース・オーキン
参考 2	(写真)来日したロバート・キャバ	静岡駅、日本	1954年4月19日	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	撮影:金原眞八
参考 3	(写真)ポーツマス沖に停泊中の米艦で作戦決行日を待つロバート・キャバ	ポーツマス、イギリス	1944年6月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	撮影:デビッド・シャーマン
参考 4	(写真)父デジャーと母ユリア		1910年5月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 5	(写真)母ユリアとロバート・キャバ		1913年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 6	(写真)ロバート・キャバ1歳の頃		1914年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 7	(写真)母ユリアに抱かれたキャバ		1917年頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 8	(写真)ロバート・キャバ		1930年頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 9	(写真)パリ時代のロバート・キャバ		1935年秋頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 10	(写真)撮影するロバート・キャバと弟のコーネル・キャバ		1952年頃	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 11	(写真)タイプを打つゲルダ・タロー		1937年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	撮影:フレッド・シュタイン
参考 12	(写真)カタルニア戦線取材するゲルダ・タロー	スペイン	1937年5月	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 13	(写真)ロバート・キャバとゲルダ・タロー	パリ、フランス	1935年秋	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	撮影:フレッド・シュタイン
参考 14	(写真)ライカを手にするゲルダ・タロー		不詳	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント)	
参考 15	(写真)共和国軍の前線を支援する青年	スペイン	1936 - 37年	ゼラチンシルバープリント(ヴァインテージプリント)	撮影:ゲルダ・タロー
参考 16	(書簡)ロバート・キャバ自筆書簡5通)				会期2日目からは複製を展示
参考 17	(キャバ著書)『Slightly Out of Focus』(1947年)等8冊				
参考 18	(雑誌等)『LIFE』誌(《崩れ落ちる兵士》掲載、1937年)等スペイン市民戦争関係刊行物7冊				
参考 19	(カメラ)ウル・ライカ(レプリカ)				
参考 20	(カメラ)ライカ0型(レプリカ)				
参考 21	(カメラ)ライカ・スタンダード				
参考 22	(カメラ)ライカ IIIa				
参考 23	(カメラ)ライカ IIIf				
参考 24	(カメラ)ローライ・スタンダード				
特別展示 1	ロバート・キャバ賞メダル				
特別展示 2	(写真)被爆した幼子を背負う長崎の少年	長崎、日本	1945年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント/オリジナルプリント)	撮影:ジョー・オダネル/個人蔵

番号	作品名(資料名)	撮影地	撮影年月日	技法・材質	備考
特別展示 3	(写真)グラウンド・ゼロ	長崎、日本	1945年	ゼラチンシルバープリント(モダンプリント/オリジナルプリント)	撮影: ジョー・オダネル/個人蔵 / 8 / 4 - 15 に常設展示室にて公開
特別展示 4	(写真集)ジョー・オダネル『トランクの中の日本』(小学館、1995年)				

作品は、すべて東京富士美術館蔵。

「美術館に行こう！ ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方」展

平成19年10月5日(金)～11月25日(日) *50日間 会場：企画展示室

概要：

ディック・ブルーナのデザインは、さまざまな近現代美術にふれた経験から生まれた。本展では、モダン・アートを見たときの驚きや喜びが表現された絵本「ミッフィーのたのしいびじゅつかん」をガイドとして、当館が所蔵する近現代美術をわかりやすく紹介するとともに、彼が手がけたペーパーバックやポスターのデザイン、絵本の原画などを紹介し、ブルーナ自身のデザインの足跡を辿った。また、展示室内には、ブルーナの手法に挑戦するコーナーも設けた。

開催形態：巡回展、実行委員会形式

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎、西日本新聞社
後援：オランダ王国大使館、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎県書店商業組合
協賛：ぶるーな倶楽部
協力：サントリーミュージアム [天保山] 講談社、福音館書店、ぺんてる株式会社
特別協力：ディック・ブルーナ・ジャパン、Mercis bv
企画・運営協力：株式会社キュレイターズ
特別協賛：J スポット

観覧料：

一般900(800)円、高大生・70歳以上600(500)円
()内は前売料金および20名以上の団体割引料金
中学生以下無料

観覧者数：17,055人(一日あたり341人)

出品点数：モダンアート作品70点、ブルーナ作品149点、ペーパーバック416点

関連事業：

- (1) 学芸員によるギャラリートーク
日時：毎週日曜日(11月25日を除く)14:00～14:30
- (2) ミッフィーフェスティバル
日時：10月6日(土)～9日(火)10:00～18:00
- (3) 握手会「ミッフィーと握手しよう」
日時：10月6日(土)、10月20日(土)、10月21日(日)、11月3日(土)、11月4日(日)
各日11:30～12:00/13:30～14:00/15:00～15:30
参加者数：400人/300人/400人/540人/432人
- (4) ワークショップ「色と形の組み合わせ」
日時：10月13日(土)13:30～16:00
「ミッフィーとブラック・ベアを作ろう」
10月14日(日)13:30～16:00
「かわいい表紙のノートを作ろう」



参加者数：15人/7人

(5) ブルーナ絵本の読み語り

10月21日(日)、10月28日(日) 各日13:30～/14:30～

参加者数：80人/95人

(6) アニメ上映会「ミッフィーとおともだち」

日時：10月23日(火)～10月28日(日) 各日11:00～/13:00～

参加者数：計370人

(7) ワークショップ「モビールを作ろう」

日時：11月10日(土)、11月11日(日) 各日13:00～16:00

参加者数：18人/10人

主要記事等：

- ・福満葉子「モダンアート探検 ブルーナの世界 上・中・下」『西日本新聞』平成19年10月30日、10月31日、11月1日

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
第1部：見てみよう						
1	ラモン・デ・スピアウレ	静物		油彩・カンヴァス	49.8×75	長崎県美術館
2	エドゥアルド・ナランホ	自画像「私は7月に犬の頭蓋骨を描いている」	1985 - 91	油彩・カンヴァス	122×92	長崎県美術館
3	アントニオ・ロベス・ガルシア	フランシスコ・カレテロ	1961 - 87	油彩・板	91.4×78.2	長崎県美術館
4	アレクサンダー・カルダー	無題	1952頃	着色したアルミニウム、棒	5.1×27.9×10.2	個人蔵
5	アレクサンダー・カルダー	スタビル	1971	着色した金属板、針金	25.5×29×15	個人蔵
6	水谷鉄也	うさぎ	1919	テラコッタ	14.2×26.2×20.2	長崎県美術館
7	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥	1981	ブロンズ	95×76×30	長崎県美術館
8 - 1	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第1葉（扉絵）	1967	リトグラフ・紙	(小)41×33(大)41×64	長崎県美術館
8 - 2	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第2葉				
8 - 3	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第3葉				
8 - 4	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第9葉				
8 - 5	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第10葉				
8 - 6	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第12葉				
8 - 7	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第15葉				
8 - 8	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第16葉				
8 - 9	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第21葉				
8 - 10	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第22葉				
8 - 11	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第23葉				
8 - 12	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第27葉				
8 - 13	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第28葉				
8 - 14	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第32葉				
8 - 15	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第33葉				
8 - 16	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第34葉				
8 - 17	マルク・シャガール	版画集『サーカス』第35葉				
9	永見徳太郎	赤道近くの海	1920	油彩・カンヴァス	73.4×100.3	長崎県美術館
10	鴨居羊子	あいさつ	1978	油彩・紙	30.5×38	長崎県美術館
11	パブロ・ピカソ	鳩のある静物	1941	油彩・カンヴァス	60×73	長崎県美術館
12	アントニ・タビエス	茶の上の黄土	1964	ミクストメディア・カンヴァス	68×50	長崎県美術館
13	山口長男	方	1963	油彩・板	182×182	長崎県美術館
14	エドゥアルド・チリーダ	鉄に生命を吹き込む	1971	エッチング・紙	紙68×56.5； プレート21×26.8	長崎県美術館
15	エドゥアルド・チリーダ	開く	1972	エッチング・紙	紙58.5×63； プレート33.8×33	長崎県美術館
16	エドゥアルド・チリーダ	曲がる	1973	エッチング・紙	紙79×60.5； プレート23.8×29.7	長崎県美術館
17	エドゥアルド・チリーダ	爪	1973	エッチング・紙	紙79.5×60； プレート40×30	長崎県美術館
18	エドゥアルド・チリーダ	統一	1973	エッチング・紙	紙74.5×60； プレート27.8×29.9	長崎県美術館
19	アントニオ・ムラド	ディプティック（赤と灰色）	2002	ワックス、ニス、油彩・カンヴァス	269×411	長崎県美術館
20	ジョアン・ミロ	絵画	1936	油彩、カゼイン塗料、タール、砂・メゾナイト	88×118	長崎県美術館
21	アントニ・タビエス	綱と十字の刻印	1981	陶土他	51×72.5×6	長崎県美術館
22	アントニ・タビエス	身体のコポジション	2003	ミクストメディア、アサンブラージュ・板	210×448	長崎県美術館
23	鴨居羊子	布絵スケッチ		糸、樹脂・布	50×73	長崎県美術館
24 - 1	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』道化師	1947	ステンシル・紙	42.5×65.4	北九州市立美術館
24 - 2	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』サーカス				
24 - 3	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』ロワイヤル氏				
24 - 4	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』白い象の悪夢				
24 - 5	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』馬、女曲馬師、道化師				

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
24 - 6	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』狼				
24 - 7	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』ハート				
24 - 8	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』イカロス				
24 - 9	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』フォルム				
24 - 10	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』ピエロの葬式				
24 - 11	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』コドマ兄弟				
24 - 12	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』水槽を泳ぐ女				
24 - 13	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』剣を飲む人				
24 - 14	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』カウボーイ				
24 - 15	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』ナイフ投げ				
24 - 16	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』運命				
24 - 17	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』礁湖				
24 - 18	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』礁湖				
24 - 19	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』礁湖				
24 - 20	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』橋				
25 - 1	東松照明	キャラクター P1 小ヶ倉町	1996	クリスタルカラープリント	33.1 × 33.1	長崎県美術館
25 - 2	東松照明	キャラクター P2 長崎港	1996			
25 - 3	東松照明	キャラクター P3 長崎半島・野母崎町	1997			
25 - 4	東松照明	キャラクター P4 小ヶ倉町	1997			
25 - 5	東松照明	キャラクター P5 小ヶ倉町	1997			
25 - 6	東松照明	キャラクター P6 長崎港	1997			
25 - 7	東松照明	キャラクター P7 南高来郡吾妻町	1997			
25 - 8	東松照明	キャラクター P8 上町	1997			
25 - 9	東松照明	キャラクター P9 戸町	1999			
25 - 10	東松照明	キャラクター P10 伊勢町	2000			
26	清水久和	チューチューシャンデリア	1994	チューチューアイス、アクリル、アルミ、電球	86 × 102 × 102	作家蔵
第2部：考えてみよう						
番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (mm)	所蔵先
1	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズ最後のポスター / “「P」”	1971	ポスター	735 × 520	個人蔵
2	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター / “どんな天気でも ブラック・ベア を読もう”	1963	ポスター	735 × 520	個人蔵
3	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター		ポスター	735 × 520	個人蔵
4	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター	1968	ポスター	705 × 555	個人蔵
5	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズ 20周年記念ポスター	1975頃	ポスター	925 × 565	個人蔵
6	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター	1961	ポスター	730 × 520	個人蔵
7	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター / “移動中にはペーパーバック”		ポスター	小全紙 (661 × 509)	個人蔵
8	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズ35周年記念ポスター	1989	ポスター	705 × 555	個人蔵
9	ディック・ブルーナ	原画 / 「うさこちゃんのおじいちゃんとおばあちゃん」(1988)より		シルクスクリーン	額寸 455 × 355	ディック・ブルーナ・ジャパン
10	ディック・ブルーナ	原画 / 「ぶたのうたこさん」(1977)より		シルクスクリーン	額寸 500 × 390	ディック・ブルーナ・ジャパン
11	ディック・ブルーナ	原画 / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より		シルクスクリーン	額寸 455 × 355	ディック・ブルーナ・ジャパン
12	ディック・ブルーナ	原画 / 「うさこちゃんのおじいちゃんとおばあちゃん」(1988)より		シルクスクリーン	額寸 455 × 355	ディック・ブルーナ・ジャパン
13	ディック・ブルーナ	原画 / 「ミッフィーのおうち」(1991)より		シルクスクリーン	額寸 500 × 390	ディック・ブルーナ・ジャパン

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (mm)	所蔵先
14	ディック・ブルーナ	原画 / 「ぶたのうたごさん」(1977)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
15	ディック・ブルーナ	原画 / 「ぶたのうたごさん」(1977)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
16	ディック・ブルーナ	原画 / 「ミッフィーどうしたの？」(1991)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
17	ディック・ブルーナ	原画 / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
18	ディック・ブルーナ	原画 / 「ミッフィーとメラニー」(1999)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
19	ディック・ブルーナ	原画 / 「うたごさんのにわしごと」(1977)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
20	ディック・ブルーナ	原画 / 「うさこちゃんとうみ」(1963)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
21	ディック・ブルーナ	原画 / 「ゆきのひのうさこちゃん」(1963)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
22	ディック・ブルーナ	原画 / 「うさこちゃんとうづつえん」(1963)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
23	ディック・ブルーナ	原画 / 「ちいさなうさこちゃん」(1963)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
24	ディック・ブルーナ	原画 / 「こくまのボリス」(1989)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
25	ディック・ブルーナ	原画 / 「ミッフィーのたのしいびじゅつかん」(1997)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	ディック・ブルーナ・ジャパン
26	ディック・ブルーナ	原画 / 「うたごさんのおかいもの」(1980)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
27	ディック・ブルーナ	原画 / 「ボリスのやまのぼり」(1989)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	ディック・ブルーナ・ジャパン
28	ディック・ブルーナ	原画「りんごの木」 / 「うたごさんのにわしごと」(1977)より	1977	シルクスクリーン	額寸 500×390	個人蔵
29	ディック・ブルーナ	原画「ボリスの雪だるま」 / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	個人蔵
30	ディック・ブルーナ	原画「うさこちゃんとおかあさん」 / 「うさこちゃんおとまりにいく」(1988)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	個人蔵
31	ディック・ブルーナ	原画「おじいちゃんおばあちゃんと一緒に」 / 「うさこちゃんのおじいちゃんとおばあちゃん」(1988)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	個人蔵
32	ディック・ブルーナ	原画「森の中のボリス」 / 「こくまのボリス」(1989)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	個人蔵
33	ディック・ブルーナ	原画「ボリスの木登り」 / 「ボリスとパーバラ」(1989)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	個人蔵
34	ディック・ブルーナ	原画「ボリスの薪積み」 / 「こくまのボリス」(1989)より		シルクスクリーン	額寸 500×390	個人蔵
35	ディック・ブルーナ	原画「日の出」 / 「ボリスのやまのぼり」(1989)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	個人蔵
36	ディック・ブルーナ	原画「おはなし」 / 「ミッフィーどうしたの？」(1991)より		シルクスクリーン	額寸 455×355	個人蔵
37	ディック・ブルーナ	ゆきのひのうさこちゃん / 「ゆきのひのうさこちゃん」(1963)より		オフセット	額寸 555×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
38	ディック・ブルーナ	うさこちゃんとティディベア / 「うさこちゃんのたんじょうび」(1970)より		オフセット	額寸420×420	ディック・ブルーナ・ジャパン
39	ディック・ブルーナ	ばんざいばんざいうれしいな / 「うさこちゃんとゆうえんち」(1975)より		オフセット	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
40	ディック・ブルーナ	おひやくしょうのやん / 「おひやくしょうのやん」(1982)より		オフセット	額寸 555×700	ディック・ブルーナ・ジャパン
41	ディック・ブルーナ	ボリスとちようちよ / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より		オフセット	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (mm)	所蔵先
42	ディック・ブルーナ	雪の日のボリス / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より		オフセット	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
43	ディック・ブルーナ	ボリスはちからもち / 「こぐまのボリス」(1989)より		オフセット	額寸 555×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
44	ディック・ブルーナ	ボリスとバーバラ / 「ボリスとバーバラ」(1989)より		オフセット	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
45	ディック・ブルーナ	バーバラ / 「ボリスとバーバラ」(1989)より		オフセット	額寸 555×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
46	ディック・ブルーナ	ミッフィーとなかまたち / 「アリスおばさんのパーティー」(1992)より		オフセット	額寸 555×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
47	ディック・ブルーナ	ばーびちゃん / 「おーちゃんのおーけすとら」(1984)より		オフセット	額寸 730×520	ディック・ブルーナ・ジャパン
48	ディック・ブルーナ	トロッコあそび		オフセット	額寸 520×730	ディック・ブルーナ・ジャパン
49	ディック・ブルーナ	騎士	1968	オフセット	額寸 730×520	ディック・ブルーナ・ジャパン
50	ディック・ブルーナ	ぶたのうたこさん / 「ぶたのうたこさん」(1977)より		オフセット	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
51	ディック・ブルーナ	うたこさんのおせんたく / 「ぶたのうたこさん」(1977)より		オフセット	額寸 549×731	ディック・ブルーナ・ジャパン
52	ディック・ブルーナ	あめのひのうさこちゃん / 「うさこちゃんとじてんしゃ」(1982)より		オフセット	額寸 550×730	ディック・ブルーナ・ジャパン
53	ディック・ブルーナ	ふるーと / 「おーちゃんのおーけすとら」(1984)より		オフセット	額寸 555×700	ディック・ブルーナ・ジャパン
54	ディック・ブルーナ	オーケストラ / 「おーちゃんのおーけすとら」(1984)より		オフセット	額寸 555×700	ディック・ブルーナ・ジャパン
55	ディック・ブルーナ	うさこちゃんとティベア / 「うさこちゃんのたんじょうび」(1970)より		オフセット	全紙 (727×545)	ディック・ブルーナ・ジャパン
56	ディック・ブルーナ	ボリスのおふる / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より /		オフセット	額寸 555×700	ディック・ブルーナ・ジャパン
57	ディック・ブルーナ	ボール遊び / 「ちいさなロッテ」(1991)より		オフセット	額寸 555×700	ディック・ブルーナ・ジャパン
58	ディック・ブルーナ	ブルーナさんの制作過程		フィルムとカラーシートの組み合わせ	額寸 750×570	個人蔵
59	ディック・ブルーナ	直筆原画 (ボリス)		インク・紙	額寸 455×355	個人蔵
60	ディック・ブルーナ	直筆原画 (うさこちゃんとあひる)	1986	インク・紙	額寸 455×355	個人蔵
61	ディック・ブルーナ	鉛筆ラフスケッチ		インク・トレーシングペーパー	額寸 455×355	個人蔵
62	ディック・ブルーナ	鉛筆原画 / 「うたこさんのたんじょうび」(1986)より		鉛筆、インク・トレーシングペーパー	額寸 355×455	個人蔵
63	ディック・ブルーナ	鉛筆原画 / 「ぶたのうたこさん」(1977)より		鉛筆、インク・トレーシングペーパー	額寸 355×455	個人蔵
64	ディック・ブルーナ	鉛筆原画 / 「ボリスのはるなつあきふゆ」(1986 / 日本語未刊)より		鉛筆・トレーシングペーパー	額寸 455×355	個人蔵
65	ディック・ブルーナ	鉛筆原画 (ボリス)		鉛筆・トレーシングペーパー	額寸 455×355	個人蔵
66	ディック・ブルーナ	鉛筆ラフスケッチと原画 (ボリス)		鉛筆・インク、トレーシングペーパー	額寸 355×455	個人蔵
67	ディック・ブルーナ	直筆原画 / 「うさこちゃんとじてんしゃ」(1982)より		インク・紙	額寸 455×455	個人蔵
68	ディック・ブルーナ	直筆原画 / 「うさこちゃんとじてんしゃ」(1982)より		インク・紙	額寸 455×455	個人蔵
69	ディック・ブルーナ	本と女の子 /		フィルムとカラーシートの組み合わせ		ディック・ブルーナ・ジャパン
70	ディック・ブルーナ	本と女の子 /		フィルムとカラーシートの組み合わせ		ディック・ブルーナ・ジャパン
71	ディック・ブルーナ	ハウステンボスシリーズ		フィルムとカラーシートの組み合わせ	額寸 290×385	ディック・ブルーナ・ジャパン

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (mm)	所蔵先
72	ディック・ブルーナ	ハウステンボスシリーズ		フィルムとカラーシートの組み合わせ	額寸 290×385	ディック・ブルーナ・ジャパン
73	ディック・ブルーナ	ポート	1982	シルクスクリーン	額寸 特殊 (555×1000)	ディック・ブルーナ・ジャパン
74	ディック・ブルーナ	まるしかくさんかく / 「まるしかくさんかく」(1982) より		シルクスクリーン	額寸 大判タテ(850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
75	ディック・ブルーナ	りんご / 「かぞえてみよう」(1968) より		シルクスクリーン	額寸 大判タテ(850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
76	ディック・ブルーナ	日の出 / 「ボリスのやまのぼり」(1989) より		シルクスクリーン	額寸 大判タテ(850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
77	ディック・ブルーナ	うたこさんのおにわ / 「うたこさんのにわしごと」(1977) より		シルクスクリーン	額寸 特殊 (762×762)	ディック・ブルーナ・ジャパン
78	ディック・ブルーナ	コントラバス / 「おーちゃんのおーけすとら」(1984) より		シルクスクリーン	額寸 大判タテ(850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
79	ディック・ブルーナ	モビール / ミュージアムシリーズ (1990) より		シルクスクリーン	額寸 大判タテ(850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
80	ディック・ブルーナ	うさこちゃんとベン	1970	シルクスクリーン	額寸 大判タテ(850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
81	ディック・ブルーナ	花束 / 「うたこさんのたんじょうび」(1986) より		シルクスクリーン	額寸 大判 (850×650)	ディック・ブルーナ・ジャパン
82	ディック・ブルーナ	おえかき / ミュージアムシリーズ (1990) より		シルクスクリーン	額寸 大判ヨコ(650×850)	ディック・ブルーナ・ジャパン
83	ディック・ブルーナ	はね橋		シルクスクリーン	額寸 650×855	ディック・ブルーナ・ジャパン
84	ディック・ブルーナ	展覧会 / ミュージアムシリーズ (1990) より		シルクスクリーン	額寸 650×855	ディック・ブルーナ・ジャパン
85	ディック・ブルーナ	うたこさんとふがこちゃん / 「うたこさんのたんじょうび」(1986) より		シルクスクリーン	額寸 855×650	ディック・ブルーナ・ジャパン
86	ディック・ブルーナ	ピアノ / 「おーちゃんのおーけすとら」(1984) より		シルクスクリーン	額寸 1210×890	ディック・ブルーナ・ジャパン
87	ディック・ブルーナ	えんぴつ / 「かぞえてみよう (13-14)」(1972) より		シルクスクリーン	額寸 1250×930	ディック・ブルーナ・ジャパン
88	ディック・ブルーナ	つみき / 「うさこちゃんがっこうへいく」(1984) より		シルクスクリーン	額寸 1200×940	ディック・ブルーナ・ジャパン
89	ディック・ブルーナ	おおなみ / 「だんふねにのる」(1984) より		シルクスクリーン	額寸 1210×940	ディック・ブルーナ・ジャパン
90	ディック・ブルーナ	おはなし / 「ミッフィーどうしたの？」(1991) より		シルクスクリーン	額寸 1200×920	ディック・ブルーナ・ジャパン
91	ディック・ブルーナ	Miffy night	1997	シルクスクリーン	額寸 855×650	ディック・ブルーナ・ジャパン
92	ディック・ブルーナ	Poppy pig day	1997	シルクスクリーン	額寸 855×650	ディック・ブルーナ・ジャパン
93	ディック・ブルーナ	Miffy45th / 「うさこちゃんのおじいちゃんとおばあちゃん」(1988) より	2000	シルクスクリーン	額寸 507×507	ディック・ブルーナ・ジャパン
94	ディック・ブルーナ	Miffy45th / 「ミッフィーのたのしいテント」(1995) より	2000	シルクスクリーン	額寸 507×507	ディック・ブルーナ・ジャパン
95	ディック・ブルーナ	Miffy45th / 「ミッフィーのゆめ」(1979) より		シルクスクリーン	額寸 507×507	ディック・ブルーナ・ジャパン
96	ディック・ブルーナ	Miffy45th / 「うさこちゃんのおじいちゃんとおばあちゃん」(1988) より		シルクスクリーン	額寸 507×507	ディック・ブルーナ・ジャパン
97	ディック・ブルーナ	Miffy45th / 「ミッフィーのたのしいびじゅつかん」(1997) より		シルクスクリーン	額寸 507×507	ディック・ブルーナ・ジャパン
98	ディック・ブルーナ	どうやってみるの？ / 「ミッフィーのたのしいびじゅつかん」(1997) より		シルクスクリーン	額寸 850×650	ディック・ブルーナ・ジャパン
99	ディック・ブルーナ	青いかさ / 「ボリスとあおいかさ」(1999) より		シルクスクリーン	額寸 650×850	ディック・ブルーナ・ジャパン
100	ディック・ブルーナ	ばちり / 「うたこさんのきゅうか」(1998) より		シルクスクリーン	額寸 850×650	ディック・ブルーナ・ジャパン

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (mm)	所蔵先
101	ディック・ブルーナ	がちょう		シルクスクリーン	大判ヨコ(650×850)	ディック・ブルーナ・ジャパン
102	ディック・ブルーナ	ドラム / 「おーちゃんのおーけすとら」(1984)より		シルクスクリーン	額寸 650×850	ディック・ブルーナ・ジャパン
103	ディック・ブルーナ	つえをついた子供		シルクスクリーン	額寸 650×850	ディック・ブルーナ・ジャパン
104	ディック・ブルーナ	うたこさんとおせんたく / 「ぶたのうたこさん」(1977)より		シルクスクリーン	額寸 650×850	ディック・ブルーナ・ジャパン
105	ディック・ブルーナ	「ミッフィーとおどろう」(2002)より		シルクスクリーン	560×761	ディック・ブルーナ・ジャパン
106	ディック・ブルーナ	シャワー	2004	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
107	ディック・ブルーナ	ミッフィー	2004	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
108	ディック・ブルーナ	本棚	2004	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
109	ディック・ブルーナ	Miffy and the caterpillar	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
110	ディック・ブルーナ	Miffy on stage	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
111	ディック・ブルーナ	Dancing for Miffy	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
112	ディック・ブルーナ	Watching the moon	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
113	ディック・ブルーナ	There she is, poppy pig	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
114	ディック・ブルーナ	Red and white radish	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
115	ディック・ブルーナ	Prickly Peter	2005	シルクスクリーン	760×560	ディック・ブルーナ・ジャパン
116	ディック・ブルーナ	オランダ赤十字のためのカード / “グリーンクロスの母親講座”		カード	151×108	個人蔵
117	ディック・ブルーナ	オランダ赤十字のためのカード / “グリーンクロス”		カード	231×156	個人蔵
118	ディック・ブルーナ	ロナルド・マクドナルド・ハウスのパンフレット		パンフレット	210×100	個人蔵
119	ディック・ブルーナ	ディック・ブルーナ展覧会ポスター	1989	ポスター	額寸 805×505	個人蔵
120	ディック・ブルーナ	ディック・ブルーナ展覧会ポスター	2000	ポスター	額寸820×620	ディック・ブルーナ・ジャパン
121	ディック・ブルーナ	ディック・ブルーナ展覧会ポスター	2000	ポスター	額寸885×665	ディック・ブルーナ・ジャパン
122	ディック・ブルーナ	バストゥ1958年の年賀状	1957	カード	550×400	個人蔵
123	ディック・ブルーナ	ヤープ・ロミン引退と転職の挨拶カード	1964	カード	550×400	個人蔵
124	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター / “人に知り合えば知り合うほど、ぼくはもっと ブラック・ベアが好きになるんだ”		ポスター	598×199	個人蔵
125	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター / “ポケットを刺激して”		ポスター	649×450	個人蔵
126	ディック・ブルーナ	登録制ベビシッターの宣伝ポスター / “両親を賞し出します!”		ポスター	840×595 新規額装	ディック・ブルーナ・ジャパン
127	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズポスター / “ブラック・ベア シリーズはみんなのペーパーバック”	1958	ポスター	額寸720×590	個人蔵
128	ディック・ブルーナ	ユトレヒト市のためのポスター / “ユトレヒト芸術月間”	1954	ポスター	額寸720×620	個人蔵
129	ディック・ブルーナ	オランダ動物保護協会のためのポスター / “私は動物を大切にします”	1969	ポスター	額寸 420×550	ディック・ブルーナ・ジャパン
130	ディック・ブルーナ	ロッテルダム市赤十字血液銀行のためのポスター / “あなたの血は健康?”	1974	ポスター	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (mm)	所蔵先
131	ディック・ブルーナ	オランダ赤十字社のためのポスター / “ 献血をしよう ”	1986	ポスター	額寸 590×415	ディック・ブルーナ・ジャパン
132	ディック・ブルーナ	オランダ赤十字社のためのポスター / “ 看護婦さんに感謝を ”	1966	ポスター	額寸 830×550	ディック・ブルーナ・ジャパン
133	ディック・ブルーナ	オランダメガネ小売店協会のためのポスター / “ メガネは結構いける(正しいメガネの使い方)”	1975	ポスター	額寸 600×260	ディック・ブルーナ・ジャパン
134	ディック・ブルーナ	ユトレヒト市のためのポスター / “ わが心の街ユトレヒト(ユトレヒト市のシンボル)”	1986	ポスター	額寸 700×555	ディック・ブルーナ・ジャパン
135	ディック・ブルーナ	歯磨き習慣キャンペーンのためのポスター / “ 君はどうやって口の中をきれいにするの? ”	1988	ポスター	600×364	ディック・ブルーナ・ジャパン
136	ディック・ブルーナ	「樹木の日」運動のためのポスター / “ 木を植えよう ”	1983	ポスター	416×296	ディック・ブルーナ・ジャパン
137	ディック・ブルーナ	社会活動のステッカー		ステッカー	額寸 804×604	個人蔵
138	ディック・ブルーナ	社会活動のステッカー		ステッカー	額寸 804×604	個人蔵
139	ディック・ブルーナ	点字絵本「うさこちゃんとうみ」「うさこちゃんのたんじょうび」「うさこちゃんどうぶつえん」		絵本	165×175	ディック・ブルーナ・ジャパン
140	ディック・ブルーナ	絵本「ぼくのだいじなあおいふね」(英語版)	1982	絵本	248×176×8	ディック・ブルーナ・ジャパン
141	ディック・ブルーナ	絵本「ベッツィー小児病棟へ行く」(英/蘭)	1977	絵本	240×165	ディック・ブルーナ・ジャパン
142	ディック・ブルーナ	絵本「ベッツィー小児病棟へ行く」(オランダ語版)	1977	絵本	240×165	ディック・ブルーナ・ジャパン
143	ディック・ブルーナ	「樹木の日」運動のためのパンフレットとステッカー / “ 全国樹木の日25周年 ”	1980	パンフレットとステッカー	左: 213×99 右: 150×99	ディック・ブルーナ・ジャパン
144	ディック・ブルーナ	ハーグ市「親と子の親交を深める」キャンペーン / “ お母さんの手伝いをしよう ”	1979	カード	145×210	ディック・ブルーナ・ジャパン
145	ディック・ブルーナ	小児科のサマースクールのためのパンフレット	1996	パンフレット	210×100	ディック・ブルーナ・ジャパン
146	ディック・ブルーナ	ハーグ市「親と子の親交を深める」キャンペーン / “ 後かたづけしよう ”		カード	210×147	ディック・ブルーナ・ジャパン
147	ディック・ブルーナ	絵本のための宣伝ポスター / “ 子どものためのブルーナの絵本 ”	1963	ポスター	額寸647×400 新規木額	ディック・ブルーナ・ジャパン
148	ディック・ブルーナ	絵本のための宣伝ポスター / “ ブルーナの絵本は25種類あります ”	1969	ポスター	650×450 額寸680×480	ディック・ブルーナ・ジャパン
149	ディック・ブルーナ	「うさこちゃんおとまりにいく」(1988)より		原画とオフセット	額寸 324×458	ディック・ブルーナ・ジャパン
150	ディック・ブルーナ	ペーパーバックのデザイン		ペーパーバック	416点	ディック・ブルーナ・ジャパン

「名誉県民 富永直樹展」

平成19年12月4日(火)～12月24日(月・祝) *20日間 会場：企画展示室

概要：

長崎県の名誉県民である彫刻家・富永直樹（1913～2006）の70年に及ぶ制作の足跡を、7章にわたる作品53点、参考資料7点により紹介。日展出品作を中心に構成しながら、インダストリアル・デザイナーとしての活動も紹介するなど、富永の活動を多面的に検証。ブロンズの作品に関しては、作家の遺志を尊重し観覧者が触れることができるよう配慮。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県美術館、長崎県、長崎新聞社

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NIB 長崎国際テレビ、NCC 長崎文化放送、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料：

一般：600円（500円） 大学生・70歳以上：500円（400円）
高校生以下無料

（ ）内は前売りおよび20名以上の団体料金

観覧者数：2,442人（一日あたり122人）

出品点数：53点（ほか、参考資料7件）

出品リスト：

番号	作品名	制作年	サイズ（cm）	技法・材質	備考	所蔵先
1	F子の首	1936年	34×17×21.5	ブロンズ	昭和11年文展出品（初入選）	長崎県立長崎西高等学校
2	塗る男	1949年	127×37×33	ブロンズ	第5回日展出品	長崎県美術館
3	少年平和像（原爆子供記念碑）	1949年	146×53×41	ブロンズ		長崎県美術館
4	殊勲者	1950年	187×72×50	アクリル樹脂	第6回日展出品 / 特選	長崎県美術館
5	山	1951年	197×92×50	ブロンズ	第7回日展出品 / 特選	長崎県美術館
6	主将	1952年	195×65×60	ブロンズ	第8回日展出品 / 特選	長崎県美術館
7	真珠の首飾り	1956年	35×20×24	ブロンズ	第12回日展出品	長崎県美術館
8	潮	1958年	172×57×85	石膏	第1回日展出品（新日展）	長崎県美術館
9	若者（青年の像）	1959年	193×85×80	ブロンズ	第2回日展出品（新日展）	長崎県美術館
10	北欧の女	1960年	37×26×30	ブロンズ	第3回日展出品（新日展）	長崎県美術館
11	トーマス・ブレイク・グラバー之像	1961年	90×73×56	ブロンズ		長崎県美術館
12	リリーという猫	1962年	45×38×25.6	ブロンズ	第10回日展出品	長崎県美術館
13	覇者	1964年	205×65×60	アクリル樹脂	第7回日展出品（新日展）	長崎県美術館
14	挑戦	1965年	194×73×65	アクリル樹脂	第8回日展出品（新日展）	長崎県美術館
15	平和の叫び	1968年	210×56×88	アクリル樹脂	第11回日展出品（新日展） / 文部大臣賞	長崎県美術館
16	家の大将	1968年	50×21×24	石膏	第16回日展出品	長崎県美術館
17	対話	1970年	240×97×81	ブロンズ	第2回日展出品（改組日展）	長崎県美術館
18	新風	1971年	210×84×70	アクリル樹脂	第3回日展出品（改組日展） / 日本芸術院賞	長崎県美術館
19	私の家族	1973年	145×121×80	ブロンズ	第5回日展出品作（改組日展） 都合により不出品	長崎県美術館
20	椿咲く丘	1975年	127×130×117	石膏	第7回日展出品（改組日展）	長崎県美術館
21	黒船で来た紅毛人	1976年	96.5×30×27	ブロンズ	第8回日展出品（改組日展）	長崎県美術館



関連事業：

学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日14：00～

参加者数：各回10名程度

主要記事等：

・「なんでもミュージアム」『長崎 EYE610』（NHK 長崎放送局）平成19年12月13・20日放送

番号	作品名	制作年	サイズ (cm)	技法・材質	備考	所蔵先
22	華麗なる王女	1977年	50 5×25×25	ブロンズ	第7回日彫展出品(改組日彫展)	長崎県美術館
23	ドウムの中のペテロ	1978年	63 5×40 5×50	陶		長崎県美術館
24	若き日のシーボルト	1979年	108×32×33	ブロンズ	第11回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
25	好日	1980年	85×39×59	ブロンズ	第12回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
26	ありし日の宗麟	1981年	119×59 5×56	ブロンズ	第13回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
27	鷹	1982年	140×112 0×70	ブロンズ		長崎県美術館
28	躍進	1984年	500×540×160	アクリル樹脂		長崎県美術館
29	大将の椅子	1984年	110×48 5×40	ブロンズ	第16回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
30	宝来牛	1984年	15×40×34	ブロンズ		長崎県美術館
31	天地への賛歌	1985年	123×50×86	石膏	第17回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
32	初夏の朝	1986年	100×50×50	ブロンズ	第18回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
33	ガンジスの夜明け	1987年	140×50×50	ブロンズ	第19回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
34	タロ・ジロの像	1987年	耳立ち: 102×130×45 耳折れ: 100×152×48	ブロンズ		長崎県美術館
35	パンダうさぎ	1987年	21 5×34×18	ブロンズ		長崎県美術館
36	新田義貞公像	1988年	400×400×140	アクリル樹脂		長崎県美術館
37	プロメテウス像(希望)	1988年	330×180×120	石膏		長崎県美術館
38	クリスマス・イヴ	1989年	140×150×110	ブロンズ	第21回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
39	若き日のコロンプス	1991年	216×95×80	アクリル樹脂	第23回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
40	どうぞ起こさないで下さい。	1991年	233×168×116	アクリル樹脂	第21回日彫展出品(改組日彫展)	個人蔵
41	花神	1992年	335×280×170	石膏	第24回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
42	織田信長公	1993年	230 8×104×70	ブロンズ	第25回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
43	慈愛	1994年	183×146×109	石膏	第26回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
44	初舞台	1995年	76×60×64	ブロンズ	第27回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
45	楽しい朝	1996年	107×52×58	ブロンズ	第28回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
46	南蛮船の来た頃は	1997年	213×87×51	ブロンズ	第29回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
47	島原天草の乱	1998年	141×46×56	ブロンズ	第30回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
48	徳丸原でモルチール砲を撃つ高島秋帆	1999年	120×140×60	ブロンズ	第31回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
49	待ちに待ったオランダ戦艦が二艘長崎港に入港す「全員集合」	2000年	155×65×120	アクリル樹脂	第32回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
50	燎原の歓声	2001年	175×118×160	アクリル樹脂	第33回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
51	プロローグ	2002年	120×87×95	アクリル樹脂	第34回日展出品(改組日展)	長崎県美術館
52	アレックス	不詳	48×100×50	ブロンズ		長崎県美術館
53	家の神	不詳	35×85×50	ブロンズ		長崎県美術館
資1	蛇おどり	1983年	径35	陶		長崎県美術館
資2	桜島	1987年	26×31	陶		長崎県美術館
資3	ピーマン	不詳	径39	陶		長崎県美術館
資4	国産四号電話機	1949年				富永良太氏
資5	三洋電機 SS-52A型ラジオ	1952年				三洋電機株式会社
資6	インダストリアルデザイン関係スケッチブック					三洋電機株式会社
資7	道具、スケッチブック等一式					長崎県美術館

「日本近代洋画への道 山岡コレクションを中心に」展

会期：平成20年1月4日(金)～2月20日(水) *45日間 会場：企画展示室

概要：

ヤンマー株式会社の創業者、山岡孫吉によって収集された山岡コレクションを中心とした作品から、日本洋画の誕生を振り返った。日本洋画の開拓者である高橋由一から青木繁まで、日本洋画の変遷が辿れる展覧会となった。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館

共催：長崎県

後援：長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協力：(財)日動美術財団

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円

()内は前売料金および20名以上の団体割引料金
中学生以下は無料

夜の割引鑑賞券：17:00以降の当日券購入者は500円

観覧者数：7,475人(一日あたり166人)

出品点数：177点

関連事業：

(1) 講演会

「絵描きが語る近代美術 明治期日本のリアル」

講師：菊畑茂久馬(美術家)

日時：2月2日(土) 14:00～16:00

参加人数：38人

(2) 近代日本美術リレートーク

①「洋画のプロローグ」

講師：伊藤晴子(長崎県美術館学芸員)

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵先
1	伝 信方	達磨図		墨、彩色・紙	37.0×51.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
2	小川破笠	海魚	1740年	墨、彩色・紙	23.3×40.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
3	円山応挙	支那風景/三十三間堂		木版、手彩色・紙	各21.0×27.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
4	伝 円山応挙	港の図	1767年	墨、彩色・絹	36.0×31.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
5	司馬江漢	風景		彩色・絹	49.0×68.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
6	司馬江岷	七里ヶ浜		泥絵具・絹	27.3×50.5	笠間日動美術館
7	司馬道士	雲仙牧羊図		泥絵具・絹	30.7×43.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
8	亜欧堂田善	浅草観音図		銅版画	25.0×52.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)



日時：1月5日(土) 15:00～16:00

参加人数：22人

②「近代洋画の黎明期 浅井忠を中心に」

講師：米田耕司(長崎県美術館館長)

日時：1月12日(土) 15:00～16:00

参加人数：25人

③「高橋由一から黒田清輝まで」

講師：森園敦(長崎県美術館学芸員)

日時：1月26日(土) 15:00～16:00

参加人数：20人

④「渡辺与平の生涯と芸術」 渡辺与平展関連企画

講師：遠山景子(長崎県美術館学芸員)

日時：2月9日(土) 15:00～16:30

参加人数：40人

(3) 唱歌コンサート

日時：2月3日(日) 16:00～16:30

ソプラノ：永吉美恵子(活水女子大学教授)

ピアノ：太田昭子(活水女子大学准教授)

参加人数：170人

(4) 学芸員によるギャラリートーク

毎週土曜日 17:30～

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
9	伝 小田野直武	ライオン図		墨、彩色・紙	90.0×33.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
10	楸形恵斎	洋人舞踏図		墨・紙	26.2×25.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
11	立原杏所	鳴門風景		墨、彩色・絹	60.0×95.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
12	安田雷洲	外国戦争図(ナポレオン戦争図)		墨、彩色・紙	54.5×69.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
13	小林安治	芸妓立姿		墨、彩色・絹	78.5×35.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
14	作者不詳	婦女弹琴図		泥絵具・紙	50.5×44.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
15	長崎系洋風画(伝 平賀源内)	葉草会議図		油彩・画布	45.7×90.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
16	長崎系洋風画(作者不詳)	異人図		油彩・画布	50.2×32.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
17	長崎系洋風画(作者不詳)	異人館		泥絵具・紙	204.5×58.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
18	長崎系洋風画(作者不詳)	異人夫妻図		油彩・画布	258.0×83.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
19	泥絵(作者不詳)	外桜田風景		泥絵具・紙	32.6×47.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
20	泥絵(作者不詳)	高縄風景		泥絵具・紙	62.6×47.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
21	泥絵(作者不詳)	向島風景		泥絵具・厚紙	25.0×52.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
22	高橋由一	丁髷姿の自画像	1866 - 67年	油彩・画布	48.0×38.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
23	高橋由一	三偉人 リンカーン、ビスマルク、ガリバルディ		墨、淡彩・絹	36.3×28.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
24	高橋由一	青年図	1874年	水彩・紙	29.0×28.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
25	高橋由一	住吉神社	1874年	水彩・紙	28.0×20.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
26	高橋由一	猫図		水彩・紙	22.5×25.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
27	高橋由一	本牧海岸	1877年	油彩・画布	52.7×63.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
28	高橋由一	品川海晏寺紅葉図	1880年	油彩・画布	45.7×69.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
29	高橋由一	鮭図	1879 - 80年	油彩・板	85.9×24.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
30	高橋由一	鯛図		油彩・板	64.6×76.9	笠間日動美術館
31	伝 高橋由一	蔬菜図		油彩・紙	48.0×69.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
32	エドワルド・キヨソーネ	川上操六中将図	1896年	木炭・紙	59.0×45.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
33	チャールズ・ワグマン	廣東夫人	1858年	鉛筆・紙	26.3×24.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
34	チャールズ・ワグマン	支那夫人	1858年	水彩・紙	22.0×23.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
35	チャールズ・ワグマン	廣東風景	1858年	水彩・紙	27.0×22.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
36	チャールズ・ワグマン	廣東風景	1858年	水彩・紙	20.3×22.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
37	チャールズ・ワグマン	廣東風景	1858年	水彩・紙	22.7×25.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
38	チャールズ・ワグマン	廣東風景		水彩・紙	20.0×23.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
39	チャールズ・ワグマン	東禅寺浪士乱入図		水彩・紙	34.8×52.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
40	チャールズ・ワグマン	百合図	1878年	油彩・画布	82.7×60.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
41	チャールズ・ワグマン	浦の風景		油彩・画布	46.6×76.6	笠間日動美術館
42	チャールズ・ワグマン	桶屋		油彩・厚紙	29.6×26.0	笠間日動美術館
43	チャールズ・ワグマン	武士の図		油彩・紙	42.6×32.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
44	チャールズ・ワグマン	小漁夫		油彩・画布	38.0×22.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
45	チャールズ・ワグマン	ワグマン夫人像		水彩・紙	44.9×30.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
46	チャールズ・ワグマン	外国美人図		水彩・絹	36.3×24.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
47	チャールズ・ワグマン	漫画(伍長は答えた。憲兵さん、あなたの言う通り)		鉛筆、水彩・紙	24.0×24.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
48	チャールズ・ワグマン	藩士扮装図		水彩・紙	27.5×22.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
49	チャールズ・ワグマン	明治の侍		水彩・紙	22.6×28.7	笠間日動美術館
50	チャールズ・ワグマン	長久保風景		鉛筆、水彩・紙	23.7×29.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
51	チャールズ・ワグマン	富士山遠望		水彩・紙	23.0×30.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
52	チャールズ・ワグマン	上州風景		鉛筆、水彩・紙	23.5×30.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
53	チャールズ・ワグマン	東海道風景		水彩・紙	27.8×25.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
54	チャールズ・ワグマン	信州風景		水彩・紙	25.8×35.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
55	チャールズ・ワグマン	箱根風景		水彩・紙	22.2×29.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
56	チャールズ・ワグマン	七里ヶ浜		水彩・紙	22.2×36.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
57	チャールズ・ワグマン	新潟風景	1870年	水彩・紙	23.5×30.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
58	チャールズ・ワグマン	車夫		水彩・紙	24.0×29.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
59	橋本雅邦	武官測量図		水彩・紙	24.4×26.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
60	徳川慶喜	池畔風景		油彩・画布	27.6×33.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
61	百武兼行	ブルガリアの女	1882年	油彩・画布	93.3×72.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
62	床次正精	福山城		油彩・画布	55.2×94.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
63	床次正精	港湾図		油彩・画布	20.2×50.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
64	田村宗立	人物	1880年	油彩・画布	33.8×24.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
65	小林清親	雪の日		硝子絵	30.0×40.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
66	国沢新九郎	英国風景(初春郊外)		油彩・画布	49.9×60.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
67	権田守吉	各藩武士扮装図(模写・近藤正純原画)画帳		墨、彩色・紙	各37.8×26.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
68	安達吟光	日本橋界限		油彩・画布	34.5×52.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
69	ラファエル・コラン	婦人像		油彩・画布	38.0×46.3	笠間日動美術館
70	ラファエル・コラン	洋装の婦人像		鉛筆・紙	26.6×22.6	笠間日動美術館
71	ラファエル・コラン	裸婦		鉛筆・紙	60.0×32.0	笠間日動美術館
72	ラファエル・コラン	横たわる裸婦		コンテ・紙	20.6×46.0	笠間日動美術館
73	山本芳翠	内海風景		油彩・板	29.4×36.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
74	山本芳翠	日の出		油彩・板	20.5×33.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
75	山本芳翠	婦女横笛		油彩・画布	32.5×42.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
76	山本芳翠	鬼と少女		油彩・紙	44.4×33.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
77	山本芳翠	琉球風景(A)	1887 - 88年	油彩・厚紙	46.9×37.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
78	山本芳翠	琉球風景(B)	1887 - 88年	油彩・厚紙	46.8×37.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
79	山本芳翠	けしと小鳥	1892年	油彩・画布	40.6×55.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
80	山本芳翠	菊図		油彩・画布	86.5×42.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
81	山本芳翠	議会スケッチ(A)	1887年	墨、彩色・紙	35.5×45.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
82	山本芳翠	議会スケッチ(B)	1887年	墨、彩色・紙	35.0×44.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
83	川村清雄	双鶏の図		油彩・板	45.8×87.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
84	川村清雄	花の宴		油彩・板	48.7×92.6	笠間日動美術館
85	川村清雄	バルスレイケン像		油彩・画布	65.2×53.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
86	川村清雄	ベニス風景		油彩・板	92.2×45.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
87	渡辺文三郎	多摩夕照図	1878年	水彩・紙	40.7×53.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
88	五姓田義松	少年法界坊		水彩・紙	32.5×24.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
89	五姓田義松	富嶽図		油彩・画布	26.3×48.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
90	五姓田義松	七里ヶ浜		油彩・画布	30.3×45.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
91	五姓田義松	塩原風景		油彩・画布	34.3×48.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
92	五姓田義松	駿河湾風景		油彩・画布	42.6×72.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
93	五姓田義松	人形の着物	1883年	油彩・画布	252.5×225.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
94	浅井忠	外国婦人図(臨模)	1877年	木炭・紙	52.0×35.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
95	渡辺幽香	溪流		油彩・画布	33.7×92.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
96	渡辺幽香	房州根本海岸	1897年	油彩・画布	49.5×95.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
97	小山正太郎	山村嫁女(A)	1889年頃	油彩・紙	26.0×33.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
98	小山正太郎	山村嫁女(B)	1889年頃	油彩・画布	29.2×26.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
99	小山正太郎	吉野山遠望	1913年	油彩・画布	33.6×45.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
100	小山正太郎	山村風景		油彩・画布	33.5×45.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
101	小山正太郎	御嶽村遠望	1892年	鉛筆、水彩・紙	27.0×44.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
102	小山正太郎	相模川右岸小倉村水車	1906年	鉛筆・紙	44.0×28.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
103	小山正太郎	妙義山		鉛筆・紙	44.0×28.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
104	小山正太郎	五旬起臥セシ若狭丸ノ甲板	1900年	鉛筆、水彩・紙	24.0×46.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
105	小山正太郎	入間川西岸笹井村渡頭	1892年	鉛筆・紙	25.0×43.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
106	小山正太郎	皆野村	1908年	鉛筆・紙	26.3×46.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
107	小山正太郎	青梅風景	1902年	油彩・画布	56.9×42.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
108	曾山幸彦	お茶の水風景		油彩・画布	22.7×30.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
109	山下りん	ヤコブ像(使徒之図)		油彩・画布	72.2×68.0	笠間日動美術館
110	山下りん	機密の晚餐		油彩・画布	27.3×48.7	笠間日動美術館
111	高橋源吉	小金井の桜		鉛筆、水彩・紙	22.0×34.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
112	彭城貞徳	静物		油彩・画布	73.5×250.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
113	ジョルジュ・ピゴ	万歳		油彩・画布	30.2×29.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
114	ジョルジュ・ピゴ	武士の子		銅版画	28.5×22.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
115	ジョルジュ・ピゴー	普仏戦争	1893年	石版画	40.7×56.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
116	高橋勝蔵	桑港海岸	1893年	水彩・紙	23.4×35.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
117	高橋勝蔵	函館港	1901年	水彩・紙	32.5×48.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
118	ラギーザ玉	蓮池		油彩・画布	30.6×92.0	笠間日動美術館
119	ラギーザ玉	保津川の渓流		油彩・画布	66.0×99.8	笠間日動美術館
120	合田清	晩唄(模写・エミール・アダン原画)	1886年	木口木版	29.6×30.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
121	松岡寿	ホルバインの「エラスムス」臨模		鉛筆・紙	44.0×35.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
122	二世 五姓田芳柳	富嶽図		油彩・画布	45.2×92.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
123	二世 五姓田芳柳	上杉景勝一笑図	1890年	油彩・画布	各56.0×42.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
124	二世 五姓田芳柳	天津事変		油彩・絹	224.7×86.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
125	二世 五姓田芳柳	大楠公		油彩・画布	230.4×96.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
126	二世 五姓田芳柳	婦人像(井田讓夫人)		油彩・画布	63.0×46.6	笠間日動美術館
127	二世 五姓田芳柳	自画像		油彩・画布	63.0×46.6	笠間日動美術館
128	長原孝太郎	百合図	1899年	油彩・画布	67.0×39.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
129	東城鉦太郎	平壤攻略図		油彩・絹	224.8×86.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
130	東城鉦太郎	旅順開城	1911年	油彩・画布	75.8×60.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
131	中村不折	男の裸体	1902年頃	油彩・画布	80.6×69.6	笠間日動美術館
132	中村不折	裸体図		油彩・画布	225.5×93.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
133	中村不折	老漁夫	1906年	油彩・画布	266.9×97.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
134	中村不折	日本海海戦		油彩・画布	72.8×60.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
135	久米桂一郎	習作	1889年	油彩・画布	57.9×30.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
136	山内愚僊	住吉神社	1902年	油彩・画布	54.0×82.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
137	黒田清輝	裸体	1889年	木炭・紙	62.5×46.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
138	黒田清輝	清国負傷兵広島着	1894年	ペン、墨・紙	23.8×24.8	笠間日動美術館
139	黒田清輝	昔語り(画稿)	1896年頃	木炭・紙	60.8×46.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
140	黒田清輝	黒田清兼像	1907年	油彩・画布	82.2×65.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
141	黒田清輝	浜の丘 稲村ヶ崎海岸の積糞	1910年頃	油彩・板	28.0×23.9	笠間日動美術館
142	藤島武二	観桜会		油彩・板	32.2×42.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
143	藤島武二	ヴェニス風景	1908 - 09年	油彩・板	23.6×32.8	笠間日動美術館
144	岡精一	搜索	1889年	油彩・画布	87.0×49.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
145	佐久間文吾	天神境内		油彩・紙	34.5×26.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
146	佐久間文吾	北野神社		油彩・画布	62.4×200.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
147	湯浅一郎	緑陰	1900年	油彩・画布	92.0×70.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
148	湯浅一郎	妓生の図	1913年	油彩・画布	46.6×37.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
149	岡田三郎助	彫刻師	1890 - 91年	油彩・画布	64.5×45.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
150	岡田三郎助	久保田米齋像	1901年	木炭・紙	27.2×23.4	笠間日動美術館
151	鈴木鳥川	能舞図「末廣」		油彩・板	37.2×92.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
152	揚忠三郎	北野天神之図	1889年	油彩・画布	79.5×66.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
153	須田輝洲	唐犬と鶏		泥絵具・紙	各24.5×27.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
154	須田輝洲	牡丹と水仙		油彩・板	37.8×74.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
155	白滝幾之助	霧のテーマズ河(模写・ターナー原画)		油彩・画布	53.5×72.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
156	満谷国四郎	かりそめの悩み	1907年	油彩・画布	233.7×88.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
157	満谷国四郎	かぐや姫	1909年	油彩・画布	260.7×226.6	笠間日動美術館
158	満谷国四郎	東京慈恵医院行啓		油彩・画布	65.6×60.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
159	鹿子木孟郎	日露役奉天入城		油彩・画布	72.0×55.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
160	和田英作	田園風景	1897年	油彩・画布	29.5×45.7	笠間日動美術館(山岡コレクション)
161	和田英作	近江石山寺紫式部	1925年	油彩・画布	52.9×42.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
162	渡辺審也	百姓		油彩・画布	60.7×42.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
163	渡辺審也	猿曳図	1898年	油彩・画布	224.3×92.2	笠間日動美術館(山岡コレクション)
164	渡辺審也	供待図	1909年	油彩・画布	200.0×72.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
165	北蓮蔵	静物		油彩・画布	60.0×80.4	笠間日動美術館(山岡コレクション)
166	北蓮蔵	静物(鼓)		油彩・板	53.0×60.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)
167	小林鍾吉	舞妓図	1909年	油彩・画布	45.2×33.0	笠間日動美術館(山岡コレクション)

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
168	青木繁	裸体	1903年	木炭、赤チヨーク・紙	63.3×46.5	笠間日動美術館(山岡コレクション)
169	青木繁	二人の少女	1909年	油彩・画布	60.6×46.6	笠間日動美術館
170	橋本邦助	姉妹		油彩・画布	220.5×90.9	笠間日動美術館(山岡コレクション)
171	中村彝	肖像	1908年	油彩・板	42.6×28.3	笠間日動美術館
172	司馬江漢	房州利根河今井渡		墨・絹	43.6×64.3	笠間日動美術館(山岡コレクション)
173	荒木寛畝	春芳争妍図		彩色・絹	38.0×64.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
174	曾山幸彦	洋装少年		コンテ・紙	36.6×28.6	笠間日動美術館(山岡コレクション)
175	高橋勝蔵	カリフォルニア風景		水彩・紙	26.0×36.8	笠間日動美術館(山岡コレクション)
176	彭城貞徳	油絵屏風		油彩・画布	150.3×325.0	笠間日動美術館
177	五姓田芳柳	美人吹笛図		彩色・絹	不明	笠間日動美術館

「黒澤明 絵コンテの世界」展

平成20年2月29日(金)～3月30日(日) *29日間 会場：企画展示室

概要：

映画監督・黒澤明が「影武者」「乱」「夢」「八月の狂詩曲」「まあだだよ」「海は見ていた」のために描いた絵コンテの原画を紹介。絵コンテの幾つかを、高精細の印刷技術でスクリーンサイズに拡大した作品も合わせて展示した。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎、西日本新聞社

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

協力：黒澤プロダクション

企画・所蔵：ホリプロ

特別協賛：菓舗唐草



観覧料：

一般1,000(800)円、大学生・70歳以上800(600)円、

高校生700(500)円

()内は前売及び20名以上の団体割引料金

中学生以下無料

観覧者数：5,364人(一日あたり185人)

出品点数：原画153点、拡大作品14点

関連事業：

(1) 対談「野上照代×平山進 黒澤映画を語る」

出演者：野上照代、平山進(長崎県教育映画等審議会会長)

日時：3月8日(土)

参加者数：75人

(2) 黒澤映画上映会「夢」

日時：3月9日(日)、3月16日(日) 各日14:00～16:00

参加者数：71人/60人

主要記事等：

・福満葉子「感動 MUSEUM 想像力と旺盛な創作意欲」『西日本新聞』平成20年3月7日

出品リスト：

番号	映画名	作品名	技法・材質	サイズ(cm)
原画				
1	影武者	躑躅ヶ崎武田屋形・対面の間	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	27.5×35.5
2	影武者	鳳来寺・医王院の武田信玄	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	26.5×38.5
3	影武者	武田信玄と影法師	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	27.0×35.7
4	影武者	織田信長	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	35.5×26.8
5	影武者	雪の春日山城	鉛筆、水彩・上質紙	26.7×35.7
6	影武者	傀儡子姿の乱波達	鉛筆、水彩・上質紙	36.0×27.0
7	影武者	武田軍夜営の本陣	鉛筆、水彩、クレヨン・上質紙	26.0×35.5
8	影武者	武田信廉と武将達	鉛筆・水彩・クレヨン・水性フェルトペン・上質紙	27.0×35.5
9	影武者	武田軍夜営の本陣	鉛筆、水彩、クレヨン、筆ペン・上質紙	27.0×35.6
10	影武者	伊那高遠・建福寺本堂・大襦に近づく影武者	鉛筆、水彩、クレヨン、筆ペン・上質紙	25.6×35.5
11	影武者	伊那高遠・建福寺本堂に安置された信玄の大襦	鉛筆、水彩、クレヨン、油性フェルトペン(切り絵)・画用紙	35.6×26.8
12	影武者	信玄水葬(諏訪の湖畔)	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	27.3×35.6
13	影武者	信玄水葬 影法師見る	水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	27.0×35.5
14	影武者	影法師(影武者)の夢(三)	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	26.9×35.6
15	影武者	武田屋形・御裏方・一室	鉛筆、水彩、クレヨン・上質紙	27.0×36.0
16	影武者	諏訪城・小雨に煙る湖を見降ろす勝頼	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	26.9×35.6
17	影武者	岐阜城・出陣の信長	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・ブレダグ紙	28.0×35.5
18	影武者	諏訪湖伝騎(梅雨空、伝騎走る)	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	27.0×38.4

番号	映画名	作品名	技法・材質	サイズ (cm)
19	影武者	高天神暮色	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	26.5×35.5
20	影武者	高天神の本多平八郎	鉛筆、水彩、クレヨン・上質紙	35.6×26.8
21	影武者	高天神・後詰めの本陣・雨宮とおくらの死	水彩、油性フェルトペン・上質紙	27.1×35.7
22	影武者	高天神・後詰めの本陣	鉛筆、水彩、クレヨン、ボールペン・上質紙	28.2×35.7
23	影武者	高天神城・後詰めの本陣	鉛筆、水彩、クレヨン・上質紙	26.5×35.5
24	影武者	その他スケッチ	鉛筆・上質紙	36.3×25.7
25	影武者	織田信長と徳川家康・陣幕の中	鉛筆、水彩、墨・上質紙	26.8×35.6
26	影武者	長篠・設楽原・別れ	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・上質紙	27.0×35.5
27	影武者	長篠・設楽原	鉛筆、水彩、クレヨン・上質紙	35.7×26.7
28	影武者	馬場の死 (長篠・設楽原・決戦場・風の軍全滅)	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	27.0×35.4
29	影武者	内藤昌豊の死	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	27.0×35.8
30	影武者	火の旗印・山県昌景の死	鉛筆、水彩、クレヨン	26.5×38.5
31	影武者	河 (影武者の死)	鉛筆、水彩、クレヨン	27.0×35.5
32	影武者	侍女スケッチ	鉛筆、水性フェルトペン・わら半紙	25.7×36.3
33	影武者	兜・前立デザイン (算木、五本の骨)	鉛筆、水彩、クレヨン、墨、筆ペン・上質紙	27.0×35.8
34	影武者	番頭	鉛筆、水性フェルトペン、油性フェルトペン・上質紙	25.7×36.3
35	影武者	旗・丸印旗、吹流し	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・ケント紙	28.0×35.1
36	影武者	旗、馬場、内藤、山形、原、土屋、跡別、高坂	鉛筆、水彩、クレヨン、筆ペン・ケント紙	34.5×27.9
37	影武者	鎧兜のつけ方	鉛筆、水彩・上質紙	36.0×27.0
38	乱	一文字秀虎	水彩、クレヨン、油性フェルトペン・画用紙	40.5×31.8
39	乱	草原・巻狩の秀虎	鉛筆、水彩、クレヨン、パステル・水彩紙	32.0×40.5
40	乱	草原	クレヨン、油性フェルトペン・上質紙	36.4×25.8
41	乱	高原・三郎と丹後	鉛筆、水彩、クレヨン・上質紙	25.7×32.6
42	乱	芒野・月光の帰城	水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	25.7×36.4
43	乱	曲輪内	鉛筆・上質紙	29.7×20.9
44	乱	曲輪内	水彩、墨・画用紙	31.5×40.6
45	乱	楓の方	鉛筆、クレヨン・上質紙	25.6×36.3
46	乱	狂阿彌・村の長者はよいお人	鉛筆、水彩、水性フェルトペン、油性フェルトペン・上質紙	36.3×25.7
47	乱	狂阿彌・夜宴	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	35.5×27.5
48	乱	二の丸・猛将秀虎	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	32.0×40.5
49	乱	末の方	水彩、水性フェルトペン・上質紙	35.4×27.6
50	乱	末の方	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・画用紙	40.6×31.2
51	乱	次郎の軍	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン、墨・上質紙	25.6×36.4
52	乱	軍勢	鉛筆、水彩、油性フェルトペン・上質紙	25.8×36.4
53	乱	三の城・落城	クレヨン、水彩・上質紙	31.7×40.5
54	乱	三の城・落城	鉛筆、水彩、クレヨン、油性フェルトペン・画用紙	27.1×38.3
55	乱	鶴丸	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	27.1×35.4
56	乱	葦屋の表・月夜の原を逃げ惑う秀虎	鉛筆、水彩、クレヨン・水彩紙	38.4×45.9
57	乱	一文字秀虎	鉛筆、水彩・水彩紙	33.3×24.1
58	乱	一の城・天守・次郎に飛びかかる楓の方	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.2×40.5
59	乱	楓の方	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	40.5×32.0
60	乱	梓城址	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・画用紙	31.3×40.7
61	乱	梓城址・曲輪・彷徨う秀虎	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・画用紙	26.8×38.0
62	乱	梓城址・石崖を飛ぶ秀虎	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・画用紙	31.9×40.6
63	乱	梓城址・丹後、小倉を一刀両断	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	32.0×40.5
64	乱	夏野	鉛筆・上質紙	25.7×36.3
65	乱	梓野の丘	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.5×40.6
66	乱	国境いの川	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	24.5×33.5
67	乱	畠山小彌太	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	33.4×24.8
68	乱	軍勢	水彩、クレヨン、水性フェルトペン、墨・上質紙	25.7×36×4
69	乱	八幡原・次郎の軍勢	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン、墨・上質紙	25.6×36.4
70	乱	藤巻信弘	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	26.5×35.5
71	乱	草原	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	25.2×33.6
72	乱	次郎恐慌	鉛筆、水性フェルトペン・上質紙	25.7×36.4
73	乱	使番	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	32.9×40.7

番号	映画名	作品名	技法・材質	サイズ (cm)
74	乱	楓の方の最後(一の城・天守・鉄の白刃に倒れる楓の方)	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン、墨・画用紙	32.8×40.8
75	乱	八幡原	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	25.8×36.3
76	乱	鶴丸の藁屋・末の方・野の花の屍	鉛筆、水彩、クレヨン、油性フェルトペン・画用紙	24.2×33.5
77	乱	梓野・梓城跡の石垣の上の鶴丸	水彩、クレヨン・上質紙	28.9×42.1
78	乱	平山丹後・持道具・けら、あけびで編んだ背負い籠	鉛筆・上質紙	36.3×25.7
79	乱	三人組・青	鉛筆・上質紙	36.3×25.7
80	乱	武将達の髭	水彩、墨、水性フェルトペン・画用紙	27.6×35.4
81	乱	人物デザイン	鉛筆、水彩、油性フェルトペン、水性フェルトペン・画用紙	35.4×27.6
82	乱	狂阿彌・小袖・袴	鉛筆、水彩・画用紙	38.5×27.0
83	乱	頭巾・覆面デザイン	鉛筆、水彩、油性フェルトペン・画用紙	31.2×40.6
84	乱	鉢巻いろいろ	鉛筆、水彩・画用紙	24.5×33.0
85	夢	日照り雨・狐の嫁入り	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	38.0×57.5
86	夢	日照り雨・狐の人足	鉛筆、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	36.3×25.7
87	夢	日照り雨・野・遠ざかる虹	水彩、クレヨン、鉛筆・上質紙	37.5×52.5
88	夢	桃畑・夫婦離	鉛筆、水彩・上質紙	38.5×53.0
89	夢	桃畑・見知らぬ少女	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・上質紙	40.6×31.4
90	夢	桃畑・夫婦離	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・ケント紙	31.3×44.1
91	夢	桃畑・五人囃子	鉛筆、水彩、クレヨン・ケント紙	31.3×44.1
92	夢	桃畑・内裏離・男離・冠	鉛筆、水性フェルトペン・上質紙	25.7×36.4
93	夢	桃畑・槍扇一例	鉛筆、墨、クレヨン・上質紙	25.7×36.3
94	夢	桃畑・雛人形達の群舞	水彩、クレヨン、鉛筆・画用紙	37.5×52.5
95	夢	雪あらし・峡谷	鉛筆、水彩、クレヨン・ケント紙	44.1×31.3
96	夢	雪あらし・雪女	水彩、クレヨン・画用紙	41.0×33.0
97	夢	トンネル・四列縦隊を組んだ兵隊	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.3×40.6
98	夢	トンネル・野口一等兵	鉛筆、水彩、水性フェルトペン、クレヨン・画用紙	40.6×31.3
99	夢	鴉・はね橋	鉛筆、水性フェルトペン・上質紙	36.3×25.7
100	夢	鴉・はね橋・撮影風景	鉛筆、水彩、クレヨン、油性フェルトペン・画用紙	37.0×45.0
101	夢	鴉・川岸	鉛筆、水彩、クレヨン、墨、油性フェルトペン・画用紙	27.2×39.5
102	夢	鴉・ゴッホの太陽	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	24.5×35.5
103	夢	鴉・ゴッホの麦畑	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.0×40.6
104	夢	鴉・風景画	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	51.0×65.0
105	夢	鴉・麦畑	鉛筆、油性フェルトペン・画用紙	38.4×53.0
106	夢	赤富士・海辺の断崖	鉛筆、水彩・画用紙	38.5×53.0
107	夢	赤富士・海辺の断崖	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・ケント紙	44.1×31.2
108	夢	赤富士・噴火	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・画用紙	36.0×44.0
109	夢	鬼哭・タンポポ	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	26.7×37.9
110	夢	鬼哭・鬼達の歎き	鉛筆、水彩、クレヨン、墨、油性フェルトペン・画用紙	27.7×44.1
111	夢	水車のある村	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.4×40.6
112	夢	水車のある村・水車小屋の老人	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	41.0×33.0
113	夢	水車のある村・葬列の婆さん	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	44.0×31.2
114	夢	水車のある村・娘達	鉛筆、水彩、墨、油性フェルトペン・画用紙	31.3×44.0
115	夢	水車のある村・晴れ晴れとした葬列・水車小屋の老人	鉛筆、水彩・ケント紙	57.5×38.0
116	夢	阿修羅(未映像化)・龍巻	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	31.5×44.1
117	夢	飛ぶ(未映像化)・高層ビル屋上	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・ワトソン紙	32.9×40.9
118	夢	飛ぶ(未映像化)・落下する私	鉛筆、パステル、水彩、墨・ワトソン紙	32.9×40.9
119	夢	飛ぶ(未映像化)・天使に手を引かれて	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・ワトソン紙	32.9×40.9
120	夢	飛ぶ(未映像化)・山の斜面	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・ワトソン紙	32.9×40.9
121	夢	飛ぶ(未映像化)・私の影に呼ばれる私	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・マーメイド紙	33.9×40.1
122	夢	飛ぶ(未映像化)・襲いかかる方程式や幾何学の三角形等	鉛筆、水彩、墨・マーメイド紙	33.9×40.1
123	夢	飛ぶ(未映像化)・満天の星空	鉛筆、水彩、クレヨン、墨・マーメイド紙	33.9×40.1
124	夢	飛ぶ(未映像化)・地球が恋しくなる私	鉛筆、水彩、墨・マーメイド紙	33.9×40.1
125	夢	飛ぶ(未映像化)・天使から遠ざかる私	鉛筆、水彩、パステル・マーメイド紙	33.9×40.1
126	夢	飛ぶ(未映像化)・山の斜面で待っていた私の影	鉛筆、水彩、墨・マーメイド紙	33.9×40.1

番号	映画名	作品名	技法・材質	サイズ (cm)
127	夢	飛ぶ(未映像化)・山の斜面	鉛筆、水彩、墨・マーメイド紙	33.9×40.1
128	八月の狂詩曲	バスの中	鉛筆、水彩、水性フェルトペン、クレヨン・上質紙	25.7×36.4
129	八月の狂詩曲	お祖母ちゃんの家・忠雄と良江やって来る	鉛筆、水彩、クレヨン・白ボール紙	26.5×37.5
130	八月の狂詩曲	ピカ目	鉛筆、クレヨン・画用紙	26.8×37.9
131	八月の狂詩曲	村の集会所・クラークさんと信次郎	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	26.8×38.7
132	八月の狂詩曲	写真を見入るお祖母ちゃん	鉛筆、水彩、クレヨン・ケント紙	31.0×44.0
133	八月の狂詩曲	雨にたたかれ、風に飛ばされ	鉛筆、クレヨン、水性フェルトペン・上質紙	25.7×36.4
134	八月の狂詩曲	道	鉛筆・画用紙	26.9×38.0
135	まあだだよ	出征兵士を送る行列	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・画用紙	31.1×40.5
136	まあだだよ	迎える百間先生	画鉛筆、水彩・画用紙	29.0×42.1
137	まあだだよ	焼け跡から出た月	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・マーメイド紙	26.7×38.6
138	まあだだよ	先生の家・秋	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.1×40.6
139	まあだだよ	先生の家・冬	鉛筆、水彩・画用紙	31.2×40.6
140	まあだだよ	先生の家・春	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.2×40.6
141	まあだだよ	先生の家・初夏	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.2×40.6
142	まあだだよ	小さな駅	水彩、水性フェルトペン・画用紙	31.1×40.5
143	まあだだよ	先生の家・冬	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・ワトソン紙	26.7×38.5
144	まあだだよ	待合室のノラ	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	31.1×40.5
145	まあだだよ	先生の夢	鉛筆、水彩、クレヨン・ワトソン紙	31.8×40.9
146	海は見ていた	髪型	鉛筆、水彩、水性フェルトペン・画用紙	26.5×35.0
147	海は見ていた	葦の屋・格子越しの女湯	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	36.5×44.0
148	海は見ていた	居間・長火鉢を挟んでのおかみと隠居、そして女達	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	26.0×35.0
149	海は見ていた	葦の屋入り口・雨を見つめるお新と菊乃	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	26.5×35.0
150	海は見ていた	葦の屋・廊下・階段の下まで来た川の水	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	36.0×44.0
151	海は見ていた	階段・水量を見る菊乃	鉛筆、水彩、クレヨン、水性フェルトペン・画用紙	26.5×35.0
152	海は見ていた	二階から屋根に逃げるお新と菊乃	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	36.0×44.0
153	海は見ていた	葦の屋の屋根・嵐が磨いた見事な星空	鉛筆、水彩、クレヨン・画用紙	36.5×44.0
拡大作品				
154	影武者	影武者図	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	105.0×79.0
155	影武者	川中島・上杉謙信の回想	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	179.0×237.5
156	影武者	三州街道を撤退する武田軍	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	179.0×237.5
157	影武者	山裾・乱波達が見た武田軍	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	179.0×237.5
158	影武者	伊那高遠・建福寺本堂に安置された信玄の大甕	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	269.0×204.0
159	影武者	火の旗印・山県昌景の死	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	179.0×237.5
160	乱	三の城落城・針鼠の男	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	267.0×227.0
161	乱	秀虎狂う	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	219.0×176.5
162	乱	楓の方	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	289.0×224.0
163	乱	草で編んだ兜を破る秀虎	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	219.0×151.0
164	夢	桃畑・夫婦離	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	219.0×308.5
165	夢	鬼哭・血のような池	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	227.0×322.0
166	夢	飛ぶ(未映像化)・私の影に呼ばれる私	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	199.0×236.5
167	海は見ていた	葦の屋の屋根・嵐が磨いた見事な星空	顔料インクジェットプリントによる分割出力をつなぎ合わせパネル加工・ベルベットファインアートペーパー	227.0×272.5

*作品は、すべてホリプロ蔵。

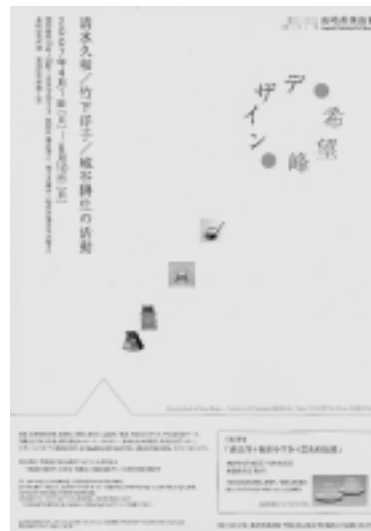
2) 美術館コレクション展

「デザイン希望峰 - 清水久和 / 竹下洋子 / 城谷耕生の活動」展

平成19年4月1日(日)～6月10日(日) *67日間 会場：常設展示室第1室

概要：

長崎県出身・在住の作家紹介の第一弾として、デザインの分野でそれぞれ活動中の清水久和、竹下洋子、城谷耕生を紹介した。三名は、表現方法は異なるものの、「デザイン」という大きな枠組みの中で、デザインとはなにか、またそれらを社会にどのように提供していくのかということを実験的な態度で捉えようとしていることにおいて共通し、わたしたちが安易にイメージする大量消費社会を象徴する所謂「デザイナー」とは一線を画す。日常生活の中で無意識に扱われる「もの」であるからこそ、人々に及ぼす影響の大きさというものを第一義としているのである。タイトル「希望峰」とは、そうした冬山登山にも似た彼らの取り組みに対するエールとして清水作品より付けたもの。また、作者によるワークショップ等の関連事業も開催した。



開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館、長崎県

協力：株式会社アウラ、株式会社葵パール、株式会社カッシーナ・イクスシー、株式会社九州広告、株式会社デンソー、ナガノインテリア工業株式会社、日本通運株式会社長崎支店、有限会社堀江陶器、リボンプロジェクト

後援：諫早市、雲仙市

観覧者数：22,228人（一日あたり332人）

出品点数：218点

関連事業：

(1) 城谷耕生ギャラリートーク

日時：4月8日(日) 15:00～15:45

(2) 竹下洋子ニットコーディネート会

日時：5月13日(日) 10:10～12:00

内容：事前申込の10名に竹下氏がコーディネートを行う。

参加費：500円（見学者無料）

参加者数：10人

(3) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 15:00～15:30（ただし4月8日をのぞく）

(4) ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 ①13:30～14:15 ②15:00～15:45

主要記事等：

- ・仲山みのり「デザイナー競演」『毎日新聞』長崎県版 平成19年4月10日
- ・「生活に息づく意味問う」『長崎新聞』平成19年4月22日
- ・「あっ！ぶる」NBC 長崎放送 平成19年4月6日

出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	(点数)	制作年	技法・材質	サイズ	備考	所蔵先
1		清水久和	チューチューシェード ver.1	(3)	1993年	チューチューアイス、アクリル、アルミ、電球	220mm×220mm H510mm		作家蔵
2		清水久和	チューチューシャンデリア		1994年	チューチューアイス、アクリル、アルミ、電球	1020mm×1020mm H860mm		作家蔵
3		清水久和	チューチュー立て		1995年	チューチューアイス、金属、木			作家蔵
4		清水久和	メロンシャーベット用蓋付き容器	(3)	1997年	吹きガラス	115×115×285mm / 100×100×225mm / 100×100×130mm		作家蔵
5		清水久和	アイスクリームスプーン	(6)	1998年	18 - 8 ステンレス鏡面仕上げ	W19mm H12mm T1.4mm	SABO STUDIO (東京)	作家蔵

番号	収蔵番号	作者名	作品名	(点数)	制作年	技法・材質	サイズ	備考	所蔵先
6		清水久和	アイスクリームカップ	(2)	2001年	18 - 8 ステンレス鏡面仕上げ	W140mm H45mm D160mm	SABO STUDIO (東京)	作家蔵
7		清水久和	リーゼント		2001年	グラスファイバー、ウレタン塗装鏡面仕上げ	W360mm H535mm D980mm		作家蔵
8		清水久和	ベルサイユテーブル		2003年	アルミニウム ゴールドアルマイト仕上げ	W500mm H700mm D360mm		作家蔵
9		清水久和	鏡の髪型	(2)	2004年	鏡、リボン	W340mm H460mm D5mm	リボンプロジェクト(京都)	作家蔵
10		清水久和	金塊	(2)	2005年	金属	W50mm H50mm D200mm		作家蔵
11		清水久和	山脈テーブル - 希望峰		2005年	アクリル樹脂	W600mm H120mm D800mm		作家蔵
12		清水久和	オーバルスケープ	(5)	2006年	磁器	W178mm H75mm D130mm	リボンプロジェクト(京都)	作家蔵
13		清水久和	スピードオブライフ		2006年	アルミニウム カラーアルマイト仕上げ	W1020mm H300mm D220mm	株式会社デンソー	株式会社デンソー蔵
14		清水久和	井伊直弼		2007年	アクリル			作家蔵
15		竹下洋子	重ねる(スカート、パンツ、ベスト、セーター、ワンピース)	(67)	1996 - 2006年			Yoko Takeshita (東京) Yoko (大分)	アキ工作社蔵
16		竹下洋子	スカート	(9)	1998 - 2000年			Yoko Takeshita (東京) Yoko (大分)	アキ工作社蔵
17		竹下洋子	アイスパープル - 氷の中に封じ込められた光	(5)	2006年			Yoko Takeshita (東京) Yoko (大分)	アキ工作社蔵
18		城谷耕生	KEIJI 大理石アレイ	(4)	1997年	大理石	(大) 径100mm H260mm (小) 径90mm H230mm	Upgroup (イタリア)	作家蔵
19		城谷耕生	MASA 1 大理石ボール		1997年	イタリア産大理石、赤色接着剤		Upgroup (イタリア)	作家蔵
20		城谷耕生	MASA 2 大理石ボール		1997年	イタリア産大理石		Upgroup (イタリア)	作家蔵
21		城谷耕生	MIYATA 花器	(2)	2000年	インド砂岩		ミヤタ石産株式会社 諫早市)	作家蔵
22	現 D 八 a 1055	城谷耕生	パークハイアット東京ギフトコレクション		2002年	磁器		パークハイアット東京 (東京) 製作: 堀江陶器 (波佐見)・西浦製陶所 (波佐見)	作家蔵
			(1) PIZZO				H95mm 95×205mm		
			(2) GLOBULO				H28mm 径167mm		
			(3) BARCA				H25mm 62×360mm		
			(4) CALDERA				H48mm 径253mm		
23		城谷耕生	VILLA	(4)	2002年	バイレックスガラス		KOSEI (長崎) 製作: ステファノ・ヴィツラ (イタリア)	作家蔵
24	現 D 八 a 1056	城谷耕生	TIPO シリーズ		2003年	磁器		KOSEI (長崎) 製作: 一誠陶器 (波佐見)	作家蔵
			(1) ミニボール	(2)			H52mm 径52mm		
			(2) カップ				H48mm 径85mm		
			(3) ソーサー				H28mm 径140mm		
			(4) プレート				H30mm 径140mm		
			(5) コースター	(4)			H9mm 径102mm		
			(6) クウォーター				H110mm 60×60mm		
			(7) ボール				H56mm 径120mm		
25		城谷耕生	GYOKU ペンダントランプ	(6)	2003年	磁器	(大) 径360mm H190mm (小) 径250mm H130mm	AURA COLLECTION (京都) 製作: 玉泉製陶 (三川内)	株式会社アウラ蔵

番号	収蔵番号	作者名	作品名	(点数)	制作年	技法・材質	サイズ	備考	所蔵先
26		城谷耕生	フィンガーグラス	(2)	2003年	型ガラス		株式会社ティエルエス(長崎)製作:東洋佐々木硝子(東京)	作家蔵
27		城谷耕生	TIPO ガラスボール	(4)	2003年	吹きガラス		KOSEI(長崎)製作:島田真平(熊本)	作家蔵
28		城谷耕生	RIGHE ローテーブル		2005年	木(ウエンジ) ガラス		製作:シロタニ木工(雲仙市)	作家蔵
29		城谷耕生	RIGHE ランプ		2005年	木(ウエンジ) 和紙		製作:シロタニ木工(雲仙市)	作家蔵
30	現 D 八 a 1057	城谷耕生	イクスシー・オリジナル・テーブルウェア		2006年			カッシーナ IXC.(東京)製作:堀江陶器・たにてる工芸(山中)	作家蔵
			(1) 急須			磁器	H110mm 径100mm		
			(2) 湯呑(小)	(2)		磁器	H57mm 径65mm		
			(3) 湯呑(大)	(2)		磁器	h67mm 径78mm		
			(4) 茶托	(2)		木	H12mm 径105mm		
			(5) 箸置(大)	(5)		磁器	40×66×18mm		
			(6) 箸置(小)			磁器	40×15×15mm		
			(7) 飯碗(大)			磁器	H62mm 径120mm		
			(8) 飯碗(中)			磁器	H58mm 径113mm		
			(9) 汁椀(櫛)			木	H62mm 径120mm		
			(10) 平丸皿(小)			磁器	H22mm 径115mm		
			(11) 平丸皿(中)			磁器	H28mm 径155mm		
			(12) 醤油注し			磁器	H80mm 径62mm		
			(13) パーティートレイ(小)	(7)		磁器	H15mm 116×91mm		
			(14) パーティートレイ(大)	(2)		磁器	H23mm 222×171mm		
			(15) 箸(竹)			竹	L 240mm		
			(16) 箸(木)			木	L 250mm		
31		城谷耕生	APTENIA ブラケットランプ	(4)	2006年	真竹、漆		製作:中臣一(別府)	作家蔵
32		城谷耕生	フリーボックス	(2)	2006年	真竹		製作:清水貴之(別府)	作家蔵
33		城谷耕生	チャールズ スツール		2006年	木(ブナ)		製作:吉村工作所(熊本)	吉村工作所(熊本)蔵
34		城谷耕生	チャールズ チェア		2006年	木(ナラ)		製作:吉村工作所(熊本)	吉村工作所(熊本)蔵
35		城谷耕生	マンゴースツール 1		2006年	木(マンゴー)		CHICQ(タイ)	作家蔵
36		城谷耕生	マンゴースツール 2		2006年	木(マンゴー)		CHICQ(タイ)	作家蔵
37	(内2点) 現 Dへ2	城谷耕生	POSA スツール/テーブル	(7)	2006年	パーティ材積層合板、メラミン、フェルト	W450mm D450mm H320mm	NAGANO(福岡)	作家蔵
38		城谷耕生	PEGASUS アレイ	(2)	2007年	南部鉄器		AURA COLLECTION(京都)製作:鑄心ノ工房(山形)	作家蔵
39		城谷耕生	PRADOO アレイ	(2)	2007年	木(本花林)		CHICQ(タイ)	作家蔵
40		城谷耕生	TAMAZUSA ジュエリー	(12)	2007年	漆、真珠		葵パール(東京)製作:塩安漆器工房(輪島)アレツオ(山梨)	葵パール蔵
41		城谷耕生	TRONCO テーブルランプ		2007年	大分産真竹		BAICA(別府)製作:大橋重臣(別府)	作家蔵
42		城谷耕生	GYOKU テーブルランプ		2007年	磁器、大理石		AURA COLLECTION(京都)製作:玉泉製陶(三川内)	株式会社アウラ蔵
43		城谷耕生	ブラドゥースツール		2007年	木(本花林)		CHICQ(タイ)	作家蔵

「森正洋 + 阪本やすき + 富永和弘展」

平成19年4月1日(日)～6月10日(日) *67日間 会場：常設展示室第2室

概要：

伝統的な陶磁器の世界に、モダンな感性を吹きこんで新時代の幕開けをもたらした陶磁器デザイナー、森正洋氏。本展覧会では、同氏のデザイン理念を継承するデザイナー阪本やすきと富永和弘の活動を紹介します。

観覧者数：22,228人（一日あたり332人）

出品点数：328点

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館、長崎県

協力：デザインモリコネクション、白山陶器

後援：波佐見町

関連事業：

(1) 作家によるギャラリートーク（阪本やすき、富永和弘）

4月15日(日) 15:00～16:00

(2) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 15:00～15:30（ただし4月15日をのぞく）

(3) ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 ①13:30～14:15 ②15:00～15:45

出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	デザイン年	素材	所蔵
1	D 八 a172 34	森正洋	G 型しょうゆさし	5 点	1958年	磁器	長崎県美術館
2	D 八 a172 15	森正洋	ねじり梅茶器	1 セット	1968年	磁器	長崎県美術館
3	D 八 a172 30	森正洋	G 型カップ	3 セット	1969年	磁器	長崎県美術館
4		森正洋	M 型コーヒーセット	1 セット	1973年	磁器	デザインモリコレクション
5	D 八 a172 5	森正洋	P 型コーヒーセット	1 セット	1974年	磁器	デザインモリコレクション(一部長崎県美術館)
6		森正洋	ポット・蓋付マグカップ	4 点	2001年	磁器	デザインモリコレクション
7	D 八 a172 22	森正洋	花天目平皿	6 点	1965年	磁器	長崎県美術館
8	D 八 a172 12	森正洋	ファンシーカップ	6 点	1969年	磁器	長崎県美術館
9	D 八 a172 24 25	森正洋	マルチシリーズ	1 セット	1976年	磁器	長崎県美術館
10	D 八 a172 2	森正洋	シェルボール	9 点	1982年	磁器	長崎県美術館
11	D 八 a172 1	森正洋	シェル皿	26点	1982年	磁器	長崎県美術館
12	D 八 a172 36	森正洋	菱形花瓶	3 点	1981年	磁器	長崎県美術館
13		森正洋	うず潮シェルシリーズ	11点	1987年	磁器	デザインモリコネクション
14		森正洋	HR 型ガラス皿	6 点	1985年	ガラス	デザインモリコネクション
15		森正洋	フリーボール	18点	1998年	磁器	デザインモリコネクション
16		森正洋	白磁千段シリーズ	25点	1971年	磁器	デザインモリコネクション
17		森正洋	ユニバーサルシリーズ	9 点	2001年	磁器	デザインモリコネクション
18		阪本やすき	S 型ドレッシングポット	2 点	1987年	磁器	白山陶器
19		阪本やすき	ピアジョッキ	4 点	1990年	磁器	白山陶器
20		阪本やすき	ティー土瓶	1 セット	2002年	磁器	白山陶器
21		阪本やすき	ペンギン	2 セット	2002年	磁器	白山陶器
22		阪本やすき	灯磁	3 点	2003年	磁器	白山陶器
23		阪本やすき	ゆるり・シリーズ	12点	2000年	磁器	白山陶器
24		阪本やすき	麻の糸・シリーズ	17点	2002年	磁器	白山陶器
25		阪本やすき	LEAVES (リーヴズ)	11点	2003年	磁器	白山陶器
26		阪本やすき	シングルス・シリーズ	16点	2003年	磁器	白山陶器
27		阪本やすき	NANAME (ななめ)	2 点	2004年	磁器	白山陶器
28		阪本やすき	ストレッチマグ	6 点	2004年	磁器	白山陶器
29		富永和弘	ライフシェルス	6 点	1998年	磁器	白山陶器
30		富永和弘	ともえ・シリーズ	8 点	2000年	磁器	白山陶器
31		富永和弘	WAEN (和円)・シリーズ	16点	2002年	磁器	白山陶器
32		富永和弘	WAHOU (和方)・シリーズ	10点	2003年	磁器	白山陶器
33		富永和弘	MAYU (まゆ)・シリーズ	12点	2003年	磁器	白山陶器
34		富永和弘	長方皿	8 点	2004年	磁器	白山陶器
35		富永和弘	トリム	6 点	2005年	磁器	白山陶器
36		富永和弘	Spoons (スプーン)	6 点	2005年	磁器	白山陶器
37		富永和弘	SASA (ササ)・シリーズ	9 点	2006年	磁器	白山陶器

触れられるコーナー

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	デザイン年	素材	所蔵
38		森正洋	平型めし茶碗	100点	1992年	磁器	デザインモリコネクション
39	D八 a172 11	森正洋	ロックカップ	4点	1979年	磁器	長崎県美術館
40		森正洋	ファンシーカップ	4点	1970年	磁器	デザインモリコネクション
41		阪本やすき	ピアジョッキ	3点	1990年	磁器	白山陶器
42		阪本やすき	S型ドレッシングポット	1点	1987年	磁器	白山陶器
43		阪本やすき	シングルス(ポット)	1点	2003年	磁器	白山陶器
44		阪本やすき	麻の系(しょうゆさし)	1点	2002年	磁器	白山陶器
45		富永和弘	MAYU(まゆ)・シリーズ	4点	2003年	磁器	白山陶器
46		富永和弘	ムーブ(ピアカップ)	3点	1991年	磁器	白山陶器

「長崎コレクション2 十八銀行コレクション」展

平成19年8月22日(水)～11月25日(日) *91日間 会場：常設展示室第1、2室

概要：

十八銀行創立130周年を記念して開催した同行の所蔵品展。
日本近代・西洋近代を中心とする貴重なコレクションを公開した。日本近代からは梅原龍三郎や宮本三郎、野口彌太郎、そして西洋近代からはローランサンやヴラマンクなどの秀作を紹介した。

出品点数：48点

同時開催：

「国際都市長崎と十八銀行 18の時代と18の心」展
(県民ギャラリー)
会期：8月22日(水)～9月9日(日)

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

協力：十八銀行

関連事業：

(1)学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 15:00～

(2)ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 ①13:30～14:15 ②15:00～15:45

観覧者数：19,801人(一日あたり218人)

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(額寸・cm)
1	ウジェーヌ・フロマンタン	田園風景	1851年	油彩・カンヴァス	53.6×76.2
2	エミール＝アントワーヌ・ブルデル	片手をつくベートーベン		ブロンズ	高さ147.0
3	モーリス・ド・ヴラマンク	風景		水彩・紙	62.3×71.5
4	山本森之助	セーヌ河畔	1922 - 23年	油彩・カンヴァス	90×117(内寸)
5	南薫三	柘榴と葡萄		油彩・カンヴァス	78.3×90.5
6	マリー・ローランサン	チューリップを持つ若い娘		油彩・カンヴァス	59.6×51.2
7	辻永	風景		油彩・カンヴァス	88.0×107.7
8	北村西望	白羽の矢	1957年	ブロンズ	高さ64.0
9	藤田嗣治	婦人素描	1928年頃	鉛筆・紙	49.4×60.2
10	小糸源太郎	静物		油彩・カンヴァス	55.8×64.8
11	梅原龍三郎	バラ	1964年	油彩・カンヴァス	83.2×62.7
12	国吉康雄	静物	1929年	油彩・カンヴァス	79.3×92.0
13	中川一政	バラ		油彩・カンヴァス	69.0×61.5
14	中川一政	長崎港	1957年	油彩・カンヴァス	70.0×62.3
15	高島達四郎	伊豆大島の便船		油彩・カンヴァス	67.5×82.7
16	鈴木信太郎	丘の眺め(長崎)	1957年	油彩・カンヴァス	78.6×90.8
17	林武	裸婦		パステル・紙	67.0×50.0
18	林武	ツバキ		油彩・カンヴァス	46.8×41.8
19	野口彌太郎	長崎の港	1950年頃	油彩・カンヴァス	55.3×63.3
20	野口彌太郎	裸婦	1956年頃	油彩・カンヴァス	78.9×68.2
21	野口彌太郎	港(釧路)	1950年	油彩・カンヴァス	49.8×59.1
22	野口彌太郎	コーカサスの踊り子	1968年頃	油彩・カンヴァス	42.1×47.3
23	横手貞美	静かなる道	1927 - 30年	油彩・カンヴァス	94.2×81.1
24	海老原喜之助	「かちどき」をあげる人馬	1950 - 60年代	油彩・カンヴァス	60.5×68.2
25	海老原喜之助	春	1950 - 60年代	油彩・カンヴァス	69.5×61.8
26	宮本三郎	花		油彩・カンヴァス	81.0×61.4
27	宮本三郎	さかなと皿	1958年	油彩・カンヴァス	67.0×74.7
28	宮本三郎	長崎の風景	1960年	油彩・カンヴァス	73.0×83.7
29	三岸節子	天草の天主堂	1961年	油彩・カンヴァス	64.3×55.2
30	三岸節子	花(ベロンにて)	1975 - 83年	油彩・カンヴァス	57.8×49.7
31	吉原治良	白い円	1966年	油彩・カンヴァス	132.0×162.5
32	杉山寧	ガーベラ	1990 - 93年	紙本着彩	65.0×48.8
33	井手宣通	おくんち	1968年	油彩・カンヴァス	90.3×108.5
34	野見山暁治	リュクサンブール公園	1972年	水彩・紙	83.4×95.5
35	西村龍介	水辺の城		油彩・カンヴァス	61.2×52.1
36	山下清	長崎の景色	1963年	切り絵	90.7×125.3

番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(額寸・cm)
37	山下清	長崎風景	1963年	切り絵	93.1×128.7
38	福井良之助	雪景		油彩・カンヴァス	73.1×53.5
39	朝倉響子	少女		ブロンズ	高さ164.0
40	李禹煥	寄港地	1991年	リトグラフ・紙	99.6×84.5
41	中澤弘光	バラ		油彩・カンヴァス	不明
42	岡田謙三	小菊		油彩・カンヴァス	不明
43	伊藤清永	バラ		油彩・カンヴァス	不明
44	山下充	長崎夕照	1992年	油彩・カンヴァス	不明
45	森田茂	黒川能 羽衣		油彩・カンヴァス	62.3×53.2
46	永田力	シャトゥー	1966年	油彩・カンヴァス	不明
47	大久保実雄	長崎西中天主堂		油彩・カンヴァス	不明
48	野口彌太郎	市場(秋田)		油彩・カンヴァス	不明

「長崎の美術3 渡辺与平展」

平成20年1月17日(木)～3月9日(日) *50日間 会場：常設展示室第1、2室

概要：

長崎出身の洋画家渡辺与平（1889～1912）の回顧展。京都市立美術工芸学校時代の日本画から、洋画へ転向した太平洋画会研究所時代、文展の出品作品を展示するとともに、当時人気を博したコマ絵（挿絵）も紹介した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

助成：芸術文化振興基金

観覧者数：7,765人（一日あたり155人）

出品点数：52点（うち、特別出品2点）

関連事業：

(1)講演会「渡辺与平の生涯と芸術」

講師：遠山景子（長崎県美術館学芸員）

日時：2月9日(土) 15:00～16:30

参加者数：40人

(2)学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 15:00～16:00

(3)ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 ①13:30～14:15 ②15:00～15:45

(4)ワークショップ「着物で味わうヨヘイ」

着付け講師：野島愛、中嶋涼子（古々屋）

日時：2月3日(日) 10:30～12:30

参加者数：15名



(5)ワークショップ「木版で作る絵葉書」

日時：2月16日(土)、17日(日)2日連続 10:30～16:00

参加者数：13名

(6)着物での入場者への絵はがきプレゼント企画

日時：会期中

贈呈枚数：計54枚

主要記事等：

- ・遠山景子「わくわくミュージアム 長崎の美術3 渡辺与平展」『西日本新聞』平成20年2月2日
- ・遠山景子「渡辺与平展に寄せて」『長崎新聞』平成20年2月3日
- ・遠山景子「長崎の美術3 渡辺与平展」『新美術新聞』平成20年2月11日
- ・「アートシーン」『新日曜美術館』（NHK教育）平成20年1月27日放送
- ・「なんでもミュージアム」『長崎EYE610』（NHK長崎放送局）平成20年2月7日、14日放送

出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
1	菊	1902年	紙本着彩	55.0×39.5	長崎歴史文化博物館
2	ひよどり	1903年	紙本着彩	27.4×39.6	長崎歴史文化博物館
3	シラコバト	1903年	紙本着彩	28.0×39.4	長崎歴史文化博物館
4	アオバト	1903年	紙本着彩	28.0×39.6	長崎歴史文化博物館
5	芭蕉	1903年	紙本着彩	78.5×55.5	長崎歴史文化博物館
6	カケス	1903年	紙本着彩	27.6×38.3	長崎歴史文化博物館
7	梟	1903年	紙本着彩	40.0×42.0	長崎歴史文化博物館
8	桜	1904年	紙本着彩	40.0×28.0	長崎歴史文化博物館
9	北野神社の杉	1904年	紙本着彩	38.0×28.0	長崎歴史文化博物館
10	渓流	1904年	紙本着彩	28.0×39.0	長崎歴史文化博物館
11	融	1905年	紙本着彩	28.0×40.0	長崎歴史文化博物館
12	樹木	1905年	紙本着彩	40.0×55.0	長崎歴史文化博物館

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵先
13	写生風景		紙本着彩	17.0×24.6	長崎歴史文化博物館
14	室内風景		紙本着彩	28.0×40.0	長崎歴史文化博物館
15	狐	1906年	絹本着彩	82.5×146.5	京都市立芸術大学芸術資料館
16	鴉		紙本着彩	61.8×124.5	個人蔵
17	枯木寒鴉図		紙本墨画淡彩	116.0×46.3	長崎県美術館
18	黒田重太郎	1904年	コンテ・紙	38.5×29.5	個人蔵
19	人物	1904年	コンテ・紙	39.0×29.5	個人蔵
20	上賀茂風景	1905年	鉛筆・紙	29.0×38.0	個人蔵
21	下鴨神社の樹木	1905年	鉛筆・紙	38.5×29.5	個人蔵
22	相国寺	1905年	水彩、鉛筆・紙	32.0×25.0	個人蔵
23	大阪道頓堀の夜景	1905年	水彩、鉛筆・紙	11.0×17.7	個人蔵
24	風景	1906年	水彩、鉛筆・紙	16.0×19.0	個人蔵
25	風景		水彩、鉛筆・紙	32.0×48.5	個人蔵
26	風景		水彩、鉛筆・紙	30.5×23.6	個人蔵
27	少女		水彩、鉛筆・紙	50.5×34.0	個人蔵
28	白日	1908年	油彩・カンヴァス	37.0×52.5	長崎県美術館
29	金さんと赤	1908年	油彩・カンヴァス	107.5×150.3	長崎県美術館
30	落ち椿	1909年頃	油彩・板	22.6×33.0	長崎歴史文化博物館
31	ゼラニウム	1910年	油彩・カンヴァス	61.4×76.7	個人蔵
32	ネルのきもの	1910年	油彩・カンヴァス	88.5×114.5	泉屋博古館分館
33	習作	1910年	油彩・カンヴァス	41.5×32.1	個人蔵
34	帯	1911年	油彩・カンヴァス	151.7×91.0	長崎県美術館
35	こども	1911年	油彩・カンヴァス	36.8×44.4	個人蔵
36	自画像	1911年	油彩・カンヴァス	45.8×33.4	個人蔵
37	夕刊売		油彩・カンヴァス	32.8×23.6	長崎歴史文化博物館
38	蕪		油彩・板	41.0×84.0	個人蔵
39	少年	1907年	水彩・紙	16.5×11.5、 32.0×24.0	個人蔵
40	街風景		墨・紙	12.0×26.5、 19.0×32.0	個人蔵
41	東海道中膝栗毛		水彩・紙	18.0×21.5	個人蔵
42	『ヨヘイ画集』(文栄閣書店、春秋社書店発行)	1910年		22.0×15.0	長崎県美術館
43	『コドモ 絵ばなし』(一致堂書店発行)	1910年		22.0×15.0	青裳堂書店
44	『ヨヘイ画集 愛らしき少女』(星野水裏編、実業之日本社発行)	1913年		15.0×22.8	長崎県美術館
45	『世界お伽文庫第十四編 笛の力』(蔵谷小波編、博文館発行)	1910年		22.5×15.0	青裳堂書店
46	『おとぎばなし集 赤い船』(小川未明作、京文堂書店発行)	1910年		19.0×13.0	青裳堂書店
47	双六(藤沢衛彦考案、兄弟姉妹社発行)	1910年		46.3×63.5	長崎県美術館
48	『文学世界』付録絵葉書(博文館発行)				個人蔵
49	『日本少年絵ハガキ』(実業之日本社発行)				青裳堂書店
50	『ヨヘイ遺稿画集』				個人蔵
51	離れ行く心(渡辺ふみ子作/特別出品)	1913年	油彩・カンヴァス	81.0×61.0	泉屋博古館分館
52	食後(渡辺ふみ子作/特別出品)	1916年	油彩・カンヴァス	84.7×78.8	長崎県美術館

「野口彌太郎とその交友」

平成19年6月12日(火)～8月18日(土)

主要記事等：

「“色彩家”の美堪能」『長崎新聞』平成19年6月17日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ728	野口彌太郎	呉淞にて
2	A II イ218	野口彌太郎	裸婦
3	A II イ761	野口彌太郎	町の印象(岩内)
4	A II イ29	野口彌太郎	丘の眺め
5	A II イ216	野口彌太郎	長崎の夕ぐれ
6	A II イ762	野口彌太郎	船(夕顔丸)
7		野口彌太郎	農家と山(多良岳)
8	A II イ28	野口彌太郎	夜のサン・ドニ
9	A II 口4	野口彌太郎	おらんだ坂
10	A II 口6	野口彌太郎	めがね橋
11	A II 口331	野口彌太郎	海岸風景
12	A II イ238	野口彌太郎	カフェーのテラス
13	A II イ239	野口彌太郎	A夫人の気質
14	A II イ256	野口彌太郎	白い家
15	A II イ257	野口彌太郎	黒いタイトルの女
16	A II 口21	野口彌太郎	東山手
17	A II イ9	野口彌太郎	長崎の山々
18	A II イ222	野口彌太郎	パリ・ノミの市
19	A II イ250	野口彌太郎	漁港(島原)
20	A II イ254	野口彌太郎	フラメンコ
21	A II イ253	野口彌太郎	タンジール
22	A II 口78	野口彌太郎・吉岡憲・山本正 合作	長崎神話
23	A II イ30	吉岡憲	大波止
24	A II イ57	山本正	長崎の巷
25	A II イ152	小林敏夫	老シレーフ像 (B)
26	A II イ153	小林敏夫	老シレーフ像 (A)

「鴨居玲と羊子の絵画」

平成19年11月28日(水)～平成20年1月14日(月・祝)

主要記事等：

「本県3作家の全作展示」『長崎新聞』平成19年12月2日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ1032	鴨居玲	膝を抱える少女
2	A II イ1030	鴨居玲	自画像
3	A II イ1033	鴨居玲	夜
4	A II 口192	鴨居玲	パリ風景
5	A II イ1019	鴨居玲	サイコロ
6	A II 口327	鴨居玲	婦人像
7	A II イ1031	鴨居玲	蛾
8	A II イ295	鴨居玲	宝くじ売り
9	A II イ185	鴨居玲	英雄
10	A II イ302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ

番号	所蔵番号	作者名	作品名
11	A II 口40	鴨居玲	狂候えよ
12	A II イ347	鴨居玲	虜兵
13	A II イ303	鴨居玲	恋人達 ^(B)
14	A II イ1020	鴨居玲	自画像 (パレット)
15	A II イ795	鴨居羊子	さようなら
16	A II イ793	鴨居羊子	さようなら
17	A II 二69	鴨居羊子	聖母マリア様 聖バラスケヴァ
18	A II イ798	鴨居羊子	捨猫次郎吉
19	A II イ799	鴨居羊子	あいさつ
20	A II イ748	鴨居羊子	玉まわし
21	A II 二72	鴨居羊子	思い出
22	A II イ800	鴨居羊子	マリア様
23	A II イ801	鴨居羊子	倦怠
24	A II 二68	鴨居羊子	草っ原
25	A II 二73	鴨居羊子	花束B
26	A II イ791	鴨居羊子	終演
27	A II イ794	鴨居羊子	化粧
28	A II イ792	鴨居羊子	リボンリボンリボン
29	A II イ796	鴨居羊子	閉幕
30	A II イ797	鴨居羊子	マリア様
31	A II イ802	鴨居羊子	天使
32	A II イ803	鴨居羊子	自画像
33	A II イ0804	鴨居羊子	犬
34	A II 二70	鴨居羊子	疲れた
35	A II 二71	鴨居羊子	ベチュニアと猫ウイリー
36	A II 二74	鴨居羊子	布絵スケッチ
37	A II 口212	鴨居羊子	読書と体操
38	A II 口213	鴨居羊子	天使ちゃん
39	A II 口214	鴨居羊子	買い物
40	A II 口215	鴨居羊子	じゃれる猫
41	A II 口216	鴨居羊子	お出かけ
42	A II 口217	鴨居羊子	誕生
43	A II 口218	鴨居羊子	花バス

○常設展示室 2

「三川内焼の美 中里陽山（末太郎）を中心に」

平成19年 6月12日(火)～ 8月18日(土)

主要記事等：

「三川内焼の美 紹介」『長崎新聞』平成19年 6月24日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	D八 a 465	中里末太郎（陽山）	染付菊文蓋碗
2	D八 a 454	中里末太郎（陽山）	染付菊紋章入碗、皿
3	D八 a 417	中里末太郎（陽山）	染付菊鳳凰文蓋物
4	D八 a 467	中里末太郎（陽山）	コーヒー・紅茶碗（受皿付）
5	D八 a 468	中里末太郎（陽山）	金彩唐草コーヒーポット、シュガーポット、ミルク入れ
6	D八 a 469	中里末太郎（陽山）	色絵桜文シュガーポット
7	D八 a 476	中里末太郎（陽山）	金彩蘭文シングルグラス
8	D八 a 399	中里末太郎（陽山）	釉下彩藤鳥文花瓶

番号	所蔵番号	作者名	作品名
9	D 八 a 459	中里末太郎(陽山)	白磁深鉢
10	D 八 a 68	中里末太郎(陽山)	薄手白磁菓子鉢
11	D 八 a 418	中里末太郎(陽山)	染付盛夏柳文蓋物
12	D 八 a 466	中里末太郎(陽山)	染付唐子文碗
13	D 八 a 400	中里末太郎(陽山)	白磁陰刻葡萄文花瓶
14	D 八 a 404	中里末太郎(陽山)	染付唐子文花瓶(丸大)
15	D 八 a 475	中里末太郎(陽山)	白磁陽刻菊唐草文蓋物
16	D 八 a 398	中里末太郎(陽山)	染付唐子文花瓶
17	D 八 a 471	中里末太郎(陽山)	白磁煎茶碗
18	D 八 a 393	中里末太郎(陽山)	白磁聖観音菩薩像
19	D 八 a 394	中里末太郎(陽山)	白磁白衣観世音菩薩像
20	D 八 a 438	中里末太郎(陽山)	染付牡丹文大皿
21	D 八 a 474	中里末太郎(陽山)	白磁陰刻牡丹文香合
22	D 八 a 430	中里末太郎(陽山)	染付葡萄文輪花大皿
23	D 八 a 470	中里末太郎(陽山)	染付秋草文コーヒー碗皿
24	D 八 a 405	中里末太郎(陽山)	染付梅樹文花瓶
25	D 八 a 95	中里三猿	染付浮上松鶴図花筒
26	D 八 a 256	中里三猿	染付色浮上鬼灯文花瓶
27	D 八 a 258	中里三猿	染付浮上柳鷺文浅鉢
28	D 八 a 259	中里三猿	染錦浮上雀紅葉文鉢
29	D 八 a 276	口石長山	白磁牡丹菊籠目香炉
30	D 八 a 30	口石長三	白磁龍巻香炉
31	D 八 a 98	中里茂右衛門	白磁細工龍香合
32	D 八 a 117	中里安吉郎	白磁菊細工香炉
33	D 八 a 122	2代中里雅松	染付唐子絵皿

「美人画 栗原玉葉」

平成19年11月28日(水)～平成20年1月14日(月・祝)

主要記事等：

平古場富美「絵画と信仰に生きた画家 栗原玉葉(上・中・下)」『長崎新聞』平成19年11月25日、12月2日、12月8日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	形状	技法・材質	サイズ	所蔵先
1	A I イ 162	栗原玉葉	絵像					
2	A I イ 161	栗原玉葉	美人画					
3	A I イ 187	栗原玉葉	母の愛(「孟母断機図」)					
4	A I イ 123	栗原玉葉	秋草美人図					
5	A I イ 149	栗原玉葉	艶					
6	A I イ 185	栗原玉葉	初秋の夕					
7	A I イ 0186	栗原玉葉	尼僧(修道女)					
8	A I イ 208	栗原玉葉	春秋美人図屏風					
9	A I イ 209	栗原玉葉	美人図屏風					
10	現 A 1 イ 220	栗原玉葉	葛の葉	大正8 - 11年 (1919 - 22)	衝立	絹本着色	175×83cm	個人蔵

「須磨コレクションⅠ」

平成19年4月24日(火)～8月26日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	AⅡイ112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	AⅡイ69	作者不詳(スペイン) (フアン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺)	フェリペ二世
4	AⅡイ101	フアン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵の肖像
5	AⅡイ527	ミゲル・ハシント・メレンデス?	フェリペ五世
6	AⅡイ106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド七世の肖像
7	AⅡイ480	パブロ・ゴンサルボ・イ・ベレス	トレド、アルカンタラ橋
8	AⅡイ656	ヘナロ・ベレス・ピリャアミル	ロンダ(マラガ)
9	AⅡイ456	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	画家ブラディーリャの肖像
10	AⅡイ90	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	浜辺の修道女たち
11	AⅡイ141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
12	AⅡイ117	作者不詳(セビーリャ派)	パオラの聖フランチェスコ
13	AⅡイ120	作者不詳(カスティーリャ派)	キリストの鞭打ち
14	AⅡイ137	作者不詳(セビーリャ派)	エリアとバルの預言者たち
15	AⅡイ362	アントン・ラファエル・メンクス?	フェルナンド六世
16	AⅡイ362	アントン・ラファエル・メンクス?	王妃バルバラ
17	AⅡイ471	マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル	風景
18	AⅡイ475	マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル	東洋の幻想
19	AⅡイ517	作者不詳(アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
20	AⅡイ519	作者不詳(スペイン)	聖アンデレ
21	AⅡイ520	作者不詳(スペイン)	聖ユダ

「須磨コレクションⅡ」

平成19年8月28日(火)～12月9日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	B口13	作者不詳(スペイン)	悲しみの聖母
3	AⅡイ69	作者不詳(スペイン) (フアン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺)	フェリペ二世
4	AⅡイ101	フアン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵の肖像
5	AⅡイ106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド七世の肖像
6	AⅡイ554	リカルド・バローハ・イ・ネッシ	メモリア門
7	AⅡイ94	ダニエル・バスケス・ディアス	人気闘牛士たち
8	AⅡイ136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルヘ
9	AⅡイ555	リカルド・バローハ・イ・ネッシ	道の下
10	AⅡイ141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
11	AⅡイ556	リカルド・バローハ・イ・ネッシ	勇敢なる13人
12	AⅡイ130	作者不詳(カスティーリャ派)	巡礼者聖ヤコブ
13	AⅡイ131	作者不詳(カスティーリャ派)	聖バルトロマイ
14	AⅡイ132	作者不詳(カスティーリャ派)	聖セバステリアヌス
15	AⅡイ517	作者不詳(アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
16	AⅡイ522	作者不詳(スペイン)	聖パウロ
17	AⅡイ541	モDEST・ウルジェイ・イ・イングラダ	共同墓地のある風景
18	B口11	作者不詳(カスティーリャの工房)	悲しみの聖母

「須磨コレクションⅢ」

平成19年12月11日(火)～平成20年3月23日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ480	パブロ・ゴンサルボ・イ・ベレス	トレド、アルカンタラ橋
2	AⅡイ539	ニコラス・カバニェーロ	イサベル二世運河、ポントン・デ・ラ・オリバのダム
3	AⅡイ540	ニコラス・カバニェーロ	イサベル二世運河、ラ・シマの水道橋
4	AⅡイ549	リカルド・デ・ピリョーダス	自画像
5	AⅡイ543	ライムンド・デ・マドラーソ	リュサンジュ公
6	AⅡイ473	エミリオ・サラ・イ・フランセス	裸婦
7	AⅡイ550	エミリオ・サラ・イ・フランセス	マドリードのカジノの装飾画のための習作
8	AⅡイ537	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	川の流れる風景
9	AⅡイ541	モデスト・ウルジェイ・イ・イングラータ	共同墓地のある風景
10	AⅡイ554	リカルド・パローハ・イ・ネッシ	メモリア門
11	AⅡイ542	アントニオ・ムニョス・デグライン	聖地(エルサレム)
12	AⅡイ136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルヘ
13	AⅡイ559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
14	AⅡイ141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
15	AⅡイ476	ホセ・グティエレス・ソラーナ	軽業師たち
16	AⅡイ477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト舗装をする男たち
17	AⅡイ95	ホセ・グティエレス・ソラーナ	仮面たち
18	AⅡイ121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面

○常設展示室第4室

「須磨コレクションの紙作品」

平成19年4月24日(火)～7月8日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡ口114	作者不詳(スペイン)	聖アントニウスによる幼児キリストの幻視
2	AⅡ口27	ベドロ・オレンテ	マナの収集(?)
3	AⅡ口95	作者不詳(スペイン)	洗礼者聖ヨハネの牢獄
4	AⅡ口131	作者不詳(スペイン)	聖アエギディウス
5	AⅡ口96	作者不詳(スペイン)	十字架の下の悲しみの聖母マリアと聖ヨハネ
6	AⅡ口97	作者不詳(スペイン)	聖人修道士の殉教
7	AⅡ口132	フランシスコ・バイエウ・イ・スピマス	聖ヤコブへのエル・ピラールの聖母の出現
8	AⅡ口135	フアン・ラミレス・デ・アレリャーノ	聖ヨセフの死
9	AⅡ口101	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	バレンシア海岸の船
10	AⅡ口102	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	ずわる老女
11	AⅡ口90	マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル	絵を描く女
12	AⅡ口110	マリアーノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル	人物習作

「山端庸介 ナガサキ・ジャーニー」

平成19年7月10日(火)～9月24日(月・祝)

協力：長崎原爆資料館、山端祥吾氏

主要記事等：

「被爆地撮影の足跡」『長崎新聞』平成19年7月15日

出品リスト：

番号	作者名	作品名	撮影年月日	所蔵先
1	山端庸介	負傷した弟を背負い緑者を捜す兄（長崎駅付近 爆心地より2.2km）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
2	山端庸介	爆心地方面から長崎駅方向へ向かう人々（八千代町付近 爆心地より2キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
3	山端庸介	井樋ノ口町[現・宝町]（爆心地より1.6キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
4	山端庸介	医師を探す父親（井樋ノ口町[現・宝町]付近 爆心地より1.5キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
5	山端庸介	岩川町付近（爆心地より1キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
6	山端庸介	荷車を曳いていた馬（岩川町付近 爆心地より700m）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
7	山端庸介	地面を這う老婆（茂里町・川口町付近 爆心地より1.2キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
8	山端庸介	浜口町より南を望む（爆心地より250m）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
9	山端庸介	山王神社参道入口の一ノ鳥居（岩川町付近 爆心地より700m）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
10	山端庸介	道ノ尾駅（爆心地より3.6キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
11	山端庸介	静かな死（東北郷付近 爆心地より2キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
12	山端庸介	治療の順番を待つ母子（道ノ尾駅 爆心地より3.6キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館
13	山端庸介	リヤカーでたどり着いた少年（道ノ尾駅 爆心地より3.6キロ）	昭和20年（1945）8月10日	長崎原爆資料館

「ゴヤ『戦争の惨禍』①」

平成19年9月26日(水)～12月9日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅢイ81-1	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	来るべきものへの悲しき予感
2	AⅢイ81-2	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	理由があろうとなかろうと
3	AⅢイ81-3	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	同じことだ
4	AⅢイ81-4	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	女たちは勇気をあたえる
5	AⅢイ81-5	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	やはり野獣だ
6	AⅢイ81-6	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	お前にはふさわしい
7	AⅢイ81-7	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	何と勇敢な！
8	AⅢイ81-8	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	いつもこうだ
9	AⅢイ81-9	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	嫌なのだ
10	AⅢイ81-10	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	やはり嫌だ
11	AⅢイ81-11	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	どうしても嫌だ
12	AⅢイ81-12	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	そのためにお前たちは生まれたのだ
13	AⅢイ81-13	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	辛い立会い
14	AⅢイ81-14	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	この道は険しい！
15	AⅢイ81-15	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	もう助かる道はない
16	AⅢイ81-16	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	彼らはここまでむしり取る
17	AⅢイ81-17	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	意見が合わない
18	AⅢイ81-18	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	葬って後は口を噤め
19	AⅢイ81-19	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	もう間に合わない
20	AⅢイ81-20	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	治してやって、また戦場へ

「東松照明 長崎マンダラ 中国編」

平成19年12月11日(火)～平成20年3月9日(日)

主要記事等：

「長崎の中国文化紹介」『長崎新聞』 平成19年12月16日

中村共子「美術批評！ 東松照明『長崎マンダラ 中国編』展」『朝日新聞』九州版 平成20年2月8日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	撮影場所
1	Hイ45	東松照明	崇福寺門前	鍛冶屋町
2	Hイ33	東松照明	聖福寺の瓦堀	玉園町
3	Hイ47	東松照明	時中小学校（現・孔子廟）	大浦町
4	Hイ99	東松照明	関帝像	崇福寺・鍛冶屋町
5	Hイ46	東松照明	華僑	新地町
6	Hイ117	東松照明	中国の木神	館内町
7	Hイ224	東松照明	（無題）	新地町
8	Hイ141	東松照明	蛇頭	福建会館・館内町
9	Hイ29	東松照明	唐人伝承の獅子舞	深堀町
10	Hイ225	東松照明	奉納蛇踊りのメンバー	諏訪神社前・馬町
11	Hイ24	東松照明	住職とマイちゃん	聖福寺・玉園町
12	Hイ61	東松照明	中国盆 4 高玉樹さん	崇福寺・鍛冶屋町
13	Hイ63	東松照明	中国盆 6 火の用心	崇福寺・鍛冶屋町
14	Hイ65	東松照明	ちびっこ蛇踊り	諏訪小学校・興善町
15	Hイ173	東松照明	大正琴	天后堂・館内町
16	Hイ191	東松照明	精霊流し	桜馬場一丁目
17	Hイ230	東松照明	「助言無用」の毎日将棋	湊公園・新地町
18	Hイ58	東松照明	中国盆 1 赤ローソク	崇福寺・鍛冶屋町
19	Hイ59	東松照明	中国盆 2 食事	崇福寺・鍛冶屋町
20	Hイ60	東松照明	中国盆 3 供物	崇福寺・鍛冶屋町
21	Hイ62	東松照明	中国盆 5 什錦菜	崇福寺・鍛冶屋町
22	Hイ64	東松照明	ランタン祭り	湊公園・新地町
23	Hイ148	東松照明	孔子廟	大浦町
24	Hイ212	東松照明	原爆で崩壊した本堂の瓦堀	春徳寺・夫婦川町

「瀧口修造 / アントニ・タピエス『物質のまなざし』」

平成20年3月11日(火)～4月27日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	(点数)
1	AⅢ口98	瀧口修造 / アントニ・タピエス	物質のまなざし	(12)

○常設展示室第5室

「スペイン近現代美術Ⅰ」

平成19年4月24日(火)～8月26日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ246	パブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
3	AⅡイ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE (絵画)
4	Bハ81	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥

番号	所蔵番号	作者名	作品名
5	A IIイ308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
6	A IIイ247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
7	A II二85	アントニ・タビエス	身体のコンポジション
8	A IIイ301	ホアン・ヘノベス	都市風景 = 「三叉路」(ラス・メニナスの修復家達へのオマージュ)
9	A IIイ479	エドゥアルド・ナランホ	自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
10	A IIイ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
11	A IIイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
12	A IIイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)

「スペイン近現代美術Ⅱ」

平成19年8月28日(火)～11月25日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	B八16	ザビエル・コルベロ	静止の世界
2	A III口87	アントニ・タビエス	インフォーマル
3	A III口88	アントニ・タビエス	ガット
4	A III口89	ジョアン・ブロッサ	行跡
5	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
6	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
7	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
8	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
9	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
10	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
11	A III口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
12	A IIイ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
13	A II二76	アントニオ・サウラ	無題
14	A II二77	アントニオ・サウラ	無題
15	A II二78	アントニオ・サウラ	無題
16	A II二79	アントニオ・サウラ	無題
17	A IIイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
18	A IIIイ75	アントニ・クラベ	手袋のアッサンブラージュ

「スペイン近現代美術Ⅲ」

平成19年11月27日(火)～平成20年3月23日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
収蔵資料	A IIイ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE(絵画)
収蔵資料	A IIイ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
収蔵資料	A IIイ258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとする ヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
収蔵資料	A IIイ247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
収蔵資料	B八81	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
収蔵資料	B二9	アントニ・タビエス	綱と十字の刻印
収蔵資料	A IIイ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
収蔵資料	A IIイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)
収蔵資料	A II二85	アントニ・タビエス	身体のコンポジション
収蔵資料	A IIIイ75	アントニ・クラベ	手袋のアッサンブラージュ

○常設展示室パティオ前

「『ながさき音楽祭2007』開催記念 山本森之助特別展示」

平成19年8月28日(火)～11月25日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ213	山本森之助	山
2	A II イ191	山本森之助	残雪
3	A II イ760	山本森之助	利根川べり
4	A II イ223	山本森之助	蒲郡の朝

4 . 教育普及・生涯学習事業

1) 展覧会関連ワークショップ

①企画展「北欧モダンデザイン&クラフト」展関連ワークショップ

概要：

展覧会の鑑賞と、ものづくりを通して、北欧の人々が大切にしている生活の中の「美」や普遍的な「美」を身近に感じていただき、ハンドメイドで春らしい演出を楽しむワークショップを展開した。

(1)「春のおでかけバッグ」

内容：

展覧会鑑賞後、自然をモチーフにした北欧のデザインを参考に、散歩が楽しくなるようなお出かけバッグを制作した。

講師：carioca (カリオカ)

日時：4月15日(日) 10:00~16:00

会場：企画展示室、アトリエ

対象：一般

募集方法：事前申込

参加費：2,000円+展覧会観覧料

参加者数：22人

(2)「はこで織る布雑貨」

内容：

展覧会鑑賞後、北欧の色合い、デザインを参考に、「はこ織り」によるコースター、タペストリーを制作した。

日時：①4月21日(土) ②22日(日) 13:00~16:00

会場：企画展示室、アトリエ

対象：小学4年生~一般(親子での参加可)

募集方法：事前申込

参加費：500円+展覧会観覧料

参加者数：①31人 ②25人

(3)「北欧のこどもべや」

内容：

北欧をイメージしたこどもべやをアトリエにつくり、フィンランド、スウェーデン、デンマークを中心とした北欧の絵本、玩具をはじめ、誰でも参加できるワークショップ(モビール作り)も実施した。

日時：5月1日(火)~6日(日) *6日間 10:00~18:00

会場：アトリエ

対象：子ども~一般

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：のべ3,943人



春のおでかけバッグ



はこで織る布雑貨



北欧のこどもべや

②美術館コレクション展「デザイン希望峰」展関連ワークショップ
「竹下洋子ニットコーディネート会」

概要：

出品作家の一人である竹下洋子氏によるニットのコーディネート及び写真撮影を行った。

講師：竹下洋子（美術家）

日時：5月13日(日) 10:10~12:00

会場：常設展示室、アトリエ

対象：一般

募集方法：事前申込

参加費：500円+展覧会観覧料

参加者数：10人

③企画展「NHK 日曜美術館30年展」関連ワークショップ

(1)鑑賞ワークショップ「こども日曜美術館」

概要：

こども達に「日曜美術館」の出演者と同じように、自由な発想で作品について語ってもらうことを目的とし、作品鑑賞に対する意識を深めるワークショップ。記録映像をDVD化し、展覧会開催中に館内で放映し成果を公開。参加者にも配布した。長時間の鑑賞プログラムと映像制作という課題において、学芸員とエドューケーターが一体となって取組み、対象年齢が幅広い事も特徴的であった。アートゲームなど当館では初の試みにも意欲的に取組んだ。

主催：NHK 長崎放送局、長崎県美術館

日時：6月2日(土)・3日(日) *2日間連続
10:00~15:00

会場：企画展示室、アトリエ、ホール、館周辺

対象：小学3年生~中学生

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：20人

DVD 制作：「鑑賞ワークショップこども日曜美術館」
(20分、制作：VIDEO STUDIO 呂紅)

(2)こども用ワークシート「こども日曜美術館」

概要：

展覧会会期中、受付にて来場した子どもを対象に配布した。



DVD



ワークシート

④企画展「美術館に行こう！ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方」関連ワークショップ

(1)「ミッフィーフェスティバル」

概要：

ミッフィー関連グッズ約400点を販売。ハウステンボスの関連商品も販売し、地域との連携も図った。

日時：10月6日(土)～9日(火) 10:00～18:00

会場：ホール

入場者数：のべ706人

(2)握手会「ミッフィーと握手をしよう」

概要：

ミッフィーの着ぐるみと企画展示室入口で握手、写真撮影会を開催した。毎回行列ができるほどの人気で、整理券を発行した。ミッフィーと触れ合えることで、展覧会に対してもさらに親しみをもていただくことができた。

日時：10月6日(土)、20日(土)、21日(日)、11月3日(土)、4日(日)

①11:30～12:00 ②13:30～14:00 ③15:00～15:30

会場：企画展示室

募集方法：当日受付

参加費：無料(高校生以上は観覧券が必要)

参加者数：2,072人(400人/300人/400人/540人/432人)

(3)ワークショップ「色と形の組み合わせ」

a)「ミッフィーとブラック・ベアを作ろう」

概要：

キャラクターがプリントされた用紙に折り紙等で貼り絵を施した。親子が共同で作品を制作することで、作品や展覧会への関心を促した。

日時：10月13日(土) 13:30～16:00

対象：親子(子ども5才以上)

募集方法：事前申込

参加費：2,000円+展覧会観覧料

参加者数：15人

b)「かわいい表紙のノートを作ろう」

概要：

ブルーナの作品制作の技法を模倣して、ノートの表紙をデザインした。ブルーナの制作の課程を追体験することで、作品についての理解につながった。

日時：10月14日(日) 13:30～16:00

対象：一般

募集方法：事前申込

参加費：2,000円+展覧会観覧料

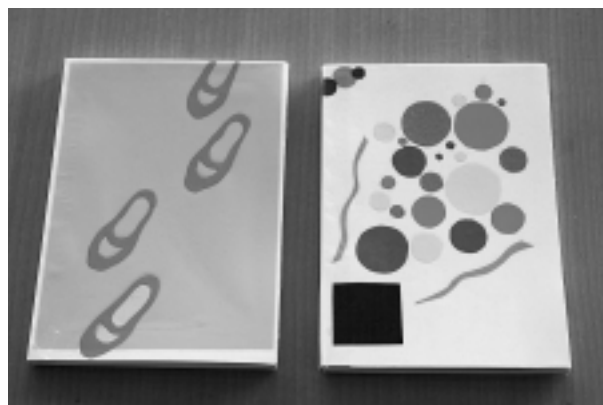
参加者数：7人



ミッフィーと握手をしよう



ミッフィーとブラック・ベアを作ろう



かわいい表紙のノートを作ろう

(4)「ブルーナ絵本の読み語り」

概要：

KTN アナウンサーによるブルーナ絵本の読み語り。子どもだけでなく、大人もブルーナの世界に引き込まれていた。

日時：10月21日(日)、28日(日) ①13:30～ ②14:30～

会場：企画展示室内絵本コーナー

募集方法：当日受付

参加費：無料（高校生以上は観覧券が必要）

参加者数：175人（80人／95人）

(5)アニメ上映会「ミッフィーとおともだち」

概要：

ミッフィーと仲間たちの人形アニメを8本上映。子どもも楽しんで観られるよう座席をクッションにするなど工夫することで、参加しやすい雰囲気作りを心がけた。保育園での団体など、親子での参加も多かった。

日時：10月23日(火)～28日(日) ①11:00～11:45 ②13:00～13:45

会場：ホール

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：370人

(6)ワークショップ「モビールをつくろう」

概要：

展覧会鑑賞後、カルダーの作品を参考にモビールを制作した。モビールという手軽に作れる彫刻を制作することで、作品に対する興味につながった。

日時：11月10日(土)、11日(日) 13:30～16:00

会場：企画展示室・アトリエ

対象：10日 こども（小学生～中学生）

11日 高校生～一般

募集方法：事前申込

参加費：500円＋展覧会観覧料

参加者数：18人 10人



ブルーナ絵本の読み語り



モビールをつくろう

⑤美術館コレクション展「長崎の美術3 渡辺与平展」関連ワークショップ

(1)「着物で味わうヨヘイ」

概要：

展覧会鑑賞後、アンティーク着物を着付けてもらい、学芸員の解説を聞きながら展覧会を鑑賞した。普段とは違う装いで鑑賞することで、画家の生きた時代を追体験し、作品を身近に感じていただくことができた。

日時：2月3日(日) 10:30～12:30

会場：常設展示室、ホール

講師：野島愛、中嶋涼子（古々屋）

対象：高校生以上

募集方法：事前申込

参加費：2,000円（観覧券＋カフェのコーヒー券付）

参加者数：15人

(2)「木版で作る絵葉書」

概要：

展覧会鑑賞後、木版で印刷されたコマ絵をヒントに、木版画の絵葉書を制作した。中学生から一般まで幅広い年齢の方々に参加いただいた。

日時：2月16日(土)・17日(日)

* 2日間連続 10:30~16:00

会場：常設展示室、アトリエ

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：1,300円(展覧会観覧料を含む)

参加者数：13人



木版で作る絵葉書

2) アートクラブ

①こどもアートクラブ

概要：

全8回の活動を通して、継続的に鑑賞力・表現力を高めることを目指し、展覧会や長崎の文化的行事に関連する活動をおこなった。展覧会に関連した表現活動では、平面作品と立体作品がバランスよく制作でき、全体を通して子どもの満足度も高いものであった。集大成の共同制作では、長崎くんちの「川船」にちなんだ大型作品に取組み、館外に出での船回しでは盛り上がりを見せた。また、本年度から初参加者を優先して受け入れた。時間を30分延長し、時間が足りない回に関しては補講日を設けるなど、落ち着いて制作できる環境づくりを目指した。

日時：5月～10月（全8回） 隔週土曜日 10：00～12：30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室、館周辺

対象：小学生（1～6年生）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全8回分）

参加者数：30名

関連事業：

アートクラブ作品展2007

日時：10月6日(土)・7日(日) 10：00～18：00

会場：アトリエ、エントランス

観覧者数：412人

共同作品は、長崎くんちの期間中エントランスに展示した。



リーフレット



開催日時	テーマ	内容
① 5月12日(土)	デザイン・ドライブ！（鑑賞・デザイン）	オリエンテーション後、企画展「北欧モダン デザイン&クラフト」と美術館コレクション展を鑑賞した。気に入った作品を模写し、シルクスクリーンの技法でオリジナルハンカチを制作した。
② 5月26日(土)	アートハタめく（工作）	一銭バタを作り、マーカーで彩色した後、水辺の森公園でハタ揚げを行なった。講師：小川暁博（小川凧店）
③ 6月9日(土)	鮭をもしゃ！（絵画）	企画展「NHK 日曜美術館30年展」を鑑賞し、高橋由一の《鮭》を模写した後、本物の鮭を見ながら日本画の絵の具で絵画に挑戦した。
④ 6月23日(土)	陽山さんの巻（陶芸）	美術館コレクション展で中里陽山の作品を鑑賞後、素焼きの皿に絵付けをする活動と、陶芸粘土で金ボウルや型紙を使ってお皿をつくる活動をした。
⑤ 7月21日(土)	キャバさんの巻（写真）	企画展「ロバート・キャバ」展を鑑賞後、館内外を、一眼レフカメラを使って写真撮影した。 講師：坂中 淳（写真家・西大村中学校美術教諭） 台風接近に伴い予定日より一週間延期して実施。
7月22日(日)	こどもアートクラブ補講	補講日を4つの時間帯に区切り、来る時間帯を撮影したペアごとに予め指定。
7月23日(月)		前回撮影した作品のプリント作業、および第6・7回の共同作品の構想を練った。
a)10時～12時		台風接近に伴い予定日より一週間延期して実施。
b)13時～15時		
⑥ 9月8日(土)	長崎の祭おくんち！「ぐるぐる ミラクル	長崎くんち「川船」にちなんで、共同でオリジナルの船を作った。
⑦ 9月22日(土)	船！」	作品サイズ：91×275×（高さ）198cm
13時まで		
⑧ 10月8日	鑑賞会「おひろめの舞」（月・祝）	これまで自分たちが制作した全作品を鑑賞後、共同制作した船の作品を館周辺で披露した。

②親子アートクラブ

概要：

親と子が全8回の活動を通して、美術館に親しんでいただくことを目的とした。親は作品鑑賞と表現活動を体験し、幼児は工作・造形あそびを中心に活動した。親と子が別々の活動をするが、同じアトリエ内において活動し、保育サポートもあるため、安心して取り組んでいただくことができた。

日時：5月～10月（全8回）

隔週火曜日 10：00～12：00

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室

対象：親子（3歳以上の就学前の子どもと母親）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全8回分）

参加者数：20組



開催日	親の活動	幼児の活動
① 5月8日(火)	鑑賞：「北欧モダン デザイン&クラフト」展 表現：シルクスクリーン（植物のデザイン）	ローラー遊び
② 5月22日(火)	表現：シルクスクリーン（布バッグにプリント）	スタンピング
③ 6月12日(火)	鑑賞：「NHK 日曜美術館30年展」 表現：絵の具作り	お魚の絵
④ 6月26日(火)	表現：陶芸、器作り	粘土遊び
⑤ 7月10日(火)	表現：陶芸、絵付け	らくがき遊び
⑥ 7月24日(火)	鑑賞：「ロバート・キャパ」展 表現：フォトグラム	おもちゃカメラ作り
⑦ 9月18日(火)	表現：絵本作り	とびだすカード作り
⑧ 10月16日(火)	鑑賞：「美術館へ行こう！」展 表現：絵本作り	大型絵本作り

③サマーアートクラブ

概要：

企画展「ロバート・キャパ」展に関連した活動。1日目はおしゃべり鑑賞、2日目からはピンホールカメラ作りと撮影、プリントを行った。

日時：

7月26日(木)・27日(金)・28日(土) * 3日間連続

①10：00～12：30 ②14：00～16：30

会場：アトリエ、企画展示室、館周辺

対象：①小学1～3年生 ②小学4～6年生

募集方法：事前申込

参加費：2,000円（全3日分）

参加者数：①20人 ②19人



開催日	活動	内容
7月26日(木)	おしゃべり鑑賞、ピンホールカメラ制作	企画展のおしゃべり鑑賞を行い、紙箱でピンホールカメラを制作した。
7月27日(金)	撮影、プリント	館周辺で撮影、暗室でプリント作業を行った。
7月28日(土)	撮影、プリント	館周辺で撮影、暗室でプリント作業、仕上げに額縁を作り、鑑賞会を行った。

3) 移動美術館 art moving

概要：日頃来館する機会に恵まれない遠隔地において、当館の収蔵作品による展覧会を開催。併せてワークショップ、鑑賞教室等を実施した。

募集方法：各市町教育委員会より公募

募集期間：平成18年9月1日(土)～10月31日(金) *未開催地を優先

①移動美術館 in 南島原市

内容：

長崎ゆかりの美術、須磨コレクションを中心に構成。シャガールの版画や南島原市出身の北村西望の彫刻、手で触れることのできる富永直樹の動物彫刻を展示した。

開催期間：9月29日(土)～10月8日(月) *10日間
10:00～18:00

休館日：なし

主催：南島原市、南島原市教育委員会、長崎県美術館

後援：長崎県、長崎県教育委員会、南島原市文化協会、朝日新聞社、島原新聞社、長崎新聞社、西日本新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、KTN テレビ長崎、NIB 長崎国際テレビ、NCC 長崎文化放送、NBC 長崎放送、NHK 長崎放送局、FM 長崎、ケーブルテレビジョン島原、ひまわりテレビ

会場：ありえコレジヨホール

観覧者数：1,316人

観覧料：無料、関連事業への参加費無料

出品点数：39点

鑑賞ツール：ワークシート

関連事業：

(1)オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：9月29日(土) 10:00～11:00

参加者数：142人

(2)開催記念特別講演会

「日本文化の魅力 日本人の忘れもの」

講師：米田 耕司(長崎県美術館館長)

日時：9月29日(土) 12:30～13:30

参加者数：85人

(3)鑑賞教室

日時：10月5日(金) 13:00～16:00

参加校：南島原市立有家小学校5・6年生 93人

(4)ワークショップ「シルクスクリーン」

日時：10月6日(土) ①10:00～12:00 ②14:00～16:00

対象：小学生～大人

募集方法：事前申込

南島原出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	B八10	北村西望	将軍の孫



チラシ



学芸員によるギャラリートーク



ワークショップ

参加者数：計40人

(5)こどもの広場「木のプール」

内容：木の大型玩具「木のプール」を設置。

日時：展覧会会期中

会場：ありえコレジヨホールロビー

(6)ミュージアムショップ

販売物：展覧会図録、ポストカード、marini*monteanyグッズ等

番号	収蔵番号	作者名	作品名
2	B八11	北村西望	母子像
3	B八4	北村西望	愛猫
4	B二32	富永直樹	大将の椅子
5	B二34	富永直樹	タロ・ジロの像
6	B八24	富永直樹	バンダウさぎ
7	B八66	富永直樹	アレックス
8	A イ1	彭城貞徳	九十九島・月夜の景
9	A イ1029	彭城貞徳	菊図
10	A イ348	山本森之助	河畔の村と冬木立
11	A イ2	山本森之助	雨後
12	A イ3	渡辺(宮崎)与平	金さんと赤
13	A イ270	渡辺(宮崎)与平	白日
14	A イ180	横手貞美	風景
15	A イ507	横手貞美	モンマルトル風景
16	A イ776	青山龍水	雲仙
17	A イ777	青山龍水	冷雨(氷雨の日)
18	A イ63	中村琢二	島原城址
19	A イ64	林鶴雄	仁田峠から
20	A イ724	永田力	見物人
21	A イ793	鴨居羊子	さようなら
22	A イ791	鴨居羊子	終演
23	A イ1019	鴨居玲	サイコロ
24	A イ302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ
25	Hイ221	東松照明	草冠8
26	Hイ36	東松照明	漁具
27	A イ574	ジェイムス・マクドゥガル・ハート	キューバ風景
28	A イ621	アンヘル・リスカーノ	自由(『ドン・キホーテ』より)
29	A イ620	アンヘル・リスカーノ	ドン・キホーテとライオン(『ドン・キホーテ』より)
30	A イ758	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	イカロス遊び
31	A イ550	エミリオ・サラ・イ・フランセス	マドリードのカジノの装飾画のための習作
32	A イ456	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	画家ブラディーリャの肖像
33	A イ559	バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
34	A イ563	ホセ・フラウ・ルイス	雨のカスティーリャ
35	A 口54	マルク・シャガール	サーカス
36	A 口54	マルク・シャガール	サーカス
37	A 口54	マルク・シャガール	サーカス
38	A 口54	マルク・シャガール	サーカス
39	A 口54	マルク・シャガール	サーカス

②移動美術館 in 平戸市

内容:長崎ゆかりの美術で構成。展示室入口には、手で触れることのできる富永直樹の動物彫刻を展示した。

開催期間:10月27日(土)~11月18日(日) *23日間

9:00~17:00

休館日:なし

主催:平戸市教育委員会、長崎県美術館

後援:平戸市、生月町文化協会、長崎新聞社、西日本新聞社

会場:平戸市生月町博物館・島の館

観覧者数:2,245人

観覧料:無料、関連事業への参加無料

出品点数:19点

鑑賞ツール:出品作家略歴、ワークシート



チラシ

関連事業：

(1)オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：10月27日(土) 9：00～

参加者数：30人

(2)鑑賞教室

日時：11月18日(日) 13：00～14：00

参加校：20人

(3)ワークショップ「シルクスクリーン」

日時：10月27日(土) 13：00～15：00

11月18日(日) 14：00～16：00

対象：小学生～大人

募集方法：事前申込

参加者数：計40人

(4)こどもの広場「木のプール」

内容：木の大型玩具「木のプール」を設置。

日時：展覧会開催中

会場：平戸市生月町博物館・島の館ロビー

(5)ミュージアムショップ

販売物：展覧会図録、ポストカード



鑑賞教室



ワークショップ

生月出品リスト：

番号	収蔵番号	作者名	作品名
1	A イ1029	彭城貞徳	菊図
2	A イ210	彭城貞徳	和洋合奏之図
3	A イ1	彭城貞徳	九十九島・月夜の景
4	A イ195	山本森之助	戦場ヶ原
5	A イ348	山本森之助	河畔の村と冬木立
6	A イ1035	山本森之助	セーヌ河 ポプラ
7	A イ2	山本森之助	雨後
8	A イ3	渡辺(宮崎)与平	金さんと赤
9	A イ270	渡辺(宮崎)与平	白日
10	A イ243	渡辺(宮崎)与平	帯
11	A イ180	横手貞美	風景
12	A イ489	横手貞美	赤い線のある家
13	A イ491	横手貞美	アトリエの庭
14	A イ507	横手貞美	モンマルトル風景
15	A イ1019	鴨居玲	サイコロ
16	A イ1031	鴨居玲	蛾
17	A イ302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ
18	A イ303	鴨居玲	恋人達(B)
19	B 八22	富永直樹	タロ・ジロの像

4) こどもの広場

概要:

「絵本の読み聞かせ、おもちゃコレクションとの出会い」による美術へのふれあいを基本に、来館者のために解放する自由な空間として提供しているもの。子どもから大人までの幅広い年齢層に、美術館での活動に親近感を持ってもらう事を目的とする。また、大学との連携を行い、学生支援事業としても推進した。

①親子ワークショップ「カブラであそぼう！」

内容:

当館所蔵の木製ブロックおもちゃ「カブラ」を使ったワークショップ。カブラ専任講師の指導のもと約2万ピースのカブラを様々な形に積み上げていった。穏やかな雰囲気の中、家族ごとに作品を作ったり、全員で大きな「ナイアガラの滝」をイメージした作品を作って倒したりと、子どもも大人も夢中になって取組んだ。家族、特に父と子がふれあう良い機会となった。

講師：富安智子（アトリエカブラ）

日時：6月30日(土) 10:30~12:30

会場：ホール

対象：親子20組（子ども：小学生）

募集方法：事前申込

参加費：1家族1,000円

参加者数：60人



チラシ



カブラであそぼう！

②「手作りのおもちゃ箱Ⅱ」

内容:

長崎大学教育学部美術科の学生との共同ワークショップで、前年度秋に開催したものの第2弾。小学生、幼児と保護者を主な対象に、身近な素材を使って「かんたん・楽しいおもちゃ」の作り方を紹介し、来場者が自由につくって楽しめる場を提供した。新入生を中心に、更にわかりやすく楽しめる内容を盛り込んだ。学生の斬新なアイデアや、親身なサポートは、利用者に好評であった。学生が自作の紙芝居を読み語る「かみしばいタイム」も同時開催した。

連携大学：長崎大学教育学部芸術表現講座美術科教育研究室

日時：7月7日(土)・8日(日) 10:00~17:00

受付時間：①10:00 ②11:00 ③13:00 ④14:00

⑤15:00 ⑥16:00

会場：アトリエ

対象：小学生~

募集方法：当日受付

参加費：1回100円、入場のみ無料

入場者数：のべ782人（制作人数：346人）

サポートスタッフ：学生19人



チラシ



手作りのおもちゃ箱Ⅱ

関連企画「かみしばいタイム」

内容：学生が自作の紙芝居・絵本を読み語る。全3作品。

日時：7月7日(土)・8日(日) 12:00~13:00

会場：ホール

対象：小学生以下

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：156人

サポートスタッフ：学生9人

③「WOODWORKS 遊木展 木と遊ぼう」

内容：

平成17年の当館オープン時に開催し、好評を博したため再開催した企画。大学との連携事業として、佐賀大学の協力により“海の生き物”をテーマに、芸術性と安全性も考慮した遊具を制作、約100点が展示された。遊具はすべて、さわって遊べるハンズ・オンの展示会。長崎県産のヒノキを多く使用し、木の香り豊かな会場となった。幼児・児童を中心に、多くの家族が来場した。

連携大学：佐賀大学文化教育学部美術・工芸研究室

日時：8月1日(水)～8月31日(金) *30日間

10:00～17:00

会場：アトリエ・アトリエ前庭

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：のべ17,078人

サポートスタッフ：学生約20人

助成：ながさき県民参加の森林づくり事業

関連企画

(1)「こどもの椅子」展

内容：

長崎の匠たちが提案する県産材ヒノキを使ったこどもサイズの木の椅子24点を美術館内に展示。子どもが実際に座って木の椅子を体感できる機会となった。

出品協力：木創舎 KAMOGAWA / 木の工房花みずき / 小島工作所 / 坂元木工芸 / 少年山荘 P / 創作家具月夜のでんしんばしら / 創作家具 SODA FACTORY / 田原木工所 / 茶坂建設 / 長崎県総合農林試験場 / 副山浩幸 / 長崎銘木 / WOOD STAGE (富士文化工業) / 対馬森林組合

日時：8月1日(水)～31日(金) 10:00～17:00

会場：アトリエ前回廊

(2)ワークショップ「みずの流れる音がする遊具を作ろう」

内容：音の鳴る竹筒の遊具を制作した。

日時：8月18日(土) 14:00～15:00

会場：ホール

対象：小学5年生～中学生

応募方法：事前申込

参加費：500円

参加者数：31人

(3)ワークショップ「木と釘で作るパパ・ママの顔」

内容：木の板に釘を打ち込み、両親の顔を制作した。

日時：8月19日(日) 10:30～11:30

会場：ホール

対象：親子

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加者数：40人



チラシ



「こどもの椅子」展



みずの流れる音がする遊具を作ろう

④「Silver Christmas～White よりもちよっぴり贅沢なクリスマス～」

内容：

他部署（広報・ショップ・カフェ）と連携して多彩で魅力的なクリスマスイベントを開催することで、美術館のクリスマスを展覧会とともに盛り上げ、来館者の増加を図った。10代後半～30代の新規の客層が目立った。

総入場者数：834人（4日間）

(1)きらきらシルバーのワークショップ

内容：シルバークレイ（純銀粘土）を使って、初心者向けのペンダントトップを制作した。

日時：12月8日(土) ①10:00～13:00 ②15:00～18:00

会場：アトリエ

対象：高校生～大人

募集方法：事前申込

参加費：3,000円

参加数：①8人 ②11人 計19人

(2)キャンドルケーキのワークショップ

内容：ケーキに見立てたキャンドルの制作。キャンドルのホイップやパーツで自由にデコレーションした。

日時：12月22日(土)、23日(日) 11:00～15:00

会場：アトリエ

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：1回100円、入場のみ無料

入場者数：のべ535人（制作人数：519人）

(3)パペット・アニメ上映会「ミトン」ほか

内容：若い女性に人気の「ミトン」含めロシアのアニメを中心に6作品上映。

企画協力：MOVCO

日時：12月24日(月・祝) ①10:30～11:50

②16:00～17:20（開場：開始30分前）

会場：ホール

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：入場無料

入場者数：①136人 ②68人 計204人

上映時間：約80分

上映作品：6本立て上映 / 「ミトン」「こぶねのチーグック」「ママ」「ペンギン・スーのたからもの」「LETTER レター」「エティエーのものがたり」

(4)サンタさんの絵本読み語り

内容：

クリスマス絵本の読み語り。絵本別のおすすめ年齢が載ったチラシを配布。内容にちなんで最後にパンツ形の紙にサンタさんへメッセージを書いた。

日時：12月24日(月・祝) 13:30～14:40

会場：ホール

対象：3歳～



チラシ



きらきらシルバーのワークショップ



キャンドルケーキのワークショップ



パペット・アニメ上映会「ミトン」ほか



サンタさんの絵本読み語り

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：76人

絵本内容：7作品 / 「まどからのおくりもの」「ふゆのよるのおくりもの」「ぐりとぐら おきゃくさま」「くまのコールテンくん」「ドアがあいて...」「クリスマスパンツ」「あのね、サンタの国ではね...」（スクリーン使用）

5) 遠隔授業

概要：

遠隔地の学校と美術館を IT 機器で直接結び、双方向対話型の授業を行った。リアルタイムで職員の解説を聞くことで美術への関心を高め、鑑賞学習の支援を行った。

連携校：長崎県立鹿町工業高等学校

所在地：北松浦郡鹿町土肥ノ浦免110

美術担当：山下嘉仁 教諭

日時：第1回 7月17日(火)「ロバート・キャパ」展

第2回 12月10日(月・休館日)「映像・アートビジョン」

参加者数：のべ160人

会場：学校 / 視聴覚教室、美術館 / 企画展示室、ホール

授業担当：第1回「ロバート・キャパ」展

解説：野中明、進行：堺雅子

第2回「映像・アートビジョン」

解説：古賀恭子、進行：堺雅子

使用機器：SONY テレビ会議システム型式 PCS - 1

・映像画素数：CIF (352×288) : QCIF (176×144) 静止画 4CIF (704×480)

・内蔵カメラ：光学10倍ズーム、デジタル4倍ズーム

・音声入出力：

(本体) 外部マイク入力×2、ライン入力×1 (データソリューションボックス)

(本体) 2端子、(データソリューションボックス) 2端子

・拡張性：データソリューションボックス、ISDN 接続ユニット等の純正オプションが利用可能、多数の出力端子の利用で高精細カメラや PC 等の利用が可能。



6) 博物館実習

学芸員資格取得のための博物館実習を下記のように実施した。

期間：平成19年7月24日(火)～7月28日(土)

実習費：5,000円

実習生：8名(3校)

活水女子大学4名、金沢美術工芸大学2名、愛知県立芸術大学2名

7月24日 (第1日)	10:00～12:00	オリエンテーション(森園) 館内見学(森園)
	13:00～17:00	講義：企画展を考える(森園) 企画展レポートの説明(森園) 企画展レポートの作成
7月25日 (第2日)	10:00～12:00	講義：美術館の広報活動(荒木) 講義：ボランティア活動について(中原)
	13:00～17:00	図書資料について(遠山) 図書整理 講義：現在の美術館状況(米田館長)
7月26日 (第3日)	10:00～12:00	サマーアートクラブ参加(教育普及活動)(堺)
	13:00～17:00	作品取り扱い、作品保存、状態調査表作成(伊藤、森園、たけのした工房)
7月27日 (第4日)	10:00～12:00	サマーアートクラブ参加(教育普及活動)(堺)
	13:00～17:00	企画展レポートの作成
7月28日 (第5日)	10:00～12:00	企画展レポートの作成
	13:00～17:00	企画展発表・講評

7) スクールプログラム

概要：

学校と美術館の連携事業として、図工・美術の時間、総合学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどで利用いただくためのプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、教員とエドゥケーターが共同で内容を組み立てた。

「鑑賞プログラム」

企画展、美術館コレクション展の作品を、少人数に分かれ、スタッフと一緒におしゃべり鑑賞を行う。

「表現プログラム」

アトリエで制作を行う。「模写」「絵の具作り」「ドライポイント」「シルクスクリーン」の4種から選ぶか、展覧会等に関連したオリジナルのプログラムを組み立てる。

材料費：1人100円（表現プログラムのみ）

「出張授業」

美術館に来る前の事前学習として、エドゥケーターが学校を訪問。美術館や作品について授業を行う。

関連事業

教員向け内覧会

概要：

教員を対象に、企画展、美術館コレクション展の魅力を学芸員の解説を交えて紹介。意見交換会では、学校と美術館の連携における、現場の状況や今後の問題点などが話し合われた。

(1) 「北欧モダンデザイン&クラフト」展

内容：企画展・美術館コレクション展の鑑賞

日時：4月25日(木) 14:00～16:30

会場：企画展示室、常設展示室

参加者数：県内小中高等学校教員15人

(2) 「NHK 日曜美術館30年展」

内容：企画展・美術館コレクション展の鑑賞

日時：5月31日(木) 14:00～16:30

会場：企画展示室、常設展示室

参加者数：県内小中学校教員21人

(3) 「美術館に行こう！ ディックブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方」展

内容：企画展の鑑賞

日時：10月4日(木) 16:00～17:00

会場：企画展示室

参加者数：県内幼稚園・保育園・小学校教員10人

(4) 「日本近代洋画への道 - 山岡コレクションを中心に」展

内容：企画展・美術館コレクション展の鑑賞、意見交換会

日時：1月23日(水) 13:30～16:30

会場：企画展示室、常設展示室、ホール

参加者数：県内小中学校教員10人



鑑賞プログラム



出張授業



教員向け内覧会

スクールプログラム（学校利用）実績

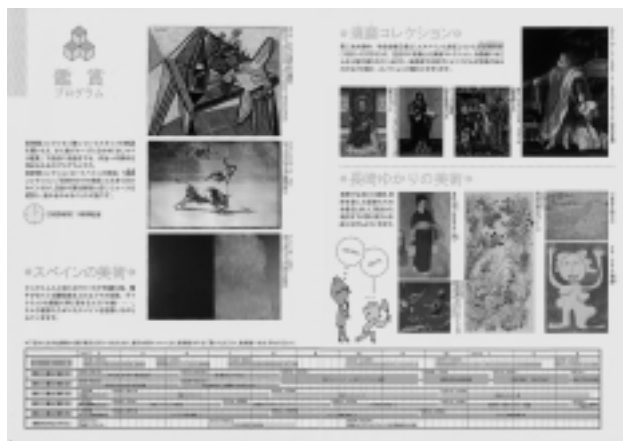
内容：エドューケーターの解説による鑑賞活動、表現活動、自由鑑賞

利用校種別月別表：

（人）

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	校種別合計
幼稚園	34	88	0	0	43	0	0	88	0	0	0	0	253
保育園	18	25	0	40	17	30	74	200	15	15	20	20	474
学童保育	0	0	0	0	120	0	64	82	0	0	0	92	358
小学校	0	135	478	158	32	55	749	496	77	138	172	5	2,495
中学校	0	278	435	207	49	226	360	796	262	274	118	8	3,013
高校	0	70	0	0	22	0	389	270	0	300	97	430	1,578
盲・ろう・養	0	70	7	25	0	0	2	14	14	0	75	48	255
大学（短大）	0	92	0	0	0	0	20	46	7	7	0	20	192
専門学校	0	0	0	53	0	0	0	43	0	0	0	0	96
PTA	0	0	0	43	0	0	29	40	0	0	0	0	112
教職員研究部会	0	0	0	70	63	0	0	0	0	100	0	0	233
教員	20	146	74	50	37	26	169	154	23	69	38	61	867
その他	0	135	51	1	4	1	53	62	62	0	2	5	376
月別合計	72	1,039	1,045	647	387	338	1,909	2,291	460	903	522	689	10,302

* 通年利用...ししのご保育園 全12回



スクールプログラムパンフレット P 3、4



スクールプログラムパンフレット P 5、6

5 . 収集事業

1) 新収蔵作品

作品のデータは、収蔵番号 / 作者名 (生歿年) / 作者名 (欧文) / 作品名 (点数) / 作品名 (英文) / 形状 / 技法・材質 / サイズ / 備考の順に記載した。なお、都合により、平成18年度の収蔵作品が含まれている。

平成18年度

B 八67

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

アレックス

Alex

ブロンズ 48×100×50cm

附属品：石台、名板2点

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八68

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

喝采

Applause

昭和53年 (1978)

ブロンズ 105×82×36cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八69

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

南蛮船の来た頃は

At the Time the Southern Barbarian Came...

平成9年 (1997)

ブロンズ 213×87×51cm

第29回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八70

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

島原天草の乱

The Shimabara and Amakusa Rebellion

平成10年 (1998)

ブロンズ (彫刻 + 台座部分) 100×46×56cm

附属品：T字型棒・旗・木台、第30回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八71

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

徳丸原でモルチール砲を撃つ高島秋帆

Statue of Shuhan Takashima Shooting a Mortier at Tokumarugahara

平成11年 (1999)

ブロンズ 120 × 140 × 60cm

附属品：石台、第31回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八72

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

母と子の像

Mother and Child

平成9年 (1997)

ブロンズ 100 × 55 × 55cm

附属品：木台 (鳩4体付)

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八73

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

飛躍 (小)

Leap (Small)

昭和59年 (1984)

ブロンズ 41 × 28.5 × 25cm

「躍進」の原型か

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八74

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

大友宗麟公 (頭部)

Head of Lord Sorin Ohtomo

昭和56年 (1981)

ブロンズ 46.1 × 26 × 27cm

附属品：石台、第11回日彫展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八七五

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

家の神 (原型)

God of the House

ブロンズ 35 × 85 × 50cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八七六

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

キリシタン大名

Christian Daimyo

ブロンズ 58 × 25 × 24cm

附属品：石台

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八七七

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

天使Ⅰ 天上のメロディー

The Angel I : Heavenly Melody

ブロンズ 33 × 23 × 20cm

附属品：石台

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八七八

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

天使Ⅱ 天上のシンフォニー

The Angel II : Heavenly Symphony

ブロンズ 33.5 × 24 × 16.5cm

附属品：石台

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八79

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

天使Ⅲ 初恋

The AngelⅢ: First Love

ブロンズ 35×30×15cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 八80

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

収穫の喜び(レリーフ)

Harvest Pleasure (Relief)

ブロンズ 55×55cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二61

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

どうぞ起こさないでください

Please Don't Wake Up!

平成3年(1991)

樹脂 233×168×116cm

第21回日彫展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二45

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

新田義貞(小)

Small Nitta Yoshisada

昭和63年(1988)

樹脂 110×100×70cm

附属品：刀、改組第20回日彫展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二46

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

待ちに待ったオランダ戦艦が二艘長崎港に入港す「全員集合」

“Fall in!”, Arrival of Long awaited Two Dutch Ships in the Port of Nagasaki

平成12年 (2000)

樹脂 155×65×120cm

附属品：木台 (レンガ貼り) 第32回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二47

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

プロローグ

Prologue

平成14年 (2002)

樹脂 120×87×95cm

附属品：弓、第34回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二48

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

母と子の像

Mother and Child

平成9年 (1997)

石膏 116×60×67cm

附属品：手、鳩2体

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二49

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

長中健児之像 (原型)

Statues of Nagasaki Junior High School Students

昭和59年 (1984)

石膏 230×195×91cm

附属品：旗、棒、紐2

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二50

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

群像 (原型)

Faces of Schoolboys (Relief)

石膏 90 × 134cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二51

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

空海 (原型)

KUKAI

平成3年 (1991)

石膏着色 71 × 46 × 45cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二52

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

天国の鍵

The Key of Heaven

昭和60年 (1985)

石膏着色 100 × 35 × 27cm

附属品：紐

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二53

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

マリア像

The Virgin Mary

石膏 80 × 26 × 25cm

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二54

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

鹿鳴館 (原型)

Rokumeikan

昭和55年 (1980)

石膏 59×30×29cm

第10回日彫展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二55

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

家の大将・猫 (原型)

The Cat: The General of the House

昭和43年 (1968)

石膏 50×21×24cm

第16回日彫展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二56

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

燎原の歓声 (ワールド・カップ日韓開催記念) 2001年

Cheered like Wildfire: Commemoration of World Cup 2001

平成13年 (2001)

樹脂 175×118×160cm

附属品：ボール、第33回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二57

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

北欧の女

Norse Woman

平成15年 (2003)

石膏着色 65×50×38cm

附属品：木台

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二58

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

天地への賛歌(大)(原型)

A Song in Praise of Heaven and Earth

昭和60年 (1985)

石膏 123×50×86cm

附属品：ハーブ・腕、改組第17回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二59

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

若者(原型)

A Young Man

昭和34年 (1959)

石膏着色 193×85×80cm

第2回日展出品作

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

B 二60

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

懐かしき古き浦安(原型)

The Good Old Urayasu

石膏着色 272.5×433.5cm

本体3分割・額縁4分割、附属品：鮎5匹

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

F 口29

富永直樹関連資料

寄贈 安中道代氏、富永良太氏

1

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

赤いピーマンと大将の椅子

The Chair of General with Red Pepper

額装 油彩・カンヴァス 46.5×39cm

2

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

蘭

Orchid

額装 油彩・カンヴァス 41×32cm

3

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

ピーマン

Green Pepper

額装 陶 径39cm

4

富永直樹 (1913 2006)

Naoki Tominaga

桜島

Sakurajima

昭和62年 (1987)

額装 陶 26.0×31.0cm

5

富永直樹 (1913-2006)

Naoki Tominaga

蛇おどり

Jaodori

昭和58年 (1983)

額装 陶 径35.0cm

6

作者不明

富永直樹肖像画

Portrait of Tominaga Naoki

7

道具、スケッチブック等一式

Tools, Sketchbooks etc.

平成19年度

A I イ220

栗原玉葉 (1883 1922)

Gyokuyo Kurihara

葛の葉

Lady Kuzunoha

大正8 11年 (1919 22)

衝立 絹本着色 175×83cm

画面向って左に落款印章「玉葉」「玉葉」(朱文方印)

平和祈念東京博覧会美術館出品作

購入

A II イ1037

山本森之助 (1877 1928)

Morinosuke Yamamoto

街角

City View

大正11 12年 (1922 23)

額装 油彩・カンヴァス 80.3×60.6cm

画面向かって左下に「M. YAMAMOTO」

購入

A II イ1041

横手貞美 (1899 1931)

Sadami Yokote

椅子のある室内 (仮題)

Room with Chair

大正14年 (1925)

油彩・カンヴァス 116.3×91.2cm

画面向って右下に「Sadami Yokote 1925 .5」

寄贈 前本菊恵氏

A III イ83

フランシスコ・デ・ゴヤ (1746 1828)

Francisco de Goya y Lucientes

雄牛の角で持ち上げられた盲人 (別名: 神の報いがあるう、野蛮な遊び)

Blind Man Tossed on the Horn of a Bull May God Repay You Barbarous Entertainment

1804年以前刻 1867年刊 (初版)

マット装 エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙

17.5×21.6cm (紙サイズ)

寄贈 ヘルムート・H・ルンブラー氏 (Mr. Helmut H. Rumbler)、ペトゥラ・ルンブラー氏 (Ms. Petra Rumbler)

A III 口429

松崎卯一 (1895 1972)

Uichi Matsuzaki

雲仙四季(冬)

Four Seasons of Unzen, Nagasaki: Winter

マット装 木版・紙 27×34.5cm

寄贈 松延脩氏

B 八82

舟越保武 (1912 2002)

Yasutake Funakoshi

原の城

Hara no Jo (Christian Samurai)

昭和46年 (1971)

ブロンズ H197×W64×D53cm

背面「寛永十五年如月二十八日原の城本丸にて歿」(陰刻)

購入

D 八 a 1054

中里陽山(末太郎) (1897 1991)

Yozan (Suetaro) Nakazato

三川内焼 うきがめ寿盃

Sake Cup with Floating Turtle, Mikawachi ware

昭和58年 (1983) 頃

磁器 高さ2.9cm 口径7.4cm 高台径2.7cm

高台内「陽山作」、箱表「うきがめ寿盃」

箱蓋裏「宮内省御用達無形文化財指定陽山作」「陽山」(朱文方印)

寄贈 中里直美氏

D 八 a 1055

城谷耕生 (1968)

Kosei Shirotani

パークハイアット東京ギフトコレクション

Gift collection of Park Hyatt Tokyo

平成14年 (2002)

製作：堀江陶器(波佐見)、西浦製陶所(波佐見)

寄贈 城谷耕生氏、堀江陶器

1

PIZZO

磁器 H95mm 195×205mm

2

GLOBULO

磁器 H28mm 直径167mm

裏面に「PARK HYATT TOKYO」

3

BARCA

磁器 H25mm 62×360mm

裏面に「PARK HYATT TOKYO」

4

CALDERA

磁器 H48mm 直径253mm

裏面に「PARK HYATT TOKYO」

D八a1056

城谷耕生 (1968)

Kosei Shirotani

TIPO シリーズ

“TIPO” Series

平成15年 (2003)

裏面に KOSEI のシンボルマーク、製作：一誠陶器 (波佐見) 嘉久正窯 (三川内)

寄贈 城谷耕生氏、堀江陶器

1

ミニボール (2点)

Mini Bowl

磁器 H52mm 径52mm

2

カップ

Cup

磁器 H48mm 径85mm

3

ソーサー

Saucer

磁器 H28mm 径140mm

4

プレート

Plate

磁器 H30mm 径140mm

5

コースター（4点）

Coaster

磁器 H 9 mm 径102mm

6

クォーター

Quarter

磁器 H110mm 60×60mm

7

ボール

Bowl

磁器 H56mm 径120mm

Dハ a 1057

城谷耕生 (1968)

Kosei Shirotani

イクスシー・オリジナル・テーブルウェア

IXC Original Table Ware

平成18年 (2006)

寄贈 城谷耕生氏、堀江陶器

1

急須

Teapot

H110mm 径100mm

製作：堀江陶器 (波佐見)

2

湯呑 (小) (2点)

Teacup (Small)

H57mm 径65mm

製作：堀江陶器 (波佐見)

3

湯呑 (大) (2点)

Teacup (Large)

H67mm 径78mm

製作：堀江陶器 (波佐見)

4

茶托（2点）

Saucer

H12mm 径105mm

製作：たにてる工芸（山中）

5

箸置（大）（5点）

Chopstick Rest (Large)

40×66×18mm

製作：堀江陶器（波佐見）

6

箸置（小）

Chopstick Rest (Small)

40×15×15mm

製作：堀江陶器（波佐見）

7

飯碗（大）

Rice Bowl (Large)

H62mm 径120mm

製作：堀江陶器（波佐見）

8

飯碗（中）

Rice Bowl (Medium)

H58mm 径113mm

製作：堀江陶器（波佐見）

9

汁椀（椀）

Soup Bowl

H62mm 径120mm

製作：たにてる工芸（山中）

10

平丸皿（小）

Round Plate (Small)

H22mm 径115mm

製作：堀江陶器（波佐見）

11

平丸皿（中）

Round Plate (Medium)

H28mm 径155mm

製作：堀江陶器（波佐見）

12

醤油注し

Soy Sauce Pitcher

H80mm 径62mm

製作：堀江陶器（波佐見）

13

パーティートレイ（小）（7点）

Party Tray (Small)

H15mm 116×91mm

製作：堀江陶器（波佐見）

14

パーティートレイ（大）（4点）

Party Tray (Large)

H23mm 222×17mm

製作：堀江陶器（波佐見）

15

箸（竹）

Chopstick (Bamboo)

L 240mm

製作：別府（大分）

16

箸（木）

Chopstick (Wood)

L 250mm

製作：タイ

Dへ 2

城谷耕生（1968）

Kosei Shirotani

POSA スツール/テーブル（2点）

POSA (Stool/Table)

平成18年（2006）

パーチ材積層合板、メラミン、フェルト W450mm D450mm H320mm

製作：ナガノインテリア工業（福岡）

寄贈 城谷耕生氏

F □30

古沢岩美（1912-2000）

Iwami Furusawa

《長崎AB2》関連資料

Related works of “Nagasaki AB 2”

寄贈 古澤俊美氏、古澤典子氏、大谷形子氏

1

長崎

Nagasaki

昭和30年（1955）

油彩・カンヴァス 41.1×24.3cm

画面左下にサイン「Iwami.FLV」、裏面に「Iwami.F 1955 Nagasaki」

2

エスキース

Study

昭和30年（1955）

油彩・カンヴァス 72.9×50.0cm

サイン画面左下に「Iwami.FLV」、裏面に「エスキース1955Iwami.FLV」

3

長崎A B 2 エスキース

Study of "Nagasaki AB2"

コンテ・紙 63.8×48.1cm

画面右下にタイトルおよびサイン「長崎A B 2 習作 Iwami.F」

附属品：古沢自身による「長崎A B 2 エスキース」と記されたタトウ

4

長崎A B 2 エスキース

Study of "Nagasaki AB2"

ペン、水彩、パステル・紙 64.0×48.0cm

5 長崎関連デッサン

Sketch of Nagasaki

昭和30年（1955）

コンテ、パステル・紙 64.0×48.1cm

画面右下にサイン「Iwami.FLV」

2) 新収蔵図書

	購入	寄贈	計
和書	240冊	221冊	461冊
洋書	32冊	13冊	45冊
計	272冊	234冊	506冊

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

その他・視聴覚資料

	購入	寄贈	計
DVD	4 枚	0 枚	4 枚

6 . 保存・修復事業

1) 作品修復

① 絵画の修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A II イ55	中川力	長崎の港	1	画面の汚損除去。 ニスの塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）、 裏板の取付（ポリカーボネイト）
2	A II イ57	山本正	長崎の巷	1	画面の汚損除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画布の変形調整、周辺補布、張りなおし。 木枠の調整。 額縁（グレージング含む）の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）、 裏板の取付（ポリカーボネイト）
3	A II イ236	山崎正明	大浦海岸	1	画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）、 裏板の取付（ポリカーボネイト）
4	A II イ278	石河光哉	修学院の秋	20	画面の汚損除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 画布の周辺補布、張りなおし。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）、 裏板の取付（ポリカーボネイト）
5	A II イ562	ティモテオ・ベレス・ルピオ	冬の庭	20	平成7年度修復時に加筆された水彩絵の具の除去。 画面亀裂箇所の補強。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 裏板の取付（中性紙ボード）
6	A II イ1025	不詳	長崎港図	20	画面の汚損除去。 画面剥離・剥落箇所の充填・形成、補彩。 ニスの塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画布の変形修正、補強（裏打ち） 木枠の交換。 額縁欠損箇所の接着・補強、充填・形成、補彩。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）、 裏板の取付（中性紙ボード）
7	A II イ140	不詳	博士たちと議論するキリスト	1	画面の汚損除去。 画面の剥落箇所の充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）、 収納用保護カバー作成（中性紙ボード）
8	A II イ251	池野清	樹	1	画面の汚損除去、ニスの洗浄。 画面剥離・剥落箇所の充填・形成、補彩。 ニスの塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 木枠の作成、画布の周辺補布、張りなおし。 グレージングの取り外し。 額縁欠損部分の充填、補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板の取付（ポリカーボネイト）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
9	A II イ280	アントニ・クラベ	羽飾りをつけた戦士	1	画面の汚損除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）。 保存用箱の作成（中性紙ボード）。
10	A II イ469	山本森之助	聖福寺山門	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
11	A II イ668	不詳	聖グレゴリオのミサ	1	画面の汚損除去、過去の修復時に過剰に添付された蜜蝋の除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 ニス塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。
12	A II イ758	イグナシオ・ピナソ	イカルス遊び	1	画面の汚損除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏打ち布剥離箇所の接着。 木枠欠損部分の充填・形成。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）。 裏板の取付（中性紙ボード）。
13	A II イ1019	鴨居玲	サイコロ	1	画面の汚損除去。 画面剥離箇所の接着。 画面の剥落箇所の充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
14	A II イ295	鴨居玲	宝くじ売り	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 楔の作成、取付。
15	A II イ347	鴨居玲	廃兵	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。
16	A II イ303	鴨居玲	恋人達 ^(B)	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
17	A II イ797	鴨居羊子	マリア様	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
18	A II イ792	鴨居羊子	リボンリボンリボン	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
19	A II イ794	鴨居羊子	化粧	1	画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品取付金具の取替（ステンレス製）。
20	A II イ796	鴨居羊子	閉幕	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
21	A II イ112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ	1	画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。 つり金具の取替（ステンレス製）。 裏板の取付（中性紙）。
22	A II イ109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ	1	画面の汚損除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品裏面剥離箇所の接着。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）。 裏板の取付（中性紙ボード）。
23	A II イ163	山本正	少女像	1	画面の汚損除去。 画面剥落箇所の充填・形成、補彩。 画布の波打ち整形、補強。 ニス塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 木枠の整形。 つり金具、作品取付金具の取替（ステンレス製）。 裏板の取付（中性紙ボード）。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
24	A II イ 1	彭城貞徳	九十九島・月夜の景	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 支持体(板)の反り、剥離箇所調整。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
25	A II イ 2	山本森之助	雨後	1	画面亀裂・剥落箇所の接着、充填・形成、補彩。 作品裏面の汚損除去。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
26	A II イ 302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ	1	作品取付金具の取替(ステンレス製)。 作品裏面の汚損除去。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
27	A II イ 195	山本森之助	戦場ヶ原	1	画面の点検。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。

2) 額装関係

① 額装改善

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A II イ 196	山本森之助	矢上風景	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
2	A II イ 469	山本森之助	聖福寺山門	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填、補彩。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
3	A II イ 1019	鴨居玲	サイコロ	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取替え(低反射紫外線カットポリカーボネイト板)。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。
4	A II イ 295	鴨居玲	宝くじ売り	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージングの取替え(低反射紫外線カットポリカーボネイト板)。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。
5	A II イ 347	鴨居玲	廃兵	1	グレージング取替え(低反射紫外線カットポリカーボネイト板)。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
6	A II イ 303	鴨居玲	恋人達 ^(B)	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板の取付(ポリカーボネイト)。
7	A II イ 797	鴨居羊子	マリア様	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の補彩。 グレージング取替え(低反射紫外線カットガラス板)。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。
8	A II イ 792	鴨居羊子	リボンリボンリボン	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取替え(低反射紫外線カットガラス板)。 つり金具、作品取付金具の取替(ステンレス製)。
9	A II イ 794	鴨居羊子	化粧	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取替え(低反射紫外線カットガラス板)。
10	A II イ 796	鴨居羊子	閉幕	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取替え(低反射紫外線カットガラス板)。 つり金具の取替(ステンレス製)。
11	A III イ 76	エドゥアルド・チリーダ	鉄に生命を吹き込む	1	マットおよび額縁の汚損除去。 作品裏面あて紙の取替え(中性紙)。 裏板の取替え(ポリカーボネイト)。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
12	AⅢイ77	エドゥアルド・チリーダ	開く	1	マットおよび額縁の汚損除去。 作品裏面あて紙の取替え（中性紙）、 裏板の取替え（ポリカーボネイト）。
13	AⅢイ78	エドゥアルド・チリーダ	曲がる	1	マットおよび額縁の汚損除去。 作品裏面あて紙の取替え（中性紙）、 裏板の取替え（ポリカーボネイト）。
14	AⅢイ79	エドゥアルド・チリーダ	統一	1	マットおよび額縁の汚損除去。 作品裏面あて紙の取替え（中性紙）、 裏板の取替え（ポリカーボネイト）。
15	AⅢイ80	エドゥアルド・チリーダ	爪	1	マットおよび額縁の汚損除去。 作品裏面あて紙の取替え（中性紙）、 裏板の取替え（ポリカーボネイト）。
16	AⅢ口98	アントニ・タピエス	物質のまなざし	12	マット装（中性紙、ブック型）。

②汎用額の作成

番号	種類	サイズ	備考	点数
1	木（黒）	650mm×800mm	グレージング（低反射紫外線カットポリカーボネイト板）	5
2	木（グレー）	509mm×394mm	グレージング（低反射紫外線カットポリカーボネイト板）	12

3) 虫害環境調査

期間	平成19年5月30日～平成20年3月31日
内容	毎月の館内モニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定。
調査結果	夏季を中心に、各出入口より昆虫侵入。

7. 作品貸出記録

「NHK 日曜美術館30年展」

岩手県立美術館：平成19年4月7日～5月13日

フランシスコ・ゴヤ『戦争の惨禍』より5点

2番「理由があろうとなかろうと」

(AⅢイ81-2)

15番「もう助かる道はない」(AⅢイ81-15)

36番「これもまた・・・」(AⅢイ81-36)

69番「虚無、事実が物語るだろう」

(AⅢイ81-69)

80番「彼女はよみがえるだろうか？」

(AⅢイ81-80)

静岡県立美術館：平成19年7月24日～8月31日

フランシスコ・ゴヤ『戦争の惨禍』より5点

3番「同じことだ」(AⅢイ81-3)

12番「そのためにお前たちは生まれたのだ」

(AⅢイ81-12)

33番「さらに何をなすべきか」(AⅢイ81-33)

73番「猫のパントマイム」(AⅢイ81-73)

68番「なんという気狂い沙汰」(AⅢイ81-68)

「ダリ展」

名古屋市美術館：平成19年5月12日～7月11日

サルバドール・ダリ《海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む》(AⅡイ258)

「佐藤利宗個展」

KTN ギャラリー：平成19年6月12日～6月21日

佐藤利宗《秋来》(AⅡイ204)

「シュルレアリスム展 謎を巡る不思議な旅」展

宮崎県立美術館：平成19年7月21日～9月2日

サルバドール・ダリ《海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む》(AⅡイ258)

「市山時一郎」展

佐世保市博物館島瀬美術センター：平成19年8月10日～

9月9日

市山時一郎《原爆を受けた唐寺》(AⅡイ732)

《機関車庫(早岐)》(AⅡイ733)

《タペラ(トレド・スペイン)》(AⅡイ171)

《雪の江の浦》(AⅡイ273)

《白馬村野平》(AⅡイ274)

「シュルレアリスムと美術イメージのリアリティをめぐって」展

横浜美術館：平成19年9月29日～12月9日

サルバドール・ダリ《海の皮膚を引き上げるヘラクレスがク

ピドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む》(AⅡイ258)

「菊畑茂久馬と物語るオブジェ」展

福岡県立美術館：平成19年11月3日～平成20年1月14日

菊畑茂久馬《ベトナムの空 No.1》(BⅡ6)

《蝸の罨》(BⅡ7)

《薔薇刑 No.1》(BⅡ8)

版画集「オブジェデッサン」(AⅢ口57)より

《ダーウィンの頭》(AⅢ口57-1)

《鼻開く》(AⅢ口57-2)

《コルセット》(AⅢ口57-3)

《鳥の雛形》(AⅢ口57-4)

《天道の説》(AⅢ口57-5)

《海のデッサン》(AⅢ口57-6)

《魚のデッサン》(AⅢ口57-7)

《壊れた鯉》(AⅢ口57-8)

《卵形カプセル》(AⅢ口57-9)

《肖像画》(AⅢ口57-10)

《ワッペンデザイン》(AⅢ口57-11)

《三人の友》(AⅢ口57-12)

《二つの林檎》(AⅢ口57-13)

《ハサミの行進》(AⅢ口57-14)

《ガラスの乳房》(AⅢ口57-15)

《歓喜の家》(AⅢ口57-16)

《二つの球体》(AⅢ口57-17)

《二つの円窓》(AⅢ口57-18)

《歯車の分割》(AⅢ口57-19)

《封印の仕方》(AⅢ口57-20)

「第7回セミナーヨ版画展」

ありえコレジヨホール：平成20年3月15日～3月23日

ジョセフ・ギノバル「都市シリーズ」(AⅢ口102)より6点(No.2,3,7,8,12,13)

8 . 調査・研究事業

1) 研究活動

当館の職員による研究活動を、「展覧会企画・構成」、「図録編集」、「執筆」、「翻訳」、「講演会等」、「大学出講」の順に記載する（職員名の五十音順）。展覧会関係の雑誌・新聞等への寄稿については、本年報の「3 展覧会事業」に掲載したため割愛した。

伊藤晴子

- 展覧会の企画・構成、図録編集
 - ・「デザイン希望峰 - 清水久和 / 竹下洋子 / 城谷耕生の活動」展、平成19年
- 執筆
 - ・「作家についてのノート」『デザイン希望峰 - 清水久和 / 竹下洋子 / 城谷耕生の活動』（図録 / 論文）、平成19年
- 講演会等
 - ・「北欧のデザインについて」（長崎市中央公民館夜間講座）長崎県美術館講座室、平成19年5月15日
 - ・「洋画のプロローグ」（「日本近代洋画への道」関連企画 『近代日本美術リレートーク』）長崎県美術館講座室、平成20年1月5日
- 大学出講
 - ・「博物館学」長崎純心大学、平成19年10月13日

遠山景子

- 展覧会企画・構成、図録編集
 - ・「長崎の美術3 渡辺与平展」、平成20年
- 執筆
 - ・「渡辺与平の生涯と芸術」『長崎の美術3 渡辺与平展』、平成20年
- 講演会等
 - ・「渡辺与平の生涯と芸術」（「渡辺与平展」「山岡コレクション展」関連事業）、長崎県美術館講座室、平成20年2月9日

野中明

- 展覧会企画・構成
 - ・「名誉県民 富永直樹」展、平成19年

濱垣明日香

- 執筆
 - ・「視覚に障害のある方々との美術館の楽しみ方について - 県立盲学校の実践より」『長崎県美術館研究紀要 No.1』、平成20年

福満葉子

- 展覧会構成、図録編集
 - ・「美術館へ行こう！ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方」展、平成19年
- 執筆
 - ・『美術館へ行こう！ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方』（図録 / 作家解説・作品解説）、平成19年

森園敦

- 執筆
 - ・「山本森之助のスケッチについて - 『日本名勝写生紀行』との関連性を中心に - 」『長崎県美術館研究紀要 No.1』、平成20年
- 講演会等
 - ・「高橋由一から黒田清輝まで」（「近代洋画への道展」関連事業）、長崎県美術館講座室、平成20年1月26日

2) 刊行物一覧

[展覧会図録]

北欧モダン：デザイン&クラフト

Nordic Modernism, Design & Crafts

目次

北欧デザインの心(島崎信)

ごあいさつ

第1章「伝統」

第2章「機能」

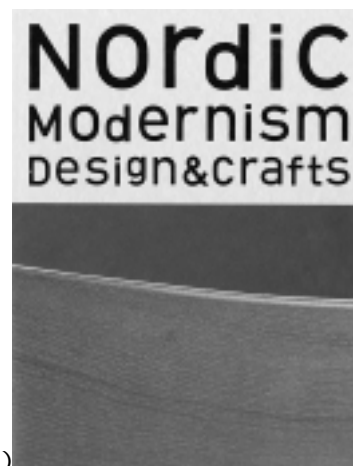
第3章「表現」

編集：若林恵(若林商會)、宮崎謙士、橋本優子(宇都宮美術館)

田口勝也・森本陽貴・平野真弓・吉益美和・三木敬介(アプトインターナショナル)

発行：アプトインターナショナル

B5判変型、310ページ、ソフトカバー、3,300円



NHK 日曜美術館30年展

名品と映像でたどる、とっておきの美術案内

NHK Sunday Museum 30th Anniversary Exhibition

目次

第I章 夢の美術案内

第II章 作家が作家を語る

第III章 アトリエ訪問

第IV章 知られざる作家へのまなざし

エッセイ 私と日曜美術館

座談会 日曜美術館 - 人と美術の交わる場所 -

出品リスト

出品作家・出演者プロフィール

「日曜美術館」番組放送記録

編集：NHK、NHK プロモーション

制作：NHK 出版

発行：NHK、NHK プロモーション

A4判変型、303ページ、ソフトカバー、2,300円



CAPA's WORLD

The Works of Robert Capa and His Life

ロバート・キャパ「その生涯と作品」

目次

誰も彼に代わることはできない(ジョン・スタインベック)

我が兄・ロバート・キャパ(コーネル・キャパ)

私はエンドレ・フリードマン(ロバート・キャパ)

I パリの時代

II スペイン市民戦争

III 四億の民 - 中国

IV 第二次世界大戦

V Dデー・ノルマンディー上陸作戦

VI 戦争のないキャパ

VII 最後の旅路

年表

キャパ写真アルバム著作権・所蔵者

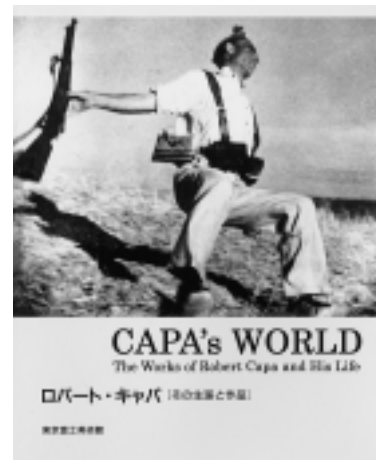
著作

著者紹介

編集：吉岡栄二郎(東京富士美術館)

発行：財団法人東京富士美術館

B5判変型、207ページ、ソフトカバー、1,200円



美術館に行こう！

ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方

3部構成

第1部「見てみよう」(23ページ)

執筆 福満葉子(長崎県美術館)

第2部「考えてみよう」(71ページ)

編集協力 ディック・ブルーナ・ジャパン

第3部「作ってみよう」(ワークシート17枚)

発行：株式会社 キュレイターズ

3分冊ファイル入り、193×193mm、1,800円



長崎が生んだ彫刻家 名誉県民 富永直樹展
展示解説&出品リスト

編集：長崎県美術館
発行：長崎県美術館
A4版、1冊(6ページ) 非売品



高橋由一から藤島武二まで 日本近代洋画への道
山岡コレクションを中心に

はじめに(長谷川徳七)
山岡コレクションの公開によせて(山岡淳男)
「幻の」山岡コレクション(青木茂)
図版
作家解説
作品リスト

編集：笠間日動美術館
制作：日動出版
発行：笠間日動美術館
A4判変型、1冊(139ページ) ソフトカバー、1,800円



黒澤明 絵コンテの世界

Akira Kurosawa Drawings

ごあいさつ (江原省三)
ごあいさつ (金子源吉)
画コンテについて (黒澤明)
出品作品
黒澤明監督映画作品
作品詳細

編集：ホリプロ

発行：ホリプロ

A 4判変型、78ページ、ソフトカバー、2,000円



デザイン希望峰

清水久和 / 竹下洋子 / 城谷耕生の活動

Design: Peak of Good Hope

Activities of Hisakazu Shimizu / Yoko Takeshita / Kosei Shirotani

目次

ごあいさつ

- 1 カタログ
- 2 作家活動歴
- 3 作家についてのノート (伊藤晴子)

編集：長崎県美術館

制作：株式会社九州広告

発行：長崎県美術館

A 5判変型、48ページ、ソフトカバー、950円



長崎の美術3 渡辺与平展

WATANABE YOHEI

目次

ごあいさつ

渡辺与平の生涯と芸術（遠山景子）

I 京都市立美術工芸学校時代を中心に

II 洋画への転向 室町家塾～太平洋画会研究所

III 文展、太平洋画会展を舞台に

IV コマ絵

V 特別出品 渡辺ふみ子

画稿、素描・水彩画目録

「故渡辺与平氏遺作展覧会」目録

年譜

参考文献

出品目録

編集：長崎県美術館

制作：株式会社プラネットシーアール

発行：長崎県美術館

A4判変型、95ページ、ソフトカバー、2,000円



[教育普及関係]

「スクールプログラム：先生のためのガイドブック」

発行 長崎県美術館

30×21cm、パンフレット、非売品



[その他]

長崎県美術館 研究紀要 No.1

Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum

目次

メンクス作《フェルナンド六世》と《王妃バルバラ》(長崎県美術館蔵)の作者帰属について(昭和女子大学 木下亮)

フランコ体制によるピカソ芸術容認への過程 1940年代を中心に
(慶應義塾大学 松田健児)

山本森之助のスケッチについて 『日本名勝写生紀行』との関連性を中心に(森園敦)

視覚に障害のある方々との美術館の楽しみ方について 県立盲学校の実践より
(濱垣明日香)

実践の中で形作られる教育普及 2005年～2006年の活動を通して(堺雅子)

発行：長崎県美術館

A4判、51ページ、ソフトカバー、非売品



平成17・18年度 長崎県美術館年報 No.1

Nagasaki Prefectural Art Museum BIENNIAL REPORT 2005・2006

目次

1. 沿革・主な出来事

2. 利用者数一覧

3. 展覧会事業

4. 教育普及・生涯学習事業

5. 収集事業

6. 保存・修復事業

7. 作品貸出記録

8. 調査・研究事業

9. アートボランティア事業

10. 広報マーケティング事業

11. イベント等

12. 貸施設事業

13. ショップ、カフェ、駐車場

14. 収支

15. 組織

16. 建築概要

17. 基本理念

18. 関係法規

編集：財団法人 長崎ミュージアム振興財団

発行：財団法人 長崎ミュージアム振興財団

A4判、186ページ、ソフトカバー、非売品



9 . ボランティア事業

1) 登録人数

	人数	割合
男	25人	18%
女	111人	82%
合計	136人	100%

2) 活動内容

名 称	内 容
学 芸	①図書（図書受け入れ補助、書籍整理） ②ギャラリートーク（常設展示室ギャラリートーク）
運 営	情報コーナー常駐 来館者誘導案内（企画展示室及びエントランスでの誘導案内、団体対応） イベント補助 美術館外周の清掃、ゴミ収集、除草作業
広 報	ポスター・チラシ発送、資料整理、新聞切り抜き、街頭広報活動 ボランティア通信作成
教 育	スクールプログラム対応（子どもの鑑賞や表現活動のサポート） ワークショップ・アートクラブ対応（アトリエでの事業の準備、本番の誘導案内、制作補助等） アトリエの整備（道具類の整備、清掃等）

3) 全体ボランティア活動

4月28日	全体交流会
9月23日	全体研修会
10月	ボランティア通信「Cataluña!」Vol.3 発行
11月16日	手話講習会オリエンテーション
12月12日	手話講習会第1回
1月11日	手話講習会第2回
2月13日	手話講習会第3回
3月29日	全体交流会



ボランティア通信「Cataluña!」
A4、2色 / 6ページ 300部

10. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

テレビ・新聞（展覧会関係は除く）

放送日・発売日	種別	媒体	内容
4月29日	新聞	長崎新聞・西日本新聞	開館3周年記念 館長講演会
6月5日	TV	NHK	館長インタビュー
9～10月	TV・新聞	NBC・KTN・NCC・NIB・長崎新聞・西日本新聞・毎日新聞・読売新聞	カフェリニューアル
12月	TV・新聞	NBC・KTN・NIB・NCC・長崎新聞・朝日新聞・読売新聞	アートビジョン「ことばでかざるクリスマス」紹介
12月8日	新聞	朝日新聞（全国）	ブラド美術館グッズ紹介

雑誌等（展覧会関係は除く）

発売日	種別	媒体	コーナー	内容
4月9日	雑誌	美術屋 百兵衛		館紹介「コンセプトは、呼吸する美術館」
7月1日	月刊誌	日経おとなのOFF / 7月号	特集 / 美術館が変わった	館紹介「15世紀の宗教画からピカソまで スペイン美術の足跡をたどる」
8月20日	季刊誌	おとなのいい旅 九州版 / 秋号		館紹介
9月11日	機関誌	日展ニュース第126号		館長寄稿「日展『老幹新技』を」
10月31日	書籍	芸術探検記～そらに描かれし未来を求めて～	子どもたちのための施設案内	館紹介
11月	雑誌	COOL vol.14 Fall 2007	The Worldwide Art Views	館紹介
11月	書籍	絵画で巡る日本全国名勝の旅 / 九州		収蔵作品掲載 中村琢二《島原城址》
12月20日	月刊誌	美術の窓 / 1月号	art・now	カフェリニューアル「長崎県美術館、本格的フレンチカフェの誕生」
12月20日	雑誌	「日経おとなのOFF」特別編集 / 新・おとなの美術館		館紹介
2月10日	雑誌	AERA with Kids 増刊号 AERA with Baby / vol.4	Enjoy Artworks	教育普及事業「アートクラブ」紹介 「鑑賞も制作もママと一緒に」

プレスリリース（56件）

発行日	内容
4月2日	企画展「北欧モダン デザイン&クラフト」
4月2日	「北欧モダン デザイン&クラフト」オープニングセレモニー
4月13日	ワークショップ「春のおでかけバッグ」「はこで織る布雑貨」「北欧のこどもべや」
4月25日	開館2周年記念 米田館長講演会「日本文化の魅力 - 日本人の忘れもの」
4月27日	ゴールデンウィークのご案内（「打ち上げ花火鑑賞」等）
4月28日	企画展「NHK 日曜美術館30年展」
5月1日	「北欧モダン デザイン&クラフト」1万人セレモニー
5月15日	「北欧モダン デザイン&クラフト」2万人セレモニー
5月18日	平成18年度 [第10回] 文化庁メディア芸術祭受賞作品上映
5月23日	「NHK 日曜美術館30年展」オープニングセレモニー
5月31日	ワークショップ「こども日曜美術館」
6月7日	講演会「日曜美術館と私」(野村正育)
6月7日	こどもアートクラブ「鮭をもしゃ！」
6月8日	平成18年度 [第10回] 文化庁メディア芸術祭受賞作品上映
6月12日	企画展「CAPA's WORLD」
6月15日	「NHK 日曜美術館30年展」1万人セレモニー
6月18日	美術館コレクション展「野口彌太郎とその交友」「三川内焼の美」
6月21日	講演会「日曜美術館と私」(山根基世)
6月28日	「NHK 日曜美術館30年展」2万人セレモニー
7月4日	こどもの広場「WOOD WORKS 遊木」展

発行日	内 容
7月5日	こどもの広場「手作りのおもちゃ箱Ⅱ」
7月10日	「CAPA's WORLD」オープニングセレモニー
7月10日	ホールトーク「ロバート・キャバ その生涯と作品」
7月10日	美術館コレクション展「山端庸介『ナガサキ・ジャーニー』」
7月11日	「ロバート・キャバ」事前内覧会
7月18日	こどもアートクラブ「キャバさんの巻」
7月23日	平成20年度県民ギャラリー使用申込
7月23日	「WOOD WORKS 遊木」展事前取材会
7月30日	企画展「美術館に行こう！」
7月30日	特別講演会「ピカソとスペイン美術」
8月1日	特別講演会「崩れ落ちる兵士の“謎”」
8月1日	特別展示「グラウンド・ゼロ」
8月9日	「CAPA's WORLD」1万人セレモニー
8月17日	小企画展「十八銀行コレクション」
8月27日	上柿元勝総合プロデュース「Collaboration of Gourmet & Art」
9月18日	ながさき音楽祭2007「美術館室内楽コンサート」
10月1日	「美術館に行こう！」オープニングセレモニー
10月23日	企画展「名誉県民 富永直樹展」
10月26日	LEGEND 文化の日コンサート“音楽って楽しい！”
10月30日	インタラクティブアート「コトバでかざるクリスマス」メッセージ募集
11月6日	「美術館に行こう！」1万人セレモニー
11月9日	ワークショップ「モビールを作ろう」
11月9日	クリスマス企画「シルバークリスマス」
11月30日	「名誉県民 富永直樹展」オープニングセレモニー
12月4日	「コトバでかざるクリスマス」
12月20日	企画展「日本近代洋画への道」
12月28日	「日本近代洋画への道」オープニングセレモニー
1月10日	小企画展「渡辺与平展」
1月14日	「渡辺与平展」オープニングセレモニー
1月18日	バレンタイン関連アイテム紹介
1月24日	講演会「絵描きが語る近代美術 - 明治期日本のリアル - 」 唱歌コンサート
2月1日	ワークショップ「着物で味わうヨヘイ」
2月5日	企画展「黒澤明 絵コンテの世界」
2月11日	ワークショップ「木版で作る絵葉書」
2月14日	ブラド美術館との交流
2月20日	「黒澤明 絵コンテの世界」オープニングセレモニー

2) 広報印刷物

展覧会スケジュールを紹介する「年間スケジュール」、「下半期スケジュール」や全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を積極的に紹介。公共施設、全国の美術館、各種企業等に広く配布した。また、大学生向け美術館 PR ポスターを制作。長崎県内の大学、専修学校および全国の美術系大学へ配布した。

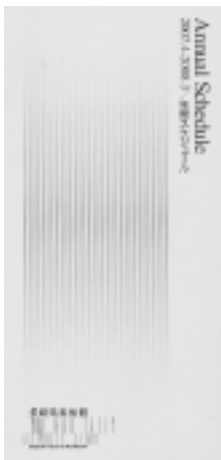
内容：

年間スケジュール(日本語) A3変形、4色/4色、両観音折 40,000部

下半期スケジュール(日本語) A3変形、4色/4色、両観音折 37,000部

月間イベントスケジュール A4、4色/4色 24,000部(2,000部/月)

大学生向け PR ポスター B2、4色+カラー箔押し 500部



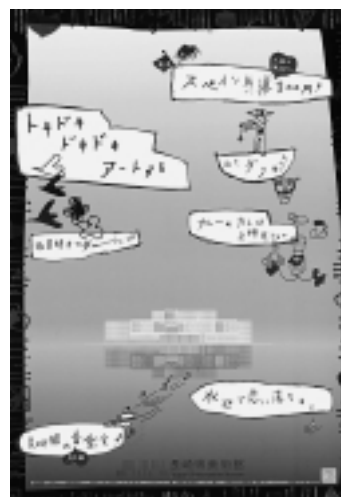
年間スケジュール



下半期スケジュール



月間イベントスケジュール



大学生向け PR ポスター

3) ホームページ

企画展、美術館コレクション展、教育普及、イベント、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。最新情報の企画展および美術館コレクション展紹介では、一部 flash 動画で展覧会イメージを紹介。その他、館の利用案内、収蔵作品の紹介、ボランティア活動の紹介、県民ギャラリー案内、募集案内(貸館、ワークショップ、入札)などを掲載。

(<http://www.nagasaki-museum.jp>)

ページ構成：

- ・最新情報(開催中展覧会等紹介)
- ・総合案内(館の機能紹介)
- ・コレクション(当館収蔵作品等の検索)
- ・年間スケジュール(当館主催事業及び貸館情報の年間一覧)
- ・学校との連携(スクールプログラム学校利用案内)
- ・県民の部屋(県民作家ネットギャラリー・アンケート・メルマガ申込み)
- ・情報提供(美術館ニュース)
- ・ショップ&カフェ(ミュージアムショップ商品紹介・カフェ紹介)
- ・ボランティア(活動紹介)
- ・長崎県内情報検索(長崎県の文化財・県内資料館検索・全収蔵資料検索・全収蔵図書検索)
- ・リンク(県内主要施設・観光団体・交通機関など8件にリンク)

アクセス件数：

326 245件(1日平均 894件)



トップページ



開催中美術館コレクション展のページ

4) アートビジョン

展覧会案内など館主催事業案内の他、総合案内映像など館の基本情報を上映。展覧会主催等企業のCM、当館賛助会員企業名など協力企業名表記も行う。メディア芸術を紹介する活動として、文化庁メディア芸術祭やCGコンテスト「動画部門」受賞作品映像を上映。またクリスマスイベントとして、松尾高弘（インタラクティブ・アーティスト）がオリジナル制作した「コトバでかざるクリスマス」を展示。映像のクリスマスツリーに一般公募した手書きのメッセージと参加者の姿がシルエットとして登場する作品で、アートビジョンでは初の体験型イベントとなった。その他長崎みなと祭り告知CM、県内高校生の映像作品、県内高校が出場した高校野球のライブ上映など、地域の文化・スポーツの振興を目的とした上映も行った。

① 基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・館主催事業等の案内（企画展、美術館コレクション展、教育普及事業、イベント等を告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛制作）
- ・スペースシャワーTV告知映像
- ・協賛企業名表記

② 作品上映（全て視聴無料）

- (1) 平成18年度（第10回）文化庁メディア芸術祭 受賞作品上映

日時：6月1日(金)～7月29日(日)

①11:00～12:00 ②16:30～17:30

主催：長崎県美術館

協力：文化庁メディア芸術祭実行委員会
（文化庁、CG-ARTS 協会）



- (2) 第12回学生CGコンテスト 動画部門受賞作品上映

日時：6月1日(金)～7月29日(日)

①13:00～13:45 ②18:00～18:45

主催：長崎県美術館

協力：CG-ARTS 協会



- (3) コトバでかざるクリスマス

～あなたのメッセージがアートになります～

日時：12月7日(金)～24日(月・祝)

10:00～20:00（毎時00分から30分間上映）

制作：松尾高弘（インタラクティブ・アーティスト）

主催：長崎県美術館



③ その他上映（地域との連携）

上映日時	上映時間	上映回数	内 容	主催者
4月20日	11:25～11:45	1回	県内幼稚園等の子ども達と知事による鯉のぼり掲揚イベント関連映像	長崎県子ども未来課
4月14日～30日	10:00～20:00の間	153回	2007長崎帆船祭り告知CM	長崎市さるく観光推進課
8月12日、17日、20日、21日	各試合時間放映時間と同じ	4回	第89回全国高等学校野球選手権大会 長崎日本大学高等学校出場試合TV放映	長崎県美術館
9月29日・30日	10:00～17:00の間	30回	水辺の森公園開催イベント「ラジオ de フェスティバル」告知CM	NBC 長崎放送株式会社
平成20年2月7日～21日	10:00～20:00の間	90回	2007長崎ランタンフェスティバル告知CM	長崎市さるく観光推進課

5) 会員事業

①メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。展覧会情報の他、イベント時など随時増刊号を発行し情報を発信。その他メルマガ会員限定プレゼントなどを実施。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：14回

②年間フリーパスポート

美術館コレクション展をフリーパスで鑑賞できる年間フリーパスポートを販売。

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：71枚

③プレミアメンバーズカード（個人会員）

より身近に美術館を利用できるように、会員カードを販売。

特典：

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）

年会費：5,000円 別途年間960円で、毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を希望者に郵送

会員数：475人（2008年3月末）

④ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

法人向け会員カードを販売（1口につきカード1枚発行）。

特典：

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、美術館コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・館内の賛助会員リストへの掲出と、エントランス入口アートビジョンにて賛助会員リストを上映
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：22件・44口（2008年3月末）

⑤AIG グループ社員限定パスポート

AIG グループ社員向け年間パスポートを販売。

特典：

- ・申し込みから13ヶ月間、美術館コレクション展がフリーパス
- ・館主催企画展に団体料金で入場可、同伴者は美術館コレクション展と館主催企画展に団体料金で入場可
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）

年会費：1,500円

会員数：71人（2008年3月末）

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法：毎月2回（土日）、エントランスロビーにてインタビュー方式により収集。

アンケートサンプル数：1,282（満足度のみ216）

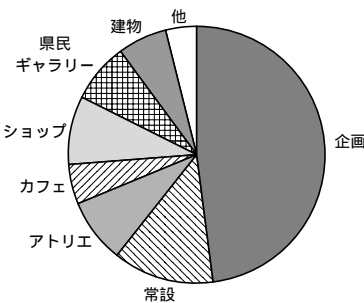
アンケート質問項目：

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報（性別、年齢、居住地）

集計結果：

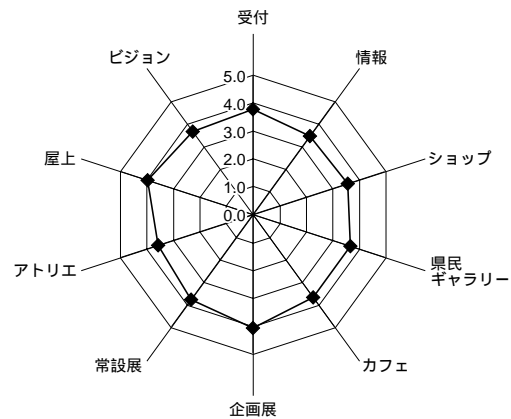
1

来館目的（複数回答）							
企画	常設	アトリエ	カフェ	ショップ	県民ギャラリー	建物	他
47.9%	12.7%	8.1%	5.0%	8.6%	7.5%	6.2%	3.9%



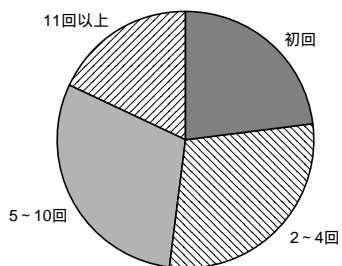
2

満足度（5段階評価）									
受付	情報	ショップ	県民ギャラリー	カフェ	企画展	常設展	アトリエ	屋上	ビジョン
3.8	3.5	3.6	3.7	3.7	4.1	3.8	3.6	4.0	3.7



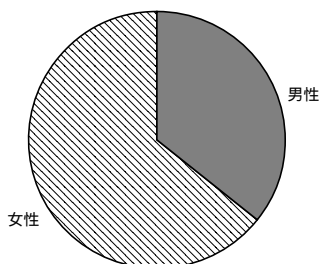
3

来館回数			
初回	2～4回	5～10回	11回以上
23.3%	29.0%	29.7%	18.0%

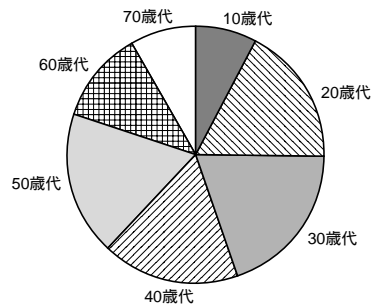


4

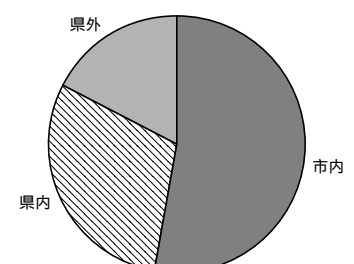
性別	
男性	女性
35.7%	64.3%



年齢構成（歳代）						
10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代
7.7%	17.5%	19.5%	17.3%	18.1%	11.6%	8.3%



県内外		
市内	県内	県外
52.8%	29.8%	17.4%



11. イベント等

1) 講演会

① 開館2周年記念 米田館長講演会

「日本文化の魅力 - 日本人の忘れもの」

講師：米田耕司（長崎県美術館館長）

日時：4月28日(土) 13:30～15:00

会場：ホール

参加者数：70人

② 特別講演会「ピカソとスペイン美術 - 情熱の行方」

講師：大高保二郎（早稲田大学教授）

日時：9月23日(日) 15:00～17:00

会場：ホール

参加者数：82人



大高保二郎氏による特別講演会風景

2) コンサート(主催・共催)

会場はすべてエントランスロビー

① イブニングライブ(4月8日(日)第47回～3月23日(日)第68回)

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供することを目的に、平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生

日時：毎月第2・4日曜日 1日2ステージ開催

参加者数：のべ3,745人

② 大好きな長崎へ音楽のプレゼント第2弾！「大室晃子ピアノトリオ・コンサート」

(主催：長崎大学経済学部「企業メセナ研究会」)

概要：長大経済学部メセナ活動コンサートの一環として開催。

昨年度はピアノソロ、本年度はトリオで演奏。

出演：チェロ/奈切敏郎(元日本フィル首席奏者、東京ベート-ベン・カルテット) ピアノ/大室晃子(シュツツガルト音楽院首席修了) ヴァイオリン/加納暁子(長大教育学部准教授)

日時：10月3日(水) 18:00～19:00

参加者数：50人

③ ながさき音楽祭2007

概要：県が進める「ながさき音楽祭2007」の美術館におけるプログラム

「新演奏家協会ファンタジーコンサート」

日時：10月12日(金) ①16:00～16:30 ②18:30～19:30

「美術館室内楽コンサート」

日時：10月13日(土)、21日(日)、23日(火) 20:30～22:00

出演：ソプラノ/吉田瞳、北川クミ、川崎絵理子 オーボエ/大倉安幸 クラリネット/小川勉 ファゴット/樋口敬明ホルン/清水万敬 フルート/佐々静香 ヴァイオリン/江島有希子、加納暁子、中西弾 ヴィオラ/大山平一郎 チェロ/原口梓 ピアノ/江川敦子、林田賢 ピアノ共演/樋口梨絵、山浦直子

「ジュニアオーケストラながさきコンサート」

日時：10月27日(土)18:00～18:40

出演：ジュニアオーケストラながさき

参加者数：590人



イブニングライブ風景



ながさき音楽祭2007チラシ

④ クリスマスイベント「Silver Christmas～white よりも
ちょっぴり贅沢なクリスマス～」

文明堂総本店プレゼンツ&長崎県美術館クリスマススペシャル『原田知世 Live tour “music & me”』（主催：エフエム長崎、BEA）

概要：原田知世デビュー25周年を記念したライブ。

出演：原田知世 他

日時：12月15日(土) 20：00～22：00

参加者数：280人

3) 上映会・その他

① 平成18年度（第10回）文化庁メディア芸術祭/第12回学生CGコンテスト優秀作品上映会

日時：6月3日(日)・17日(日)・7月1日(日)・15日(日)

16：00～18：30

会場：ホール

参加者数：200人

② 長崎帆船まつり「打ち上げ花火」鑑賞

日時：4月28日(土)・29日(日) 開場20：00、打上開始20：50～

会場：屋上庭園

参加者数：計212人

③ みなとまつり 屋上庭園花火大会鑑賞会

日時：7月28日(土)・29日(日) 開場20：00、打上開始20：50～

会場：屋上庭園

参加者数：計467人

④ 松尾高弘作品「Phantasm」特別展示

概要：“幻影=Phantasm”の世界を立ち現すインタラクティブ・インスタレーション。海外で数々の賞を受賞した作品「Phantasm」を「コトバでかざるクリスマス」関連企画として特別展示した。

アーティスト：松尾高弘(インタラクティブ・アーティスト)

日時：12月21日(金)・22日(土) 10：00～20：00

会場：ホール

参加者数：466人



「Phantasm」展示風景

4) 協力事業等 会場はすべてエントランスロビー

① 映画上映会「もんしえん」・Psalm(サーム)ライブ
(主催：Psalm project)

出演：25弦箏/かりん、ヴァイオリン/松尾嘉子、ボーカル/玉井夕海によるライブ。

日時：6月14日(水)上映会[会場：ホール]/12：40～13：20

ライブ/17：15～17：45

参加者数：60人

② LEGEND コンサート

概要：長崎で平和を祈るコンサート。

出演：オペラユニット LEGEND

日時：8月5日(月) 14：00～15：00

参加者数：80人

③ LEGEND 文化の日コンサート“音楽って楽しい！”

(主催：(株)タクト)

概要：文化の日に合わせてのコンサート。

出演：オペラユニット「LEGEND」

日時：11月3日(土)12：00～13：00

参加者数：50人

④ 長崎「マダム・バタフライ」フェスティバル

(主催：長崎市、社団法人長崎国際観光コンベンション協会、「マダム・バタフライ国際コンクール in 長崎」実行委員会)

概要：国際コンテストのイベントの一環として開催。

日時：11月3日(土)、10日(土)、11日(土)、18日(日)

17：30～18：00

参加者数：320人

12. 貸施設事業

催事

使用日	催事名	会場	使用者
1 5月13日(日)	栗林慧写真教室	ホール	田平町文化協会
2 6月6日(水)	第50回長崎日仏協会総会	ホール	長崎日仏協会
3 7月11日(水)～7月13日(金)	短編映画「あごんしる」上映会	ホール	藤崎 淳
4 7月30日(月)	日野皓正ライブツアー2007 in 出島	屋上庭園	サロンド・ポージェイ
5 8月5日(日)	「平和の祈り」コンサート	エントランスロビー	(株)オフィスタクト
6 8月29日(水)	長崎打ち水大作戦2007	講座室 運河劇場	(有)松環舎
7 9月24日(月)	映画「もんしえん」上映×Psalm ライブ	ホール エントランスロビー	Psalm project
8 10月18日(木)	長崎総合科学大学公開講演会	ホール	長崎総合科学大学情報学部知能情報学科
9 10月20日(土)～10月21日(日)	第10回日本・スペインシンポジウム	ホール 講座室	
10 10月28日(日)	わらべうた・おもちゃワークショップ	講座室	リズム音楽教室
11 11月6日(火)	2007ながさき陶磁展表彰式	ホール	長崎県陶磁器振興会
12 11月8日(木)	ギター山口修パッサム無伴奏チェロ組曲全曲演奏会	ホール	コンサートホール40音楽小屋
13 11月17日(土)	講座「長崎華僑史400年」	講座室	長崎新華僑華人協会
14 11月24日(土)	第56回長崎市民美術展表彰式	ホール	長崎市民美術展実行委員会
15 11月28日(水)	ギター山口修パッサム無伴奏チェロ組曲全曲演奏会	ホール	コンサートホール40音楽小屋
16 12月1日(土)	長崎総合科学大学 公開講演会2007	ホール	長崎総合科学大学 人間環境学部
17 12月2日(日)	ファッションショー×KURIBAN	ホール	県立シーボルト大学夢作り事業 KURIBAN
18 12月8日(土)	第23回長崎県地域文化章授与式	ホール エントランスロビー	県文化振興課
19 12月12日(水)	ギター山口修パッサム無伴奏チェロ組曲全曲演奏会	ホール	コンサートホール40音楽小屋
20 1月6日(日)	NIB 新春社交ダンスパーティー	県民ギャラリー	(株)長崎国際テレビ
21 1月18日(金)	第42回長崎県造形教育研究大会長崎市大会	ホール	長崎県造形教育研究会
22 1月19日(土)	第53回長崎県小・中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」表彰式	ホール	長崎県造形教育研究会
23 1月20日(日)	ギターコンペティション	ホール	(社)日本ギター連盟九州地方本部
24 2月22日(金)	小品部門講習会	アトリエ	(社)東光会長崎支部
25 3月19日(水)	2007(第15回)長崎市都市景観賞表彰式・講演会	ホール	長崎市都市景観賞表彰式実行委員会

展覧会

開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
1 4月3日(火)～4月8日(日)	尾田一念サハラが私を呼んでいる 陶芸、絵画展	A	尾田 芳炎	1,083
2 4月3日(火)～4月8日(日)	銀、ギラ、Ag 写真展2007	B	グループ銀、ギラ、Ag	1,082
3 4月3日(火)～4月8日(日)	桑原泰子キルトオブクーク15周年記念キルト展	C	キルトオブクーク(パッチワーク キルトサークル)	1,665
4 4月18日(水)～5月8日(火) 前期 4月18日(水)～4月24日(火) 中期 4月26日(木)～5月1日(火) 後期 5月3日(木)～5月8日(火)	第32回長崎県書道展	全室	株式会社長崎新聞社	6,818
5 5月10日(木)～5月20日(日)	栗林慧写真展「昆虫のふるさと平戸」	全室	平戸市 田平町文化協会	9,460
6 5月22日(火)～5月27日(日)	第12回長崎アンデパンダン展	全室	NPO 法人 長崎県美術振興会	1,615
7 5月31日(木)～6月3日(日)	第4回長崎県ねりんピック 「生きがい作品展」	全室	財団法人 長崎県すこやか長寿財団	1,432
8 6月7日(木)～6月16日(土) 前期 6月7日(木)～6月10日(日) 後期 6月13日(水)～6月16日(土)	第38回長崎県美術協会展	全室	長崎県美術協会	3,597
9 6月19日(火)～6月24日(日)	ハンセン病療養所長崎県出身入所者の作品展	A	長崎県福祉保健部国保・健康増進課	803
10 6月19日(火)～6月24日(日)	「果物のある静物画」展	B	瀧口 進	824
11 6月26日(火)～7月1日(日)	第15回たけちゃん造形あそび教室こども作品展	全室	たけちゃん造形あそび教室	1,596
12 7月3日(火)～7月8日(日)	九州クラフトデザイン協会展 in 長崎	A	九州クラフトデザイン協会	1,275
13 7月3日(火)～7月8日(日)	第5回水彩連盟長崎支部展	B	水彩連盟長崎支部	1,222

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
14	7月3日(火)～7月8日(日)	白日会長崎支部展	C	白日会長崎支部	1,099
15	7月10日(火)～7月15日(日)	第34回長崎県水彩画展	全室	長崎県水彩画協会	1,748
16	7月17日(火)～7月22日(日)	2007長崎アートフェスティバル	全室	NPO 法人 長崎市美術振興会	2,095
17	7月24日(火)～7月29日(日)	光と影～カンボジアの子供たちの現在～	A	スコット・ルーカス	1,379
18	7月24日(火)～7月29日(日)	ワールド・プレスフラワー協会長崎支部 押し花展	B	ワールド・プレスフラワー協会長 崎支部	1,734
19	7月24日(火)～7月29日(日)	第24回長崎青房会南画展	C	長崎青房会	1,362
20	7月31日(火)～8月5日(日)	第15回長崎二紀展～長崎に捧げる鎮魂と 平和～	全室	社団法人 二紀会長崎支部	2,197
21	8月7日(水)～8月12日(日)	第28回ながさき8・9平和展	全室	第28回ながさき8・9平和展企画 委員会	2,199
22	8月14日(火)～8月19日(日)	PARADOX PHOTO EXHIBITION	A	現代写真家ユニット PARADOX(パラドクス)	1,819
23	8月14日(火)～8月19日(日)	銭座小学校 平和祈念作品展	B、C	長崎市立銭座小学校	2,344
24	8月22日(水)～9月9日(日)	十八銀行創立130周年記念史料展	全室	株式会社 十八銀行	11,351
25	9月15日(土)～9月29日(土)	第52回長崎県美術展覧会公募展(県展)	全室	長崎県美術展覧会公募展実行委員 会	13,697
26	10月3日(火)～10月7日(日)	鈴木佐千子個展	A	鈴木 佐千子	1,391
27	10月3日(火)～10月7日(日)	国際公募アート未来長崎支部展	B	国際公募アート未来長崎支部	1,601
28	10月3日(火)～10月7日(日)	我流野母崎窯 陶器と灯り展	C	村田 茂男	1,260
29	10月10日(水)～10月14日(日)	現代美術家協会第26回長崎支部展	A	現代美術家協会長崎支部	1,430
30	10月10日(水)～10月14日(日)	三菱重工洋画部作品展	B、C	三菱重工洋画部	1,651
31	10月17日(水)～10月21日(日)	第40回長崎日本大学高等学校デザイン美 術科卒業制作展	全室	長崎日本大学高等学校デザイン美 術科	3,026
32	10月23日(火)～10月28日(日)	人間と大自然 ベルギーの2人のアー ティストが得たインスピレーションの源	A	ユーロジャパン芸術交流協会	1,617
33	10月23日(火)～10月28日(日)	第41回 JRP 長崎支部写真展	B	日本リアリズム写真集団(JRP)長 崎支部	1,173
34	10月23日(火)～10月28日(日)	第32回長崎市書作家協会代表作家展	C	長崎市書作家協会	1,207
35	10月30日(火)～11月4日(日)	タナカタケシ油絵教室作品展	A	タナカタケシ油絵教室	1,728
36	10月30日(火)～11月4日(日)	第34回日本水彩画会長崎支部展	B	日本水彩画会長崎支部	1,831
37	10月30日(火)～11月4日(日)	第19回二科会長崎支部展	C	二科会長崎支部	1,604
38	11月6日(火)～11月11日(日)	平成19年度長崎県高等学校総合文化祭県 南支部合同写真展	A、B	長崎県高等学校文化連盟写真専門 部県南支部	988
39	11月6日(火)～11月11日(日)	2007ながさき陶磁展	C	長崎県陶磁器振興会	833
40	11月13日(火)～11月18日(日)	長崎県公的年金コンクール作品展	A	長崎社会保険事務局	734
41	11月13日(火)～11月18日(日)	朝鮮通信使来日400周年!「通信使&松 雲大使」の道 仁位孝雄写真展	B	仁位 孝雄	1,364
42	11月13日(火)～11月18日(日)	第27回長崎県美術協会洋画部会員展	C	長崎県美術協会洋画部	1,267
43	11月20日(水)～12月9日(日) 前期 11月20日(水)～11月30日(金) 後期 12月2日(日)～12月9日(日)	第56回長崎市民美術展	全室	長崎市民美術展実行委員会	8,174
44	12月19日(水)～12月27日(水)	第33回全国育樹祭ポスター原画展、国土 緑化運動・育樹運動ポスター原画コン クール展	A	長崎県農林部全国育樹祭準備室	626
45	12月18日(火)～12月27日(水)	平成19年度 JA 共済小・中学生書道コン クール	B	全国共済農業共同組合連合会 長 崎県本部	513
46	1月8日(火)～1月13日(日)	第41回長崎市書作家協会展	全室	長崎市書作家協会	961
47	1月16日(火)～1月20日(日)	第53回長崎県小・中学校児童生徒美術作 品展「子ども県展」	全室	長崎県造形教育研究会 長崎県教育委員会	4,131
48	1月23日(水)～1月27日(日)	平成19年度長崎県高等学校総合文化祭美 術展	全室	長崎県高等学校文化連盟美術専門 部	2,427
49	1月29日(火)～2月3日(日)	平成19年度長崎県高等学校総合文化祭写 真展	A	長崎県高等学校文化連盟写真専門 部	1,091
50	1月29日(火)～2月3日(日)	第25回幼児・児童作品展	B	長崎児童美術研究会	884
51	1月29日(火)～2月3日(日)	2007年度活水女子大学生活デザイン学科 作品展	C	活水女子大学健康生活学部生活デ ザイン学科	913
52	2月6日(水)～2月10日(日)	第3回長崎県委嘱作家美術展	全室	長崎県美術展覧会委嘱展	2,078
53	2月13日(水)～2月17日(日)	長崎市小・中連合美術展	全室	長崎市教育研究会小学校書写部会	11,920

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
54	2月19日(火)～2月24日(日)	第19回まちづくりの絵コンクール作品展 覧会	A	長崎県土木部まちづくり推進局都 市計画課	359
55	2月19日(火)～2月24日(日)	第9回長崎つばき押花会合同作品展	B	長崎つばき押花会	731
56	2月19日(火)～2月24日(日)	2007年度長崎大学 卒業・留学生修了展	C	長崎大学教育学部芸術表現講座美 術絵画分野	742
57	2月26日(火)～3月2日(日)	馮學敏写真展 故郷の詩	A、B	馮學敏写真展実行委員会	1,655
58	2月26日(火)～3月2日(日)	第2回 Artists Representing Truth and Sensibility	C	U - 40	1,092
59	3月4日(火)～3月9日(日)	前田齊&アトリエM展	全室	前田 齊	1,616
60	3月11日(火)～3月16日(日)	長崎市美術振興会第3回四部合同展	全室	NPO 法人 長崎市美術振興会	1,179
61	3月18日(火)～3月23日(日)	小倉國幹・翠斧めをと書作展	全室	小倉一富 小倉タツ子	1,136
62	3月25日(火)～3月30日(日)	やよいい 三月 布あそび	A	瀬戸口真理・北田久仁子・川瀬三 起・野村登美子	1,618
63	3月25日(火)～3月30日(日)	大淵建子古裂コレクション展	B、C	大淵 建子	2,041
64	10月2日(火)～10月7日(日)	フォト・スケッチコンテスト作品展	運河ギャラリー	オリエンタルエアブリッジ(株)	
65	10月23日(火)～10月28日(日)	「赤とんぼの街づくり運動」長崎スケッ チ大会作品展	運河ギャラリー	(株)テレビ長崎	
66	10月30日(火)～11月4日(日)	第32回全国児童・生徒木工工作コンクー ル長崎県大会	運河ギャラリー	長崎県木材青年連合会	
67	11月6日(火)～11月11日(日)	未来に残そう青い海・図画コンクール作 品展	運河ギャラリー	長崎海上保安部	
68	11月13日(火)～11月18日(日)	九州建築展・JIA 長崎会会員作品展	運河ギャラリー	(社)日本建築課協会九州支部長崎会	
69	3月4日(火)～3月9日(日)	長崎大学 彫刻ゼミナール卒業・修了展	運河ギャラリー	長崎大学教育学部美術科彫刻ゼミ	
70	10月15日(月)～10月17日(水)	福建省・長崎県友好省県締結二十五周年 記念「福建省写真展」	ホール 講座室	福建省外事弁公室他	
71	8月10日(金)～8月12日(日)	天空の旅 チベット写真展	講座室	長崎新華僑華人協会	
72	1月20日(日)～1月26日(土)	N3 Style 展覧会	アトリエ	長崎木と文化の研究会～ N3 Style～	541

展示室の表記“ A ”、“ B ”、“ C ”、“ 全室 ”は県民ギャラリーの使用区画を示す。

13. ショップ、カフェ、駐車場

1) ショップ事業

年間の売上計画を23,400千円と設定し、オリジナル商品及びブラド美術館グッズ販売を軸とした商品展開を進めた。また、企画展毎の関連グッズ販売に特に力をいれ、客層に合った幅広い商品選定を行った。

企画展毎の品揃え及び店舗レイアウトの工夫、2階特設コーナーを増設するなど積極的販売を行い、来館者利用割合及び収入額共に前年度を上回った。

人気商品

- ・企画展関連商品 北欧グッズ
- ・企画展関連商品 ミッフィーグッズ
- ・各種ポストカード など

利用者	来館者利用割合	年間収入額
34,579人	10.1%	48,420千円

2) カフェ事業

平成19年10月にフランス料理界の巨匠・上柿元勝をフード&ビバレッジプロデューサーに迎え、「食と芸術の融合」をコンセプトにカフェをリニューアルした。同氏の指揮のもと、来館者からの要望が多かったフードメニューやオリジナルスイーツの開発を行い、基本メニューに取り入れた。

また、企画展に合わせた特別メニューや長崎の食材を活かした季節毎のメニュー開発に取り組み、リニューアル後は、月間売上高、客単価共に約1.5倍の伸びとなった。

人気メニュー リニューアル後

- ・牛肉と野菜の煮込みカレー
- ・地元産豚肉と野菜たっぷりのスープ タイムの香り
- ・ミッフィーのア・ラ・モード(企画展特別メニュー)

利用者	来館者利用割合	年間収入額
38,981人	11.4%	27,080千円

3) 駐車場事業

美術館利用の促進、マイカー利用者の来館を促すことを目的に駐車場管理運営を行った。

全体的な利用台数は減少したものの、周辺イベント等の利用者が増え、滞留時間及び収入額は増加した。

	年間利用台数	構成比	年間収入額	構成比
美術館利用者	15,990台	29.4%	3,585千円	15.3%
一般利用者	38,379台	70.6%	19,873千円	84.7%
合計	54,369台	100.0%	23,458千円	100.0%

平成19年度

長崎県美術館年報 No. 2

2009年3月発行

編集・発行 財団法人 長崎ミュージアム振興財団

〒850 0862長崎市出島町2番1号

TEL 095 833 2110 / FAX 095 833 2115

印刷 株式会社昭和堂

© NAGASAKI MUSEUM FOUNDATION, 2009

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum