

ANNUAL REPORT

平成20年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2008

No.3

目次

1．沿革・主な出来事	2
2．利用者数一覧	3
3．展覧会事業	
1) 企画展	4
2) 美術館コレクション展	34
4．教育普及・生涯学習事業	54
5．収集事業	73
6．保存・修復事業	80
7．作品貸出記録	84
8．調査・研究事業	86
9．ボランティア事業	93
10．広報マーケティング事業	94
11．イベント等	103
12．貸施設事業	106
13．ショップ、カフェ、駐車場	109

1 . 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
平成13年 1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
平成13年 4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
平成13年 7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計/協力：隈研吾」を設計者に決定
平成14年 1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
平成14年 3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
平成14年10月 建築設計完了
平成15年 3月 着工
平成15年 9月 第1回長崎県美術館事業検討会
平成15年11月 第2回長崎県美術館事業検討会
平成15年12月 美術館条例制定
平成16年 1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
平成16年 3月 第3回長崎県美術館事業検討会
平成16年 4月 財団法人長崎ミュージアム振興財団を指定管理者に指定
平成16年 6月 第4回長崎県美術館事業検討会
平成16年 9月 長崎県美術館竣工
平成17年 3月 第5回長崎県美術館事業検討会
平成17年 4月 開館

平成20年度

- 4月5日 企画展「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ ～残響～」(～5月25日)
4月26日 開館3周年記念企画 米田館長講演会「風景画の楽しみ方～描かれた房総～」
4月27日 開館3周年記念企画 マリア・ピラル・カパーニャス・モレーノ講演会「スペイン美術と日本」
5月1日 平成19年度 [第11回]文化庁メディア芸術祭受賞作品上映(～6月29日)
第13回学生 CG コンテスト 動画部門 優秀作品上映(～6月29日)
5月28日 第57回全国美術館会議総会 [会場:ホテルニュー長崎](～30日)
6月1日 企画展「ヴィクトリア&アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展」(～7月13日)
6月14日 「永井敬二コレクションより エンツォ・マーリ100のプロジェクト」(～9月7日)
エンツォ・マーリ講演会「プロジェクトとパッション」
7月23日 企画展「ホセ・マリア・シシリア1998-2008」(～8月31日)
8月1日 第2期長崎県民アートボランティア募集(～31日)
8月7日 特別展「相田みつを展 いのち いちばん大切なもの」(～9月2日)
9月12日 ながさき音楽祭2008(～13日)
10月3日 企画展「彫刻家 舟越保武 -かたちに込める祈り-」(～11月27日)
10月15日 平成20年度 第1回遠隔授業
10月29日 釜山市立美術館・長崎県美術館による二館会議 [会場:釜山市立美術館]
10月30日 釜山市立美術館10周年記念フォーラム 米田館長講演会「21世紀の公共美術館の役割」 [会場:釜山市立美術館]
11月1日 雪山行二(横浜美術館館長)講演会「ザ・ヌード-西洋文明の象徴として」
11月2日 平成20年度 第1回スペイン美術アドバイザーボード開催
11月14日 長崎県美術館名品展 移動美術館 art moving in 壱岐市(～23日)
12月6日 企画展「ダニ・カラヴァン展」(～1月18日)
企画展セレモニーのため、駐日イスラエル大使ニシム・ベンシトリット来館
ダニ・カラヴァン/隈研吾 公開対談 「“環境”の現在」(ナビゲーター:酒井忠康)
長崎県美術館名品展 移動美術館 art moving in 佐々町(～20日)
12月18日 「長崎の美術4 生誕150年記念 彭城貞徳展」(～3月8日)
1月27日 企画展「世界大風呂敷展-布で包むものと心-」(～3月22日)
2月12日 平成20年度 第2回遠隔授業

2 . 利用者数一覧

平成20年度入館者実績

単位：人

	総入館者			有料入館者			無料入館者		
	計画	実績	対比	計画	実績	対比	計画	実績	対比
企画展	120,000	124,123	103.4%	93,800	102,635	109.4%	26,200	21,488	82.0%
常設展	50,000	52,715	105.4%	39,000	31,602	81.0%	11,000	21,113	191.9%
教育普及	30,000	16,587	55.3%	2,350	1,551	66.0%	27,650	15,036	54.4%
県民ギャラリー等	190,000	198,601	104.5%	-	29,689	-	190,000	168,912	88.9%
*重複調整	40,000	26,800	67.0%	-	-	-	40,000	26,800	67.0%
合計	350,000	365,226	104.4%	135,150	165,477	122.4%	214,850	199,749	93.0%

3. 展覧会事業

1) 企画展

「福山雅治 PHOTO STAGE III ~残響~」

平成20年4月5日(土)~5月25日(日) *49日間 会場：企画展示室

概要：

長崎市出身のアーティスト・福山雅治ならびに福山と関わりの深い5人の写真家（植田正治、大村克己、瀬尾浩司、ハービー・山口、OIDA HIDEO）の写真約300点を紹介。福山雅治と大村克己のフォトセッションによる「STAGE 1 REVERBERATION / 残響」、福山を被写体に大村克己、瀬尾浩司、ハービー・山口、OIDA HIDEOらがこれまでに撮影した作品による「STAGE 2 PORTRAIT / 被写体福山雅治を捉えた作家たち」、福山が敬愛してやまない植田正治の作品による「STAGE 3 HOMAGE / 植田正治に捧ぐ」、福山自身の作品による「STAGE 4 RECOLLECTIONS / 『f 5.6のハロ-1 / 125のサヨナラ』」の4つのセクションにより構成。

開催形態：共催展（受託方式）

主催：エフエム長崎、長崎県美術館

後援：長崎県、長崎市、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎新聞社、西日本新聞社、FM福岡、FM宮崎、FM熊本、FM佐賀、FM鹿児島、FM大分

協力：アミューズ、財団法人植田正治写真美術財団、小学館
制作協力：アートインターレイションズ、パルコ、フルハウス

観覧料：

一般・大学生1,000円、高校生600円、小・中学生300円

観覧者数：69,191人（1日あたり1,412人）

出品点数：約300点

主要記事等：

- ・「残響～福山雅治写真展」『ダントツ潮流』（NBC長崎放送）平成20年4月5日
- ・「スーパー特集 単独インタビュー 福山雅治 長崎への思いは」『KTNスーパーニュース』（KTNテレビ長崎）平成20年4月14日
- ・「福山雅治 ふるさとを語る」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC長崎文化放送）平成20年4月15日
- ・「独占！福山雅治 故郷を撮る」『ニュースゼロ』（日本テレビ）平成20年4月15日
- ・「リアル特集 福山雅治 『ふるさとは人生のキズがある』」『ニュースリアルタイム』（NIB長崎国際テレビ）平



成20年4月15日

- ・「福山雅治 故郷を撮る 初日3000人のファンが～残響の街・長崎～」『スーパーJチャンネル』（テレビ朝日）平成20年4月17日
- ・塚崎謙太郎「文化 あなたに会いたい 『故郷の残響、苦い傷も いとおしく 写真家として里帰り 福山雅治さん』」『西日本新聞』平成20年4月17日
- ・『PHOTO STAGE スペシャル』（エフエム長崎）平成20年4月20日
- ・白石知子「文化 west 長崎で福山雅治さん写真展 高い知名度 全国からファン」『読売新聞』平成20年4月26日
- ・「独占インタビュー 福山雅治 in Nagasaki」『with』（講談社）平成20年6月号

「ヴィクトリア&アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展」

平成20年6月1日(日)～7月13日(日) *41日間 会場：企画展示室

概要：

イギリスを代表するミュージアムであるヴィクトリア&アルバート美術館が所蔵する約25,000点にもものぼる浮世絵コレクションの中から、厳選された163点の作品を展示した。19世紀から20世紀初めにかけて収集された浮世絵を、錦絵・団扇絵・肉筆画・狂歌絵本のセクションに分けて紹介した。以前より要望の多かった浮世絵展であったが、当館では初の開催であった。

開催形態：巡回展

主催：ヴィクトリア&アルバート美術館、長崎県美術館、NBC 長崎放送

後援：プリティッシュ・カウンシル、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協力：ANA 全日本空輸株式会社

企画協力：アートシステム

特別協賛：カステラ本家 福砂屋

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円

()内は前売および20名以上の団体料金
中学生以下無料

観覧者数：20,575人(1日あたり502人)

出品点数：163点

関連事業：

(1) 講演会「浮世絵の魅力とヴィクトリア&アルバート美術館のコレクション」

講師：永田生慈(墨田区北斎館施設整備推進監)

日時：6月1日(日) 14:00～16:00

参加人数：86人

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	種類	サイズ(cm)
1	無款(鈴木春信)	(座鋪八景 手拭掛の帰帆)	1764 - 72年	版画	26.6×20.9
2	鈴木春信	(伝 松坂屋野風)	1764 - 72年	版画	27.0×20.0
3	鈴木春信	風流八景 松風の秋月	1767 - 68年頃	版画	34.8×14.8
4	一筆斎文調	三十六花撰 中まんじや玉きく	1768 - 72年	版画	26.5×18.5
5	石川豊雅	(見立三福神)	1767 - 81年頃	版画	26.1×18.8
6	磯田湖龍齋	(巴御前と内田家吉)	1772 - 81年	版画	26.4×19.1
7	磯田湖龍齋	(雪中鳥と鷺)	1772 - 81年	版画	26.5×19.6
8	磯田湖龍齋	(孔雀と蝶帖)	1772 - 81年	版画	26.4×19.3



(2) 井谷俊二・右近恭子 ピアノデュオコンサート
～ドビュッシーと北斎が会った瞬間 響き輝く2台ピアノ～

日時：6月14日(土) 開場：19:45 開演：20:15

演奏：井谷俊二(活水女子大学音楽学部教授)

右近恭子(武庫川女子大学音楽学部講師)

料金：一般3,000円、大学生以下2,000円(展覧会観覧料を含む)、プレミア・パートナーズ会員2,000円(コンサートのみ)

参加人数：195人

(3) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 17:00～

主要記事等：

- ・生中継『あっ!ぷる』(NBC 長崎放送)平成20年6月3日
- ・「特集 浮世絵名品展」『報道センター NBC』(NBC 長崎放送)平成20年6月4、5日
- ・「なんでもミュージアム」『ニュース長崎 EYE 610』(NHK 長崎放送局)平成20年6月10、19日
- ・森園敦「ヴィクトリア&アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展 類例見ないユニークな浮世絵コレクション」『新美術新聞』平成20年6月1日
- ・森園敦「わくわくミュージアム『浮世絵名品展』 緊張感あふれる場面描く」『西日本新聞』平成20年6月21日

番号	作者名	作品名	制作年	種類	サイズ (cm)
9	礪田湖龍齋	雛形若菜の初模様 扇屋内 花扇	1775 - 81年頃	版画	37.7×25.3
10	勝川春章	(七福神)	1764 - 81年	版画	26.2×19.1
11	勝川春章	(初代尾上民蔵と初代芳沢いろはの芋環を持つ女)	1776 - 77年	版画	31.1×28.8
12	勝川春章	(二代目市川八百蔵と二代目坂田半五郎)	1774 - 77年	版画	31.0×29.0
13	勝川春好	(楽屋の初代尾上松助)	1781 - 83年	版画	30.8×14.2
14	勝川春好	(二代目市川門之助と三代目坂田半五郎)	1784 - 86年	版画	31.8×21.8
15	北尾政演	(問屋酒船)	1786 - 87年頃	版画	31.7×14.6
16	北尾政演	(鳴瀧音人)	1786 - 87年頃	版画	32.5×15.0
17	歌川豊春	(景清牢破り)	1770 - 72年頃	版画	34.1×23.1
18	無款(歌川豊春)	浮絵紅毛フランスカノ伽藍之図	1772 - 89年	版画	26.1×38.6
19	潜雲齋	浮絵阿蘭陀海浜出船之図	1772 - 81年	版画	25.1×37.8
20	喜多川歌麿	松葉屋内 喜瀬川 たけの ささの	1791 - 93年	版画	37.5×25.0
21	喜多川歌麿	音曲比翼の番組 おつま 八郎兵衛	1795 - 1801年	版画	33.4×22.3
22	喜多川歌麿	(六歌仙)	1789 - 1801年	版画	21.4×32.2
23	喜多川歌麿	青楼遊君合鏡 玉屋内 春日野 歌浜	1796 - 1804年	版画	37.5×24.7
24	喜多川歌麿	風俗美人時計 酉ノ刻 屋敷	1798 - 1804年	版画	37.1×24.7
25	喜多川歌麿	当世子供六歌仙 文屋康秀	1801 - 04年	版画	39.5×25.5
26	喜多川歌麿	八百屋お七	1801 - 04年	版画	39.3×25.7
27	喜多川歌麿	二葉草七小町 雨乞小町	1801 - 04年	版画	35.9×25.5
28	喜多川歌麿	美人五節の遊	1801 - 04年	版画	38.2×25.4
29	喜多川月麿	当時全盛達芸集 略誌琴書画 五紙の続 茶の湯の図 角海老屋内 鴨緑	1802 - 03年	版画	38.4×26.5
30	喜多川月麿	江戸 げい者	1802 - 03年	版画	34.6×22.6
31	鳥文斎栄之	風流やつし源氏 朝顔	1787 - 92年	版画	38.9×25.6
32	五郷	玉屋うち小紫	1787 - 90年	版画	37.5×24.7
33	歌川豊国	(二代目中村仲蔵の松王丸と二代目中村野塩 の女房千代)	1796年	版画	37.2×24.5
34	歌川豊国	(初代沢村源之助のかぶとや半次郎)	1802年	版画	37.4×24.4
35	歌川豊国	(五代目松本幸四郎のかぶとや文五郎)	1802年	版画	37.3×24.8
36	歌川豊国	歌川十二景 三月	1799 - 1800年頃	版画	34.3×22.8
37	二代歌川豊国	(二代目岩井柔三郎のあげ巻)	1824 - 25年	版画	38.4×25.9
38	歌川国長	(助高屋金五郎の孔雀三郎成平)	1815 - 18年	版画	37.3×25.4
39	勝川春亭	深川新地之図	1804 - 08年	版画	22.7×35.7
40	無款(葛飾北斎)	花くらへ 弥生の雛形	1784 - 85年	版画	37.9×25.9
41	葛飾北斎	富嶽三十六景 信州諏訪湖	1831年頃	版画	25.7×37.8
42	葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	1831年頃	版画	25.8×37.9
43	葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	1831年頃	版画	24.5×36.2
44	葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	1831年頃	版画	25.2×37.4
45	葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	1831年頃	版画	24.7×36.7
46	葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三島越	1831年頃	版画	26.1×38.6
47	葛飾北斎	富嶽三十六景 遠江山中	1831年頃	版画	25.6×38.3
48	葛飾北斎	富嶽三十六景 隅田川関屋の里	1831年頃	版画	24.6×36.5
49	葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二	1831年頃	版画	26.2×38.5
50	葛飾北斎	諸国名橋奇覽 三河の八つ橋の古図	1834年頃	版画	25.7×38.6
51	葛飾北斎	諸国名橋奇覽 摂州阿治川口天保山	1834年頃	版画	26.2×37.5
52	昇亭北寿	東都品川宿高輪大木戸	1804 - 18年頃	版画	26.2×37.7
53	昇亭北寿	東海道薩埵峠之図	1818 - 30年	版画	26.2×38.5
54	魚屋北溪	唐詩画譜之内 山下泉	1818 - 44年頃	版画	25.1×17.7
55	魚屋北溪	唐詩画譜之内 江都夜歸	1818 - 44年頃	版画	25.1×17.5
56	魚屋北溪	諸国名所 越中立山	1818 - 44年頃	版画	17.6×37.9
57	魚屋北溪	春ノ山又 其二	1825 - 29年頃	版画	20.6×17.8(各)
58	魚屋北溪	(鬼若丸の鯉退治)	1830 - 32年頃	版画	20.7×18.2(各)
59	岳亭春信	(中国美人)	1818 - 30年	版画	16.4×28.5
60	岳亭春信	(墨をする官女)	1818 - 30年	版画	16.5×28.3

番号	作者名	作品名	制作年	種類	サイズ (cm)
61	鳥居清峰	遊君六歌撰 深川裏櫓 鶴屋内 大淀	1813年頃	版画	25.5×37.5
62	歌川国安	(汗を拭う芸者)	1816 - 18年頃	版画	36.2×25.4
63	歌川国安	(急ぎの芸者)	1816 - 18年頃	版画	36.5×25.5
64	歌川国安	(三味線を持つ芸者)	1816 - 18年頃	版画	36.2×25.3
65	菊川英山	風流浮世姿 僧上遍正	1806 - 08年頃	版画	38.5×26.0
66	菊川英山	風流琴暮書画 画 岡本屋内重岡	1814 - 18年	版画	37.6×26.2
67	溪斎英泉	浮世四十八手 茶屋にまつやくそくの手	1818 - 21年	版画	38.6×26.0
68	溪斎英泉	江戸かの子 初卯参りにはつ出の仇姿	1826 - 30年	版画	37.7×25.7
69	溪斎英泉	当世好物八契 (歌留多)	1823年	版画	37.8×26.3
70	溪斎英泉	江戸両国橋ヨリ立川ヲ見ル図	1830 - 37年	版画	23.8×36.5
71	無款 (溪斎英泉)	木曾海道六拾九次之内 板鼻	1835 - 44年	版画	24.4×37.5
72	溪斎英泉	日光山名所之内 寂光布引瀧	1840 - 44年	版画	37.8×28.7
73	歌川国貞	二見浦曙の図	1835 - 39年	版画	24.7×38.0
74	歌川広重	浅草奥山 貝細工 (がま仙人、鷲ほか)	1820年	版画	36.4×25.5
75	歌川広重	浅草奥山 貝細工 (鶴、兎ほか)	1820年	版画	36.2×25.5
76	歌川広重	浅草奥山 貝細工 (猿、鶏ほか)	1820年	版画	36.3×25.5
77	歌川広重	(枇杷に小禽)	1835 - 39年頃	版画	38.2×17.3
78	歌川広重	四季江都名所 冬隅田川之雪	1834年頃	版画	37.5×12.6
79	歌川広重	東海道五拾三次之内 原 朝之富士	1833 - 34年	版画	25.5×38.0
80	歌川広重	東海道五拾三次之内 鞠子 名物茶店	1833 - 34年	版画	25.4×37.8
81	歌川広重	東海道五拾三次之内 金谷 大井川遠岸	1833 - 34年	版画	25.6×38.4
82	歌川広重	近江八景之内 石山秋月	1834年頃	版画	25.3×36.5
83	歌川広重	近江八景之内 矢橋帰帆	1834年頃	版画	25.2×37.7
84	歌川広重	近江八景之内 比良暮雪	1834年頃	版画	25.0×37.0
85	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 軽井沢	1835 - 44年	版画	24.5×38.5
86	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 望月	1835 - 44年	版画	24.3×37.3
87	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 長久保	1835 - 44年	版画	37.4×24.4
88	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 下諏訪	1835 - 44年	版画	24.3×37.1
89	歌川広重	木曾海道六拾九次之内 洗馬	1835 - 44年	版画	37.2×24.3
90	歌川広重	木曾海道六十九次之内 宮ノ越	1835 - 44年	版画	23.0×35.7
91	歌川国芳	高祖御一代略図 佐州流刑角田波題目	1835 - 36年	版画	23.4×36.5
92	歌川国芳	当流女諸礼躰方 むかひに行やう	1833 - 34年	版画	36.9×25.4
93	歌川国芳	(鬼をつかむ鍾馗)	1849 - 51年	版画	36.5×25.5
94	河鍋曉斎	(鬼をつかむ鍾馗)	1864 - 68年	版画	37.1×25.9
95	酒井抱一	(紫陽花)	1798 - 1828年	団扇絵	23.4×27.7
96	酒井抱一	(蚊)	1809 - 28年	団扇絵	24.6×30.9
97	山田抱玉	(犬張子)	制作年不詳	団扇絵	24.0×29.0
98	酒井鶯蒲	(紫陽花)	1828 - 41年	団扇絵	22.5×29.4
99	鈴木其一	(団扇売り)	1832年	団扇絵	22.9×29.5
100	鈴木其一	(吉原俄)	1836 - 58年	団扇絵	20.0×47.3
101	谷文晁、谷文一、喜多武清、山本緋桃 ほか	(花卉)	1804 - 12年	団扇絵	23.5×29.1
102	喜多武清	(牡丹)	1801 - 56年	団扇絵	23.5×30.0
103	渡辺崋山	(ほおずき)	1827 - 39年	団扇絵	23.5×28.7
104	鈴木南嶺	(山村風景)	1804 - 44年頃	団扇絵	21.6×28.5
105	柴田是真	(黙煎餅と魚)	1853 - 60年頃	団扇絵	24.1×29.8
106	勝川春章	源氏 夕顔	1770 - 72年	団扇絵	24.0×26.2
107	喜多川歌麿	(肩に乗る子供)	1804 - 06年	団扇絵	22.5×26.5
108	魚屋北溪	隅田落雁	1830 - 44年頃	団扇絵	24.1×30.3
109	魚屋北溪	乳山ノ夜雨	1830 - 44年頃	団扇絵	23.5×30.3
110	歌川貞秀	甲州猿橋絶景之図	1834年頃	団扇絵	21.2×28.4
111	歌川貞秀	(深川楼上の夜景)	1830 - 44年頃	団扇絵	22.4×29.2
112	歌川広重	青楼花見略図	1854年頃	団扇絵	21.8×47.4
113	歌川広重	東都名勝草木八景 浅草川首尾の松	1845 - 47年	団扇絵	22.9×30.0
114	歌川広重	相州大山大瀧	1855年	団扇絵	21.9×28.0

番号	作者名	作品名	制作年	種類	サイズ (cm)
115	歌川広重	相州鎌倉七里のはま	1855年	団扇絵	22.6×29.6
116	歌川広重	箱根塔の沢湯場	1855年	団扇絵	22.1×29.3
117	歌川広重	江戸名所見立三光 両国月之景	1856年	団扇絵	22.9×29.8
118	歌川広重	東都名水鑑 玉川上水の源 小金井堤の間を流	1857年	団扇絵	22.0×29.4
119	歌川国芳	船弁慶	1842年頃	団扇絵	23.4×30.0
120	歌川国芳	浮島原	1842年頃	団扇絵	22.9×29.6
121	歌川国芳	(戯画 岩藤とお初・とてつる拳)	1847年	団扇絵	22.5×29.2
122	歌川国芳	浮夜八会(吉原の俄)	1848 - 50年	団扇絵	23.7×29.9
123	河鍋曉斎	(遊女と禿)	1871年以後	団扇絵	22.3×28.7
124	河鍋曉斎	(写生する美人)	1871年以後	団扇絵	22.4×28.8
125	喜多川歌麿	画本虫撰	1787年	版本	27.2×18.4
126	喜多川歌麿	狂月坊	1789年	版本	25.1×19.0
127	喜多川歌麿	和調夷	1788年	版本	25.6×19.0
128	窪俊満ほか	百さへつり	1796年	版本	25.5×19.0
129	葛飾北斎	画本狂歌 山満多山	1804年	版本	25.0×17.0
130	葛飾北斎	絵本隅田川 兩岸一覽	1801 - 06年頃	版本	26.3×18.0
131	歌川豊国	俳優三階興	1801年	版本	21.8×15.4
132 - 0	葛飾北斎	(肉筆帖)(アルバム全体)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	
132 - 1	葛飾北斎	(肉筆帖 鶏)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.3×38.2
132 - 2	葛飾北斎	(肉筆帖 芋と桔梗)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×38.1
132 - 3	葛飾北斎	(肉筆帖 蟹)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×38.2
132 - 4	葛飾北斎	(肉筆帖 筍と石竹)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×38.1
132 - 5	葛飾北斎	(肉筆帖 蓮根)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×38.2
132 - 6	葛飾北斎	(肉筆帖 巨木に鳥居)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×38.2
132 - 7	葛飾北斎	(肉筆帖 小禽)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×38.1
132 - 8	葛飾北斎	(肉筆帖 跋文)	1808 - 09年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.7×37.2
133	歌川広重	(御台場)	1853 - 55年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	13.8×21.5
134	河鍋曉斎	(諺楽図)	1870年以前	肉筆画・画稿・版下 絵	19.7×29.8
135	河鍋曉斎	(化物図)	1870年以前	肉筆画・画稿・版下 絵	19.8×29.5
136	河鍋曉斎	(薄幸物語 第二)	1870年以前	肉筆画・画稿・版下 絵	19.6×29.7
137	河鍋曉斎	(薄幸物語 第三)	1870年以前	肉筆画・画稿・版下 絵	19.7×29.5
138	石川豊信	(梅に双鶴)	1741 - 64年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	27.8×14.5
139	磯田湖龍斎	(桜にインコ)	1772 - 89年	肉筆画・画稿・版下 絵	25.9×19.3
140	磯田湖龍斎	(虫を捕まえる猫)	1772 - 89年	肉筆画・画稿・版下 絵	25.7×19.0
141	鳥橋斎栄里	風流江戸名所	1795 - 96年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	21.6×33.0
142	鳥橋斎栄里	風流江戸名所	1795 - 96年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	21.6×33.0
143	勝川春山	雅遊六玉川 衛玉川(高野玉川)	1791 - 94年	肉筆画・画稿・版下 絵	22.0×32.6
144	勝川春山	雅遊六玉川 棗棠花玉川 礎玉川	1791 - 94年	肉筆画・画稿・版下 絵	22.0×32.0

番号	作者名	作品名	制作年	種類	サイズ (cm)
145	勝川春山	雅遊六玉川 萩玉川 調布玉川	1791 - 94年	肉筆画・画稿・版下 絵	22.0×32.2
146	鳥居清峰	(布袋と唐子)	1815 - 18年	肉筆画・画稿・版下 絵	28.6×43.4
147	鳥居清峰	江都堺町大芝居狂言之図	1804年	肉筆画・画稿・版下 絵	32.6×47.2
148	歌川国直	(猿蟹合戦)	1812年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.9×39.3
149	歌川国直	(鼠の草紙)	1812年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	26.4×39.3
150	歌川貞秀	新板早替両面化物(大たこ化物ほか)	1837 - 43年	肉筆画・画稿・版下 絵	38.7×25.8
151	歌川貞秀	新板早替両面化物(かつしかの七ツ坊主ほか)	1837 - 43年	肉筆画・画稿・版下 絵	38.8×25.8
152	歌川貞秀	新板早替両面化物(ねづみの化物ほか)	1837 - 43年	肉筆画・画稿・版下 絵	38.7×25.8
153	歌川貞秀	新板早替両面化物(源九郎きつね化物ほか)	1837 - 43年	肉筆画・画稿・版下 絵	38.8×25.8
154	歌川貞秀	新板早替両面化物(善悪化物ほか)	1837 - 43年	肉筆画・画稿・版下 絵	38.8×25.8
155	歌川国芳	仮名手本忠臣蔵 六段目	1836年頃	肉筆画・画稿・版下 絵	25.6×39.0
156 - 1	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人之内 九尾亀陶宗旺	1853年	肉筆画・画稿・版下 絵	25.6×18.7
156 - 2	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人之内 雲裡金剛宋万	1853年	肉筆画・画稿・版下 絵	25.6×18.7
157	葛飾北斎	(露草に鶏)	1832年	肉筆画・画稿・版下 絵	24.4×16.9
158	無款(葛飾派)	(雑画)	1834年以後	肉筆画・画稿・版下 絵	29.0×19.1
159	歌川広重	(市中女風呂の図)	1848 - 54年	肉筆画・画稿・版下 絵	36.8×53.0
160	歌川広重	絵本手引草	1848 - 54年	肉筆画・画稿・版下 絵	19.7×14.0
161	歌川広重	絵本手引草	1848 - 54年	肉筆画・画稿・版下 絵	17.8×12.0
162	三代歌川広重	(歌川広重の碑)	1882年	肉筆画・画稿・版下 絵	39.5×27.3
163	三代歌川広重	(歌川広重の碑)	1882年	肉筆画・画稿・版下 絵	36.6×25.1

「ホセ・マリア・シシリア 1998 - 2008展」

平成20年7月23日(水)～8月31日(日) *38日間 会場：企画展示室

概要：

パリとマヨルカを拠点に国際的に活躍するマドリード出身の画家ホセ・マリア・シシリア(1954-)の国内の美術館としては初となる個展。1998年から2008年までの約10年間にわたる仕事を、蜜蝋を支持体とする油彩、和紙に描かれたドローイングほか、立体作品、映像作品を含む計66点の作品により紹介。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県美術館

後援：スペイン大使館、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

企画協力：タマダプロジェクトコーポレーション

助成：財団法人 地域創造

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生500(400)円

()内は前売および20名以上の団体料金
中学生以下無料

観覧者数：6,394人(1日あたり168人)

出品点数：48件、66点(油彩32点、ドローイング32点、立体1点、映像1点)

関連事業：

(1) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 14:00～14:30

(2) 学芸員によるスライドトーク

日時：8月2日(土)、8日(金) 16:00～16:30

会場：講座室

参加者数：各40人

(3) シシリアさんのワークショップ

講師：ホセ・マリア・シシリア

日時：7月25日(金)・26日(土) 11:00～14:00 2日間連続

会場：アトリエ

対象：小学生(1～6年)

参加者：33名

(4) アートビジョンならびにカフェにおける映像作品

《私たちを見つめるこの距離》上映

日時：会期中 アートビジョン/10:00～20:00(15分間隔)
カフェ/18:00～20:00



(5) ドレスコード特典(花柄の服での入場者に特製ポストカードプレゼント)

日時：会期中

贈呈枚数：661枚

主要記事等：

- ・生中継『あっ!ぶる』(NBC長崎放送)平成20年8月12日
- ・「アートシーン」『新日曜美術館』(NHK教育)平成20年8月17日
- ・山口洋三(福岡市美術館学芸員)「美術批評!ホセ・マリア・シシリア 1998～2008 光と闇との相克描く」『朝日新聞』平成20年8月8日
- ・Nagasaki. Primera muestra del reconocido pintor español La sensibilidad de José María Sicilia, International Press(スペイン語版)09/08/2008

出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
1	衝立・小さな花々 I	1998年	油彩、蜜蝋 / 板	211.5 × 124	作家蔵
2	衝立・小さな花々 III	1998年	油彩、蜜蝋 / 板	211.5 × 124	作家蔵
3	衝立・小さな花々 VI	1998年	油彩、蜜蝋 / 板	211.5 × 124	SANKI SHOJI CO., LTD
4	消えゆく光	2003年	油彩、蜜蝋 / 板	180 × 155	作家蔵
5	消えゆく光	2003年	油彩、蜜蝋 / 板	180 × 155	作家蔵
6	消えゆく光	2004年	油彩、蜜蝋 / 板	180 × 155	作家蔵
7	消えゆく光	2004年	油彩、蜜蝋 / 板	180 × 155	作家蔵
8	消えゆく光	2004年	油彩、蜜蝋 / 板	180 × 155	作家蔵
9	消えゆく光	2004年	油彩、蜜蝋 / 板	180 × 155	作家蔵
10	蜂蜜と涙	2004年	84枚の石膏板	301 × 920	作家蔵
11	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
12	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
13	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
14	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
15	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
16	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
17	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
18	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
19	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
20	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
21	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
22	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
23	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
24	消えゆく光	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
25	日蝕	2007年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
26	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
27	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
28	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
29	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
30	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
31	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
32	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
33	日蝕	2008年	油彩、蜜蝋 / 板	185 × 155	作家蔵
34 - 1	迷宮	2003年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
34 - 2	迷宮	2003年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
34 - 3	迷宮	2003年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
35 - 1	空中の墓	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
35 - 2	空中の墓	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
36	息子の部屋	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
37	借家	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
38 - 1	花々の間で	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
38 - 2	花々の間で	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
39 - 1	ひまわり	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
39 - 2	ひまわり	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
40 - 1	涙の重み	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
40 - 2	涙の重み	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
41 - 1	蛹	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
41 - 2	蛹	2004年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
42 - 1	日蝕	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
42 - 2	日蝕	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
43 - 1	日蝕	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
43 - 2	日蝕	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
44 - 1	マゲローネ	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
44 - 2	マゲローネ	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
44 - 3	マゲローネ	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
44 - 4	マゲローネ	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
44 - 5	マゲローネ	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
44 - 6	マゲローネ	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
45 - 1	小惑星	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
45 - 2	小惑星	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
45 - 3	小惑星	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
45 - 4	小惑星	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
46	無題	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
47 - 1	無題	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
47 - 2	無題	2005年	和紙にミクストメディア	50 × 50	作家蔵
48	私たちを見つめるこの距離	2008年	ビデオインスタレーション (サイレント) / 4分		

「彫刻家 舟越保武 かたちに込める祈り」

平成20年10月3日(金)～11月27日(木) *53日間 会場：企画展示室

概要：

戦後日本の彫刻界を牽引した一人で、長崎市西坂の《長崎26殉教者記念像》の作者、舟越保武（1912 - 2002）の回顧展。長崎という土地の特性に主眼を置き、キリスト教に関わるテーマの彫刻・素描に重点を置きつつ初期から晩年にわたる舟越の彫刻家としての歩みを「1950年代までの初期作品」、「キリスト教に主題を求めた作品」、「1960年代から1987年までの作品」、「1987年以後の作品」の四章構成により辿った。なお、長崎において日本で初めて開催されたローマ・カトリックの列福式（2008年11月24日）の関連企画と位置づけ開催。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県、長崎県美術館

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

企画協力：空間造形コンサルタント

助成：芸術文化振興基金

観覧料：

一般900（800）円、大学生・70歳以上700（600）円、高校生500（400）円

（ ）内は前売および20名以上の団体料金
中学生以下無料

観覧者数：10,632人（1日あたり201人）

出品点数：74点（彫刻41点、ドローイング33点）

関連事業：

(1) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日14：00～14：30

(2) 親子鑑賞会

日時：10月25日(土)・26日(日)11：00～12：00

参加者数：25人/18人

(3) ワークショップ 塑造「物語る手」

日時：11月1日(土)10：00～15：00

参加者数：24人

(4) コンサート+鑑賞会「オペラユニット LEGEND が奏でる美術館～舟越保武展鑑賞とコンサート～」

●鑑賞会：LEGEND と観る「舟越保武展」

日時：11月14日(金)16：00～16：40

参加者数：31人



●コンサート：LEGEND 平和の祈りコンサート2008

日時：11月14日(金)18：30～19：30

参加者数：200人

主要記事等：

- ・生中継『あつ！ぶる』（NBC長崎放送）平成20年10月3日
- ・「なんでもミュージアム」『ニュース長崎 EYE 610』（NHK長崎放送局）平成20年10月16、23日
- ・「Cameraman's Eye 石の職人ふたり ～彫刻家・舟越保武の思い出～」『スーパーJチャンネルながさき』（NCC長崎文化放送）平成20年10月23日
- ・「アートシーン」『新日曜美術館』（NHK教育）平成20年11月9日
- ・「いちおし！ヒルミテギャラリー」『ながさきナビゲーターヒルミテ』（NHK長崎放送局）平成20年11月12日
- ・「今 明かされる秘話 “26聖人”制作者の魂」『スーパーJチャンネル』（テレビ朝日）平成20年11月19日
- ・田中修司（大分大学准教授）「美術批評！ 舟越保武展 主題への意識、信仰に通じる」『朝日新聞』平成20年10月17日夕刊
- ・南條進「かたちの奥の 祈り に迫る」『西日本新聞』平成20年11月20日

出品リスト：

出品番号	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)	所蔵
S - 01	隕石	1940年	大理石 (紅叢)	37 × 24 × 34	岩手県立美術館
S - 02	白鳥	1948年	大理石	30 × 55 × 29	東京厚生年金病院
S - 03	白鳥	1948年	大理石	68 × 36.5 × 37.5	独立行政法人国立美術館 東京国立近代美術館
S - 04	女の顔	1953年頃	ブロンズ	25 × 25 × 24	個人蔵
S - 05	ナエコ	1954年	砂岩 (三条目)	28.5 × 15.5 × 18.5	個人蔵
S - 06	萩原朔太郎像	1955年	ブロンズ	30 × 23 × 28	個人蔵
S - 07	青い魚	1958年	ブロンズ	28.4 × 166.5 × 8.3	岩手県立美術館
S - 08	長崎26殉教者 (エスキース)	1958年	石膏	59.5 × 170 × 8	日本二十六聖人記念館
S - 09	カトレア	1960年	大理石	41 × 27.5 × 22	個人蔵
S - 10	聖フェリッペ・デ・ヘスス (長崎26殉教者記念像のうち)	1962年	合成樹脂	180 × 54	岩手県立美術館
S - 11	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル (長崎26殉教者記念像のうち)	1962年	合成樹脂	180 × 54	岩手県立美術館
S - 12	聖フランシスコ・ブランコ (長崎26殉教者記念像のうち)	1962年	合成樹脂	180 × 54	岩手県立美術館
S - 13	聖ヨアキム・サカキバラ (長崎26殉教者記念像のうち)	1962年	合成樹脂	180 × 54	岩手県立美術館
S - 14	十字架	1962年	ブロンズ	141 × 100 × 25	個人蔵
S - 15	原の城	1964年	ブロンズ	32 × 35 × 32	個人蔵
S - 16	高山右近	1964年	ブロンズ	80 × 35 × 22	日本二十六聖人記念館
S - 17	笛吹き少年	1964年	ブロンズ	165 × 42 × 45	個人蔵
S - 18	魚 (白い魚)	1970年	大理石	19 × 88 × 4.5	富山県立近代美術館
S - 19	原の城	1971年	ブロンズ	197 × 64 × 56	長崎県美術館
S - 20	N嬢	1973年	大理石	43 × 43 × 35	盛岡山王美術館
S - 21	ダミアン神父	1975年	ブロンズ	200 × 60 × 55	世田谷美術館
S - 22	ダミアンの手	1977年	ブロンズ	26.5 × 17 × 10	個人蔵
S - 23	聖ペロニカ	1977年	テラコッタ	23 × 16.5 × 12	長泉院附属現代彫刻美術館
S - 24	A嬢	1977年	テラコッタ	20 × 13 × 12.5	長泉院附属現代彫刻美術館
S - 25	LOLA	1980年	ブロンズ	43 × 44 × 29	個人蔵
S - 26	聖セシリア	1980年	砂岩 (諫早石)	49 × 52 × 28	岩手県立美術館
S - 27	聖クララ	1981年	砂岩 (諫早石)	49.5 × 50 × 27	岩手県立美術館
S - 28	杏	1983年	ブロンズ	171 × 58 × 50	個人蔵
S - 29	OHNO嬢	1984年	砂岩 (諫早石)	45 × 44 × 25.7	個人蔵
S - 30	聖マリア・マグダレナ	1984年	ブロンズ	177 × 50 × 53	個人蔵
S - 31	聖ペロニカ	1986年	砂岩 (諫早石)	42 × 27 × 30	岩手県立美術館
S - 32	ゴルゴタ	1989年	ブロンズ	36 × 24 × 31	個人蔵
S - 33	サルビアⅡ	1989年	ブロンズ	16 × 15 × 14	個人蔵
S - 34	習作Ⅰ	1990年	ブロンズ	20 × 18 × 18	個人蔵
S - 35	マグダラ	1990年	ブロンズ	37 × 28 × 32	個人蔵
S - 36	マグダラⅡ	1991年	ブロンズ	37 × 28 × 32	個人蔵
S - 37	ゴルゴタⅡ	1993年	ブロンズ	38 × 23 × 29	世田谷美術館
S - 38	クロスⅠ	1994年	ブロンズ	31 × 23 × 21	個人蔵
S - 39	その人	1995年	ブロンズ	35 × 25 × 25	世田谷美術館
S - 40	頭部	1996年	ブロンズ	28 × 22 × 20	個人蔵
S - 41	その人Ⅱ	1997年	ブロンズ	31 × 23 × 23	個人蔵
D - 01	女の顔	1950年代	茶コンテ	25 × 18	個人蔵
D - 02	萩原朔太郎	1955年頃	鉛筆 / 紙	28 × 22	個人蔵
D - 03	魚	1955年頃	木炭 / 紙	34 × 50	個人蔵
D - 04	フェリッペ・デ・ヘスス	1958 - 62年頃	木炭 / 紙	51 × 36	個人蔵
D - 05	ルドビコ・白衣	1958 - 62年頃	木炭 / 紙	51.5 × 36	個人蔵
D - 06	フランシスコ・キチ	1958 - 62年頃	鉛筆 / 紙	22.5 × 16.5	個人蔵
D - 07	パウロ・三木	1958 - 62年頃	木炭 / 紙	46 × 36	個人蔵
D - 08	トマス・小崎	1958 - 62年頃	鉛筆 / 紙	36 × 26	個人蔵
D - 09	ペトロ・バプチスタ	1958 - 62年頃	鉛筆 / 紙	33.5 × 24	個人蔵

出品番号	作品名	制作年	材質	寸法 (cm)	所蔵
D - 10	ゴンザロ・ガルシア	1958 - 62年頃	鉛筆 / 紙	33.5 × 26	個人蔵
D - 11	顔の習作 (長崎26殉教者)	1958 - 62年頃	鉛筆 / 紙	33.5 × 23	個人蔵
D - 12	手の習作 (長崎26殉教者)	1958 - 62年頃	木炭 / 紙	27.5 × 20	個人蔵
D - 13	聖フェリッペ・デ・ヘスス	1958 - 62年頃	木炭 / 紙	180 × 54	個人蔵
D - 14	聖パウロ・茨木	1958 - 62年頃	木炭 / 紙	180 × 55	個人蔵
D - 15	笛吹き少年	1962年	鉛筆 / 紙	43.5 × 32.5	個人蔵
D - 16	ANNA	1964年	鉛筆 / 紙	32 × 24.5	個人蔵
D - 17	高山右近	1964年頃	木炭 / 紙	54.5 × 34.5	個人蔵
D - 18	原の城	1964 - 71年頃	赤コンテ / 紙	32 × 22.5	個人蔵
D - 19	原の城	1964 - 71年頃	鉛筆 / 紙	37 × 22.5	個人蔵
D - 20	ダミアン (正面)	1965 - 75年頃	鉛筆 / 紙	32.5 × 23	個人蔵
D - 21	ダミアン	1965 - 75年頃	木炭 / 紙	55 × 36.5	個人蔵
D - 22	ダミアンの若い顔	1965 - 75年頃	鉛筆 / 紙	26.5 × 20	個人蔵
D - 23	たつこ	1967 - 68年頃	木炭 / 紙	55 × 35	個人蔵
D - 24	聖アンナ	1970年頃	木炭 / 紙	37 × 27	個人蔵
D - 25	キリスト	1972年	木炭 / 紙	37 × 27	個人蔵
D - 26	聖クララ	1978年頃	鉛筆 / 紙	43.5 × 34.5	個人蔵
D - 27	女の顔	1980年頃	コンテ / 紙	42 × 34	個人蔵
D - 28	LOLA	1980年頃	木炭 / 紙	39 × 28.5	個人蔵
D - 29	聖マリア・マグダレナ	1984年頃	茶コンテ / 紙	51 × 37.5	個人蔵
D - 30	聖セシリア	1986年	木炭 / 紙	180 × 80	個人蔵
D - 31	ダミアン神父	1986年	木炭 / 紙	180 × 80	個人蔵
D - 32	女の顔	1987年	コンテ / 紙	38 × 30	個人蔵
D - 33	女の顔	1992年	木炭 / 紙	43 × 35	個人蔵

「ダニ・カラヴァン展」

平成20年12月6日(土)～平成21年1月18日(日) *38日間

会場：企画展示室、橋の回廊、光の回廊、運河

概要：

イスラエル出身の世界的環境彫刻家・ダニ・カラヴァンの本格的回顧展。初期の絵画や舞台美術をはじめ、小型彫刻、レリーフ、環境彫刻など、作家の足跡を網羅的に紹介する世界初の試み。テル・アヴィヴ美術館を皮切りにマルティン・グロピウス・パウ、世田谷美術館、長崎県美術館の4館で開催された国際巡回展。長崎展のみのオリジナル・インスタレーションも6点展開。

開催形態：巡回展（共同企画）

主催：長崎県美術館

後援：駐日イスラエル大使館、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、日本建築家協会九州支部長崎会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協力：長崎電気軌道株式会社

協賛：株式会社日建総本社

助成：公益信託タカシマヤ文化基金

企画協力：空間造形コンサルタント

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生500(400)円

()内は前売および20名以上の団体料金

中学生以下無料

観覧者数：6,340人(1日あたり167人)

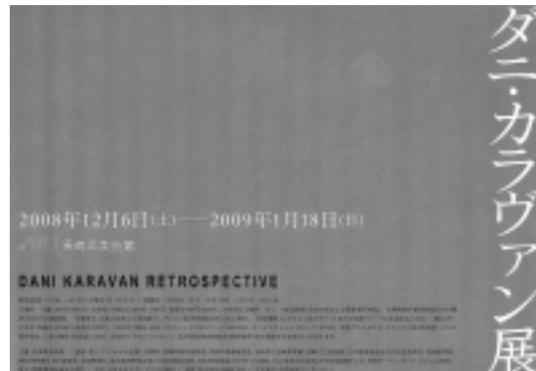
出品点数：232件、273点(映像資料も含む)

関連事業：

(1) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日14:00～

(2) 公開対談：ダニ・カラヴァン/隈研吾 公開対談「“環



境”の現在」

ゲスト：ダニ・カラヴァン、隈研吾（建築家）

ナビゲーター：酒井忠康（世田谷美術館長）

日時：12月6日(土) 15:00～16:30

参加者数：150人

(3) パフォーマンス：インスタレーション《No More》におけるサイトスペシフィック・パフォーマンス

パフォーマー：ヤエル・カラヴァン

日時：12月6日(土)11:30～11:45 / 17:00～17:30(2回)

参加者数：各回50人

主要記事等：

・生中継『トコトン・サタデー』（NCC長崎文化放送）平成20年12月20日

・生中継『あっ！ぷる』（NBC長崎放送）平成20年12月24日

・池田美奈子（九州大学准教授）「美術批評！ダニ・カラヴァン展 長崎に見た絶望、再生への兆し」『朝日新聞』平成20年12月12日

・平古場富美「『間』は創作の原点で繊細 ダニ・カラヴァンさんと隈研吾さん対談」『長崎新聞』平成20年12月13日

・小林清人「文化 west 被爆地長崎の「声」表現 長崎県美術館 カラヴァン氏回顧展」『読売新聞』平成20年12月26日

・渡辺亮一「あくなき平和希求の思い イスラエル美術家ダニ・カラヴァン回顧展 長崎県美で新作も」『毎日新聞』平成20年12月27日

出品リスト：

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考(所蔵、所在地ほか)
1	風景	1943年	25×34cm	水彩/紙	
2	ヴァイオリンのある静物	1946年	50×35cm	水彩/紙	
3	人物	1946年	36×24cm	水彩/紙	
4	イナゴと棘	1949年	35×25cm	ミクストメディア/紙	
5	松の葉	1949年	35×25cm	ミクストメディア/紙	

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考（所蔵、所在地ほか）
6	エルサレム風景	1949年	各16×20cm	鉛筆／紙	3点
7	ダン・カイダー	1949年	35×25cm	鉛筆／紙	
8	サクソ奏者	1950年	39×22cm	鉛筆／紙	
9	テル・アヴィヴ動物園	1950年	21×26cm	鉛筆、ペン／紙	
10	『ナハル』誌のための挿絵	1950年頃	17×34cm	インク／紙	
11	『ナハル』誌のための挿絵	1950年頃	21×33cm	インク／紙	
12	文芸誌『アイイン』のための挿絵	1950年頃	14×11cm	インク／紙	
13	文芸誌『アイイン』のための挿絵	1950年頃	21×11cm	インク／紙	
14	『アル・ハミシュマル』誌 文芸欄のための挿絵	1951年	21×30cm	鉛筆／紙	
15	ハナ・ベツェム	1953年	50×35cm	鉛筆／紙	
16	『ミシュマル・リィラディム』誌12号の表紙と原画	1953年	53.5×18.5cm	印刷／紙、インク／紙	
17	荒地のナツメの樹	1953年頃	40×73cm	鉛筆／紙	
18	『ミシュマル・リィラディム』誌の表紙のための原画	1954年	30×21cm	鉛筆／紙	
19	『バミシュラット』誌の表紙	1954年	33×21cm	リノカット／紙	
20	『バミシュラット』誌の表紙（原版）	1954年	21×16.5cm	リノカット（原版）	
21	『ミシュマル・リィラディム』誌のための挿絵	1954年	22.5×34.5cm	インク／紙	
22	『ミシュマル・リィラディム』誌のための挿絵	1954年頃	23×15cm	墨、グワッシュ／紙	
23	自画像	1955年	38×25cm	鉛筆／紙	
24	自画像	1955年	70.5×48.5cm	チョーク／紙	
25	近隣風景（テル・アヴィヴ＝ヤフォー南部）	1955年頃	各35×50cm	鉛筆／紙	13点
26	Beit・ダゴンの仮設キャンプ	1955年頃	各35×50cm	鉛筆／紙	2点
27	テル・アヴィヴとジャファの境にて	1955年頃	各33×50cm	鉛筆／紙	4点
28	アンドレア・ダ＝フィレンツェによるフレスコの模写（オリジナル作品の写真）	1956 - 57年	26×20cm	写真	
29	アンドレア・ダ＝フィレンツェによるフレスコの模写（習作）	1956 - 57年	53×30cm	フレスコ／板	
30	アンドレア・ダ＝フィレンツェによるフレスコの模写（習作）	1956 - 57年	32×20cm	フレスコ／板	
31	自画像	1956 - 57年	70×50cm	鉛筆／紙	
32	ヌード	1956 - 57年	65×40cm	鉛筆／紙	
33	カイン	1956年頃	33×39cm	亜鉛版エッチング／紙	
34	難民たち	1956年頃	25×33cm	亜鉛版エッチング／紙	
35	マリー	1956年頃	53×46cm	鉛筆／紙	
36	子羊	1956年頃	34×22.5cm	亜鉛版エッチング／紙	
37	別れ	1956年頃	22×14cm	亜鉛版エッチング／紙	
38	ヨ・ヘンリ	1956年頃	9.5×19.5cm	亜鉛版エッチング／紙	
39	水瓶を運ぶ女	1956年頃	16.5×25cm	亜鉛版エッチング／紙	
40	ハヴァ	1958年	70×50cm	鉛筆／紙	
41	キブツ・ハレルIV	1958年頃	36×70cm	テンペラ／紙	
42	荒野	1958年頃	50×70cm	テンペラ／紙	
43	Beit・ダゴン	1958年頃	41×63cm	テンペラ／紙	
44	クファル・ナフム（慰めの村）の向こうに	1958年頃	47×25cm	テンペラ／紙	
45	Beit・スッシン	1958年頃	40×48cm	ミクストメディア／紙	
46	テル・アヴィヴ＝ヤフォー郊外、ヤズールにて	1958年頃	35×50cm	テンペラ、アクリル／紙	
47	棄てられた村、 Beit・ギーツ	1958年頃	42×70cm	テンペラ／紙	
48	開かれた中庭	1958年頃	17×44cm	ミクストメディア／紙	
49	中央バス・ターミナル近くの家々	1958年頃	30×50cm	テンペラ、アクリル／紙	
50	近隣風景（テル・アヴィヴ＝ヤフォー南部）	1958年頃	35×50cm	ミクストメディア／紙	
51	自画像	1958年頃	50×35cm	インク／紙	
52	荒れ果てた族長の家の庭	1958年頃	28×45cm	ミクストメディア／紙	
53	自画像	1958年頃	24×17.5cm	テンペラ／合板	
54	書籍『日常に生きる』のための挿絵	1959年	各21×33cm	鉛筆／紙	発行：ハポアリム出版、キブツ・ショヴァル

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考(所蔵、所在地ほか)
55	書籍『日常に生きる』のための挿絵	1959年	21×33cm	鉛筆/紙	発行：ハボアリム出版、キブツ・ショヴァル
56	書籍『日常に生きる』のための挿絵	1959年	21×33cm	鉛筆/紙	発行：ハボアリム出版、キブツ・ショヴァル
57	書籍『日常に生きる』のための挿絵	1959年	21×33cm	鉛筆/紙	発行：ハボアリム出版、キブツ・ショヴァル
58	物語『ミルクの森で』の表紙	1965年	25×35cm	オフセット印刷/紙	著者：ディラン・トマス 発行：アレフ出版
59	絵本『ヒキガエルの素敵な冒険』	1965年	26×21.5cm	本(表紙：オフセット印刷)	著者：ヤアコヴ・シャプタイ 発行：ハボアリム出版
60	絵本『ヒキガエルの素敵な冒険』のための挿絵	1965年	各21×33cm	インク/紙	
61	中央司令部の小冊子『クリアト・クラヴ』のための挿絵、ベツレヘム	1967年	21×32cm	墨、鉛筆/紙	
62	中央司令部の小冊子『クリアト・クラヴ』のための挿絵、ナブルス	1967年	20.5×32.5cm	墨/紙	
63	中央司令部の小冊子『クリアト・クラヴ』のための挿絵、難民たち	1967年	20.5×32.5cm	墨/紙	
64	中央司令部の小冊子『クリアト・クラヴ』のための挿絵、エル・アリシュ	1967年	20.5×32.5cm	墨/紙	
65	物語『北への旅』	1968年	32×21cm	本	
66	結婚式招待状のための下絵	1970年	25×26.5cm	鉛筆/紙	
67	結婚式招待状	1970年	25×26.5cm	オフセット印刷/紙	
68	劇《リトル・テル・アヴィヴ》(舞台セットのための下絵)	1959年	26×45cm	グワッシュ/紙	
69	劇《ドン・キホーテ》(舞台セットのための下絵)	1960年	各30×44cm	水彩/紙	テル・アヴィヴ大学イスラエル舞台芸術資料センター/テル・アヴィヴ
70	劇《反映》(舞台セットのための下絵)	1960年代	21×30cm	鉛筆/紙	
71	劇《マリア・スチュアルト》(舞台セットのための下絵)	1961年	21×30cm	インク、水彩/紙	
72	劇《マリア・スチュアルト》(プログラム表紙の下絵)	1961年	23×17cm	鉛筆/紙	
73	劇《マリア・スチュアルト》(プログラム表紙)	1961年	24×16cm	オフセット印刷/紙	
74	劇《マリア・スチュアルト》(記録写真)	2007年	50×67cm	デュラトランス	
75	劇《マリア・スチュアルト》(舞台セットのための模型)	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
76	物語『マリア・スチュアルト』のための下絵	1961年	22×22cm	グワッシュ/厚紙	
77	物語『マリア・スチュアルト』のための下絵	1961年	21×33cm	鉛筆/紙	
78	劇《キネレット、キネレット》(プログラム)	1961年	24×16cm	オフセット印刷/紙	
79	劇《キネレット、キネレット》(舞台セットのための下絵)	1961年	21×30cm	インク/紙	
80	劇《キネレット、キネレット》(記録写真)	2007年	50×67cm	デュラトランス	
81	劇《キネレット、キネレット》(舞台セットのための模型)	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
82	劇《キネレット、キネレット》(キネレットの写真)	1920年頃	8×12.5cm	ゼラチン・シルバー・プリント	参考出品
83	物語『キネレット、キネレット』	1962年	25.5×20.5cm	本	
84	舞踏《ユディットの伝説》(舞台セットのための下絵)	1962年	21×30cm	インク、ペン/紙	
85	舞踏《ユディットの伝説》(舞台セットのための下絵)	1962年	25×35cm	グワッシュ、インク/紙	
86	舞踏《ユディットの伝説》(舞台セットのための下絵)	1962年	16×25cm	グワッシュ、インク/紙	
87	舞踏《ユディットの伝説》(記録写真)	2007年	50×67cm	デュラトランス	
88	舞踏《ユディットの伝説》(舞台セットのための模型)	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
89	マーサ・グレアムへ宛てた三通の手紙(《ユディット物語》の下絵とともに)	1962年	21×32cm	インク、ペン/紙	
90	マーサ・グレアムからの手紙	1962年	26.5×18.5cm	インク、ペン/紙	

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考（所蔵、所在地ほか）
91	劇《エレクトラ》（舞台セットのための下絵）	1964年	21×30cm	インク／紙	
92	劇《エレクトラ》（プログラム）	1964年	22×24cm	オフセット印刷／紙	
93	劇《エレクトラ》（記録写真）	2007年	50×67cm	デュラトランス	
94	劇《エレクトラ》（舞台セットのための模型）	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
95	舞踏《夢かうつつか》（舞台セットのための下絵）	1965年	21×30cm	鉛筆、ペン／紙	
96	舞踏《夢かうつつか》（記録映像）	1965年	116sec.	DVD	
97	舞踏《夢かうつつか》（舞台セットのための模型）	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
98	舞踏《テント・オブ・ヴィジョンズ》（舞台セットのための下絵）	1965年	21×30cm	鉛筆、インク／紙	
99	舞踏《テント・オブ・ヴィジョンズ》（記録映像）	1965年	117sec.	DVD	
100	舞踏《テント・オブ・ヴィジョンズ》（舞台セットのための模型）	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
101	劇《桜の園》（舞台セットのための下絵）	1966年	16×27cm	インク、水彩／紙	
102	劇《桜の園》（舞台セットのための下絵）	1966年	23×33cm	インク、パステル／紙	
103	舞踏《反映》（舞台セットのための下絵）	1967年	29.5×43.5cm	グワッシュ／紙	
104	劇《反映》（記録写真）	2008年	50×67cm	デュラトランス	
105	劇《反映》（舞台セットのための模型）	2007年	20×45×20cm	ミクストメディア	
106	劇《愚か者こそその哀しみ》（舞台セットのための下絵）	1968年	20×25cm	ミクストメディア／厚紙	
107	物語『愚か者こそその哀しみ』のための下絵	1968年	25×40cm	鉛筆、水彩／紙	
108	物語『愚か者こそその哀しみ』のための下絵	1968年	24.5×35cm	ミクストメディア／紙	
109	劇《イツイク・マンゲルに捧げる夕べ》（プログラム）	1968年	25×17cm	オフセット印刷／紙	
110	劇《ローマから来た少女》（プログラム）	1969年		オフセット印刷／紙	テル・アヴィヴ大学イスラエル舞台芸術資料センター／テル・アヴィヴ
111	劇《領事》（舞台セットのための下絵）	1971年	21×30cm	鉛筆、インク／紙	
112	劇《領事》（記録写真）	2007年	50×67cm	デュラトランス	
113	劇《領事》（舞台セットのための模型）	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
114	舞踏《夢》（舞台セットのための下絵）	1974年	21×30cm	インク／紙	
115	舞踏《夢》（記録映像）	1974年	103sec.	DVD	
116	舞踏《夢》（舞台セットのための模型）	2007年	40×67×50cm	ミクストメディア	
117	三連画	1960年代	7×18cm	ミクストメディア／紙	ハナ・マーロン・レヒター氏蔵／テル・アヴィヴ
118	タペストリのための下絵	1960年代	13.5×7.5cm	グワッシュ／紙	
119	タペストリのための下絵	1960年代	13.5×7.5cm	グワッシュ／紙	
120	シティ・ゲート（下絵）	1962 - 67年	45×60cm	ペン／紙	
121	シティ・ゲート（模型）	1962 - 67年	84×100×6cm	金属、厚紙、木、プレキシグラス	
122	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	23×204.5cm	水彩／厚紙	
123	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	22.5×13.5cm	水彩／厚紙	
124	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	22.5×37cm	水彩／厚紙	
125	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	22.5×37cm	水彩／厚紙	
126	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	22.5×26.5cm	水彩／厚紙	
127	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	22.5×13.5cm	水彩／厚紙	
128	平和のパイプ（壁画のための下絵）	1963年	22.5×15cm	水彩／厚紙	
129	平和のパイプ	1963年	230×450cm	彩色メラミン合板	ZIM 総合船舶サービス有限公司／ハイファ
130	平和のパイプ	1963年	230×360cm	彩色メラミン合板	ZIM 総合船舶サービス有限公司／ハイファ
131	平和のパイプ	1963年	230×360cm	彩色メラミン合板	ZIM 総合船舶サービス有限公司／ハイファ
132	川が流れる生まれ変わった旧市街（模型）	1965 - 71年	25×58×6cm	ブロンズ	
133	川が流れる生まれ変わった旧市街（模型）	1965 - 71年	25×58×6cm	ブロンズ	

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考(所蔵、所在地ほか)
134	エルサレムの平和への祈り(記録映像)	1965 - 66年		DVD	イスラエル国会議事堂、イスラエル 制作年は実際の作品のものを記載
135	エルサレムの平和への祈り(レリーフの大型写真)	2008年	580×1,125cm	インクジェット・プリント	
136	追放(壁面レリーフのための下絵)	1967 - 72年	23×26.5cm	グワッシュ、水彩/紙	
137	三連画	1967年	4×10cm	ミクストメディア/紙	ラマ・カツツ氏蔵/テル・アヴィヴ
138	砂丘から技術革新へ(模型)	1968 - 70年	16×32×2cm	アルミニウム	
139	球体のある広場	1972年	7×16×16cm	アルミニウム、木製の台	
140	小さな神殿	1972年	28.5×52×38cm	木、真鍮、着彩、木製の台	スージー・エーベン氏蔵/ヘツェリア・ピトアハ
141	神殿	1972年	5×18×12cm	ブロンズ、木製の台	
142	エルサレム(レリーフの模型)	1973 - 74年	2×13×7cm	ブロンズ	
143	エルサレム(レリーフの模型)	1973 - 74年	2×13×12cm	ブロンズ	
144	レリーフ(エル・アル航空オフィスのための模型)	1973 - 74年	15×14.5×12cm	ブロンズ	
145	レリーフ(エル・アル航空オフィスのための模型)	1973 - 74年	25×14.5×12cm	ブロンズ	
146	コラージュ	1973年	33×21cm	ミクストメディア/紙	個人蔵
147	波、斜面、球	1973年	5×15×15cm	ブロンズ	
148	関係	1973年	70×53×21cm	木、塗装、鉛筆、金箔、定規	個人蔵
149	分割	1973年	34×60×60cm	ブロンズ、真鍮、プレキシグラス	
150	分割(素描)	1973年	50×70cm	鉛筆、金箔、テープ/紙	ハナ・マーロン・レヒター氏蔵/テル・アヴィヴ
151	神殿と広場	1973年	43.5×89×60cm	木、真鍮、木製の台	テル・アヴィヴ美術館/テル・アヴィヴ
152	神殿と広場(素描)	1973年	70×100cm	鉛筆/紙	個人蔵
153	道	1973年	5×18×12cm	ブロンズ、木製の台	
154	祈りの柱Ⅰ	1973年	112×20×20cm	木	
155	祈りの柱Ⅱ	1973年	112×20×20cm	木	
156	鉛筆、金、空色による平和への瞑想	1975年	各23×23cm	鉛筆、金箔、コラージュ/紙	16点
157	平和都市エルサレム	1975年	5×33×33cm	ブロンズ、プレキシグラス	個人像
158	チェス・セットⅠ	1975年	8×45×34cm	ブロンズ	
159	チェス・セットⅡ	1975年	4×33×25cm	ブロンズ	
160	神殿(壁画のための下絵)	1977年	7×19cm	ミクストメディア/紙	トゥティ・ベリ氏蔵/テル・アヴィヴ
161	階段状の神殿	1978年	47×33×33cm	ブロンズ	ヴィルヘルム・レームブルック美術館/デュースブルク
162	レリーフ(ヘブライ大学マイヤーズドルフ・ハウスのための模型)	1979年	68×37×5cm	木	
163	無題	1980年	70×50cm	鉛筆/紙	個人蔵
164	無題	1980年	70×50cm	鉛筆、金箔/紙	個人蔵
165	レリーフ(センター・ウェスト・ビルのための模型)	1990年	45×82×5cm	プラスチック樹脂	
166	白コンクリートと植物による環境造形(模型)	1962 - 67年	40×60×40cm	木	
167	白コンクリートと植物による環境造形(下絵)	1962年	10.5×12.5cm	インク/紙	2点
168	白コンクリートと植物による環境造形(写真)	2007年	105×163cm	タイプCプリント	
169	ネゲヴ記念碑(記録映像)	1963 - 68		DVD	ベエル・シェヴァ、イスラエル 制作年は実際の作品のものを記載
170	ネゲヴ記念碑(試作模型)	1963 - 64年	12×18×23cm	樹脂	
171	ネゲヴ記念碑(下絵)	1963 - 68年	21×33cm	鉛筆/紙	4点

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考(所蔵、所在地ほか)
172	ネゲヴ記念碑(模型)	1998年	25×50×50cm	ブロンズ	
173	白い広場(記録映像)	1977 - 88年		DVD	テル・アヴィヴ、イスラエル 制作年は実際の作品のものを記載
174	白い広場(模型)	1988年	67×67×67cm	樹脂	
175	マアロット(記録映像)	1979 - 86年		DVD	ルートヴィヒ美術館、ケルン、ドイツ 制作年は実際の作品のものを記載
176	マアロット(階段部分の模型)	1992年	110×27×27cm	ブロンズ、大理石	
177	線1 .2 .3(記録映像)	1980 - 82年		DVD	チェレ、ピストイア、イタリア 制作年は実際の作品のものを記載
178	大都市軸(記録映像)	1980 - 2009年		DVD	セルジ＝ポントワーズ、フランス 制作年は実際の作品のものを記載
179	大都市軸(模型)	1988年	8×41.5×209cm	樹脂	
180	光の道 世宗へのオマージュ(記録映像)	1987 - 88年		DVD	オリンピック記念公園、ソウル、韓国 制作年は実際の作品のものを記載
181	光の道 世宗へのオマージュ(模型)	1988年	67×67×67cm	樹脂	
182	人権の道(記録映像)	1989 - 93		DVD	国立ゲルマン民族博物館、ニュルンベルク、ドイツ 制作年は実際の作品のものを記載
183	シャルル・ド・ゴールの遊歩道(記録映像)	1989 - 2000年		DVD	ナンテール、フランス 制作年は実際の作品のものを記載
184	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(記録映像)	1990 - 94年		DVD	ボル・ボウ、スペイン 制作年は実際の作品のものを記載
185	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	1992年	49.9×65cm	コラージュ、写真/厚紙	ヴィルヘルム・レームブルック美術館/デュースブルク
186	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	1992年	60.4×44.1cm	コラージュ、写真/厚紙	ヴィルヘルム・レームブルック美術館/デュースブルク
187	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	1992年	64.8×49.8cm	コラージュ、写真/厚紙	ヴィルヘルム・レームブルック美術館/デュースブルク
188	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	1992年	65.1×50cm	コラージュ、写真/厚紙	ヴィルヘルム・レームブルック美術館/デュースブルク
189	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	2004年	40.5×31.5cm	ミクストメディア/紙	
190	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	2004年	40.5×31.5cm	インク、アクリル絵具/紙	
191	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	2004年	40.5×31.5cm	鉛筆、木炭/紙	5点
192	パサージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(下絵)	2004年	40.5×31.5cm	木炭、アクリル絵具/紙	
193	隠された庭への道(記録映像)	1992 - 99年		DVD	札幌芸術の森野外美術館、札幌市 制作年は実際の作品のものを記載
194	隠された庭への道(模型)	2000年	18×65×195.5cm	樹脂	
195	泉(記録映像)	1993 - 95年		DVD	宮城県美術館、仙台市 制作年は実際の作品のものを記載
196	寛容の庭、イツァク・ラビンへのオマージュ(記録映像)	1993 - 98		DVD	ユネスコ本部、パリ、フランス 制作年は実際の作品のものを記載

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考(所蔵、所在地ほか)
197	寛容の庭、イツァク・ラビンへのオマージュ(模型)	1996年	12×54×38cm	樹脂	
198	平和の道(記録映像)	1996 - 2000年		DVD	ニツァーナ、イスラエル 制作年は実際の作品のものを記載
199	平和の道(写真パネル)	2007年	60×20cm	タイプCプリント	
200	深き淵より(記録映像)	1997年		DVD	ゲルゼンキルヘン、ドイツ 制作年は実際の作品のものを記載
201	はじめに(創世記)(記録映像)	1998 - 2000年		DVD	霧島アートの森、霧島市 制作年は実際の作品のものを記載
202	室生山上公園 芸術の森(記録映像)	1998 - 2006		DVD	宇陀市 制作年は実際の作品のものを記載
203	室生 天文の塔	2005年	38×45×45cm	ブロンズ	新国立ギャラリー蔵/ベルリン
204	室生山上公園 芸術の森(模型)	2007年	25×65×195.5cm	樹脂	
205	平和都市エルサレム(記録映像)	1976年		DVD	「第38回ヴェネツィア・ビエンナーレ」/ヴェネチア、イタリア
206	自然の素材と記憶でつくられた環境造形(記録映像)	1977年		DVD	「ドクメンタ6」/カッセル、ドイツ
207	砂の素描(記録映像)	1981年		DVD	「1970年代の美術における神話と儀式」展/クンストハウス、チューリヒ、スイス
208	平和のための二つの環境造形(記録映像)	1978年		DVD	同タイトル個展/ベルヴェデーレ要塞、フィレンツェ/皇帝の城、プラト、イタリア
209	場(マコム)(記録映像)	1982年		DVD	同タイトル個展/テル・アヴィヴ美術館、テル・アヴィヴ、イスラエル
210	場(マコム)(記録映像)	1982年		DVD	同タイトル個展/クンストハレ、バーデン=バーデン、ドイツ
211	冬1997(記録映像)	1997年		DVD	同タイトル個展/イスラエル美術館、ラマト・ガン、イスラエル
212	パサーージュ、ヴァルター・ベンヤミンへのオマージュ(記録映像)	1997年		DVD	同タイトル個展/テル・アヴィヴ美術館、テル・アヴィヴ、イスラエル
213	アルノルフォ・ディ・カンピオへのオマージュ(記録映像)	1999年		DVD	個展「四つの記念イベント(21年後)」/フィレンツェ、イタリア
214	平和のための苗木場(記録映像)	1999年		DVD	個展「四つの記念イベント(21年後)」/ピストイア、イタリア
215	フェデリコ2世へのオマージュ(記録映像)	1999年		DVD	個展「四つの記念イベント(21年後)」/ルイジ・ベッチ現代美術センター、プラト、イタリア
216	果樹園(記録映像)	1999年		DVD	同タイトル個展/IVAM、バレンシア、スペイン
217	ダニ・カラヴァン展(記録映像)	2007 - 08年		DVD	同タイトル個展/テル・アヴィヴ美術館、テル・アヴィヴ、イスラエル
218	ダニ・カラヴァン展(記録映像)	2008年		DVD	同タイトル個展/マルティン・グロピウス・パウ、ベルリン、ドイツ
219	サクラへのオマージュ/ノグチへのオマージュ/1+4=5(記録映像)	1994年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展/神奈川県立近代美術館、鎌倉市

番号	タイトル	制作年等	寸法等	素材・技法等	備考（所蔵、所在地ほか）
220	門／ピラミッド／登る道／線路（記録映像）	1995年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展／大原美術館、倉敷市
221	20 = 24（記録映像）	1995年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展／宮城県美術館、仙台市
222	登りゆく影 3 + 1（記録映像）	1995年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展／茨城県つくば美術館、つくば市
223	内と外との反映伊勢神宮へのオマージュ／斜線（記録映像）	1995年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展／三重県立美術館、津市
224	4つの橋／4つの丘（記録映像）	1995年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展／芸術の森美術館、札幌市
225	桜／道／ミレーへのオマージュ（記録映像）	1995年		DVD	個展「時間・空間・思索 彫刻家ダニ・カラヴァン」展／山梨県立美術館、甲府市
226	58	2008年	181.5 × 1,529cm	写真（タイプCプリント）、額	オリジナル・インスタレーション
227	地点通過	2008年	170 × 2,300cm	写真（山端庸介撮影／インクジェット・プリント）、詩（山田かん作／カッティングシート切りぬき）	オリジナル・インスタレーション
228	廃船	2008年	不定形	鉄製の梯子、廃船、廃材（木）	オリジナル・インスタレーション
229	梯子	2008年	620 × 420 × 1500cm	木製の梯子、石、ネオン管、創世記の一節（カッティングシート切りぬき）	オリジナル・インスタレーション
230	天国へのすべての扉は閉ざされている、涙の扉を除いて	2008年	500 × 700 × 620cm	石炭、竹、水、木、音響機器、文字（カッティングシート切りぬき）	オリジナル・インスタレーション
231	No More	2008年	500 × 700 × 1,500cm	木製の梯子、廃材（木、鉄筋コンクリート）鏡面シート、造花、オリーブの樹	オリジナル・インスタレーション
232	インスタレーション《No More》におけるサイトスペシフィック・パフォーマンス（記録映像）	2008年		DVD	《No More》におけるヤエル・カラヴァンによるパフォーマンス

「世界大風呂敷展 布で包むものと心」

平成21年1月27日(火)～3月22日(日) *52日間 会場：企画展示室

概要：

近年、大量消費文化の中での過剰包装を反省する動きがみられる中で、風呂敷の持つ繰り返し使えるというエコロジ的な要素や、包み方の工夫による多機能性、そして、包まれたかたち自体の美しさが見直されつつある。本展覧会では、日本をはじめとして、南米、アジア、アフリカ、ヨーロッパ各地の装飾された布とそれぞれの日常生活の中での使用方法、さらに婚礼道具や経典、死者を埋葬する布など、祝いや祈りという特別な場での「風呂敷(布)」文化を紹介した。そして、テキスタイルからファッション、家具のデザインで知られるヨーガン・レール(1944 -)による未来の風呂敷の提案も行われた。また、会場内に包み方体験コーナーを併設し、その他各種ワークショップも多数実施し、風呂敷と触れ合う場を設けた。また、展覧会開催を記念し長崎県出身のデザイナー清水久和による長崎県美術館オリジナル風呂敷を製作した。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎、国立民族学博物館、財団法人千里文化財団

特別協力：宮井株式会社

協力：裏千家長崎支部、長崎雑貨たてまつる

助成：独立行政法人日本万国博覧会記念機構

協賛：ガーデンテラス長崎ホテル&リゾート

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、日本きもの連名長崎支部、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料：一般900(800)円、大学生・70歳以上600(500)円、高校生400(300)円、中学生以下無料

()内は前売および20名以上の団体料金

夜間割引(17:00以降の当日券)500円

観覧者数：10,991人(1日あたり211人)

出品点数：408点(参考資料含む)

関連事業：

(1) プレワークショップ

講師：千里文化財団研究員2名

日時：1月8日(木) ①10:30～12:00 ②14:00～15:30

対象：①美術館職員、長崎県民アートボランティア ②長崎県内の公民館や保育所等の指導者

参加者数：計60人(①32人 ②28人)



(2) 講演会「日本のふるしき、世界のふるしき」

講師：熊倉功夫(林原美術館長、国立民族学博物館名誉教授)

日時：2月8日(日)14:00～15:30

参加者数：130人

(3) 呈茶会

協力：裏千家淡交会長崎支部

日時：①2月8日(日)10:00～12:30

②2月15日(日)11:00～14:00

参加者数：計420人(①200人 ②220人)

(4) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日14:00～14:30

(5) 風呂敷体験コーナー

展示室内に常設(11:00～14:00 長崎県民アートボランティアによる包み方指導)

(6) 包み方ワークショップ

講師：千里文化財団研究員2名

①風呂敷を使ってみませんか?～エコバッグから世界の包み方まで～

日時：2月21日(土)14:00～15:30

参加者数：一般49人

②親子でふるしきあそび

日時：2月22日(日)10:30～12:00

参加者数：小学生とその保護者30人

(7) 風呂敷制作ワークショップ

講師：carioca(カリオカ)

①わたしのための包むもの

日時：2月28日(土)10:30～16:30

参加者数：15人

②こどものための包むもの

日時：3月1日(日)10:30～16:30

参加者数：14人

(8) 風呂敷包み方コンテスト

募集期間：2月1日(日)～2月15日(日)

掲示場所：企画展示室出口

出品者数：20人

(9) 出張ワークショップ

①「風呂敷ラッピング講座」

日時：2月1日(日) ①11:00～12:00 ②14:00～15:00

会場：KTN ハウジングギャラリー in 喜々津

参加者数：計26人

②「風呂敷ワークショップ in 森山」

日時：3月7日(土) ①10:30～12:00 ②14:00～15:30

会場：諫早市立森山図書館

参加者数：計31人

主要記事等：

- ・『できたて Gopan』(KTN テレビ長崎)平成21年1月21日、28日
- ・「スーパー特集 魔法の布に再び脚光 素敵な包容力 風呂敷」『KTN スーパーニュース』(KTN テレビ長崎)平成21年2月19日
- ・『長崎んグラフィティ』(KTN テレビ長崎)平成21年2月28日
- ・生中継『あっ!ぶる』(NBC 長崎放送)平成21年3月3日

出品リスト：

	作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
1	未来の風呂敷					
1	ヨーガン・レール	木綿草木染バティック		201.0×98.0cm	国立民族学博物館	401
2	ヨーガン・レール	木綿草木染バティック		200.0×98.0cm	国立民族学博物館	402
3	ヨーガン・レール	麻草木染絞り		200.5×106.0cm	国立民族学博物館	403
4	ヨーガン・レール	綿絹草木染絹ミシン刺繍		79.0×76.5cm	国立民族学博物館	404
5	ヨーガン・レール	麻草木染絞り		101.0×103.0cm	国立民族学博物館	405
6	ヨーガン・レール	綿麻草木染手織り		105.0×107.0cm	国立民族学博物館	406
7	ヨーガン・レール	木綿草木染綿ミシン刺繍		55.0×55.5cm	国立民族学博物館	407
8	ヨーガン・レール	木綿草木染ブロックプリント		96.5×99.5cm	国立民族学博物館	408
9	ヨーガン・レール	木綿草木染絞り		113.0×112.0cm	国立民族学博物館	409
10	ヨーガン・レール	木綿草木染パッチワーク		44.0×44.0cm	国立民族学博物館	410
11	ヨーガン・レール	絹草木染手織り		106.5×107.0cm	国立民族学博物館	411
12	ヨーガン・レール	木綿草木染バティック		200.5×97.0cm	国立民族学博物館	412
13	ヨーガン・レール	木綿草木染バティック		200.5×99.0cm	国立民族学博物館	413
14	ヨーガン・レール	木綿草木染バティック		199.0×100.5cm	国立民族学博物館	414
15	ヨーガン・レール	木綿草木染バティック		196.5×100.5cm	国立民族学博物館	415
16	ヨーガン・レール	麻草木染絞り		102.5×100.0cm	国立民族学博物館	416
17	ヨーガン・レール	麻草木染絞り		102.5×104.5cm	国立民族学博物館	417
18	ヨーガン・レール	木綿草木染絞り		111.5×111.0cm	国立民族学博物館	418
19	ヨーガン・レール	木綿草木染パッチワーク		66.0×66.0cm	国立民族学博物館	419
20	ヨーガン・レール	木綿草木染綿ミシン刺繍		66.0×66.0cm	国立民族学博物館	420
21	ヨーガン・レール	綿麻草木染手織り		105.0×103.5cm	国立民族学博物館	423
22	ヨーガン・レール	綿絹草木染絹ミシン刺繍		73.5×74.5cm	国立民族学博物館	425
23	ヨーガン・レール	綿絹草木染絹ミシン刺繍		80.5×81.5cm	国立民族学博物館	427
24	ヨーガン・レール	綿絹草木染絹ミシン刺繍		78.0×79.0cm	国立民族学博物館	428
2	世界の風呂敷					
1)	中南米					
25	グアテマラ	木綿経織織スーテ	20世紀	104.0×111.0cm	国立民族学博物館	023
26	グアテマラ	木綿織織スーテ	20世紀	113.0×101.0cm	宮井株式会社	024
27	グアテマラ	木綿経織織織包み布	20世紀	64.5×78.5cm	国立民族学博物館	025
28	グアテマラ	木綿経織スーテ	20世紀	130.5×109.0cm	国立民族学博物館	026
29	グアテマラ	木綿織織口ウソク包み	20世紀	87.5×63.0cm	国立民族学博物館	027
30	グアテマラ	口ウソク		43.8×7.1×6.6cm	国立民族学博物館	
31	グアテマラ	口ウソク		72.3×7.4×8.0cm	国立民族学博物館	
32	グアテマラ	頭帯			国立民族学博物館	
33	グアテマラ	女性用腰帯			国立民族学博物館	
34	グアテマラ	前掛け			国立民族学博物館	
35	グアテマラ	女性用ウイビール		1183.0×23.0cm	国立民族学博物館	
36	グアテマラ	腰布		112.0×173.0cm	国立民族学博物館	
37	グアテマラ	木綿緯織スーテ	20世紀	109.0×112.0cm	国立民族学博物館	028
38	グアテマラ	木綿織織包み布	20世紀	85.0×89.0cm	宮井株式会社	029

	作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
39	グアテマラ	木綿縞経緋包み布	20世紀	69.0×78.0cm	宮井株式会社	030
40	グアテマラ	木綿縞経緋包み布	20世紀	76.0×76.5cm	宮井株式会社	031
41	グアテマラ	木綿縞経スーテ	20世紀	202.0×120.0cm	宮井株式会社	032
42	グアテマラ	木綿縞経紋織包み布	20世紀	106.0×89.0cm	宮井株式会社	033
43	グアテマラ	木綿経縞紋織包み布	20世紀	161.5×139.0cm	国立民族学博物館	034
44	グアテマラ	木綿縞経スーテ	20世紀	101.5×97.0cm	国立民族学博物館	035
45	メキシコ	木綿縞経緋包み布	20世紀	186.0×82.0cm	宮井株式会社	036
46	メキシコ	合化織経縞紋織包み布	20世紀	122.0×121.5cm	宮井株式会社	037
47	メキシコ	合化織経縞包み布	20世紀	131.0×128.5cm	宮井株式会社	038
48	ペルー	毛織経縞包み布	20世紀	109.5×106.0cm	国立民族学博物館	039
49	ペルー	毛織経縞紋織包み布	20世紀	95.0×110.0cm	国立民族学博物館	040
50	ペルー	毛織紋織包み布	20世紀	107.5×113.0cm	国立民族学博物館	041
51	ペルー	合化織経縞紋織包み布	20世紀	134.5×133.5cm	宮井株式会社	042
52	ペルー	毛織経縞紋織包み布	20世紀	95.2×98.0cm	宮井株式会社	043
53	ペルー	毛織経縞紋織包み布	20世紀	108.5×115.0cm	宮井株式会社	044
54	ペルー	毛織経縞紋織包み布	20世紀	83.0×105.2cm	宮井株式会社	045
55	ペルー	毛織経縞紋織インクーニャ		36.5×40.5cm	国立民族学博物館	046
56	ペルー	毛織経縞紋織インクーニャ	20世紀	35.2×35.0cm	宮井株式会社	047
57	ペルー	毛織経縞紋織インクーニャ	20世紀	15.5×11.5cm	国立民族学博物館	048
58	ペルー	カッチャ包み布(ウンクニャ)	20世紀	25.0×18.0cm	宮井株式会社	
59	ペルー	「コカの葉占い」儀式用布	20世紀	41.5×42.5cm	宮井株式会社	
60	ボリビア	木綿経縞紋織包み布	20世紀	94.5×97.5cm	国立民族学博物館	049
61	ボリビア	毛織経縞紋織包み布	20世紀	76.0×87.0cm	宮井株式会社	050
62	ボリビア	合化織経縞紋織包み布	20世紀	127.0×123.5cm	国立民族学博物館	051

2) アフリカ

63	セネガル	木綿絞染チュブ	20世紀	294.0×158.5cm	国立民族学博物館	052
64	セネガル	木綿プリントレゴス	20世紀	528.0×116.0cm	国立民族学博物館	053
65	セネガル	木綿経縞紋織セール	20世紀	1134.0×24.0cm	国立民族学博物館	054
66	セネガル	マネキン2			国立民族学博物館	
67	セネガル	木綿絞織セール	20世紀	1183.0×23.0cm	国立民族学博物館	055
68	セネガル	木綿絞染フングンテ	20世紀	112.0×173.0cm	国立民族学博物館	056
69	セネガル	女性用かつら ポーセ		160.0×40.0cm	国立民族学博物館	
70	セネガル	女性用上衣 コンブレ・ンドケット		230.0×174.0cm	国立民族学博物館	
71	セネガル	女性用腰布 コンブレ・ンドケット		16.0×16.0cm	国立民族学博物館	
72	セネガル	女性用頭巾 コンブレ・ンドケット		2.5×2.0×1.5cm	国立民族学博物館	
73	セネガル	女性用腰布 ンジャゴ		7.0×7.0cm	国立民族学博物館	
74	セネガル	女性用首飾り タカーユ ハリス チャーララ		7.0×7.0cm	国立民族学博物館	
75	セネガル	女性用耳飾り タカーユ ハリス ジャーロ ノップ		113.0×82.0cm	国立民族学博物館	
76	セネガル	女性用腕輪 ラム		5.0×24.0×9.0cm	国立民族学博物館	
77	セネガル	女性用腕輪 ラム		50.0×50.0×15.5cm	国立民族学博物館	
78	セネガル	女性用腰布 セール		87.5×89.0cm	国立民族学博物館	
79	セネガル	女性用サンダル チャラハ			国立民族学博物館	
80	モロッコ	木綿紋織包み布	20世紀	125.0×122.0cm	宮井株式会社	057
81	モロッコ	絹両面刺繍包み布	20世紀	120.0×118.0cm	宮井株式会社	058
82	モロッコ	木綿両面刺繍包み布	20世紀	88.7×93.0cm	宮井株式会社	059
83	モロッコ	刺繍ラバト	20世紀	39.9×39.6cm	宮井株式会社	
84	モロッコ	ナイロン刺繍覆い布	20世紀	87.5×89.0cm	宮井株式会社	060
85	モロッコ	砂糖入れ容器		3.8×35.0×34.7cm	国立民族学博物館	
86	モロッコ	ハッカ葉入れ容器			国立民族学博物館	
87	モロッコ	茶葉入れ容器			国立民族学博物館	
88	モロッコ	盆			国立民族学博物館	
89	モロッコ	ミントティー用ティーポット			国立民族学博物館	
90	モロッコ	コップ			国立民族学博物館	

	作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
91	モロッコ	コップ			国立民族学博物館	
92	モロッコ	コップ			国立民族学博物館	
3) ヨーロッパ						
93	スペイン	木綿格子模様風呂敷	20世紀	110.0×100.0cm	宮井株式会社	
94	ドイツ	木綿プリント大工道具包み	20世紀	77.5×76.0cm	国立民族学博物館	061
4) 西アジア						
95	トルコ	木綿プリントパッチワークポフチャ	20世紀	83.0×86.2cm	宮井株式会社	062
96	トルコ	絹織子刺繍ポフチャ	20世紀	98.5×101.0cm	宮井株式会社	063
97	トルコ	木綿刺繍ポフチャ	19世紀	110.0×118.0cm	宮井株式会社	064
98	トルコ	木綿刺繍ターバン包み	19世紀	93.0×84.8cm	宮井株式会社	065
99	トルコ	絹銀泥プリントポフチャ	20世紀	88.0×88.0cm	宮井株式会社	066
100	トルコ	絹織子刺繍ポフチャ	18世紀	93.0×104.0cm	宮井株式会社	067
101	トルコ	絹経縞ポフチャ	19世紀	71.5×73.5cm	宮井株式会社	068
102	トルコ	木綿木版プリントポフチャ	19世紀	100.0×102.0cm	宮井株式会社	069
103	トルコ	絹織織ポフチャ	19世紀	68.4×65.5cm	宮井株式会社	070
104	トルコ	絹両面刺繍ポフチャ	18世紀	90.0×90.0cm	宮井株式会社	071
105	トルコ	フェルトおくるみ	20世紀	83.0×73.0cm	宮井株式会社	072
106	トルコ	絹織織ポフチャ	20世紀	88.0×84.0cm	宮井株式会社	073
107	トルコ	絹経縞ポフチャ	20世紀	109.0×113.0cm	宮井株式会社	074
108	トルコ	木綿毛糸刺繍ポフチャ	18世紀	94.0×93.0cm	宮井株式会社	075
109	トルコ	絹刺繍ポフチャ	20世紀	88.2×83.5cm	宮井株式会社	076
110	トルコ	絹木綿交織紋織ポフチャ	19世紀	64.0×65.0cm	宮井株式会社	080
111	トルコ	毛織刺繍ポフチャ	20世紀	94.0×89.0cm	宮井株式会社	081
112	トルコ	絹金糸紋織ポフチャ	19世紀	76.7×75.5cm	宮井株式会社	082
113	トルコ	木綿刺繍タオル		168.0×53.0cm	宮井株式会社	083
114	トルコ	木綿紋織タオル		110.0×52.0cm	宮井株式会社	084
115	トルコ	盆(お風呂用)			宮井株式会社	
116	トルコ	桶			宮井株式会社	
117	トルコ	石鹸入れ			宮井株式会社	
118	トルコ	たわし			宮井株式会社	
119	トルコ	石鹸			宮井株式会社	
120	トルコ	絹織織コーラン包み	20世紀	64.0×63.5cm	宮井株式会社	077
121	トルコ	絹紋刺繍包み布	19世紀	52.0×57.0cm	宮井株式会社	078
122	トルコ	絹紋刺繍包み布	19世紀	57.0×57.0cm	宮井株式会社	079
123	シリア	木綿刺繍ブクジェ	20世紀	48.0×47.0cm	宮井株式会社	085
124	シリア	絹経縞ブクジェ	19世紀	89.0×93.0cm	宮井株式会社	086
125	シリア	絹経織子金糸刺繍ブクジェ	19世紀	84.0×86.0cm	宮井株式会社	087
126	シリア	絹ピロード刺繍ブクジェ	20世紀	84.0×80.0cm	宮井株式会社	088
127	シリア	絹経織子紋織ブクジェ	20世紀	86.5×91.0cm	宮井株式会社	089
128	シリア	木綿パッチワーク掛け布	20世紀	101.0×102.0cm	宮井株式会社	090
129	シリア	木綿プリントブクジェ	20世紀	38.0×38.0cm	宮井株式会社	091
130	シリア	木綿パッチワーク掛け布	20世紀	107.0×132.0cm	宮井株式会社	092
131	シリア	木綿レースブクジェ	20世紀	100.2×101.5cm	宮井株式会社	093
132	シリア	合化織織子刺繍ブクジェ	20世紀	100.0×98.0cm	宮井株式会社	094
133	イラン	絹経縞ポフチェ	19世紀	105.0×104.0cm	宮井株式会社	095
134	イラン	木綿銅版プリントポフチェ	20世紀	91.5×92.0cm	宮井株式会社	096
135	イラン	絹織子刺繍ポフチェ	19世紀	85.0×76.0cm	宮井株式会社	097
136	イラン	絹経縞ポフチェ	19世紀	112.0×116.0cm	宮井株式会社	099
137	イラン	絹織織ポフチェ	19世紀	64.0×67.5cm	宮井株式会社	100
138	イラン	木綿木版プリントポフチェ	20世紀	88.5×91.0cm	宮井株式会社	101
139	イラン	絹紋織包み布	19世紀	65.0×67.0cm	宮井株式会社	103
140	イラン	絹経縞ポフチェ	20世紀	104.0×107.0cm	宮井株式会社	104
141	イラン	絹紋織ポフチェ	19世紀	84.3×88.7cm	宮井株式会社	105

作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
142 イラン	絹紋織ボフチェ	19世紀	60.0×62.5cm	宮井株式会社	106

5) 中央アジア

143 アフガニスタン	絹刺繍掛け布	20世紀	67.0×63.8cm	宮井株式会社	107
144 アフガニスタン	木綿パッチワーク掛け布	20世紀	78.8×80.7cm	宮井株式会社	108
145 アフガニスタン	毛織刺繍包み布	20世紀	112.0×69.0cm	宮井株式会社	109
146 アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	90.0×103.0cm	宮井株式会社	110
147 アフガニスタン	木綿刺繍掛け布	20世紀	68.0×60.0cm	宮井株式会社	111
148 アフガニスタン	アフガニスタン銅長盆		47.0×34.0cm	宮井株式会社	
149 アフガニスタン	木綿刺繍掛け布	20世紀	32.8×34.0cm	宮井株式会社	112
150 アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	41.5×46.5cm	宮井株式会社	113
151 アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	36.0×33.5cm	宮井株式会社	114
152 アフガニスタン	絹刺繍掛け布	20世紀	54.5×53.0cm	宮井株式会社	115
153 アフガニスタン	木綿刺繍掛け布	20世紀	93.0×94.7cm	宮井株式会社	116
154 アフガニスタン	木綿刺繍掛け布	20世紀	90.0×84.0cm	宮井株式会社	117
155 アフガニスタン	絹無地プリントコーラン包み	20世紀	48.0×47.0cm	宮井株式会社	119
156 アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	22.0×22.0cm	宮井株式会社	120
157 アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	36.2×35.8cm	宮井株式会社	121
158 ウズベキスタン	木綿パッチワーク刺繍包み布	20世紀	60.0×58.5cm	宮井株式会社	122
159 ウズベキスタン	木綿刺繍ボフチャ	20世紀	110.0×100.0cm	宮井株式会社	123
160 ウズベキスタン	絹経緋刺繍包み布	20世紀	84.0×78.0cm	宮井株式会社	124
161 ウズベキスタン	絹紋織包み布	20世紀	61.0×62.0cm	宮井株式会社	125
162 ウズベキスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	96.3×90.3cm	宮井株式会社	126
163 ウズベキスタン	木綿プリントボフチャ	20世紀	86.0×84.5cm	宮井株式会社	127
164 ウズベキスタン	合化織刺繍掛け布	20世紀	231.0×149.0cm	国立民族学博物館	128
165 ウズベキスタン	毛織経緋包み布	20世紀	140.0×129.0cm	国立民族学博物館	129

6) 南アジア

166 パキスタン	木綿刺繍メーズ・ポーシュ	20世紀	84.0×82.3cm	宮井株式会社	130
167 パキスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	110.0×110.0cm	宮井株式会社	131
168 パキスタン	木綿刺繍メーズ・ポーシュ	20世紀	70.0×70.0cm	宮井株式会社	132
169 パキスタン	木綿刺繍メーズ・ポーシュ	20世紀	60.5×56.8cm	宮井株式会社	133
170 パキスタン	木綿木版プリント包み布	20世紀	87.0×85.0cm	宮井株式会社	134
171 パキスタン	木綿刺繍メーズ・ポーシュ	20世紀	84.5×84.0cm	宮井株式会社	135
172 パキスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	15.0×19.0cm	宮井株式会社	136
173 パキスタン	ビーズ刺繍掛け布	20世紀	31.8×25.0cm	宮井株式会社	141
174 パキスタン	絹繻子刺繍掛け布	20世紀	41.0×38.5cm	宮井株式会社	142
175 パキスタン	木綿刺繍馬頭巾	20世紀	41.0×42.0cm	宮井株式会社	143
176 パキスタン	木綿刺繍メーズ・ポーシュ	20世紀	43.0×41.2cm	宮井株式会社	140
177 パキスタン	パン籠		33.0×33.0×12.0cm	国立民族学博物館	
178 パキスタン	蛇使い籠		30.0×30.0×19.5cm	宮井株式会社	
179 インド	木綿刺繍ルーマル	20世紀	54.5×53.0cm	宮井株式会社	144
180 インド	木綿経緯緋ルーマル	20世紀	118.0×104.8cm	宮井株式会社	145
181 インド	木綿刺繍ルーマル	20世紀	74.5×74.0cm	宮井株式会社	146
182 インド	木綿刺子包み布	20世紀	81.0×84.0cm	宮井株式会社	147
183 インド	木綿刺子包み布	20世紀	74.1×72.3cm	宮井株式会社	148
184 インド	木綿刺繍ルーマル	19世紀	75.0×75.8cm	宮井株式会社	149
185 インド	木綿刺繍包み布	20世紀	91.9×85.8cm	宮井株式会社	150
186 インド	木綿パッチワーク刺繍ルーマル	20世紀	25.0×23.0cm	宮井株式会社	152
187 インド	木綿刺繍ルーマル	20世紀	34.5×32.5cm	宮井株式会社	153
188 インド	木綿刺繍ルーマル	20世紀	34.3×33.5cm	宮井株式会社	154
189 インド	木綿刺繍ルーマル	20世紀	66.4×65.4cm	宮井株式会社	155
190 ブータン	イラクサ縫取ブンディ	20世紀	129.0×129.0cm	宮井株式会社	159
191 ブータン	イラクサ縫取ブンディ	20世紀	124.5×132.0cm	宮井株式会社	160
192 ブータン	イラクサ縫取ブンディ	20世紀	124.0×136.0cm	宮井株式会社	157

作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
193	ブータン イラクサ縫取ブンディ	20世紀	124.0×134.2cm	宮井株式会社	158
194	ネパール 木綿経緯包み布	20世紀	122.5×119.0cm	宮井株式会社	156

7) 東南アジア

195	タイ 木綿格子縞パー・カオマー	20世紀	201.5×74.8cm	宮井株式会社	161
196	タイ 木綿刺繍包み布	20世紀	58.0×57.0cm	国立民族学博物館	162
197	タイ カゴ			国立民族学博物館	
198	インドネシア 絹口ウケツドロンワーク掛け布	20世紀	57.0×58.5cm	国立民族学博物館	166
199	インドネシア 供物台	20世紀	46.8×45.2×23.7cm	国立民族学博物館	
200	インドネシア 木綿ドロンワーク掛け布	20世紀	56.0×53.0cm	宮井株式会社	167
201	インドネシア 木綿ピロード金糸刺繍 掛け布	20世紀	46.0×46.0cm	宮井株式会社	168
202	インドネシア 木綿口ウケツ染抱え布	20世紀	279.0×73.0cm	国立民族学博物館	169
203	インドネシア 木綿口ウケツ染抱え布	20世紀	311.5×52.5cm	国立民族学博物館	170
204	インドネシア 木綿口ウケツ染掛け布	20世紀	319.0×58.0cm	国立民族学博物館	171
205	インドネシア 木綿紋織掛け布	20世紀	46.0×44.2cm	宮井株式会社	172
206	インドネシア 木綿紋織掛け布	20世紀	69.0×62.0cm	宮井株式会社	173
207	インドネシア 木綿紋織掛け布	20世紀	40.0×40.0cm	宮井株式会社	174
208	インドネシア 木綿紋織包み布	20世紀	56.0×54.0cm	宮井株式会社	175
209	インドネシア 木綿紋織包み布	20世紀	52.0×39.0cm	宮井株式会社	177
210	インドネシア 木綿口ウケツ染抱え布	20世紀	84.0×213.0cm	国立民族学博物館	179

8) 東アジア

211	中国貴州省 木綿印花布バオフ	20世紀	72.0×69.5cm	宮井株式会社	184
212	中国貴州省 木綿印花布バオフ	20世紀	72.0×96.5cm	宮井株式会社	185
213	中国貴州省 木綿包み布	20世紀	62.5×58.6cm	宮井株式会社	
214	中国雲南省 木綿 絞り染め布	21世紀	115.0×115.0cm	国立民族学博物館	
215	中国雲南省 木綿 絞り染め布	21世紀	97.0×90.0cm	国立民族学博物館	
216	韓国 絹ボジャギ	20世紀	65.0×65.0cm	宮井株式会社	210
217	韓国 御膳		47.0×47.5×49.0cm	国立民族学博物館	
218	韓国 平鉢			国立民族学博物館	
219	韓国 平鉢			国立民族学博物館	
220	韓国 箸置き鉢			国立民族学博物館	
221	韓国 ご飯入れ容器			国立民族学博物館	
222	韓国 ご飯入れ容器			国立民族学博物館	
223	韓国 箸			国立民族学博物館	
224	韓国 スプーン			国立民族学博物館	
225	韓国 婚礼用ボジャギ (赤)	20世紀	101.0×99.0cm	国立民族学博物館	
226	韓国 婚礼用ボジャギ (青)	20世紀	101.0×99.0cm	国立民族学博物館	
227	韓国 木綿ボジャギ	20世紀	172.0×174.5cm	国立民族学博物館	
228	韓国 絹ボジャギ	20世紀	38.2×37.0cm	宮井株式会社	
229	韓国 麻ボジャギ	20世紀	47.5×48.5cm	宮井株式会社	
230	韓国 麻ボジャギ (食べ物カバー)	20世紀	48.0×62.0cm	宮井株式会社	
231	韓国 絹ボジャギ (上流階級用)	20世紀	53.3×53.5cm	宮井株式会社	
232	韓国 絹ボジャギ (下流階級用)	20世紀	46.0×43.5cm (付紐55.0×3.5cm)	宮井株式会社	
233	韓国 絹ボジャギ (庶民用)	20世紀	54.0×53.5cm	宮井株式会社	
234	韓国 絹ボジャギ	20世紀	48.3×7.8cm	宮井株式会社	
235	韓国 絹ボジャギ	20世紀	47.0×47.5cm	宮井株式会社	
236	韓国 麻ボジャギ	20世紀	55.0×55.0cm	宮井株式会社	
237	韓国 麻ボジャギ (弔用)	20世紀	70.0×65.3cm	宮井株式会社	
238	韓国 麻ボジャギ (弔用)	19世紀	132.0×144.0cm 紐丈114.0~134.0cm	宮井株式会社	
239	韓国 絹ボジャギ (宮中使用)	20世紀	37.5×12.0cm	宮井株式会社	
240	韓国 絹 刺繍 ボジャギ	20世紀	51.0×50.0cm	個人蔵	

作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
3 日本の風呂敷					
1) 外包・内包					
241	木綿高砂模様定紋筒描風呂敷	明治	110.0×100.0cm	三瓶清子氏蔵	331
242	絹紋綾松に飛鶴模様定紋筒描袷風呂敷	大正	149.0×126.0cm	宮井株式会社	335
243	木綿市松麻の葉模様定紋筒描風呂敷	大正	146.0×126.5cm	宮井株式会社	337
244 出雲市	木綿斜取松竹梅牡丹模様定紋筒描風呂敷	昭和	140.0×129.0cm	宮井株式会社	340
245	木綿定紋筒描風呂敷	明治	156.0×137.0cm	三瓶清子氏蔵	346
246	木綿定紋に唐草模様筒描風呂敷	明治	187.0×164.0cm	三瓶清子氏蔵	352
247	絹山繭縮緬霞に草花模様絞染風呂敷	大正	89.0×82.0cm	宮井株式会社	359
248 京都地方	木綿暴れ熨斗模様筒描風呂敷	明治	95.5×98.5cm	宮井株式会社	362
249 近畿地方	木綿斜取宝尽し模様定紋型染風呂敷	江戸後期	107.5×96.3cm	宮井株式会社	364
250 加賀地方	木綿斜取竹に折鶴模様筒描風呂敷	大正	129.0×124.0cm	宮井株式会社	370
251 近畿地方	木綿茶道具模様筒描風呂敷	明治後期	134.0×127.0cm	宮井株式会社	371
2) 夏用					
252 近畿地方	絹経紹柳に家鴨模様定紋友禅風呂敷	大正	114.0×111.0cm	三瓶清子氏蔵	373
253	絹紹秋虫に楽隊模様友禅風呂敷	大正～昭和	69.0×71.5cm	宮井株式会社	375
254	絹紹笹に螢模様友禅風呂敷	大正	72.0×66.0cm	宮井株式会社	376
255	絹紹群鶴飛翔模様友禅風呂敷	昭和	78.2×68.5cm	宮井株式会社	377
3) 友禅					
256	絹羽二重宝小船模様絞染縹風呂敷	大正	95.0×94.0cm	宮井株式会社	378
257	絹縮緬色紙散し模様友禅風呂敷	昭和	70.0×64.0cm	宮井株式会社	379
258 近畿地方	絹縮緬熨斗模様定紋友禅袷紗	明治中期	47.0×41.3cm	宮井株式会社	380
259 近畿地方	絹縮緬松竹梅模様定紋友禅袷紗	明治中期	93.5×89.5cm	宮井株式会社	381
260	絹縮緬唐船模様絞染縹風呂敷	昭和初期	116.0×107.3cm	宮井株式会社	382
4) 刺子					
261 関東地方	木綿束熨斗「篠原順希」「和多」文字入刺子風呂敷	明治	143.0×123.0cm	三瓶清子氏蔵	383
5) 日常					
262 関東地方	木綿隆角に菊文字型染風呂敷	明治	202.0×169.0cm	三瓶清子氏蔵	388
263	絹壺入縹風呂敷	江戸後期	108.0×94.0cm	宮井株式会社	390
264	絹八端格子縹風呂敷	昭和30年代	116.0×108.0cm	宮井株式会社	391
265 近畿地方	絹格子縹袷紗	明治前期	97.5×95.0cm	宮井株式会社	394
6) 袷紗					
266	絹綸子丸に酢漿紋絞縹袷紗	江戸前期	139.4×126.8cm	宮井株式会社	296
267 近畿地方	絹縮緬桐鳳凰模様刺縹袷紗	江戸中期	73.5×76.0cm	宮井株式会社	298
268 近畿地方	絹緞子四季草花寿文字入刺縹袷紗	江戸後期	78.0×72.2cm	宮井株式会社	299
269 近畿地方	絹縹子海の幸模様刺縹袷紗	江戸中期	67.0×65.8cm	宮井株式会社	301
270 近畿地方	絹紹菖蒲模様友禅風呂敷	明治中期	64.5×67.5cm	宮井株式会社	303
271 不明	絹縹子注連縄に海老模様刺縹袷紗	江戸中期	73.6×69.6cm	宮井株式会社	304
272 近畿地方	絹綴錦翁の図袷紗	江戸後期	69.0×66.5cm	宮井株式会社	305
273 近畿地方	絹紋織海老に注連縄模様刺縹袷紗	江戸中期	45.0×45.5cm	宮井株式会社	306
274	絹壁織五節句模様友禅袷紗	明治前期	68.0×65.5cm	宮井株式会社	307
275 近畿地方	絹縹子唐草に定紋刺縹袷紗	明治前期	72.5×65.0cm	宮井株式会社	308
276 近畿地方	絹縹子桐竹鳳凰模様刺縹袷紗	江戸後期	69.0×68.5cm	宮井株式会社	311
277 近畿地方	絹綴錦諫鼓に鶏模様袷紗	江戸後期	77.2×70.5cm	宮井株式会社	312
278	絹縹子子供遊戯具模様刺縹袷紗	江戸中期	62.3×58.0cm	宮井株式会社	313
7) 重掛					
279 九州地方	木綿孟宗雪中に筍を掘る図定紋筒描友禅重掛	明治	117.0×104.0cm	三瓶清子氏蔵	315
280	木綿梅笹に鴛鴦模様定紋筒描友禅重掛	江戸後期	103.8×98.8cm	宮井株式会社	316

作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
281 九州地方	木綿獅子に牡丹模様定紋筒描友禪重掛	明治	109.0×105.0cm	三瓶清子氏蔵	318
282 九州地方	木綿夫婦海老定紋筒描重掛	明治	115.0×105.0cm	三瓶清子氏蔵	319
283	木綿若松に寿文字尽定紋筒描重掛	明治	109.0×103.0cm	三瓶清子氏蔵	321
284 沖縄県	芭蕉布丸取松竹梅模様定紋紅型風呂敷		115.0×115.0cm	国立民族学博物館	324
285	麻菖蒲に蝶鳥模様紅型重掛	昭和	94.0×72.0cm	宮井株式会社	325
286	木綿宝尽し模様定紋筒描重掛	明治	73.8×71.5cm	宮井株式会社	326
287	木綿牡丹模様定紋筒描重掛	大正	81.5×65.0cm	宮井株式会社	329

4 祈りと祝い

1) 祝い

288 出雲	木綿松竹梅鶴亀模様筒描掛布団鏡表地	昭和43年	162.0×138.0cm	宮井株式会社	272
289 出雲	木綿丸紋尽模様定紋筒描掛布団鏡表地	昭和43年	162.0×138.0cm	宮井株式会社	273
290 出雲	木綿宝尽模様定紋筒描風呂敷	昭和43年	106.0×104.0cm	宮井株式会社	275
291 出雲	木綿定紋はさみ箱用油単	昭和43年	62.0×38.0×37.0cm	宮井株式会社	277
292 出雲	木綿定紋はさみ箱用油単	昭和43年	62.0×38.0×37.0cm	宮井株式会社	277
293 出雲	木綿定紋筒描提灯袋	昭和43年	51.0×33.0cm	宮井株式会社	278
294 出雲	木綿丸取松竹梅模様筒描座布団地	昭和43年	58.0×58.0cm	宮井株式会社	279
295 出雲	木綿丸取松竹梅模様筒描座布団地	昭和43年	58.0×58.0cm	宮井株式会社	279
296 出雲	木綿足型模様筒描足拭	昭和43年	73.5×68.5cm	宮井株式会社	280
297 出雲	木綿松に折鶴模様筒描鏡掛	昭和43年	93.0×33.5cm	宮井株式会社	281
298 出雲	木綿定紋筒描傘袋	昭和43年	79.0×10.7×15.0cm	宮井株式会社	282
299 出雲	木綿宝船模様背紋筒描夜着	昭和43年	身丈167.0cm	宮井株式会社	283
300 出雲	木綿定紋筒描釣台用油単	昭和43年	214.0×162.0cm	宮井株式会社	284
301 出雲	木綿定紋筒描筆筒用油単	昭和43年	95.0×88.0×40.0cm	宮井株式会社	285
302 出雲	木綿定紋筒描長持用油単	昭和43年	78.0×190.0×72.5cm	宮井株式会社	286
303 出雲	木綿宝尽模様定紋筒描風呂敷	昭和43年	144.0×139.0cm	宮井株式会社	288
304 出雲	木綿鶴亀松竹梅模様筒描湯揚	昭和43年	93.0×69.0cm	宮井株式会社	290
305 出雲	木綿波千鳥模様筒描子負帯	昭和43年	414.0×34.5cm	宮井株式会社	291
306 出雲	木綿海老模様筒描小襦袢	昭和43年	48.0×35.5cm	宮井株式会社	292
307 出雲	木綿海老模様筒描刺子入大襦袢	昭和43年	82.0×67.0cm	宮井株式会社	293
308 出雲	木綿錨模様筒描小襦袢	昭和43年	48.0×35.5cm	宮井株式会社	294
309 出雲	木綿錨模様筒描刺子入大襦袢	昭和43年	82.0×67.0cm	宮井株式会社	295
310 出雲	鏡台		63×32.5cm	国立民族学博物館	
311 出雲	長持		36.5×110.5×96.7cm	宮井株式会社	
312 出雲	箆筒		67×163×66.0cm	宮井株式会社	
313 出雲	番傘		80.4×6.6×8.4cm	国立民族学博物館	

2) 祈り

314	木綿口ウケツ染儀礼用布	20世紀	652.0×17.5cm	国立民族学博物館	233
315	木綿絞儀礼用布	20世紀	580.0×56.5cm	国立民族学博物館	234
316 インドネシア	木綿経緋儀礼用布	20世紀	255.0×123.5cm	国立民族学博物館	235
317 インドネシア	木綿口ウケツ染儀礼用布	20世紀	241.0×89.0cm	国立民族学博物館	237
318 インドネシア	木綿描染儀礼用掛け布	20世紀	364.0×89.0cm	国立民族学博物館	238
319 インドネシア	木綿木版プリント口ウケツ染儀礼用布	20世紀	482.0×82.0cm	国立民族学博物館	241
320 インドネシア	木綿木版プリント口ウケツ染儀礼用布	20世紀	530.0×102.0cm	国立民族学博物館	242
321 インドネシア	木綿木版プリント口ウケツ染包み布	20世紀	254.0×89.6cm	国立民族学博物館	243
322 インドネシア	木綿経緋紋織包み布	20世紀	133.0×122.0cm	国立民族学博物館	244
323 インドネシア	絹金モール入りサリー	20世紀	494.0×114.0cm	国立民族学博物館	245
324 インドネシア	絹金モール入りサリー	20世紀	537.0×112.0cm	国立民族学博物館	246
325 インドネシア	絹金糸紋織サリー	20世紀	616.0×132.0cm	国立民族学博物館	247
326 韓国	韓国遺体包み復元マネキン	20世紀	153.0×52.0×29.0cm	国立民族学博物館	
327 韓国	圓衫褌	20世紀	218.0×139.5cm	国立民族学博物館	212
328 韓国	甲上	20世紀	154.0×56.0cm	国立民族学博物館	213
329 韓国	面帽	20世紀	44.5×37.5cm	国立民族学博物館	214
330 韓国	女帽	20世紀	35.0×61.0cm	国立民族学博物館	215

	作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
331	韓国	枕	20世紀	44.0×26.0cm	国立民族学博物館	216
332	韓国	禪衫	20世紀	152.0×52.5cm	国立民族学博物館	217
333	韓国	唐衣	20世紀	161.0×87.0cm	国立民族学博物館	218
334	韓国	裹頭	20世紀	66.0×68.0cm	国立民族学博物館	219
335	韓国	腹褌	20世紀	71.0×65.5cm	国立民族学博物館	220
336	韓国	胎楹	20世紀	12.0×29.3×7.5cm	国立民族学博物館	221
337	韓国	五囊	20世紀	6.8×7.8cm	国立民族学博物館	222
338	韓国	廣袴	20世紀	107.0×112.0cm	国立民族学博物館	223
339	韓国	禪袴	20世紀	79.5×103.0cm	国立民族学博物館	224
340	韓国	握手	20世紀	16.5×37.0cm	国立民族学博物館	225
341	韓国	襪	20世紀	25.5×43.5cm	国立民族学博物館	226
342	韓国	襲履	20世紀	7.5×8.7×28.5cm	国立民族学博物館	227
343	韓国	甲裳	20世紀	166.0×126.0cm	国立民族学博物館	228
344	韓国	小歛衾	20世紀	250.0×96.5cm	国立民族学博物館	229
345	韓国	大歛衾	20世紀	345.0×159.0cm	国立民族学博物館	230
346	韓国	地衾	20世紀	186.0×34.0cm	国立民族学博物館	231
347	韓国	天衾	20世紀	215.5×49.5cm	国立民族学博物館	232
348	マダガスカル	絹ランバメーナ	20世紀	186.0×43.0×26.0cm	国立民族学博物館	249
349	マダガスカル	絹ランバメーナ	20世紀	183.5×146.5cm	国立民族学博物館	250
350	ミャンマー	木綿カード織経典包み紐(紺)	20世紀		国立民族学博物館	258
351	ミャンマー	木綿カード織経典包み紐(赤)	20世紀		国立民族学博物館	259
352	ミャンマー	木綿カード織経典包み紐	20世紀		国立民族学博物館	257
353	モンゴル	木綿経文包み布	20世紀	67.0×51.0cm	国立民族学博物館	
354	モンゴル	木綿経典包み布	20世紀	36.0×37.0cm	国立民族学博物館	255
355	イラン	木綿銅版プリントコーラン包み	19世紀	86.5×85.0cm	宮井株式会社	261
356	イラン	木綿銅版プリントコーラン包み	20世紀	64.0×62.0cm	宮井株式会社	262
357	イラン	毛織刺繍コーラン包み	20世紀	46.2×43.7cm	宮井株式会社	263
358	イラン	木綿木版プリントコーラン包み	20世紀	45.0×43.0cm	宮井株式会社	264
359		コーラン台	20世紀	20.0×33.0×31.0cm	国立民族学博物館	
360		コーラン	20世紀	3.9×14.6×21.0cm	国立民族学博物館	
361		コーラン	20世紀	3.5×11.1×13.9cm	国立民族学博物館	
362	ネパール	木綿無地経典包み布たれ付き	20世紀	50.0×80.0cm たれ38.0×9.0cm	国立民族学博物館	256
363		経典	20世紀	46.3×6.5×0.7cm	国立民族学博物館	
364		経典	20世紀	48.0×20.0×6.0cm	国立民族学博物館	
365	イラン	絹錦織コーラン包み布	19世紀	55.0×54.0cm	宮井株式会社	260
366	アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	39.0×35.5cm	宮井株式会社	265
367	パキスタン	粘土板	20世紀	9.0×5.5×2.0cm	宮井株式会社	
368	アフガニスタン	木綿刺繍包み布	20世紀	18.5×18.5cm	宮井株式会社	267
369	ブータン	木綿無地経典包み赤布(ペレ)	19世紀	68.3×67.5cm	宮井株式会社	268
370	ブータン	木綿無地経典包み黄布(ペレ)	20世紀	68.3×67.5cm	宮井株式会社	269
371	チベット	木綿無地経典包み	20世紀	68.8×69.7cm	宮井株式会社	270
372		木綿無地経典包み布しおり(191-1-2000と対)	20世紀	49.7×8.6cm	宮井株式会社	
373	チベット	木綿無地経典包み	20世紀	83.8×85.5cm	宮井株式会社	271
374		木綿無地経典包み布しおり(192-1-2000と対)	19世紀	49.0×9.1cm	宮井株式会社	
5 記念風呂敷						
375		競馬桜花賞記念			宮井株式会社	
376		西鉄ライオンズ優勝	昭和31年		宮井株式会社	
377		東京オリンピックポスター	昭和39年		宮井株式会社	
378		東京オリンピック 聖火ランナー	昭和39年 (1964)		宮井株式会社	
379		東京オリンピック 陸上	昭和39年		宮井株式会社	

作者名・地域等	資料名	時代	サイズ	所蔵	cat.no.
380	福井謙一氏ノーベル賞受賞記念	昭和57年	2幅	宮井株式会社	
381	日本シリーズ 読売巨人軍優勝記念	昭和56年	2幅	宮井株式会社	
382	中日ドラゴンズ セ・リーグチャンピオン	昭和49年	2幅	宮井株式会社	
383	広島東洋カープ セ・リーグ優勝	昭和50年	2幅	宮井株式会社	
384	西鉄ライオンズ	昭和43年	2幅	宮井株式会社	
385	近鉄バッファローズ	昭和50年	2幅	宮井株式会社	
386	阪神タイガース セ・リーグ優勝	昭和37年	2.4幅	宮井株式会社	
387	万博 催し物プログラム	昭和45年		宮井株式会社	
388	万博 パビリオン	昭和45年		宮井株式会社	
389	万博 パビリオン(黄色地)	昭和45年		宮井株式会社	
390	万博	昭和45年		宮井株式会社	
391	万博 会場案内図	昭和45年		宮井株式会社	
392	万博 パビリオン	昭和45年		宮井株式会社	
393	沖縄海洋博		72×72cm	宮井株式会社	
394	沖縄海洋博	昭和50年	70cm幅	宮井株式会社	
395	沖縄海洋博 新聞記事			宮井株式会社	
396	阪神タイガース 第一回OB戦	昭和51年	2幅	宮井株式会社	
397	横浜開港128周年記念(横浜市)		2幅	宮井株式会社	
398	川越 C.C ホールインワン記念		2幅	宮井株式会社	
399	ポートピア'81 パビリオン		72.0×70.3cm	宮井株式会社	
400	モントリオール五輪 日本水泳チーム		71.0×70.2cm	宮井株式会社	
401	新幹線開通 博多～京都	昭和50年	2幅	宮井株式会社	
402	第2回岡山県青年の船乗船記念	昭和44年	2幅	宮井株式会社	
403	第8回世界クラフト会議京都	昭和53年	92×89.5cm	宮井株式会社	
404	京都新聞社創業100周年記念	昭和54年	103×103cm	宮井株式会社	
405	地球温暖化京都会議(COP3)記念		93×92.5cm	宮井株式会社	
406	第39回宮様スキー大会後援会結成15周年記念	昭和43年		宮井株式会社	
407	KTN 開局記念			KTN テレビ長崎	
6 大風呂敷					
408	日本	大風呂敷	1200×1200cm	宮井株式会社	

2) 美術館コレクション展

「医学史展覧会 - 長崎にもたらされた西洋医学」

平成20年3月12日(水)～6月8日(日) *85日間 会場：常設展示室第1室

概要：

日本外科学会定期学術集会在長崎市で初めて開催されることを記念し開催された展覧会。特に5月2日(金)～18日(日)は「長崎医学週間」として、県民ギャラリーでもあわせて記念展が開催され、常設展示室においては重要文化財等の資料を展示するなど、学会のみならず広く一般の方々にも医学に触れる機会が提供された。

主催：第108回日本外科学会定期学術集会、長崎県美術館

協力：長崎歴史文化博物館、シーボルト記念館

後援：長崎県、長崎市、長崎大学

観覧者数：15,392人(1日あたり181人)

同時開催：「医学史展覧会～長崎から現代医学への系譜～」
(県民ギャラリー) 会期：5月2日(金)～5月18日(日)

関連事業：

(1) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日 15:00～

(2) ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 ①13:30～14:15 ②15:00～15:45

出品リスト：

作者名等	資料名	点数	所蔵	備考	期間
1 西洋医学の窓 - 長崎					
1 石崎融思	蘭館図絵巻	1	長崎歴史文化博物館		
2 川原慶賀	出島図	1	長崎歴史文化博物館		
3 伝・円山応挙	長崎港之図	1	長崎歴史文化博物館		
4 松井硯山	オランダ人夫婦相愛の図	1	長崎大学附属経済学部分館		
5	聴胸器	1	長崎大学附属図書館医学分館		
6	紅夷外科宗伝	1	長崎大学附属図書館医学分館		
7	紅夷外科宗伝 箱	1	長崎大学附属図書館医学分館		
8	スクルテタス外科書	1	長崎大学附属図書館医学分館		
2 シーボルトの来日					
9 成瀬石痴	シーボルト先生鳴滝塾舎之図	1	長崎大学附属経済学部分館		
10 シーボルト	シーボルト 日本	5	長崎歴史文化博物館		
11 シーボルト	日本植物誌	1	長崎歴史文化博物館		
12 シーボルト	日本動物誌・甲殻類	1	長崎歴史文化博物館		
13 シーボルト	日本動物誌・爬虫類	1	長崎歴史文化博物館		
14 シーボルト	日本動物誌・魚類	1	長崎歴史文化博物館		
15 川原慶賀	瀉血手術図	1	長崎歴史文化博物館	重要美術品	
16 TATI W KUMASILo	蘭医眼を診る図	1	長崎歴史文化博物館		
17 シーボルト使用、楠本イネ旧蔵	医療器具	1式	長崎歴史文化博物館		
18 シーボルト使用、楠本イネ旧蔵	外科医療器具	1式	長崎歴史文化博物館		
19 シーボルト使用、楠本イネ旧蔵	薬籠、薬瓶	1式	長崎歴史文化博物館		
20 シーボルト使用	シーボルト 礼服	1式	長崎歴史文化博物館		
21 シーボルト使用	シーボルト 剣	1式	長崎歴史文化博物館		
22 シーボルト使用	シーボルト 双眼鏡	1式	長崎歴史文化博物館		
23 シーボルト使用	眼科手術器具	1式	シーボルト記念館	重要文化財	
24	眼科模型	1	シーボルト記念館	重要文化財	
25 ボンペ	ボンペ書状(シーボルト宛)	1	シーボルト記念館	重要文化財	
3 日本初の西洋医学を学んだ産科医・楠本イネ					
26 三苦写真館(福岡市)	肖像写真(楠本イネ・タカ)	1	長崎歴史文化博物館		
27	シーボルト妻子螺鈿合子	2	シーボルト記念館	重要文化財	
28	イネ産婆免許鑑札願	1	シーボルト記念館	重要文化財	
29	花鳥螺鈿小箱	1	シーボルト記念館	重要文化財	

作者名等	資料名	点数	所蔵	備考	期間
4 シーボルトの目となった川原慶賀					
30	デ・フィレニューフェ	1	石橋助左衛門肖像	長崎歴史文化博物館	
31	石崎融思	1	デ・フィレニューフェ夫妻図	長崎歴史文化博物館	
32	川原慶賀	1	シーボルト肖像	長崎歴史文化博物館	
33	デ・フィレニューフェ	1	シーボルト肖像画	長崎歴史文化博物館	
34	川原慶賀	2	慶賀写真草	長崎歴史文化博物館	
35	川原慶賀・川原盧谷	4	草木花實寫真圖譜	長崎歴史文化博物館	
36	川原慶賀	1	年中行事絵 諏訪社頭図	長崎歴史文化博物館	
37	川原慶賀	1	年中行事絵 餅搗き図	長崎歴史文化博物館	
38	川原慶賀	1	年中行事絵 正月図	長崎歴史文化博物館	
39	川原慶賀	1	年中行事絵 雛まつり図	長崎歴史文化博物館	
40	川原慶賀	1	年中行事絵 七夕	長崎歴史文化博物館	
41	川原慶賀	1	年中行事絵 花見 宮詣で	長崎歴史文化博物館	
42	川原慶賀	1	年中行事絵 菊競 観菊会	長崎歴史文化博物館	
43	川原慶賀	1	年中行事絵 雛祭り	長崎歴史文化博物館	
44	川原慶賀	1	年中行事絵 観菊会	長崎歴史文化博物館	
45	川原慶賀	1	年中行事絵 七夕	長崎歴史文化博物館	
46	川原慶賀	1	年中行事絵 面浮立	長崎歴史文化博物館	
47	川原慶賀	1	職人尽くし 田の水入れ	長崎歴史文化博物館	
48	川原慶賀	1	職人尽くし 田おこし	長崎歴史文化博物館	
49	川原慶賀	1	職人尽くし 田植え	長崎歴史文化博物館	

展示期間： 3月12日～6月8日、 3月12日～5月1日、 5月2日～5月18日、 5月2日～6月8日

「永井敬二コレクションより エンツォ・マーリ100のプロジェクト」展

平成20年6月14日(土)～9月7日(日) *80日間 会場：常設展示室第1、2室

概要：

デザインの本質を常に問いながら、世界各地の伝統産業の産地とのコラボレーション等も行い、その功績が高く評価されているイタリアデザイン界の巨匠エンツォ・マーリ(1932-)の作品を、①「永井敬二コレクション」、②「日本での活動」の2部構成で紹介した。①では、国内外で高く評価される永井氏の膨大なモダン・デザインのコレクションの中から、マーリの玩具、文具、食器、家具等を紹介した。②では、各企業の協力を得て、マーリの近年の日本での活動を紹介した。また、展覧会終了後、イタリア文化会館(東京)に巡回した(11月3日～26日、イタリア文化会館主催)。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県美術館

協力：イタリア文化会館、株式会社アウラ、飛騨産業株式会社、無印良品(株式会社良品計画) モンコレクションギャラリー

後援：イタリア大使館、長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、波佐見町、長崎日伊協会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

監修：城谷耕生

出品点数：永井コレクション183点、国内企業作品41点 計224点

観覧者数：15,040人(1日あたり188人)

関連事業：

(1) 講演会「プロジェクトとパッション」

講師：エンツォ・マーリ

逐次通訳：田代かおる

日時：6月14日(土)15:00～17:00

出品リスト：

第1部 永井敬二コレクションより100のプロジェクト

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材/色	サイズ(mm)	メーカー名
1 Uno/ 1 La Mela	平面作品	1	1963	シルクスクリーン・紙/赤	500×700	ダネーゼ
2 Due/ 2 La Pera	平面作品	1	1963	シルクスクリーン・紙/緑	500×700	ダネーゼ
3 Tre/ 3 La Mela e La Pera	平面作品	1	1963	シルクスクリーン・紙/黒	700×500	ダネーゼ
4 Quattro/ 4 La Pantera	平面作品	1	1965	シルクスクリーン・紙/黒	700×500	ダネーゼ
5 Otto/ 8 L'Oca	平面作品	3	1967	シルクスクリーン・紙/白、オレンジ	700×500	ダネーゼ
6 La lepre	平面作品	1	1965	シルクスクリーン・紙/黒	700×500	自主制作
7 Cubo	立体作品	1	1959	ポリエステル樹脂/白	70×70×70	ダネーゼ



参加者数：180人

(2) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日15:00～15:45

(3) ボランティアによるギャラリートーク

日時：毎週土曜日 ①13:30～14:15 ②15:00～15:45

ただし、6月14日は中止

主要記事等：

・池田美奈子(九州大学准教授)「美術批評! 思想を伝えるデザイン『エンツォ・マーリ』展」『朝日新聞』平成20年6月27日夕刊

・杉江あこ「trend eyes エンツォ・マーリ 100のプロジェクト展」『MONO マガジン』平成20年7月2日特集号 no.586

・田代かおる「エンツォ・マーリ展の2つの部屋」『AXIS』平成20年10月号 vol.135

・城谷耕生「倫理としてのデザイン 永井敬二コレクションより エンツォ・マーリ100のプロジェクト」『CONFORT』平成20年10月号

・阿久根佐和子「『誰もが知ってる』からこそよく知らなかったデザインの巨匠。」『BRUTUS』平成20年12月号

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材 / 色	サイズ (mm)	メーカー名	
8	Cubo	立体作品	1	1959	ポリエステル樹脂 / 緑	70 × 70 × 70	ダネーゼ
9	Cubo	立体作品	3	1959	ポリエステル樹脂 / オレンジ	70 × 70 × 70	ダネーゼ
10	Cubo	立体作品	1	1959	ポリエステル樹脂、鋳鉄	70 × 70 × 70	ダネーゼ
11	Cubo	立体作品	2	1959	ポリエステル樹脂 / 赤	40 × 40 × 40	ダネーゼ
12	Cubo	立体作品	3	1959	ポリエステル樹脂 / オレンジ	40 × 40 × 40	ダネーゼ
13	Cubo	立体作品	1	1959	ポリエステル樹脂 / 白	40 × 40 × 40	ダネーゼ
14	Grande Cubo L	立体作品	1	1959	ポリエステル樹脂 / 黒・白のメッシュ	100 × 100 × 100	ダネーゼ
15	Paros model AY	花瓶	1	1964	白大理石 (ピアンコ・カラーラ)	290 × 290 × 150	アップグループ
16	Paros model L	センターピース	1	1964	白大理石 (ピアンコ・カラーラ)	φ180 × 300	アップグループ
17	Malta	ペン立て	1	1960	白大理石 (ピアンコ・カラーラ)	φ70 × 130	ダネーゼ
18	Malta	ペン立て	1	1960	トラバーチン (トラヴェルチーノ・ロマーノ)	φ70 × 130	ダネーゼ
19	Biscuit Cicladi	植木鉢入れ	1	1977	磁器 (無釉)	280 × 220	ダネーゼ
20	Biscuit Cicladi	植木鉢入れ	1	1977	磁器 (無釉)	460 × 320 × 80	ダネーゼ
21	Biscuit Trifoglio	花瓶	1	1969	磁器 (無釉)	φ120 × 190	ダネーゼ
22	Bambu	花瓶	1	1969	PVC 真空成形管 / 茶	φ125 × 370	ダネーゼ
23	Bambu	花瓶	1	1969	PVC 真空成形管 / 籐色	φ125 × 370	ダネーゼ
24	Trifoglio	花瓶	1	1969	PVC 真空成形管 / 籐色	φ125 × 420	ダネーゼ
25	Trifoglio	花瓶	1	1969	PVC 真空成形管 / 籐色	φ125 × 270	ダネーゼ
26	Trifoglio	花瓶	1	1969	PVC 真空成形管 / 籐色	φ125 × 190	ダネーゼ
27	Trinidad	カラフ / 花瓶	2	1969	吹きガラス	φ115 × 170	ダネーゼ
28	Samos model S	センターピース	1	1973	磁器	φ270 × 80	ダネーゼ
29	Samos model E	センターピース	1	1973	半磁器	φ340 × 85	ドリアダ
30	Putrella	卓上灰皿	2	1958	鉄	200 × 200 × 50	ダネーゼ
31	Camicia	花瓶	1	1961	ガラス、ステンレス	φ120 × 280	ダネーゼ
32	Camicia	花瓶	1	1961	ガラス、スチール	φ120 × 280	ダネーゼ
33	Pago-Pago	花瓶	1	1969	ABS	φ200 × 300	ダネーゼ
34	Pago-Pago	花瓶	1	1969	ABS	φ200 × 300	ダネーゼ
35	Pago-Pago	花瓶	1	1969	ABS	φ200 × 300	ダネーゼ
36	16Animali	知育玩具	1	1957	ポリウレタン / アイボリー	250 × 360 × 40	ダネーゼ
37	16Animali	知育玩具	2	1957	木 (ウエンジ)	250 × 360 × 40	ダネーゼ
38	16Pesci	知育玩具	1	1973	ポリウレタン / アイボリー	250 × 360 × 40	ダネーゼ
39	Sogni e altre cose	知育玩具	1	1975	印刷・紙 / 多色刷	490 × 170 × 05	ダネーゼ
40	Sogni e altre cose	知育玩具	1	1976	紙	490 × 170 × 05	ダネーゼ
41	Sogni e altre cose	知育玩具	1	1977	紙	490 × 170 × 05	ダネーゼ
42	L'Altalena	知育玩具	1	1961	印刷・紙	240 × 180	ダネーゼ
43	Il gioco delle favole	知育玩具	2	1957	タイポグラフィー・紙 / 単色刷 (黒)	210 × 90 × 10	ダネーゼ
44	Il gioco delle favole	知育玩具	1	1957	PVC / 5色	460 × 230 × 10	ダネーゼ
45	Il gioco delle favole	知育玩具	1	1967	リトグラフ・厚紙 (ビニールコート) / 12色刷	460 × 230 × 10	ダネーゼ
46	Adal	フルーツボウル	1	1968	熱成形 PS / ホワイトアイヴォリー	φ295 × 90	アレッシィヴォリー
47	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 白	φ330 × 90	ダネーゼ
48	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 黒	φ330 × 90	ダネーゼ
49	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 白	φ240 × 120	ダネーゼ
50	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 黒	φ240 × 120	ダネーゼ
51	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 白	φ180 × 90	ダネーゼ
52	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 黒	φ180 × 90	ダネーゼ
53	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 白	φ120 × 60	ダネーゼ
54	Tongareva	ボウル	1	1969	メラミン / 黒	φ120 × 60	ダネーゼ
55	Dulband	アイスベール	1	1973	ステンレス鋼、メラミン / 白	φ222 × 190	ダネーゼ

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材 / 色	サイズ (mm)	メーカー名	
56	Java	卓上容器	1	1968	メラミン / 黒	φ140 × 60	ダネーゼ
57	Java	卓上容器	1	1968	メラミン / 青	φ140 × 60	ダネーゼ
58	Faraglioni	塩・胡椒入れ	1組	1972	ステンレス鋼、メラミン / 白	φ55 × 90	ダネーゼ
59	Faraglioni	塩・胡椒入れ	1組	1972	ステンレス鋼、メラミン / 黒	φ55 × 90	ダネーゼ
60	無題	燭台 / 塩入れ	1組	1962	PVC / 黒	φ60 × 60	ダネーゼ
61	Hawaii	エッグスタンド / 燭台	1組	1972	メラミン / 白	φ55 × 65	ダネーゼ
62	Hawaii	エッグスタンド / 燭台	1組	1972	メラミン / 黒	φ55 × 65	ダネーゼ
63	無題	卓上容器	1	1967	PVC / 黒 (半透明蓋付)	φ140 × 120	ダネーゼ
64	Molokai	卓上灰皿	1	1970	メラミン / 黒	φ250 × 70	ダネーゼ
65	Griglia	卓上灰皿	1	1973	アルミニウム、メラミン / 黒	φ116 × 142 × 145	ダネーゼ
66	Lotus	卓上灰皿	1	1973	メラミン / 白	φ175 × 45	ダネーゼ
67	Lotus	卓上灰皿	1	1973	メラミン / 黒	φ175 × 45	ダネーゼ
68	Borneo	卓上灰皿	1	1967	メラミン / 白	φ125 × 65	ダネーゼ
69	Sumatra	書類用トレイ	1	1976	ポリスチレン / 黒	330 × 280 × 65	ダネーゼ
70	Sumatra	書類用トレイ	2	1976	ポリスチレン / 白	330 × 280 × 65	ダネーゼ
71	Lero	マガジンラック	1	1965	ABS / 白	300 × 200 × 300	ダネーゼ
72	Lero	マガジンラック	1	1965	ABS / 黒	300 × 200 × 300	ダネーゼ
73	Lero	マガジンラック	1	1965	ABS / オレンジ	300 × 200 × 300	ダネーゼ
74	Lampedusa	ペン立て	1	1967	ユリア樹脂 / 黒	60 × 30 × 95	ダネーゼ
75	Lampedusa	ペン立て	1	1967	ユリア樹脂 / 白	60 × 30 × 95	ダネーゼ
76	Mastaba	ペン立て	1	1973	ユリア樹脂 / 黒	165 × 77 × 95	ダネーゼ
77	Mastaba	メモ立て	1	1973	ユリア樹脂 / 白	165 × 77 × 95	ダネーゼ
78	Colleoni	クリップ入れ、ペン立て	1	1970	メラミン / 白	φ100 × 80	ダネーゼ
79	Colleoni	クリップ入れ、ペン立て	1	1970	メラミン / 青	φ100 × 80	ダネーゼ
80	Colleoni	クリップ入れ、ペン立て	1	1970	メラミン / 黄	φ100 × 80	ダネーゼ
81	Berlin	カップ&ソーサー	2	1995	磁器	φ125 × 70	KPM
82	Scrittura	ペーパーウエイト	1	1998	磁器、ステンレス鋼	φ80 × 50	ローゼンタール
83	Scrittura	ペーパーナイフ	1	1998	磁器、ステンレス鋼	182 × 50	ローゼンタール
84	Scrittura	ペン皿	1	1998	磁器	288 × 156 × 104	ローゼンタール
85	Scrittura	小物入れ	1	1998	磁器	φ124 × 43	ローゼンタール
86	Scrittura	小物入れ	1	1998	磁器	φ72 × 33	ローゼンタール
87	Scrittura	灰皿	1	1998	磁器	φ120 × 40	ローゼンタール
88	Bowie Smith	取り分け用ナイフ	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	330	ザーニ&ザーニ
89	Dingle Dangle Smith	取り分け用フォーク	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	340	ザーニ&ザーニ
90	Snappy Smith	パン切りナイフ	2	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	375	ザーニ&ザーニ
91	Dolly Smith	ヘラ (スパチュラ)	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	285	ザーニ&ザーニ
92	Jack Manarino Smith	手斧	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	290	ザーニ&ザーニ
93	Iron Face Smith	玉杓	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	330	ザーニ&ザーニ
94	Little Smith	ソース用玉杓	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	280	ザーニ&ザーニ
95	Schiumarola Smith	網杓子	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	335	ザーニ&ザーニ
96	Strainer Smith	水切り	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	365	ザーニ&ザーニ
97	Tea Smith	茶漉し	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	245	ザーニ&ザーニ
98	Pascal Smith	漏斗	1	1987	ステンレス鋼鏡面仕上げ	120	ザーニ&ザーニ
99	Fragra Smith	チーズおろし器	1	1987	アルミニウム、ステンレス鋼鏡面仕上げ	84 × 105 × 155	ザーニ&ザーニ
100	Opasis	サラダボウル	1	1986	ステンレス鋼鏡面仕上げ	φ250 × 120	ザーニ&ザーニ
101	Opasis	塩入れ (ボウル)	1	1986	ステンレス鋼鏡面仕上げ	φ62 × 43	ザーニ&ザーニ
102	Copernico	フライパン	1	1990	ステンレス鋼鏡面仕上げ	φ200 × 344	ザーニ&ザーニ
103	Piuma	カトラリー	1	1991	型抜きスチール板	φ131 × 283	ザーニ&ザーニ
104	Kurili	スプーン	1	1970	ステンレス鋼	160 × 35	ダネーゼ
105	Kurili	穴あきスプーン	1	1970	ステンレス鋼	255 × 55	ダネーゼ
106	Kurili	サラダサーヴァー	1組	1970	ステンレス鋼鏡面仕上げ	275 × 65	ダネーゼ

	作品名	機能等	点数	デザイン年	素材 / 色	サイズ (mm)	メーカー名
107	Arran	トレイ	1	1961	ステンレス鋼	480 × 245	ダネーゼ
108	Arran	トレイ	1	1961	アルミニウム	480 × 245	ダネーゼ
109	Benbecula	ペーパーナイフ	1	1961	ステンレス鋼つや消し	340 × 25 × 70	ダネーゼ
110	Ameland	ペーパーナイフ	1	1962	ステンレス鋼つや消し	22 × 20	ダネーゼ
111	Giglio	ペーパーナイフ	1	1985	スチール	280 × 30	ダネーゼ
112	Griglia	卓上灰皿	1	1973	アルミニウム、メラミン / 黒	φ116 × 142 × 145	ダネーゼ
113	Tokelau	ペーパーウエイト	1	1991	鋳鉄、ポリウレタン / 黒	φ100 × 65	ダネーゼ
114	Portaritratti	写真立て	1	1965	銀メッキ真鍮、ガラス	120 × 120 × 10	ダネーゼ
115	無題	写真立て	1	1971	ナイロン66、ガラス / 白	180 × 180 × 10	ダネーゼ
116	Timor	カレンダー	1	1967	ABC、PVC / 黒	170 × 90 × 160	ダネーゼ
117	Timor	カレンダー	1	1967	ABC、PVC / 茶	170 × 90 × 160	ダネーゼ
118	Timor	カレンダー	1	1967	ABC、PVC / 白	170 × 90 × 160	ダネーゼ
119	Delos	卓上灰皿	1	1980	型ガラス / 透明 (青)	φ210 × 40	ダネーゼ
120	Salina	書類用トレイ	1	1985	型ガラス / つや消し	380 × 290 × 70	ダネーゼ
121	Salina	用紙入れ	1	1985	型ガラス / つや消し	185 × 140 × 40	ダネーゼ
122	Salina	ペン皿	1	1985	型ガラス / つや消し	185 × 290 × 40	ダネーゼ
123	Salina	卓上カレンダー	1	1985	型ガラス / つや消し	185 × 220 × 40	ダネーゼ
124	Citera	箱	1	1960	ステンレス / 漆黒	150 × 300 × 50	ダネーゼ
125	Citera	箱	1	1960	ステンレス鋼光沢仕上げ / 漆黒	150 × 150 × 50	ダネーゼ
126	Ventotene	紙立て、ペン皿	1	1962	ステンレス鋼光沢仕上げ	200 × 90 × 80	ダネーゼ
127	Ventotene	紙立て、ペン皿	1	1962	スチール、緑色・グレーエナメル塗装	200 × 90 × 80	ダネーゼ
128	Ventotene	紙立て、ペン皿	1	1962	スチール、オレンジ・グレーエナメル塗装	200 × 90 × 80	ダネーゼ
129	Bilancia	カレンダー	1	1959	木 (ブラジルシタン)	480 × 90	ダネーゼ
130	Bilancia	カレンダー	1	1963	PVC / オレンジ	270 × 50	ダネーゼ
131	Bilancia	カレンダー	1	1963	PVC / 黒	270 × 50	ダネーゼ
132	Formosa	カレンダー	1	1963	アルミニウム、PVC / 無色	315 × 315	ダネーゼ
133	Formosa	カレンダー	1	1963	アルミニウム、PVC / 黒	315 × 315	ダネーゼ
134	Guardare un fotografo	写真立て	1	2000	木	400 × 100 × 35	ラマック・ファゼル
135	Aggregato	デスクライト	2	1974	アルミニウム、PVC、スチール	φ380 × 570	アルテミデル
136	Aggregato	スタンド	2	1974	アルミニウム、PVC、スチール	φ520 × 1530	アルテミデル
137	Sof - Sof	椅子	2	1971	電気溶接鉄筋、ポリウレタン、織物	460 × 530 × 800	ザノッタ
138	Delfina	椅子	6	1974	鉄筋、織物	480 × 570 × 790	ドリアデ
139	Box	椅子	2	1971	ポリプロピレン、スチール / 白	430 × 430 × 825	カステリ
140	Seggiolina pop	こども用椅子	3	2004	焼結膨張ポリプロピレン	300 × 330 × 550	マジス
141	Tonietta	椅子	1	1980	アルミニウム、ポリアミド / 黒	380 × 480 × 820	ザノッタ
142	Mariolina	椅子	2	2002	スチール管、ポリプロピレン	460 × 530 × 800	マジス
143	無題	椅子	2	2002	スチール、ポリプロピレン	405 × 515 × 795	無印良品
144	Arda Kid's Chair	こども用椅子	1	2007	木 (杉)	250 × 295 × 440	HIDA
145	Day - night	ソファベッド	1	1971	スチール、アルミニウム、フォームラバー製クッション	2135 × 848 × 790	ドリアデ
146	Cugino	テーブル	1	1975	鉄、ガラス	φ1060 × 720	ドリアデ
147	In Attesa	ゴミ箱	1	1971	ポリプロピレン / 赤	φ260 × 410	ダネーゼ
148	In Attesa	ゴミ箱	1	1971	ポリプロピレン / 黄	φ260 × 410	ダネーゼ
149	In Attesa	ゴミ箱	1	1971	ポリプロピレン / 白	φ260 × 410	ダネーゼ
150	In Attesa	ゴミ箱	1	1971	ポリプロピレン / 黒	φ260 × 410	ダネーゼ
151	Koro	ゴミ箱	1	1977	ポリプロピレン / 黒	φ260 × 270	ダネーゼ
152	Koro	ゴミ箱	1	1977	ポリプロピレン / 白	φ260 × 270	ダネーゼ
153	無題	ゴミ箱	1	1962	プラスチック / 黒	φ250 × 300	ダネーゼ

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材/色	サイズ(mm)	メーカー名
154 Uno e Mezzo	ゴミ箱	1	1989	アルミニウム/無色	φ220×350	ダネーゼ
155 Uno e Mezzo	ゴミ箱	1	1989	アルミニウム/黒	φ220×350	ダネーゼ
156 Gorgona	植木鉢入れ	1	1961	アルミニウム	φ250×250	ダネーゼ

・参考出品

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材/色	備考	所蔵
1 “Autoprogettazione?”	椅子	1	1974	木	製作：藤崎均	個人蔵

第2部 日本におけるプロジェクト

(1) KAZAN (AURA)

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材/色	メーカー名	備考	所蔵
1 KAZAN 鳥	花瓶	1	2002	磁器	AURA	絵付：宮崎綾子/磁器デザイン：エンツォ・マーリ、城谷耕生 株式会社アウラ	
2 KAZAN 鳥	半月盆	1	2002	磁器	AURA	絵付：宮崎綾子/磁器デザイン：エンツォ・マーリ、城谷耕生 株式会社アウラ	
3 KAZAN 魚	花瓶	2	2002	磁器	AURA	絵付：関浩昌/磁器デザイン：エンツォ・マーリ、城谷耕生 株式会社アウラ	
4 KAZAN 魚	半月盆	1	2002	磁器	AURA	絵付：関浩昌/磁器デザイン：エンツォ・マーリ、城谷耕生 株式会社アウラ	
5 KAZAN うさぎ	花瓶	1	2002	磁器	AURA	絵付：山口祥治/磁器デザイン：エンツォ・マーリ、城谷耕生 株式会社アウラ	
6 KAZAN うさぎ	半月盆	1	2002	磁器	AURA	絵付：山口祥治/磁器デザイン：エンツォ・マーリ、城谷耕生 株式会社アウラ	
7 Ecco	トレイ	1	2001	竹	AURA	株式会社アウラ	
8 Isola Greca	センターピース	1	1964	竹	AURA	株式会社アウラ	
9 Gubbio	テーブル	1	2004	竹	AURA	株式会社アウラ	
10 Spoleto	テーブル	1	2008	竹	AURA	株式会社アウラ	
11 Isola Altaedella Memoria	仏壇	1	2008	アルミ、御影石	AURA	株式会社アウラ	

(2) HIDA

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材/色	メーカー名	備考	所蔵
1 Arda	椅子		2005	圧縮杉、ブナ	HIDA		飛騨産業株式会社
2 Po	椅子		2005	圧縮杉、スチール	HIDA		飛騨産業株式会社
3 Tevere	椅子		2005	圧縮杉、スチール	HIDA		飛騨産業株式会社
4 Piave	椅子		2005	圧縮杉、スチール	HIDA		飛騨産業株式会社
5 Giulile	テーブル		2005	ナラ、強化ガラス	HIDA		飛騨産業株式会社
6 Etna	ソファ		2005	圧縮杉、ブナ	HIDA	2人用	飛騨産業株式会社
7 Velino	ソファ		2005	圧縮杉、スチール	HIDA	1人用	飛騨産業株式会社
8 Cervino	キャビネット		2005	圧縮杉、ブナ、大理石	HIDA		飛騨産業株式会社
9 Pantelleria	バスケット		2005	圧縮杉、ブナ	HIDA		飛騨産業株式会社
10 Panarea	マガジンラック		2005	圧縮杉、ブナ	HIDA		飛騨産業株式会社

(3) MUJI

作品名	機能等	点数	デザイン年	素材/色	メーカー名	備考	所蔵
1	椅子		2003	ブナ、プラスチック、スチール	MUJI		永井敬二氏蔵
2	椅子		2003	積層合板、プラスチック、スチール	MUJI		個人蔵
3	テーブル			メラミン天板、スチール	MUJI		無印良品(良品計画株式会社)

・参考出品

	資料名
1	長崎でのインスタレーション「鏡の中の『神の肖像』」(“Il ritratto di Dio” nello specchio) 写真パネル
2	エンツォ・マーリによる「絵付け」のためのスケッチ
3	関浩昌「魚 スタディースケッチおよび陶板での習作」
4	宮崎綾子「鳥 スタディースケッチおよび陶板での習作」
5	山口祥治「うさぎ スタディースケッチおよび陶板での習作」

「長崎の美術4 生誕150年記念 彭城貞徳展」

平成20年12月18日(木)～平成21年3月8日(日) *73日間 会場：常設展示室第1、2室

概要：

長崎市出身の画家・彭城貞徳（1858 - 1939）の生誕150年を記念して開催された回顧展。「長崎の美術」シリーズの第4弾として開催。絵画作品の他、愛用の尺八やアメリカで出版された本の挿絵など、新出資料も多数紹介した。

開催形態：自主企画展

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK 長崎放送局、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NCC 長崎文化放送、NIB 長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

助成：財団法人花王芸術・科学財団、財団法人朝日新聞文化財団

観覧者数：9,628人（1日あたり131人）

出品点数：絵画作品53点、資料12点

関連事業：

(1) 講演会「彭城貞徳の芸術と日本近代洋画のあゆみ」

講師：森園敦（長崎県美術館学芸員）

日時：1月10日(土)15:00～16:30

参加人数：25人

(2) 学芸員によるギャラリートーク

日時：毎週日曜日15:00～15:30

(3) ワークショップ「油絵のい・ろ・は」

講師：鶴田英昭

（二紀会同人・長崎女子短期大学非常勤講師）

日時：1月17日(土)10:00～15:00

18日(日)10:00～12:00 2日間連続

参加費：2,000円

参加人数：13人



(4) 演奏会「《和洋合奏之図》を再現してみよう！」

日時：1月24日(土)14:00～14:30

演奏：箏・尺八/竹山直樹 鶴山（箏曲宮城社大師範・都山流尺八楽会竹琳軒大師範）

箏/竹山ミサオ（箏曲宮城社大師範）

ヴァイオリン/小林知弘（長崎大学大学院）

お話/福井昭史（長崎大学教育学部教授）

参加人数：80名

主要記事等：

・「なんでもミュージアム」『ニュース長崎 EYE 610』（NHK 長崎放送局）平成21年1月15、29日

・「いちおし！ヒルミテギャラリー」『ながさきナビゲーター ヒルミテ』（NHK 長崎放送局）平成21年1月21、29日

・「アートシーン」『新日曜美術館』（NHK 教育）平成21年2月15日

・田中修二（大分大学准教授）「美術批評！ 彭城貞徳展」『朝日新聞』平成21年2月6日夕刊

・川浪千鶴（福岡県立美術館学芸員）「アプローチ九州 生誕百五十年記念 彭城貞徳展」『日本経済新聞』平成21年2月19日、26日

・森園敦「長崎の美術4 生誕150年記念 彭城貞徳展」『美術の窓』平成21年3月号

出品リスト：

番号	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
1	海景図	1901 - 03年頃	油彩・板	74.4 × 150.0	個人蔵
2	九十九島・月夜の景	1903 - 15年頃	油彩・板	53.0 × 151.0	長崎県美術館
3	九十九島・月夜の景	1903 - 15年頃	油彩・板	51.2 × 132.5	府中市美術館
4	月夜の景	1903 - 15年頃	油彩・板	68.3 × 139.5	個人蔵
5	富士山之図	1897年頃	油彩・カンヴァス	37.0 × 49.8	長崎県美術館
6	日没と海	1915年以前	油彩・カンヴァス	60.5 × 80.0	山下画廊
7	富士山図		油彩・絹	55.1 × 154.7	長崎歴史文化博物館
8	飯能街道		油彩・カンヴァス	45.4 × 60.3	個人蔵
9	彭城シカ肖像画	1894年	油彩・布	50.0 × 37.9	個人蔵
10	山口伝女肖像画	1890年頃	油彩・カンヴァス	59.3 × 47.4	長崎歴史文化博物館
11	真野浩四郎翁肖像画	1904年頃	油彩・絹	73.8 × 51.0	長崎歴史文化博物館
12	少女像		油彩・ボード	32.0 × 24.0	個人蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
13	菊図	1903 - 15年頃	油彩・布	76.8×151.8	長崎県美術館
14	菊花図		油彩・カンヴァス	45.0×32.5	長崎県美術館
15	菊		油彩・カンヴァス	32.5×23.5	個人蔵
16	静物		油彩・カンヴァス	45.5×38.0	財団法人 大川美術館
17	静物		油彩・カンヴァス	45.5×60.5	個人蔵
18	万果之図		油彩・カンヴァス	73.5×150.5	笠間日動美術館
19	花づくし		油彩・木綿	183.0×91.5	長崎県美術館
20	和洋合奏之図	1903年頃	油彩・カンヴァス	73.2×150.4	長崎県美術館
21	油絵屏風		油彩・カンヴァス	150.3×325.0	笠間日動美術館
22	三味線を弾く猫		油彩・ボード	32.2×24.0	個人蔵
23	雪景色		水彩・紙	65.4×48.8	郡山市立美術館
24	風景		水彩・紙	47.0×54.5	個人蔵
25	医術四聖	1888 - 93年	着彩・絹	111.0×39.6	個人蔵
26	月夜主従結婚之図	1878年頃	石版・紙	32.0×40.8	町田市立国際版画美術館寄託
27	新式毛筆画手本	1892年頃	木版・紙	27.4×39.8	国立国会図書館
28	巴里セーヌ河畔(「海外スケッチ」より)	1897年頃	鉛筆、水彩・紙	13.1×21.5	長崎県美術館
29	巴里の寺院(「海外スケッチ」より)	1897年頃	鉛筆、水彩・紙	20.0×12.0	長崎県美術館
30	演説草稿(「海外スケッチ」より)	1899年頃	鉛筆、墨、水彩・紙	12.0×19.8	長崎県美術館
31	猿(親子)(「絵手本のための下絵」より)	1892年頃	墨、着彩・紙	38.6×25.8	長崎県美術館
32	猿(親子3匹)(「絵手本のための下絵」より)	1892年頃	墨、着彩・紙	35.7×26.0	長崎県美術館
33	木蓮、つつじ(「絵手本のための下絵」より)	1892年頃	墨、着彩・紙	26.0×35.7	長崎県美術館
34	えんどう(「草花スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	28.6×19.4	長崎県美術館
35	ぼけ(木瓜)(「草花スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	28.6×19.4	長崎県美術館
36	マーガレット(「草花スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	28.6×19.4	長崎県美術館
37	おとめ椿(「草花スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	28.6×19.4	長崎県美術館
38	梨の花(「草花スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	28.6×19.4	長崎県美術館
39	しゃくやく(芍薬)(「草花スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	28.6×19.4	長崎県美術館
40	竹の子(「静物」より)		鉛筆、水彩・紙	28.5×19.4	長崎県美術館
41	鮎(「静物」より)		鉛筆、水彩・紙	19.4×28.5	長崎県美術館
42	栗の実(「静物」より)		鉛筆、水彩・紙	19.4×28.5	長崎県美術館
43	かくれんぼ(「風景スケッチ」より)		鉛筆、水彩・紙	27.7×18.4	長崎県美術館
44	牡丹(「墨絵の写生」より)	1935年	墨、着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
45	ダリア(「墨絵の写生」より)	1935年	墨、着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
46	桃の花(「草花」より)	1937年	着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
47	あじさい(「草花」より)	1937年	着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
48	桜(「草花」より)	1937年	着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
49	雀(「写意」より)	1937年	墨、着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
50	山水図(玉章)(「写意」より)		墨・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
51	波千鳥図(幽谷)(「写意」より)		墨、着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
52	鷺図(肖亭)(「写意」より)		墨、着彩・紙	26.4×19.3	長崎県美術館
53	蘭図(「粉本、下絵など」より)		墨・紙	33.4×24.1	長崎県美術館
54	日清戦争の挿絵 Trumbull White, <i>The War in the East: Japan, China and Corea</i> , Philadelphia, 1895 より	1895年	書籍	23.0×16.5	長崎県美術館
55	『中央公論』	1938年	書籍		長崎県美術館
56	暖簾		油彩・木綿		個人蔵
57	着物の帯		油彩・絹		個人蔵
58	尺八				個人蔵
59	尺八				個人蔵
60	袱紗		着彩・絹		個人蔵
61	袱紗		墨・絹		個人蔵
62	財布				個人蔵
63	印章				個人蔵
64	印章				個人蔵
65	名刺				個人蔵

「列福式関連事業1 長崎の教会と洋館」

平成20年9月11日(木)～12月14日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ29	野口彌太郎	丘の眺め
2	AⅡイ266	鈴木信太郎	長崎の丘
3	AⅡイ9	野口彌太郎	長崎の山々
4	AⅡイ46	石川滋彦	長崎の港
5	AⅡ口17	石川滋彦	おらんだ坂
6	AⅡイ48	中村琢二	グラバー邸への道
7	AⅡイ60	納富進	南山手
8	AⅡイ36	椿貞雄	グラバー邸
9	AⅡイ57	山本正	長崎の巷
10	AⅡイ52	林鶴雄	南山手風景
11	AⅡイ19	松崎卯一	港
12	AⅡイ16	小無田泉	港と教会
13	AⅡニ1	長谷川路可	長崎の春
14	AⅡイ27	小山敬三	浦上聖堂
15	AⅡイ25	中川一政	長崎マリア園
16	AⅡイ736	鍋井克之	大浦天主堂内陣
17	AⅡイ148	山中清一郎	平戸の教会
18	AⅡイ59	小島善太郎	天主堂の窓
19	AⅡイ50	山本直治	天主堂の窓
20	AⅡイ152	小林敏夫	老シレーフ像(B)
21	AⅡイ153	小林敏夫	老シレーフ像(A)
22	AⅡ口8	宮本三郎	大浦天主堂の前庭
23	AⅡ口49	小山周次	聖寺の塔(大浦天主堂)
24	AⅡ口10	鈴木信太郎	東山手
25	AⅡ口20	中村善策	大浦天主堂
26	AⅡ口4	野口彌太郎	おらんだ坂
27	AⅡ口21	野口彌太郎	東山手
28	Hイ2	東松照明	爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像
29	Hイ7	東松照明	浦上天主堂のキリスト像
30	Hイ169	東松照明	隠れキリシタンの行事 2 ハッタイ様
31	Hイ241	東松照明	カトリック田平教会墓域
32	Hイ242	東松照明	聖母行列 1
33	Hイ264	東松照明	片岡津代さん 9

「田川憲の版画」

平成21年3月11日(水)～4月19日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅢイ8	田川憲	グラバー氏の庭
2	AⅢイ18	田川憲	ロティ坂
3	AⅢ口45	田川憲	めがね橋早春
4	AⅢ口46	田川憲	活水と12番
5	AⅢ口47	田川憲	東山手12番
6	AⅢ口418	田川憲	長崎原爆遺構(浦上天主堂)
7	AⅢイ13	田川憲	ツェンペリー肖像
8	AⅢ口29	田川憲	福濟寺

番号	所蔵番号	作者名	作品名
9	A Ⅲイ 9	田川憲	南山手22番
10	A Ⅲイ11	田川憲	ピナテールと出島
11	A Ⅲイ12	田川憲	ポアブラガの丘
12	A Ⅲ口44	田川憲	禅寺蘭秋
13	A Ⅲ口49	田川憲	聖福寺鬼塚
14	A Ⅲイ 6	田川憲	西洋骨董店にて
15	A Ⅲ口14	田川憲	白い木の魚
16	A Ⅲ口19	田川憲	居留地の廃屋
17	A Ⅲ口27	田川憲	十字バラの窓
18	A Ⅲイ16	田川憲	グラバー氏と汽車
19	A Ⅲイ17	田川憲	出島のつりばし
20	A Ⅲイ20	田川憲	出島朝永病院
21	A Ⅲ口15	田川憲	黄檗書意
22	A Ⅲ口21	田川憲	グラバー氏の庭
23	A Ⅲ口37	田川憲	長崎バンド
24	A Ⅲイ10	田川憲	あはれあはれ
25	A Ⅲ口16	田川憲	夾竹桃館
26	A Ⅲ口36	田川憲	旧カルノー商会うら
27	A Ⅲ口38	田川憲	唐寺の蛾眉
28	A Ⅲ口39	田川憲	オークションの店
29	A Ⅲ口48	田川憲	愁の門
30	A Ⅲイ 4	田川憲	猫 堀口大學訳アポリネール『動物詩集』より「猫」のための挿絵
31	A Ⅲイ14	田川憲	東山手の丘
32	A Ⅲイ15	田川憲	居留地の門
33	A Ⅲ口17	田川憲	異人館の煙突
34	A Ⅲ口35	田川憲	南山手10番
35	A Ⅲ口40	田川憲	南山手23番
36	A Ⅲ口41	田川憲	居留地の花
37	A Ⅲイ 2	田川憲	南蛮渡来綺聞
38	A Ⅲイ 5	田川憲	兔 堀口大學訳アポリネール『動物詩集』より「兔」のための挿絵
39	A Ⅲ口31	田川憲	日本のマリアの寺
40	A Ⅲ口33	田川憲	唐寺福字門
41	A Ⅲ口20	田川憲	黄檗興福寺
42	A Ⅲ口32	田川憲	居留地の海
43	A Ⅲ口50	田川憲	長崎ーその深層風土
44	A Ⅲ口34	田川憲	長崎港遠望
45	A Ⅲ口22	田川憲	港へ下る道
46	A Ⅲ口28	田川憲	飛龍の屋根
47	A Ⅲ口18	田川憲	うらぶれた居留地
48	A Ⅲ口23	田川憲	出島の門
49	A Ⅲ口25	田川憲	海西法窟
50	A Ⅲイ 3	田川憲	最後のかくれキリシタン
51	A Ⅲ口24	田川憲	長崎洋館
52	A Ⅲ口42	田川憲	異人館の煙突

「医学史展覧会」連携企画「川原慶賀と江戸後期の長崎派」

平成20年3月12日(木)～6月8日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名	備考
1	AⅡハ4	川原慶賀	唐人・紅毛人図(対幅)	長崎歴史文化博物館蔵
2	AⅡハ35	川原慶賀	ブロムホフ夫人図	長崎歴史文化博物館蔵
3	AⅡハ45	川原慶賀	布晒し図	長崎歴史文化博物館蔵
4	AⅡハ5	伝 荒木如元	平安福寿図	長崎歴史文化博物館蔵
5	AⅠイ160	渡辺鶴洲	迎東方朔図	長崎歴史文化博物館蔵
6	AⅠイ25	渡辺鶴洲	双鶴之図	長崎歴史文化博物館蔵
7	AⅠイ204	渡辺鶴洲	三仙人図	長崎歴史文化博物館蔵
8	AⅠイ205	渡辺鶴洲	幽風 七月図	長崎歴史文化博物館蔵
9	AⅠイ157	渡辺鶴洲	覆瓶画箋	長崎歴史文化博物館蔵
10	AⅠイ32	石崎融思	花鳥図	長崎歴史文化博物館蔵
11	AⅠイ71	石崎融思	梅花書屋図	長崎歴史文化博物館蔵
12	AⅠイ203	石崎融思	納涼図	長崎歴史文化博物館蔵
13	AⅠイ12	鉄翁	青緑山水図	長崎歴史文化博物館蔵
14	AⅠイ69	木下逸雲	富貴毫壺図	長崎歴史文化博物館蔵
15	AⅠロ20	鉄翁	秋景山水図	長崎歴史文化博物館蔵
16	AⅠロ71	三浦梧門	雪中山水図	長崎歴史文化博物館蔵
17	AⅠロ110	三浦梧門	春山聳翠図	長崎歴史文化博物館蔵

「列福式関連事業2 須磨コレクションの彫刻」

平成20年9月11日(木)～12月14日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	Bロ13	作者不詳 (スペイン)	悲しみの聖母
2	Bロ20	作者不詳 (スペイン)	幼児キリスト
3	Bイ1	作者不詳	ピエタ
4	Bイ6	作者不詳	花の聖母マリア
5	Bロ3	作者不詳 (カスティージャの工房)	牧者礼拝
6	Bロ7	作者不詳 (スペイン)	巡礼者聖ヤコブ
7	Bロ10	作者不詳 (カスティージャの工房)	聖パウロ(?)
8	Bロ11	作者不詳 (カスティージャの工房)	悲しみの聖母
9	Bロ15	作者不詳 (ファン・デ・アンチエータの追隨者)	キリストの捕縛
10	Bロ16	作者不詳 (スペイン北部の工房)	巡礼者の情景(?)
11	Bロ21	作者不詳 (スペイン)	聖セバスティアヌス
12	Bロ23	作者不詳 (ガリシアの工房)	聖母子
13	Bロ24	作者不詳 (スペイン)	子羊浮彫板扉
14	Bロ25	作者不詳 (スペイン)	天使

「松尾敏男の作品」

平成21年3月11日(水)～4月19日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A I イ37	松尾敏男	火口湖
2	A I イ47	松尾敏男	鳥碑
3	A I イ163	松尾敏男	貧しき人
4	A I イ210	松尾敏男	朝光のトレド
5	A I イ211	松尾敏男	素描 トレド
6	A I イ194	松尾敏男	夜想譜

常設展示室第3室

「須磨コレクション I」

平成20年3月25日(火)～6月22日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A II イ112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	A II イ69	作者不詳 (スペイン) (フアン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺)	フェリペ二世
4	A II イ101	フアン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵の肖像
5	A II イ99	リカルド・パローハ・イ・ネッシ	シウダー・レアル
6	A II イ559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
7	A II イ141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
8	A II イ556	リカルド・パローハ・イ・ネッシ	勇敢なる13人
9	A II イ115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
10	A II イ362	アントン・ラファエル・メングス?	フェルナンド6世夫婦図
11	A II イ517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
12	A II イ518	作者不詳 (フランドル)	カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン
13	A II イ519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ
14	A II イ520	作者不詳 (スペイン)	聖ユダ
15	A II イ524	作者不詳 (フランドル)	カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン
16	A II イ620	アンヘル・リスカーノ	ドン・キホーテとライオン (『ドン・キホーテ』より)
17	A II イ621	アンヘル・リスカーノ	自由 (『ドン・キホーテ』より)
18	A II イ622	アンヘル・リスカーノ	エル・トボソのドウルシネア (『ドン・キホーテ』より)

「須磨コレクション II」

平成20年6月24日(火)～10月13日(月・祝)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A II イ106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド七世の肖像
3	A II イ480	パブロ・ゴンサルボ・イ・ベレス	トレド、アルカンタラ橋
4	A II イ656	ヘナロ・ベレス・ピリャアミル	ロンダ(マラガ)
5	A II イ456	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	画家ブラディーリャの肖像
6	A II イ563	ホセ・フラウ・ルイス	雨のカスティージャ
7	A II イ559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂

番号	所蔵番号	作者名	作品名
8	A II 141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
9	A II 567	アントニオ・ゴメス・カーノ	眠る女
10	A II 568	エドゥアルド・ピセンテ・ベレス	「サロン・デ・ロス・オンセ」第2回展(1944年)
11	A II 86	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	貧者たちの聖体拝領
12	A II 111	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖母の嘆き(ビエタ)
13	A II 115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
14	A II 120	作者不詳 (カスティーリャ派)	キリストの鞭打ち
15	A II 131	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖バルトロマイ
16	A II 132	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖セバスティアヌス
17	A II 475	マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル	東洋の幻想
18	A II 517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
19	A II 537	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	川の流れる風景
20	A II 548	リカルド・デ・ビリョーダス	画家の妻、アントニア・レビーリャ
21	A II 550	エミリオ・サラ・イ・フランセス	マドリードのカジノの装飾画のための習作
22	A II 580	作者不詳 (カスティーリャ派)	キリストの磔刑

「須磨コレクション III」

平成20年10月15日(水)～平成21年2月8日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II 109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A II 112	ペレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	A II 141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
4	A II 77	作者不詳 (アンダルシア派)	悲しみの聖母
5	A II 117	作者不詳 (セビーリャ派)	パオラの聖フランチェスコ
6	A II 128	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖人修道士の埋葬
7	A II 130	作者不詳 (カスティーリャ派)	巡礼者聖ヤコブ
8	A II 131	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖バルトロマイ
9	A II 132	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖セバスティアヌス
10	A II 133	作者不詳 (カスティーリャ派)	ゲッセマネの祈り
11	A II 137	作者不詳 (セビーリャ派)	エリアとバアルの預言者たち
12	A II 517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
13	A II 519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ
14	A II 520	作者不詳 (スペイン)	聖ユダ
15	A II 522	作者不詳 (スペイン)	聖パウロ
16	A II 580	作者不詳 (カスティーリャ派)	キリストの磔刑
17	A II 741	作者不詳 (スペイン)	兵士たちを救う聖ニコラウス
18	A II 742	作者不詳 (スペイン)	ミュラの司教に叙任される聖ニコラウス
19	A II 743	作者不詳 (スペイン)	聖ニコラウスの慈悲(?)

「須磨コレクション IV」

平成21年2月10日(火)～5月10日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A II イ112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	A II イ69	作者不詳 (スペイン) (ファン・バントーハ・デ・ラ・クルスの周辺)	フェリペ二世
4	A II イ106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド七世の肖像
5	A II イ543	ライムンド・デ・マドラーソ	リュサンジュ公
6	A II イ476	ホセ・グティエレス・ソラーナ	軽業師たち
7	A II イ559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダ―記念聖堂
8	A II イ121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面
9	A II イ141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
10	A II イ568	エドゥアルド・ピセンテ・ベレス	「サロン・デ・ロス・オンセ」第2回展(1944年)
11	A II イ115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
12	A II イ475	マリアノ・フォルトゥーニ・イ・マルサル	東洋の幻想
13	A II イ517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
14	A II イ518	作者不詳 (フランドル)	カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン
15	A II イ519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ
16	A II イ520	作者不詳 (スペイン)	聖ユダ
17	A II イ524	作者不詳 (フランドル)	カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン
18	A II イ541	モデスト・ウルジェイ・イ・イングラダ	共同墓地のある風景
19	A II イ548	リカルド・デ・ピリョーダス	画家の妻、アントニア・レビーリャ

常設展示室第4室

「ゴヤ『戦争の惨禍』 ②」

平成20年4月29日(火)～7月13日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A III イ81 - 21	フランシスコ・デ・ゴヤ	同じことだろう
2	A III イ81 - 22	フランシスコ・デ・ゴヤ	これどころではない
3	A III イ81 - 23	フランシスコ・デ・ゴヤ	何処でも同じことだ
4	A III イ81 - 24	フランシスコ・デ・ゴヤ	まだ役に立つだろう
5	A III イ81 - 25	フランシスコ・デ・ゴヤ	彼らもまた・・・
6	A III イ81 - 26	フランシスコ・デ・ゴヤ	見るにたえない
7	A III イ81 - 27	フランシスコ・デ・ゴヤ	情
8	A III イ81 - 28	フランシスコ・デ・ゴヤ	暴徒(ボブラーチョ)
9	A III イ81 - 29	フランシスコ・デ・ゴヤ	当然の報いだ
10	A III イ81 - 30	フランシスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨害
11	A III イ81 - 31	フランシスコ・デ・ゴヤ	これはひどい!
12	A III イ81 - 32	フランシスコ・デ・ゴヤ	なぜだろう?
13	A III イ81 - 33	フランシスコ・デ・ゴヤ	さらに何をすべきか?
14	A III イ81 - 34	フランシスコ・デ・ゴヤ	一本のナイフのために
15	A III イ81 - 35	フランシスコ・デ・ゴヤ	なぜだか理由もわからずに
16	A III イ81 - 36	フランシスコ・デ・ゴヤ	これもまた・・・
17	A III イ81 - 37	フランシスコ・デ・ゴヤ	これはもっとひどい
18	A III イ81 - 38	フランシスコ・デ・ゴヤ	何と野蛮な
19	A III イ81 - 39	フランシスコ・デ・ゴヤ	立派なお手柄! 死人を相手に!
20	A III イ81 - 40	フランシスコ・デ・ゴヤ	彼はなにか役に立てる

「東松照明『ブリージングアース』」

平成20年7月15日(火)～10月13日(月・祝)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	Hイ266	東松照明	ブリージング・アース 1
2	Hイ267	東松照明	ブリージング・アース 2
3	Hイ268	東松照明	ブリージング・アース 3
4	Hイ269	東松照明	ブリージング・アース 4
5	Hイ270	東松照明	ブリージング・アース 5
6	Hイ271	東松照明	ブリージング・アース 6
7	Hイ272	東松照明	ブリージング・アース 7
8	Hイ273	東松照明	ブリージング・アース 8
9	Hイ274	東松照明	ブリージング・アース 9
10	Hイ275	東松照明	ブリージング・アース 10
11	Hイ276	東松照明	ブリージング・アース 11
12	Hイ277	東松照明	ブリージング・アース 12
13	Hイ278	東松照明	ブリージング・アース 13
14	Hイ279	東松照明	ブリージング・アース 14
15	Hイ280	東松照明	ブリージング・アース 15
16	Hイ281	東松照明	ブリージング・アース 16

「スペイン近現代の紙作品」

平成20年10月15日(水)～平成21年1月12日(月・祝)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅢイ76	エドゥアルド・チリーダ	鉄に生命を吹き込む
2	AⅢイ77	エドゥアルド・チリーダ	開く
3	AⅢイ78	エドゥアルド・チリーダ	曲がる
4	AⅢイ79	エドゥアルド・チリーダ	統一
5	AⅢイ80	エドゥアルド・チリーダ	爪
6	AⅢ口87	アントニ・タビエス	インフォーマル
7	AⅢ口88	アントニ・タビエス	ガット
8	AⅢ口89	ジョアン・ブロッサ	2
9	AⅢ口89	ジョアン・ブロッサ	仮面
10	AⅢ口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
11	AⅢ口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
12	AⅢ口89	ジョアン・ブロッサ	視覚詩
13	AⅢ口89	ジョアン・ブロッサ	磁石
14	AⅢニ76	アントニオ・サウラ	無題
15	AⅢニ77	アントニオ・サウラ	無題
16	AⅢニ78	アントニオ・サウラ	無題
17	AⅢニ79	アントニオ・サウラ	無題

「牧野宗則『有明海シリーズ』」

平成21年 1月14日(水)～ 4月21日(火)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A III 口84 - 1	牧野宗則	慈しみを染めて
2	A III 口84 - 2	牧野宗則	悠久の刻
3	A III 口84 - 3	牧野宗則	歓びの朝
4	A III 口84 - 4	牧野宗則	月華のままに
5	A III 口84 - 5	牧野宗則	光る道
6	A III 口84 - 6	牧野宗則	輝いて
7	A III 口84 - 7	牧野宗則	満たされて
8	A III 口84 - 8	牧野宗則	幸せな一日
9	A III 口84 - 9	牧野宗則	久遠
10	A III 口84 - 10	牧野宗則	歓びあふれて
11	A III 口84 - 11	牧野宗則	夢明かり
12	A III 口84 - 12	牧野宗則	限りなく
13	A III 口84 - 13	牧野宗則	天華
14	A III 口414	牧野宗則	普賢転生
15	A III 口415	牧野宗則	光を浴びて
16	A III 口416	牧野宗則	有明海シリーズ
17	A III 口417	牧野宗則	夜明け
18	A III 口420	牧野宗則	流れは広く
19	A III 口421	牧野宗則	天啓

常設展示室第5室

「スペイン近現代美術Ⅰ」

平成20年 3月25日(火)～ 6月22日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE (絵画)
2	B 八81	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
3	A II イ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
4	A II イ258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとする ヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
5	A II イ308	アントニオ・ロペス・ガルシア	フランシスコ・カレテロ
6	A II イ249	ルイス・フェイト	作品
7	A II イ247	アントニ・タピエス	茶の上の黄土
8	B 二9	アントニ・タピエス	綱と十字の刻印
9	A II 二85	アントニ・タピエス	身体のコンポジション
10	A II イ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
11	A II イ1038	エドゥアルド・アロージョ	八エの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
12	A II イ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)

「スペイン近現代美術 Ⅱ」

平成20年6月24日(火)～10月13日(月・祝)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ246	パブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
3	B八81	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
4	AⅡイ258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとする ヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
5	AⅡイ294	アントニ・クラベ	キリストの埋葬
6	AⅡイ248	ルイス・フェイト	作品
7	AⅡイ249	ルイス・フェイト	作品
8	AⅡイ247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
9	AⅡ二85	アントニ・タビエス	身体のコンポジション
10	AⅡイ479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
11	AⅡイ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
12	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
13	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)

「スペイン近現代美術 Ⅲ」

平成20年10月15日(水)～平成21年2月8日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE (絵画)
2	AⅡイ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
6	AⅡイ258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとする ヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
3	AⅡイ248	ルイス・フェイト	作品
4	AⅡイ281	アントニ・クラベ	王様
7	B二9	アントニ・タビエス	網と十字の刻印
11	AⅡ二85	アントニ・タビエス	身体のコンポジション
5	AⅡイ308	アントニオ・ロベス・ガルシア	フランシスコ・カレテロ
8	AⅡイ301	ホアン・ヘノベス	都市風景 = 「三叉路」(ラス・メニナスの修復家達へのオマージュ)
9	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
10	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)

「スペイン近現代美術 IV」

平成21年2月10日(火)～5月10日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ246	バプロ・ピカソ	静物
2	A II イ513	バプロ・ピカソ	鳩のある静物
3	A II イ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE (絵画)
4	B 八81	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
5	A II イ258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとする ヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
6	A II イ247	アントニ・タピエス	茶の上の黄土
7	A II 二85	アントニ・タピエス	身体のコンポジション
8	A II イ479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
9	A II イ309	ダニエル・キンテロ	コップ一杯の水の中の溺死
10	A II イ478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
11	A II イ1038	エドゥアルド・アロージョ	八エの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
12	A II イ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック(赤と灰色)

4 . 教育普及・生涯学習事業

1) 展覧会関連ワークショップ

①企画展「ホセ・マリア・シシリア1998 - 2008」展関連ワークショップ 「シシリアさんのワークショップ」

概要：

来日した作家本人の指導のもと、小学生が平面絵画作品を共同制作した。参加者は、作家の映像作品から抱いたイメージを色鉛筆等で和紙の上にデッサン。数十分ごとに座席を入れ替え、他の人が描いた絵の上に描き重ねる作業を繰り返した。作家の感性と参加者の様子により制作工程も変化し、作家の作品に対するこだわりや姿勢を体感できるワークショップとなった。2つの平面作品を制作し、8/21～8/30の期間アトリエに展示した。(完成作品：192cm×667cm、195cm×554cm)

講師：ホセ・マリア・シシリア

日時：7月25日(金)・26日(土) * 2日間連続
11:00～14:00(内、休憩1時間)

会場：アトリエ

対象：小学生(1～6年)

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加者数：33人

シシリアさんの
ワークショップ



②企画展「彫刻家 舟越保武 -かたちに込める祈り-」関連ワークショップ

(1)親子鑑賞会

概要：

家族層に広く本展覧会を楽しんでもらうことを目的とした企画。未就学児童をもつ親子の申込みが大半を占め、エドゥケーターによるおしゃべり鑑賞を行った。この機会に初めて展覧会を鑑賞する子どもも多く、鑑賞のマナーについて丁寧な指導を心がけた。

日時：①10月25日(土) ②10月26日(日) 11:00～12:00

会場：企画展示室

対象：大人2名まで+子ども(3歳～中学生) 各日10家族

募集方法：事前申込

参加費：無料(ただし大人は本展の観覧券が必要)

参加者数：①25人 ②18人

(2)ワークショップ(塑造)「物語る手」

概要：

展覧会場で学芸員解説のもと舟越作品の「手」の表現を鑑賞した後、石粘土で自分の「手」をつくるワークショップを行った。制作した作品は、アクリル絵の具でブロンズ風に彩色した。

講師：近藤浩一(長崎県美術協会会員・長崎彫樹会実行委員)

日時：11月1日(土) 11:00～15:00

会場：企画展示室、アトリエ

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：無料(ただし高校生以上は本展の観覧券が必要)

参加者数：24人

親子鑑賞会



物語る手



物語る手



③小企画展「彭城貞徳展」関連ワークショップ「油絵のい・ろ・は」

概要：

初心者のための油絵講座。様々な物を描いていた彭城貞徳の画業にちなんで、様々な生活雑貨やくだもの等の食材をモチーフにして本格的な油絵表現を試みたワークショップ。興味を持って絵を描けるように油絵の具づくりから取り組んだ。

講師：鶴田英昭(二紀会同人・長崎女子短期大学非常勤講師)

日時：1月17日(土) 10:00～15:00

18日(日) 10:00～12:00 *2日間連続

対象：高校生から一般(油絵初心者)

募集方法：事前申込

参加費：2,000円

参加者数：13人



油絵のい・ろ・は

④企画展「世界大風呂敷展」関連ワークショップ

概要：

世界の風呂敷の多様な使い方を体験できるよう、美術館内外で様々なワークショップを企画した。

(1)プレワークショップ

内容：

会期中、展示室内に風呂敷体験コーナーを設置するため、事前に職員・ボランティア対象の包み方研修と、外部に向けての広報活動の一環として、風呂敷の包み方講座を実施した。

講師：千里文化財団研究員2名

日時：1月8日(木) ①10:30～12:00 ②14:00～15:30

会場：アトリエ

対象：①美術館職員、長崎県民アートボランティア

②長崎県内の公民館や保育所等の指導者

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：計60人(①32人 ②28人)

(2)呈茶会

内容：

エントランスロビーにて、美術館来場者に向けて御点前を披露。

協力：裏千家淡交会長崎支部

日時：①2月8日(日) 10:00～12:30

②2月15日(日) 11:00～14:00

会場：エントランスロビー

対象：来館者

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：計420人(①200人 ②220人)



プレワークショップ



呈茶会

(3)包み方ワークショップ

内容：

展示会の鑑賞後、風呂敷の便利な使い方や世界の風呂敷の話を行うワークショップ。

講師：千里文化財団研究員 2名

「風呂敷を使ってみませんか？」

～エコバッグから世界の包み布まで」

日時：2月21日(土) 14:00～15:30

会場：企画展示室、アトリエ

対象：一般

募集方法：事前申込

参加費：無料（ただし高校生以上は本展の観覧券が必要）

参加者数：49人

「親子でふるしきあそび」

日時：2月22日(日) 10:30～12:00

会場：企画展示室、アトリエ

対象：小学生とその保護者

募集方法：事前申込

参加費：無料（ただし大人は本展の観覧券が必要）

参加者数：30人

(4)風呂敷制作ワークショップ

内容：

展示会の鑑賞後、韓国のポジャギのようにハギレを使って風呂敷を制作。

講師：carioca（カリオカ）

会場：企画展示室、アトリエ

対象：一般

募集方法：事前申込

参加費：1,500円

「わたしのための包むもの」

日時：2月28日(土) 10:30～16:30

参加者数：15人

「こどものための包むもの」

日時：3月1日(日) 10:30～16:30

参加者数：14人



風呂敷を使ってみませんか？



親子でふるしきあそび



風呂敷制作ワークショップ

(5)出張ワークショップ

内容：

風呂敷の包み方ワークショップを、美術館外でも体験してもらう為に企画したワークショップ。

講師：美術館職員

「KTN ハウジングギャラリー in 喜々津」

日時：2月1日(日) ①11:00~12:00、②14:00~15:00

対象：一般

募集方法：事前申込

参加者数：計26人

「諫早市立森山図書館」

日時：3月7日(土) ①10:30~12:00、②14:00~15:00

対象：子ども~大人

募集方法：事前申込

参加者数：計31人

(6)風呂敷包み方コンテスト

内容：

自分らしい風呂敷の使い方を公募し、来場者による人気投票を行なった。参加賞として全員にオリジナル風呂敷と、最優秀賞受賞者には当館ショップの人気グッズ詰め合わせを贈呈した。

募集期間：2月1日(日)~15日(日)

募集方法：Eメールと郵送

審査方法：来館者による人気投票

展示期間：2月17日(火)~3月15日(日)

3月5日(木)結果発表

展示場所：企画展示室出口

参加者数：20人



出張ワークショップ（諫早市立森山図書館）



風呂敷包み方コンテスト応募作品（写真）より

2) アートクラブ

①こどもアートクラブ

概要:

小学生を対象としたクラブ活動形式の美術体験プログラム（年間8回開催）。展示会の鑑賞に加え、写真、陶芸、絵画など、展示テーマに沿ったさまざまな美術体験を行うことで、鑑賞のポイントや表現する楽しさを学ぶ。活動の集大成となるグループ制作では、長崎くんちの「傘ぼこ」にちなんだ大型作品の制作に取り組んだ。

日時：5月～10月（全8回）

隔週土曜日 10:00～12:30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室、館周辺

対象：小学生（1～6年生）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全8回分）

参加者数：30人

関連事業：こどもアートクラブ作品展2008

日時：10月3日（金）・4日（土） 10:00～18:00

会場：アトリエ、エントランスロビー

観覧者数：324人

共同作品は、長崎くんちの期間中（9/30～10/9）エントランスロビーに展示した。



リーフレット



作品展チラシ



開催日時	テーマ	内容
① 5月10日(土)	いろいろ色ごっこ（デザイン）	テーマは『色で遊ぼう』。オリエンテーション後、大きな風船を用い色の連想ゲームを行った。美術館コレクション展を鑑賞後、様々なチラシ・雑誌の切り抜き等から自分の好きな色を集めて作品を制作した。
② 5月24日(土)	こだわりショット（写真）	企画展「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ」を鑑賞後、館内外で一眼レフカメラを使って白黒写真を撮影した。
③ 6月14日(土)	まねしていただき！（模写）	企画展「浮世絵名品展」を鑑賞後、作品を模写しアトリエで絵画作品を制作した。前回撮影した写真のプリントも同時に行った。
④ 6月28日(土)	マーリさんのやきもの（陶芸）	小企画展「エンツォ・マーリ100のプロジェクト」を鑑賞後、陶の皿を制作。陶器のデザインを行うことをねらいとし、たたら作りの土台に色土でデザインした。
⑤ 8月23日(土)	シシリアさんの絵（絵画）	企画展「ホセ・マリア・シシリア1998 - 2008」を鑑賞後、展示会出品作品に習って、木材に蜜蝋を流した支持体に油絵の具と大量のテレビンを使って絵を描いた。
⑥ 9月20日(土)	長崎の祭おくんち！	長崎くんち「傘ぼこ」にちなんで、共同でオリジナルの傘ぼこを作った。 作品規格：2259mm × 1500mm
⑦ 9月27日(土)	「メリーゴーカさぼこ」 13時まで	
⑧ 10月5日(日)	鑑賞会「おひろめの舞」	これまでの全作品を振り返った後、共同制作した傘ぼこを館周辺やエントランスでまわし、披露した。

②親子アートクラブ

概要：

親と子が全7回の活動を通して、美術館に親しむことを目的としたアートクラブ。親子で一緒に活動や親子別々の活動を織りまぜながら、展覧会の鑑賞や表現活動を実施した。

日時：5月～9月（全7回）

隔週火曜日 10：00～12：00

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室

対象：親子（3歳以上の就学前の子どもと保護者）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全7回分）

参加者数：20組



開催日時	親の活動	幼児の活動
① 5月13日(火)	鑑賞：福山雅治 PHOTO STAGEⅢ～残響～ 表現：写真「美術館で撮ろう - かわいいポートレート - 」	美術館探検 + 保護者に撮影してもらう
② 5月27日(火)	表現：写真の額縁作り	親の活動に同じ
③ 6月10日(火)	鑑賞：ヴィクトリア&アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展 表現：絵の具作り	スタンプング
④ 6月24日(火)	鑑賞：エンツォ・マーリ100のプロジェクト 表現：陶芸（器づくり）	粘土遊び
⑤ 7月15日(火)	鑑賞：エンツォ・マーリ100のプロジェクト 表現：陶芸（絵付け）	線で遊ぶ
⑥ 8月26日(火)	鑑賞：ホセ・マリア・シシリア1998 - 2008 表現：モダンテクニックで花を描く	工作（はさみを使って作ろう）
⑦ 9月9日(火)	表現：親子Tシャツ（シルクスクリーン）	親の活動に同じ

③おとなアートクラブ

概要：

大人向けの内容として、本年度より開始したアートクラブ。活動時間帯も大人が参加しやすい土曜日の17時からに設定し、各回学芸員による展覧会のスライドトークや基礎的な創作活動を体験した。

日時：5月～12月（全6回）

毎月1回土曜日 17：00～19：00

会場：講座室、企画展示室、常設展示室、アトリエ

対象：一般（18歳以上）

募集方法：事前申込



参加費：5,000円（全6回分）

参加者数：20人

開催日	活動・内容	担当学芸員
6月21日(土)	鑑賞：ヴィクトリア&アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展 講義：「イギリスにおけるジャポニズム」	福満
7月19日(土)	鑑賞：エンツォ・マーリ100のプロジェクト 表現：陶芸（絵付け）	伊藤
8月9日(土)	鑑賞：ホセ・マリア・シシリア1998 - 2008 講義：「シシリアの仕事」	福満
9月6日(土)	講義：「須磨コレクション」 表現：版画（シルクスクリーン）	森園
10月11日(土)	鑑賞：彫刻家 舟越保武 - かたちに込める祈り - 講義：「舟越保武を探る」	野中
12月13日(土)	鑑賞：ダニ・カラヴァン展 講義：「世界各地のサイトスペシフィックワーク」	野中

④サマーアートクラブ

概要：

夏休み期間に、みること、作ることを連動させ連続で行うアートクラブ。「エンツォ・マーリ100のプロジェクト」展に関連した活動として、1日目は「おしゃべり鑑賞」、2日目からは「陶芸」で上絵付けを行った。

日時：8月1日(金)・2日(土)・3日(日) *3日間連続

①10:00~12:00 ②14:00~16:00

会場：アトリエ、常設展示室

対象：①小学生1~3年 ②小学生4~6年

募集方法：事前申込

参加費：2,000円(全3日分)

参加者数：計38人(①20人 ②18人)

開催日	活動	内容
8月1日(金)	おしゃべり鑑賞	「エンツォ・マーリ100のプロジェクト」展会場でおしゃべり鑑賞を行い、その後陶土に慣れる活動を行った。
8月2日(土)	陶芸	色粘土を使い、器のデザインを行った。
8月3日(日)	陶芸	絵付けで器にデザインを描いた。



3) 移動美術館 art moving

概要：

日頃来館する機会に恵まれない遠隔地において、当館の所蔵作品による展覧会を開催。併せてワークショップ、鑑賞教室等を実施した。

募集方法：県内各市町教育委員会より公募

募集期間：平成19年9月1日(土)～10月31日(火)

* 未開催地を優先

①移動美術館 in 苓崎市

内容：

富永直樹の作品をはじめとする長崎ゆかりの美術、須磨コレクション等を展示。オープニングにおいて武生中学校吹奏楽部の演奏が披露された。

開催期間：11月14日(金)～11月23日(日) * 9日間

10:00～18:00

休館日：11月19日(水)

主催：苓崎市教育委員会、長崎県美術館

協賛：オリエンタルエアブリッジ

協力：苓崎市文化団体協議会、苓崎市文化協会、苓岐美術協会

後援：長崎県、長崎県教育委員会、苓崎市

会場：苓岐文化ホール

観覧者数：1,532人

観覧料：無料、関連事業への参加費無料

出品点数：32点

鑑賞ツール：ワークシート

関連事業：

(1)オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：11月14日(金) 10:00～11:00

参加者数：約300人

(2)鑑賞教室

日時：11月20日(木)・21日(金) 10:00～15:00

参加者数：計380人

(3)ワークショップ「シルクスクリーン」

日時：11月15日(土)・22日(土) 10:00～12:00

対象：小学生～大人

募集方法：事前申込

参加者数：計55人

(4)こどもの広場「木のプール」

内容：木の大型玩具「木のプール」を設置

日時：展覧会会期中

会場：苓岐文化ホールロビー

(5)ミュージアムショップ

販売物：ポストカード



チラシ



オープニングセレモニー



ワークショップ

出品リスト：

No.	収蔵番号	作家名	作品名
1	AⅡイ792	鴨居羊子	リボンリボンリボン
2	AⅡイ793	鴨居羊子	さようなら
3	AⅡイ1019	鴨居玲	サイコロ
4	AⅡイ1031	鴨居玲	蛾
5	AⅡイ1032	鴨居玲	膝を抱える少女
6	B八4	北村西望	愛猫
7	B八11	北村西望	母子像
8	AⅡイ1	彭城貞徳	九十九島・月夜の景
9	AⅡイ1021	彭城貞徳	菊花図
10	B八8	富永直樹	海浜
11	B八19	富永直樹	宝来牛
12	B八24	富永直樹	バンダウさぎ
13	B八59	富永直樹	大将の椅子
14	B八66	富永直樹	アレックス
15	AⅡニ21	長岡秀星	長崎「旅」博覧会ポスター原画
16	AⅡニ29	長岡秀星	楽しいふるさとづくり
17	AⅡイ177	深見隆	石華B
18	B八23	水谷鍔也	婦人頭
19	AⅡイ3	宮崎与平（渡辺与平）	金さんと赤
20	AⅡイ290	山口幹雄	月と群像
21	AⅡイ1034	山本森之助	フランスの田舎
22	AⅡイ1035	山本森之助	セーヌ河 ポブラ
23	AⅡイ179	横手貞美	楽器持つ女
24	AⅡイ500	横手貞美	或る街
25	AⅡイ539	ニコラス・カバニエーロ	イサベル二世運河、ポントン・デ・ラ・オリバのダム
26	AⅡイ540	ニコラス・カバニエーロ	イサベル二世運河、ラ・シマの水道橋
27	AⅡイ479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
28	AⅡイ559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
29	AⅢ口54	マルク・シャガール	サーカス
30	AⅢ口54	マルク・シャガール	サーカス
31	AⅢ口54	マルク・シャガール	サーカス
32	AⅡイ477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト舗装をする男たち

②移動美術館 in 佐々町

内容：

富永直樹の少年平和像をはじめとする長崎ゆかりの美術、須磨コレクション等を展示した。また長崎市在住の美術家中島洋和を講師として関連ワークショップを企画した。

開催期間：12月6日(土)～12月20日(土) *13日間

10：00～17：00

休館日：12月9日(火)、16日(火)

主催：佐々町教育委員会、長崎県美術館

協力：佐々町文化協会、佐々町立図書館「図書ボランティアの会」

後援：長崎県、長崎県教育委員会、佐々町青少年健全育成会、佐々町PTA連絡協議会

会場：佐々町文化会館

観覧者数：1,059人

観覧料：無料、関連事業への参加費無料

出品点数：26点



チラシ

関連事業：

(1)オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：12月6日(土) 11:00～12:00

参加者数：約100人

(2)鑑賞教室

日時：12月11日(木)・18日(木)

10:00～15:00

参加者数：計439人

(3)ワークショップ「フラターペーパー」

内容：

町の花「サザンカ」をデザインした用紙で、参加者がオリジナルのフラターペーパーを制作した。また、町内のボランティア団体がワークショップの運営補助をおこなった。

日時：12月6日(土)・7日(日)

①13:30～15:30

②10:00～12:00

③13:30～15:30

場所：佐々町文化会館・佐々町立図書館

対象：小学生

講師：中島洋和（美術家）

募集方法：事前申込

参加者数：計34人（①8人 ②12人 ③14人）

(4)こどもの広場「木のプール」

内容：木の大型玩具「木のプール」を設置

日時：展覧会会期中

会場：佐々町文化会館ホール前

(5)ミュージアムショップ

販売物：marini * monteany グッズ、ポストカード、その他
ショップ人気グッズを販売



鑑賞教室



ワークショップ「フラターペーパー」

出品リスト：

No.	収蔵番号	作家名	作品名
1	AⅡイ303	鴨居玲	恋人達(B)
2	AⅡイ1031	鴨居玲	蛾
3	B八4	北村西望	愛猫
4	B八11	北村西望	母子像
5	B八24	富永直樹	パンダうさぎ
6	B八32	富永直樹	少年平和像（原爆子供記念碑）
7	AⅡイ3	宮崎与平（渡辺与平）	金さんと赤
8	AⅡイ270	宮崎与平（渡辺与平）	白日
9	AⅡイ1023	棟方志功	長崎公園隅景
10	AⅡイ223	山本森之助	蒲郡の朝
11	AⅡイ1034	山本森之助	フランスの田舎
12	AⅡイ1040	山本森之助	街角
13	AⅡイ26	山本森之助	丘
14	AⅡイ179	横手貞美	楽器持つ女
15	AⅡイ491	横手貞美	アトリエの庭
16	AⅡイ504	横手貞美	ガラージュ
17	AⅡイ184	渡辺ふみ子	食後（母と子）

No.	収蔵番号	作家名	作品名
18	AⅡイ243	渡辺与平(宮崎与平)	帯
19	AⅡイ541	モデスト・ウルジェイ・イ・イングラダ	共同墓地のある風景
20	AⅡイ539	ニコラス・カバニエーロ	イサベル二世運河、ポントン・デ・ラ・オリバのダム
21	AⅡイ540	ニコラス・カバニエーロ	イサベル二世運河、ラ・シマの水道橋
22	AⅡイ589	バレンティン・デ・スピアウレ	バスクの村人
23	AⅡイ477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト舗装をする男たち
24	AⅡイ90	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	浜辺の修道女たち
25	AⅡイ479	エドゥアルド・ナランホ	自画像 「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
26	AⅡイ559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂

4) みんなのアトリエ

概要：

様々な造形活動を通して、子どもから大人までの幅広い年齢層に、美術館での活動に親近感を持ってもらう事を目的とした事業。幅広い層の利用が可能な事業である事をより分かりやすくする為、名称を前年までの「こどもの広場」から「みんなのアトリエ」へ変更した。また、計画から準備・開催まで、県内の大学と連携する学生支援事業としても施行した。

①「手作りのおもちゃ箱Ⅲ」

内容：

長崎大学教育学部美術科の学生との共同ワークショップ第3弾。小学生、幼児と保護者を主な対象に、身近な素材を使って「心にのこるすてきなおもちゃ」の作り方を紹介し、学生サポーターの先導のもと、参加者が自由につくって楽しめる場を提供した。また昨年に引き続き、サウンドストーリー形式による絵本の読み語り「ようこそ！絵本の国へ」も同時開催。学生サポーターとしては新1年生が中心となる一方で、前年までの経験者は新たに絵本の読み語りに取り組み、全学年が協力して企画から準備・運営までを行った。

連携大学：長崎大学教育学部芸術表現講座美術科教育研究室

日時：7月5日(土)・6日(日) 10:00~17:00

受付時間：①10:00 ②11:00 ③13:00 ④14:00

⑤15:00 ⑥16:00

会場：アトリエ、講座室

対象：5歳~ 各回40人

募集方法：当日受付

参加費：1回100円、入場のみ無料

入場者数：のべ711人(制作者人数:362人)

サポートスタッフ：学生12人

関連企画：「ようこそ！絵本の国へ」

内容：

2・3年生を中心とした長崎大学の学生サポーターが、楽器等で効果音をつけながらスクリーンに映し出した絵本を読み語った。全8作品。

日時：7月5日(土)・6日(日) ①11:00~ ②12:00~

会場：ホール

対象：小学生以下100人

募集方法：当日受付

参加費：無料

入場者数：計369人

サポートスタッフ：学生11人



チラシ



手作りのおもちゃ箱Ⅲ



ようこそ！絵本の国へ

②「HAPPY CHRISTMAS～ささやかな幸せ～」

概要：

館内のさまざまな場所で、多彩なクリスマスイベントを開催することで、来館者に美術館への親近感を高めてもらうことを目的として行った。また、ボランティアと学生サポーターの積極的な協力により実施した。

アートビジョンのイベントについては「10. 広報マーケティング事業」、音楽イベントについては「11. イベント等」に記載。

総入場者数：515人（計5日間）

(1)クリスマスカードのワークショップ

内容：

いろいろな形の台紙の上に自由にデコレーションしてクリスマスカードを作った。

連携大学：活水女子大学文学部現代日本文化学科

日時：12月13日(土)・14日(日) 10:30～15:00

会場：アトリエ

対象：小学生～大人

募集方法：当日受付

参加費：1回100円、入場のみ無料

入場者数：のべ319人（制作人数：264人）

サポートスタッフ：学生各日5人

(2)チェコアニメ上映会「クルテク」ほか

内容：

人気のチェコアニメを上映。字幕が少なく、大人も楽しみ、子どもにも分かりやすい話をセレクトした。

企画協力：アットアームズ/69'nersFILM

日時：12月20日(土) ①11:00～12:00 ②14:00～15:00

会場：ホール

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：無料

入場者数：計107人（①51人 ②56人）

上映時間：56分

上映作品：

8本立て上映 / 「知りたがりワンちゃんと水」「コオロギくんとバイオリン」「『クルテク』もぐらくんとつばめ」「知りたがりワンちゃんとハチミツ」「『クルテク』コオロギくんとチューバ」「もぐらくんとまほうのえ」「コオロギくとめんどり」「コネコのいたずら」

(3)きらきらシルバーのワークショップ

内容：

シルバークレイ（純銀粘土）を使って初心者向けのペンダントトップを制作した。

日時：12月21日(日) 13:00～16:00

会場：アトリエ

対象：高校生～大人

募集方法：事前申込

参加費：2,000円

参加者数：15人



チラシ



クリスマスカードのワークショップ



チェコアニメ上映会「クルテク」ほか



きらきらシルバーのワークショップ

(4)お姫様と王子様のクリスマス舞踏会

内容：

様々な材料を使ってドレスを手作りし、お姫様や王子様に仮装した。衣装が完成した後は、エントランスロビーで生演奏の中、舞踏会を開催。また、今回初の連携となった長崎玉成短期大学には、当日の衣装制作の協力を得た。

ナビゲーター：Rieko（音楽パフォーマー）

演奏：Ringin' Bells Rondo Club

連携大学：長崎玉成短期大学幼児教育学科

日時：12月23日（火・祝）13：00～16：00

会場：ホール、エントランスロビー

対象：4歳～大人

募集方法：事前申込

参加費：1人500円、入場のみ無料

入場者数：のべ74人（制作人数：35人）

サポートスタッフ：学生5人



お姫様と王子様のクリスマス舞踏会

③「マリーニ*モンティニーのてづくりバレンタイン」

内容：

長崎県出身の2人組のイラストレーターによるワークショップ。大切な人への想いを込めた贈り物を入れる「小箱」を制作し、関連企画として同作家の作品原画もアトリエ内に展示した。今回初の連携となった活水女子大学は、後期授業枠内で半年間ワークショップの準備から当日の制作の協力を得た。

講師：marini*monteany（イラストレーター）

連携大学：活水女子大学文学部現代日本文化学科

日時：2月7日(土)・8日(日)

①11：00～13：00 ②14：00～16：00

会場：アトリエ

対象：5歳～大人（各回30人）

募集方法：事前申込

参加費：1回500円、入場のみ無料

参加者数：計148人

サポートスタッフ：学生11人

関連企画：marini*monteany 作品原画展示

日時：2月7日(土)・8日(日) 11：00～16：00

会場：アトリエ

観覧者数：424人



チラシ



マリーニ*モンティニーのてづくりバレンタイン

5) 遠隔授業

概要：

今年度は、初めて離島と美術館を結んだ遠隔授業として実施。五島市の学校と美術館を IT 機器で直接結び、双方向対話型の授業をおこなった。リアルタイムに、美術館展示作品の解説を聞くことで美術への感心を高め、学校における鑑賞教育の支援をおこなった。

連携校：長崎県立奈留高等学校・五島市立奈留中学校

所在地：長崎県五島市奈留町浦1246番地2

美術担当：降田達季 教諭

日時：第1回 10月15日

①14:00~14:50 ②15:05~15:55

第2回 2月12日 13:00~13:50

会場：学校 / 奈留高等学校体育館、美術館 / 常設展示室

参加者数：計334人（中学校81人・高等学校86人）

授業担当：第1回「長崎の教会と洋館」

解説：遠山 進行：小島、濱垣（奈留）

第2回「彭城貞徳展」「牧野宗則『有明海シリーズ』」

解説：森園 進行：小島

使用機器：SONY テレビ会議システム型式 PCS 1

- ・映像画素数：CIF (352×288) : QCIF (176×144) 停止画 4 CIF (704×480)
- ・内蔵カメラ：光学10倍ズーム、デジタル4倍ズーム
- ・音声入出力：
(本体) 外部マイク入力×2、ライン入力×1 (データソリューションボックス)
(本体) 2端子、(データソリューションボックス) 2端子
- ・拡張性：データソリューションボックス、ISDN 接続ユニット等の純正オプションが利用可能。その他、多数の出力端子の利用で高精細カメラや PC 等の利用が可能。



遠隔授業



遠隔授業

6) 博物館実習

学芸員資格取得のための博物館実習を下記のとおり実施した。

期間：7月31日(木)～8月4日(月) * 5日間

実習費：5,000円

実習生：13名(7校)

活水女子大学5名、東北芸術工科大学2名、長崎大学2名、
九州産業大学1名、京都精華大学1名、西南学院大学1名、長崎シーボルト大学1名

7月31日 (第1日)	10:00～12:00	オリエンテーション(森園) 館内見学(森園)
	13:00～17:00	講義：現在の美術館状況(米田館長) 講義：企画展を考える(森園) 企画展レポートの説明(森園) 企画展レポートの作成
8月1日 (第2日)	10:00～12:00	講義：美術館の広報活動(荒木) 講義：ボランティア活動について(中原)
	13:00～17:00	作品取り扱い、保存・状態調査表作成(伊藤、森園、たけのした工房)
8月2日 (第3日)	10:00～12:00	講義：教育普及・生涯学習について(松尾) サマーアートクラブ参加(小島、濱垣、松尾)
	13:00～17:00	サマーアートクラブ参加(小島、濱垣、松尾) 企画展レポート作成
8月3日 (第4日)	10:00～12:00	作業
	13:00～17:00	企画展レポート作成
8月4日 (第5日)	10:00～12:00	企画展レポート作成
	13:00～17:00	企画展発表・講評

7) スクールプログラム

概要：

学校と美術館との連携事業として、図工・美術の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTA などでの利用を目的としたプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、学校担当者とエドゥケーターが共同で内容を組み立てた。

「鑑賞プログラム」

企画展、美術館コレクション展の作品を、少人数に分かれ、エドゥケーターと一緒におしゃべり鑑賞（対話型鑑賞）を行った。

「表現プログラム」

主にアトリエを会場に制作を行った。「模写」「絵の具作り」「シルクスクリーン」の3種からの選択もしくは、展覧会等に関連したオリジナルプログラムを組み立て実施した。年度途中より「色鉛筆模写」を取り入れ、幅広い年齢層の制作活動にも対応できるようにした。

「出張授業」

美術館来館前に、エドゥケーターが学校を訪問。美術館や作品についての事前授業を行った。



関連事業

①鑑賞教育研修会

概要：

県内の小中学校教職員を対象とした研修会。前年度までの「教員向け内覧会」を名称変更して実施。企画展や美術館コレクション展の内覧会を、学芸員による解説を交えて行った。その他、本研修会で得たアンケートや意見を「おしゃべり鑑賞ワークシート」制作の参考とした。



(1)第1回：「ヴィクトリア&アルパート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展」

内容：企画展の学芸員解説、鑑賞教育についての意見交換会。

日時：6月4日(水) 13:30~16:30

会場：ホール、企画展示室

募集方法：事前申込

参加者数：25人

(2)第2回：「ホセ・マリア・シシリア1998 - 2008」

内容：企画展の学芸員解説、美術館コレクション展におけるおしゃべり鑑賞、意見交換会。

日時：8月6日(水) 13:30~16:30

会場：ホール、企画展示室、常設展示室

募集方法：事前申込

参加者数：65人

(3)第3回：「彫刻家 舟越保武 -かたちに込める祈り-」

内容：企画展の学芸員解説、および講演会「『出会い』から始まる学びとは何か? -美術館、学校、そして私達にできることをめぐって-」の開催。

講師：谷口幹也(九州女子大学専任講師)

日時：10月17日(金) 14:00~17:00

会場：ホール、企画展示室

募集方法：事前申込

参加者数：22人

②美術館コレクション展ワークシート

概要：

自由観覧時のセルフガイドとして使用できる、持ち運びに便利な蛇腹式のワークシートを制作した。内容はエドゥケーターとおしゃべり鑑賞をしているような雰囲気をイメージし、

簡単な言葉を用いて鑑賞をサポートするものとした。

作品名：《須磨彌吉郎の肖像》(ダニエル・バスケス・ディアス)
《鳩のある静物》(パブロ・ピカソ)

希望者にはより詳しい解説シートを配布。

対象：小学生～中学生

配布方法：常設展示室受付にて配布。

③ほっとミュージアムクーポン

概要：

家庭内に引きこもっている児童や親元を離れて施設で暮らす児童に対し、信頼する大人と一緒に美術館で楽しんでもらおう

うという主旨で本年度より実施。一枚のクーポンで2名(児童と引率者)が来館し、展覧会の鑑賞とカフェのスイーツを体験してもらった。

クーポンを利用した児童がその後登校できた例や、美術に興味を持ってきた例などが報告された。

期間：9月1日(月)～12月28日(日)

対象：不登校児童・児童擁護施設入所児童+同伴者

申込方法：事前申込

参加費：無料

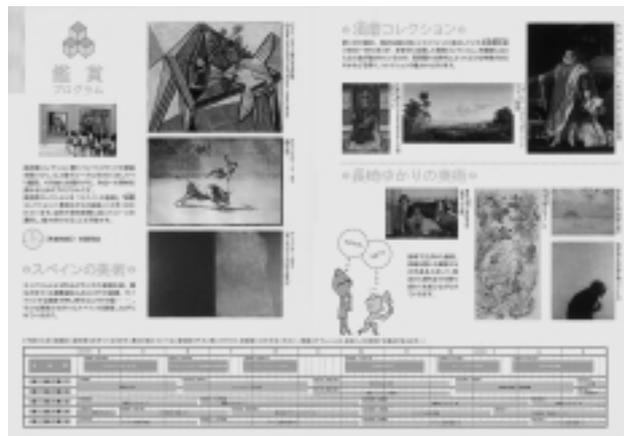
参加者数：14組

スクールプログラム(学校利用)実績

内容：エドゥケーターの解説による鑑賞活動、表現活動、自由鑑賞
利用校種別月別表：

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	校種別合計
保育園	145	50	20	20	20	20	0	68	20	20	20	0	403
幼稚園	109	45	73	30	0	0	60	21	47	0	0	44	429
学童保育	28	0	0	16	123	0	0	0	0	0	0	6	173
小学校	0	45	739	288	25	307	555	407	178	124	235	0	2,903
中学校	10	135	83	156	58	0	348	1,116	442	0	167	24	2,539
高校	0	0	113	57	0	0	969	86	303	34	0	250	1,812
盲・ろう・養	0	30	6	5	0	0	24	66	0	0	7	0	138
大学(短大)	48	33	8	50	0	0	42	11	22	22	0	0	236
専門学校	0	0	0	0	0	23	0	0	0	0	0	0	23
PTA	0	0	30	60	21	48	49	102	0	83	0	25	418
教職員研究部会	0	0	24	55	13	0	0	80	0	0	0	0	172
教員	48	67	65	56	27	28	140	151	23	19	23	29	676
その他	36	70	33	60	4	41	60	90	0	83	0	0	477
月別合計	424	475	1,194	853	291	467	2,247	2,198	1,035	385	452	378	10,399

年間利用...ししのご保育園 全16回 三和幼稚園 全10回



8) その他

福祉に関わる研修会

概要：

当館職員やボランティア方々のスキルアップを目的とした福祉研修会を実施した。内容は、「軽度発達障害についての理解と接し方について」。その対応方法や、フォローの方法を研修した。

講師：大津 希（長崎県子ども婦人障害者支援センター保護判定課判定班・主任主事）

日時：6月18日（水）14：00～15：30

会場：講座室

対象：美術館職員、長崎県民アートボランティア

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：29人

5 . 収集事業

1) 新収蔵作品

作品のデータは、収蔵番号 / 作者名 (生歿年) / 作者名 (欧文) / 作品名 (点数) / 作品名 (欧文) / 形状 / 技法・材質 / サイズ / 備考 / 取得方法の順に記載した。

A I イ221

栗原玉葉 (1883 1923)

Gyokuyo Kurihara

美人図

Beauty

大正8年(1919)頃

掛幅装 絹本着色 145.5×50cm

画面向かって左方に落款印章「玉葉女」「玉葉」(朱文方印)

木箱 蓋表に「栗原玉葉筆」

付属品：栗原玉葉直筆手紙 赤枝氏宛 大正8年6月24日付

寄贈 廣津藤吉氏

A I イ222

栗原玉葉 (1883 1923)

Gyokuyo Kurihara

聴鶯図

Hearing the Song of a Bush Warbler

大正8年(1919)頃

掛幅装 絹本着色 129×51cm

画面向かって左に落款印章「玉葉」「玉葉」(朱文印・変形)

寄贈 廣津藤吉氏

A II イ1042

山本森之助 (1877 1928)

Morinosuke Yamamoto

落葉

Fallen Leaves

明治33年(1900)

額装 油彩・カンヴァス 70.6×99.8cm

画面向かって右下に「M.YAMAMOTO 900」

寄贈 廣瀬吉彦氏

A II イ1043

山本森之助 (1877-1928)

Morinosuke Yamamoto

残雪 (日本アルプス)

Remaining Snow

明治44年 (1911)

額装油彩・カンヴァス 45.0×59.5cm

画面向かって左下に「M.YAMAMOTO .」

購入

A II イ1044

横手貞美 (1899-1931)

Sadami Yokote

静物

Still Life

大正8年 (1919)

額装油彩・カンヴァス F 8号 (45.5×38.0cm)

画面向かって左下に「1919・ ・30 SADAMI YOKOTE」

購入

A II 口334

池野 清 (1914-1960)

Kiyoshi Ikeno

女性像

A Woman

メクリ 鉛筆・紙 33.4×25.6cm

寄贈 下川達彌氏

A II 口335

鴨居 玲 (1928-1985)

Rei Kamoi

太鼓

Drum

昭和42年 (1967)

額装コンテ、パステル・紙 148.0×71.4cm

画面向かって左下に「Rei.K. SÃO PAULO 67 .」

購入

A II 二86

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

対話

Dialogue

昭和44年 (1969)

額装 ミクストメディア 160×240cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二87

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

彼は何を見つめているのか

What is it He is Staring at ?

昭和44年 (1969)

額装 ミクストメディア 160×240cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二88

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

人間市場

Human Market

昭和44年 (1969)

額装 ミクストメディア 160×240cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二89

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

人間狩り

Manhunt

昭和44年 (1969)

額装 合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス F 100号

寄贈 前田 齊氏

A II 二90

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

無為

Inaction

昭和44年 (1969)

額装 合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス F 60号

寄贈 前田 齊氏

A II 二91

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

囲われ

Enclosure

昭和44年 (1969)

額装 合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス F 60号

寄贈 前田 齊氏

A II 二92

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

疲労

Fatigue

昭和44年 (1969)

額装 合成樹脂塗料、油絵具・カンヴァス F 60号

寄贈 前田 齊氏

A II 二93

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

指紋

Fingerprint

昭和42年 (1967)

額装 合成樹脂塗料・厚紙 53×37cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二94

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

類化

Assimilation

昭和44年 (1969)

額装 アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙 36×47.5cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二95

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

類化

Assimilation

昭和44年 (1969)

額装 アクリル、ラッカー、コラージュ・厚紙 45×60cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二96

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

何を考えているの？

What are you thinking about? (À quoi pensez-vous?)

昭和42年 (1967)

額装 着色・厚紙 63.5×49.5cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二97

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

類化

Assimilation

昭和44年 (1969)

額装 合成樹脂塗料・厚紙 38.5×53.5cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二98

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

対話

Dialogue

昭和42年 (1967)

額装 合成樹脂塗料・厚紙 53×37cm

寄贈 前田 齊氏

A II 二99

前田 齊 (1939)

Hitoshi Maeda

類化

Assimilation

昭和42年 (1967)

額装 合成樹脂塗料・厚紙 65×49cm

寄贈 前田 齊氏

A III 口430

パブロ・ピカソ (1881 1973)

Pablo Picasso

女の顔

Head of a Woman

1962年

額装 リノカット・紙 64×53cm

42 / 50Bloch1067 右下に署名

購入

2) 新収蔵図書

	購入	寄贈	計
和書	158冊	260冊	418冊
洋書	53冊	23冊	76冊
計	211冊	283冊	494冊

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

6 . 保存・修復事業

1) 作品修復

① 絵画作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A II イ726	池野巖	あざみ	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂箇所の接着。 作品取り付け金具、つり金具の交換（ステンレス製）
2	A II イ783	青山龍水	花	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂箇所の接着。
3	A II イ1041	横手貞美	椅子のある室内	1	ニスの除去。 支持体の補強（接着剤の含浸、全面裏打ち）、 支持体の張り調整 絵の具層の剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 ニスの塗布。
4	A II イ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
5	A II イ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE（絵画）	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
6	A II イ1040	山本森之助	街角	1	画面の汚損除去、ニスの塗布。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所の充填、補彩。 周辺補布。 木枠中棧の取り付け。
7	F □30 1	古沢岩美	長崎	1	画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所の充填、補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板の取り付け（ポリカーボネイト製）
8	F □30 2	古沢岩美	エスキース	1	画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所の充填、補彩。
9	A III □84 1	牧野宗則	有明海シリーズ 慈しみを染めて	1	付着したテープの除去。
10	A III □84 6	牧野宗則	有明海シリーズ 輝いて	1	付着したテープの除去。
11	A III □84 9	牧野宗則	有明海シリーズ 久遠	1	付着したテープの除去。
12	A III □84 10	牧野宗則	有明海シリーズ 歡びあふれて	1	付着したテープの除去。
13	A III □84 11	牧野宗則	有明海シリーズ 夢明かり	1	付着したテープの除去。
14	A III □84 12	牧野宗則	有明海シリーズ 限りなく	1	付着したテープの除去。
15	A III □84 13	牧野宗則	有明海シリーズ 天華	1	付着したテープの除去。
16	A III □415	牧野宗則	有明海シリーズ 光を浴びて	1	付着したテープの除去。
17	A III □416	牧野宗則	有明海シリーズ やすらぎ	1	付着したテープの除去。
18	A III □417	牧野宗則	有明海シリーズ 夜明け	1	付着したテープの除去。
19	A II イ179	横手貞美	楽器を持つ女	1	絵の具層の剥離箇所の接着、剥落箇所の充填・形成、補彩。 裏板の取り付け（中性紙ボード）。 作品取り付け金具、吊り金具の交換（ステンレス製）
20	A II イ3	宮崎与平	金さんと赤	1	画面の汚損除去。 支持体（画布）のたわみ調整（テンサールの取り付け） 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損部分の充填。 裏板の取り付け（中性紙ボード）。
21	A II イ243	渡辺与平	帯	1	支持体（画布）のたわみ調整（楔の取り付け） 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板の取り付け（中性紙ボード） 額縁欠損部分の充填。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
22	A II イ 231	辻利平	窓外	1	絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所 ¹ の充填、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品取り付け金具、つり金具の交換（ステンレス製）。 裏板の取り付け（中性紙ボード）。
23	A II イ 233	辻利平	宇治	1	絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所 ¹ の充填、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具の交換（ステンレス製）。 裏板の取り付け（中性紙ボード）。
24	A II イ 318	辻利平	鳥かごのある風景	1	絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所 ¹ の充填、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品取り付け金具の交換（ステンレス製）。 裏板の取り付け（中性紙ボード）。
25	A II イ 319	辻利平	窓ぎわ	1	絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所 ¹ の充填、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁欠損箇所 ¹ の充填、補彩。 額縁付着物の除去。 作品取り付け金具の交換（ステンレス製）。 裏板の取り付け（中性紙ボード）。
26	A II イ 321	辻利平	赤いソファー	1	絵の具層の亀裂、剥落、剥離箇所 ¹ の充填、補彩。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。
27	A II イ 16	小無田泉	港と教会	1	画面の汚損除去。 額縁の汚損除去。

②彫刻（立体）作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	B □ 21	不詳	聖セバスティアヌス	1	剥離箇所 ¹ の固着。
2	B □ 23	不詳	聖母子	1	剥離箇所 ¹ の固着。
3	B □ 24	不詳	子羊浮彫板扉	1	過剰な充填箇所（蜜蝋）の除去。
4	B □ 25	不詳	天使と小天使	1	過剰な充填箇所（蜜蝋）の除去。
5	B □ 26	不詳	天使	1	過剰な充填箇所（蜜蝋）の除去。

2) 額装関係

①マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A III イ 8(21 40)	フランシスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨禍	20	マットのサイズ調整。
2	A III □ 84(1 13)	牧野宗則	有明海シリーズ	13	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
3	A III □ 415	牧野宗則	有明海シリーズ 光を浴びて	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
4	A III □ 416	牧野宗則	有明海シリーズ やすらぎ	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
5	A III □ 417	牧野宗則	有明海シリーズ 夜明け	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
6	A III □ 102	ジョセフ・ギノバル	都市シリーズ	14	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置（内6点分）。
7 1	A II □ 1 1	彭城貞徳	海外スケッチ セーヌ河畔	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 2	A II □ 1 7	彭城貞徳	海外スケッチ 巴里の寺院	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 3	A II □ 1 15	彭城貞徳	海外スケッチ 演説草稿	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 4	A II □ 3 1	彭城貞徳	絵手本のための下絵 猿（親子）	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 5	A II □ 3 4	彭城貞徳	絵手本のための下絵 猿（親子3匹）	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 6	A II □ 3 25	彭城貞徳	絵手本のための下絵 木蓮、つつじ	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 7	F □ 3 1 A 2 a	彭城貞徳	草花スケッチ えんどう	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 8	F □ 3 1 A 3	彭城貞徳	草花スケッチ ぼけ（木瓜）	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 9	F □ 3 1 A 8	彭城貞徳	草花スケッチ マーガレット	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
7 10	F □ 3 1 A 10	彭城貞徳	草花スケッチ おとめ椿	1	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
7 11	F□3 1 A 12	彭城貞徳	草花スケッチ 梨の花	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 12	F□3 1 A 16	彭城貞徳	草花スケッチ しゃくやく(芍薬)	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 13	F□3 1 D 3	彭城貞徳	静物 竹の子	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 14	F□3 1 D 7	彭城貞徳	静物 鮎	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 15	F□3 1 D 10	彭城貞徳	静物 栗の実	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 16	F□3 1 E 3b	彭城貞徳	風景スケッチ かくれんぼ	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 17	F□3 2 16	彭城貞徳	墨絵の写生 牡丹	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 18	F□3 2 34	彭城貞徳	墨絵の写生 海芋	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 19	F□3 2 42	彭城貞徳	墨絵の写生 すすき	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 20	F□3 2 46	彭城貞徳	墨絵の写生 夕顔	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 21	F□3 2 49	彭城貞徳	墨絵の写生 ダリア	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 22	F□3 3 25	彭城貞徳	草花 桃の花	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 23	F□3 3 34	彭城貞徳	草花 八重里椿	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 24	F□3 3 45	彭城貞徳	草花 あじさい	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 25	F□3 3 55	彭城貞徳	草花 桜	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 26	F□3 4 22	彭城貞徳	写意 雀	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 27	F□3 4 53	彭城貞徳	写意山水図(玉章)	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 28	F□3 4 67	彭城貞徳	写意 波千鳥図(幽谷)	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 29	F□3 4 66	彭城貞徳	写意 鷺図(肖亭)	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 30	F□3 6 28	彭城貞徳	山水の巻 竹に雀	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
7 31	F□3 11 6	彭城貞徳	粉本、下絵など 蘭図	1	ブック型マット(中性紙)作成、取り付け。
8	A II イ223	山本森之助	蒲郡の朝	1	グレージングの交換(低反射紫外線カットアクリル板)。 吊り金具の交換(ステンレス製)。
9	A II イ25	中川一政	長崎マリア園	1	グレージングの交換(低反射紫外線カットアクリル板)。
10	A II イ1031	鴨居玲	蛾	1	作品取り付け金具の交換(ステンレス製)。 グレージングの固定。 額縁剥落箇所補彩。 裏板の取り付け(ポリカーボネイト板)。
11	A II イ524	不詳	カール5世に謁見するエルナン ド・デ・アラルコン	1	額縁の欠損箇所充填・形成・補彩。
12	A II イ518	不詳	カール5世のチュニス攻略を援ける エルナン・デ・アラルコン	1	額縁の欠損箇所充填・形成・補彩。
13	A II イ513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取り替え(紫外線カット低反射アクリル板)。 裏板の取り付け(ポリカーボネイト製)。 作品取り付け金具の交換(ステンレス製)。
14	A II イ240	ジョアン・ミロ	PEINTURE(絵画)	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取り付け(紫外線カット低反射アクリル板)。 裏板の取り付け(ポリカーボネイト製)。 作品取り付け金具、つり金具の交換(ステンレス製)。 額縁の補強。
15	A II イ1040	山本森之助	街角	1	額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 グレージング取り替え(紫外線カット低反射アクリル板)。 裏板の取り付け(ポリカーボネイト製)。 作品取り付け金具、つり金具の交換(ステンレス製)。
16	A II イ783	青山龍水	花	1	作品取り付け金具、つり金具の交換(ステンレス製)。 グレージング取り替え(紫外線カット低反射ガラス)。 裏板の取り付け(ポリカーボネイト製)。
17	A II イ25	中川一政	長崎マリア園	1	グレージングの取り外し。
18	A II イ736	鍋井克之	大浦天主堂内陣	1	グレージングの取り外し。

②額縁の作成

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A II イ1041	横手貞美	椅子のある風景	1	額縁作成、取り付け。

③汎用額の作成

番号	種類	サイズ	備考	点数
1	檜材 角型1.7cm幅 塗装(乳白色)	25×25cm	グレージング(アクリル)	16
2	檜材 角型1.7cm幅 塗装(乳白色)	40×50cm	グレージング(アクリル)	11
3	檜材 角型1.7cm幅 塗装(乳白色)	50×60cm	グレージング(アクリル)	8
4	檜材 角型1.7cm幅 塗装(乳白色)	50×70cm	グレージング(アクリル)	29
5	檜材 角型1.7cm幅 塗装(乳白色)	60×80cm	グレージング(アクリル)	11

3) 虫害環境調査

期間	平成20年5月1日～平成21年3月31日
内容	毎月のモニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定。
調査結果	夏季を中心に各出入口より昆虫侵入。ただし、前年度に比べ屋上からの昆虫侵入数が減少。ギャラリー棟搬入口からの侵入が前年度に引き続き多い。

7. 作品貸出記録

「ながさき地域シリーズ 波佐見焼（ノリタケデザイン100年の歴史展関連）」

長崎歴史文化博物館：平成20年4月12日～6月30日

森正洋《G型しょうゆさし》3点（D八a172-34）

《キュービック調味料入れ》2点（D八a172-10）

《めしわん》9点（D八a172-41）

《ロックセット》21点（D八a172-11）

《平型酒器》5点（D八a172-44）

「聖地 巡礼 - 自分探しの旅へ - 」

島根県立古代出雲歴史博物館：平成20年7月26日～9月15日

作者不詳（スペイン）《巡礼者聖ヤコブ》（B口7）

作者不詳（カスティージャ派）《巡礼者聖ヤコブ》

（A IIイ130）

作者不詳（スペイン）《聖家族と聖ヤコブ》（A IIイ127）

作者不詳（スペイン）《ムーア人殺しの聖ヤコブ》

（A IIイ660）

フランシスコ・バイエウ・イ・スピアス《聖ヤコブへのエル＝ピラルの聖母の出現》（A II口132）

作者不詳（アンダルシア派）《悲しみの聖母》（A IIイ77）

作者不詳（スペイン）《悲しみの聖母》（B口13）

作者不詳（スペイン）《聖アンナと聖母子》（A IIイ638）

作者不詳（スペイン）《無原罪の御宿り》（A IIイ641）

キリスト教版画《聖マルティン》（A III二183）

《無原罪の御宿りの聖母》（A III二62）

《無原罪の聖母》（A III二197）

《無原罪の聖母》（A III二198）

「明治の洋画 - 解読から鑑賞へ - 」

茨城県近代美術館：平成20年8月2日～9月23日

彭城貞徳《和洋合奏之図》

渡辺与平《金さんと赤》

「没後20年 辻利平展」

佐世保市博物館島瀬美術センター：平成20年8月8日～

9月7日

辻利平《裸婦》（A IIイ405）

《紀子像（2）》（A IIイ411）

《自画像》（A IIイ426）

《静物》（A IIイ398）

《裸婦座像》（A IIイ412）

《窓》（A IIイ439）

《黒いショール》（A IIイ38）

《南の窓》（A IIイ230）

《静物（椅子の静物）》（A IIイ443）

《室内》（A IIイ438）

《室内》（A IIイ435）

《赤の卓》（A IIイ437）

《静物B》（A IIイ377）

《静物》（A IIイ436）

《室内》（A IIイ39）

《早春》（A IIイ376）

《室内》（A IIイ393）

《花》（A IIイ415）

《黄ろいテーブルかけ》（A IIイ446）

《静物》（A II口82）

《部屋》（A IIイ311）

《庭》（A IIイ371）

《はぎ咲く頃》（A IIイ314）

《初秋》（A IIイ315）

《木津川の秋》（A IIイ390）

《川原風景》（A IIイ392）

《静物》（A IIイ317）

《夾竹桃》（A IIイ12）

《鳥籠のある静物》（A IIイ318）

《窓ぎわ》（A IIイ319）

《赤いソファ》（A IIイ321）

《夙川風景》（A IIイ789）

《庭》（A IIイ325）

《窗外》（A IIイ231）

《麗日生駒山》（A IIイ326）

《白い花の咲く頃》（A IIイ327）

《鳥かごのある室内》（A IIイ328）

《笠置晩秋》（A IIイ330）

《静物》（A IIイ394）

《河畔暮色》（A IIイ331）

《白いイス》（A IIイ333）

《宇治》（A IIイ233）

《扉のある静物》（A IIイ334）

《松浦》（A IIイ335）

《教会の杜》（A IIイ234）

《パリの家》（A II口83）

《ローマにて》（A II口84）

《海峡》（A IIイ339）

《冬枯れの頃》（A IIイ389）

《漁港》（A IIイ341）

《自画像》（A IIイ385）

《松浦電燈の休日》（A IIイ344）

辻利平関係資料

スケッチブック（F口28-10）から7冊

愛用文房具（F口28-19）から1点

パレット

瓶

絵皿

「列福式関連特別企画展 パチカンの名宝とキリシタン文化」

長崎歴史文化博物館：平成20年11月1日～平成21年1月12日
作者不詳（スペイン）（ファン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺）《フェリペ二世》（AⅡイ69）

作者不詳（アラゴン派）《聖母の戴冠》（AⅡイ110）

作者不詳（カスティーリャ派）《聖母の嘆き（ピエタ）》
（AⅡイ111）

作者不詳（スペイン）《聖ペテロと聖フランチェスコを伴ったキリストの磔刑》（AⅡイ113）

作者不詳（カタルーニャ派）《キリストの磔刑》
（AⅡイ115）

作者不詳（カスティーリャ派）《キリストの鞭打ち》
（AⅡイ120）

作者不詳（アラゴン派あるいはナバーラ派）《博士たちと議論するキリスト》（AⅡイ140）

作者不詳（カスティーリャ派あるいはアンダルシア派）《聖母と眠れる幼児キリスト》（AⅡイ142）

作者不詳（スペイン）《この人を見よ》（AⅡイ143）

作者不詳（フランドル）《カール五世のチュニス攻略を授けるエルナンド・デ・アラルコン》（AⅡイ518）

作者不詳（スペイン）《磔刑》（AⅡイ636）

作者不詳（セビーリャ派）《十字架を担う幼児キリスト》
（AⅡイ76）

《ゴンサロ・ロドリゲスの貴族証明書》（Fイ160）

《ピメンテル家の貴族証明書》（Fイ161）

《バスカルセレス？家の貴族証明書》（Fイ162）

《ドン・マヌエル・デ・リベラの貴族証明書》（Fイ163）

《バリャドリッドのフステ・オルティスの貴族証明書》
（Fイ164）

《ギル・デ・オルデアレスの貴族証明書》（Fイ165）

キリスト教版画《三位一体の聖家族》（AⅢ二21）

《聖母子》（AⅢ二242）

《慈悲の聖母》（AⅢ二89）

《聖母子》（AⅢ二46）

《受胎告知の寓意》（AⅢ二227）

《最後の晩餐》（AⅢ二140）

《エツケ・ホモ》（AⅢ二50）

《キリスト磔刑図》（AⅢ二81）

《キリスト十字架降下》（AⅢ二83）

《キリストの復活》（AⅢ二141）

《キリストの昇天》（AⅢ二142）

「井川惺亮 マルセイユからの不時着」

長崎県美術館県民ギャラリー：平成20年12月23日～12月28日
東松照明《キャラクターP》（長崎半島・野母崎町）（Hイ44）

「第8回セミナーヨ版画展」

ありえコレジヨホール：平成21年2月21日～3月1日
マリノ・マリーニ《馬と騎士》8点（AⅢ口55）

「作品鑄造のための貸し出し」

株式会社 竹中製作所：平成21年2月5日～3月25日
富永直樹《天地への讃歌（大）（原型）》（B二58）

8 . 調査・研究事業

1) 研究活動

当館の職員による研究活動を、「展覧会企画・構成」、「図録編集」、「執筆」、「翻訳」、「講演会等」、「大学出講」の順に記載する（職員名の五十音順）。展覧会関係の雑誌・新聞等への寄稿については、本年報の「3 展覧会事業」に掲載したため割愛した。

伊藤晴子

- 展覧会企画
 - ・「永井敬二コレクションより エンツォ・マーリ100のプロジェクト」展、平成20年
- 執筆
 - ・「リメンバー断髪令」『DEROLL Commissions Series 2 : Japanese History 清水久和 日本史』展（図録／論文）、平成20年、デロール（京都）
- 大学出講
 - ・「博物館学」長崎純心大学、平成20年10月25日

遠山景子

- 執筆
 - ・「雑誌『ホトトギス』に掲載された渡辺与平のコマ絵について」『長崎県美術館研究紀要 No 2』、平成21年

野中明

- 展覧会の企画構成、図録編集
 - ・「彫刻家 舟越保武 かたちに込める祈り」展、平成20年
 - ・「ダニ・カラヴァン展」展、平成20 - 21年
- 執筆
 - ・「平和の原理へと向かう足跡 絵画から環境造形へ」『ダニ・カラヴァン展』（図録／論文）、平成20年9月
 - ・「かたちに込める祈り 舟越保武の作品」『彫刻家 舟越保武 かたちに込める祈り』（図録／論文）、平成20年10月
- 翻訳
 - ・モルデハイ・オメル「ダニ・カラヴァンの仕事 その初期と後期」『ダニ・カラヴァン展』、平成20年9月
 - ・ヴァルダ・シュタインラウフ「初期作品 素描、絵画、イラスト」『ダニ・カラヴァン展』、平成20年9月
- 講演会等
 - ・「来るべき美術館運営にむけて～公益法人制度の変化と指定管理者制度の今後～」(第57回全国美術館会議 シンポジウム) ホテルニュー長崎、平成20年5月29日
 - ・「旅する長崎学講座」西日本天神文化サークル、平成20年11月14日
- 大学出講
 - ・東京造形大学 大学院造形プロジェクトC - 11、東京造形大学、平成21年1月14日

福満葉子

- 展覧会企画・構成、図録編集
 - ・「ホセ・マリア・シシリア 1998 - 2008」展、平成20年
- 翻訳
 - ・『ホセ・マリア・シシリア 1998 - 2008』（図録／巻頭論文・作家によるテキスト他）、平成20年
- 講演会等
 - ・「ホセ・マリア・シシリア 1998 - 2008」展スライドトーク、長崎県美術館講座室、平成20年8月2日、8月8日

森園敦

- 展覧会企画
 - ・「長崎の美術4 生誕150年記念 彭城貞徳」展、平成20年
- 執筆
 - ・「彭城貞徳の生涯と芸術」『長崎の美術4 生誕150年記念 彭城貞徳』（図録／論文）、平成20年
 - ・「長崎県の所蔵する須磨コレクション」『スペイン語世界のことばと文化（講演録2008年度版）』（京都外国語大学スペイン

語学科発行、平成21年年3月)

●講演会等

- ・講演会「長崎県美術館の所蔵する須磨コレクション」京都セルバンテス懇話会第11回全国大会、京都外国語大学、平成20年6月7日
- ・研究発表「パルテノン神殿東フリーズにおける神々の位置関係について」筑波大学芸術学シンポジウム、筑波大学、平成20年11月8日
- ・講演会「彭城貞徳の芸術と日本近代洋画のあゆみ」長崎県美術館講座室、平成21年1月10日

2) 刊行物一覧

[展覧会図録]

ヴィクトリア アンド アルバート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展 MASTERPIECES OF UKIYO-E FROM THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM



目次

ごあいさつ

ごあいさつ (マーク・ジョーンズ)

ヴィクトリア アンド アルバート美術館の浮世絵コレクションと展示構成 (永田生慈)

ヴィクトリア アンド アルバート美術館と浮世絵 (キャサリン・デイヴィッド)

1. 華麗なる錦絵の展開

2. 稀少な団扇絵の世界

3. 最盛期の狂歌絵本

4. 肉筆画と版下・画稿

葛飾北斎『肉筆帖』について (永田生慈)

絵師略伝

作品解説

編集：太田記念美術館 (学芸員・日野原健司)

印刷：東京美術

発行：長崎県美術館、NBC 長崎放送、アートシステム

A4判変型、174ページ、ソフトカバー、2,000円

資料 知っているようで知らない浮世絵の世界 浮世絵入門ガイド

発行 長崎県美術館

1枚 (三つ折13×26cm)



ホセ・マリア・シシリア 1998 - 2008

JOSE MARIA SICILIA

目次

ホセ・マリア・シシリア (ロラン・ピュジーヌ)

図版

作家略歴

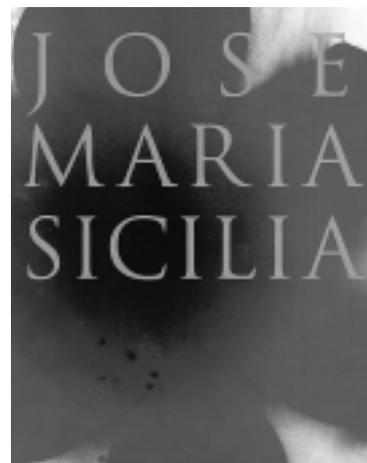
主な個展

主なパブリック・コレクション

主要参考文献

José María Sicilia (Laurent Busine)

作品リスト



編集：福満葉子 (長崎県美術館)

執筆：ロラン・ピュジーヌ (グラン＝オルニュ現代美術館)

翻訳：福満葉子

デザイン：納富司 (株式会社 プラネットシーアール)

制作：株式会社 プラネットシーアール

印刷：株式会社 昭和堂

発行：長崎県美術館

B5判変型、118ページ、ソフトカバー、2,500円

彫刻家 舟越保武 - かたちに込める祈り -

目次

図版

第1章 1950年代までの初期作品

第2章 キリスト教に主題を求めた作品

第3章 1960年代から1987年までの作品

第4章 1987年以後の作品

テキスト

かたちに込める祈り - 舟越保武の作品 (野中明 長崎県美術館学芸員)

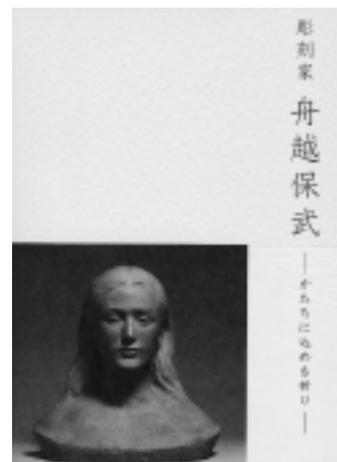
資料

年譜

主要展覧会歴

主要文献

出品リスト



編集：野中明 (長崎県美術館)

デザイン：野中明

制作：長崎県美術館

印刷：株式会社 昭和堂

発行：長崎県美術館

A5版、160ページ、ソフトカバー、1,800円

DANI KARAVAN RETROSPECTIVE

目次

道程への思索 (ダニ・カラヴァン)

ダニ・カラヴァンの仕事 - その初期と後期

(モルデハイ・オメル テル・アヴィヴ美術館館長)

ダニ・カラヴァンと日本 (酒井忠康 世田谷美術館館長)

第1章 絵画 / 挿絵 / グラフィック

初期作品 - 素描、絵画、イラスト

(ヴァルダ・シュタインラウフ テル・アヴィヴ美術館特別展キュレーター)

第2章 舞台美術

ダニ・カラヴァンの舞台美術 1960 - 1983

(シモン・レヴィ＝アリ テル・アヴィヴ大学中央図書館 イスラエル舞台芸術資料センター館長)

第3章 壁画 / 彫刻 / レリーフ

平和の原理へと向かう足跡 - 絵画から環境造形へ (野中明 長崎県美術館学芸員)

第4章 環境彫刻 / インスタレーション

パブリック・コミッション - ダニ・カラヴァンによるサイト・スペシフィックな環境芸術

(クリストフ・ブロックハウス ヴィルヘルム・レームブルック美術館館長)

描かれた空間と模られた絵画、メディアとしての空間 - ダニ・カラヴァンのインスタレーションについて

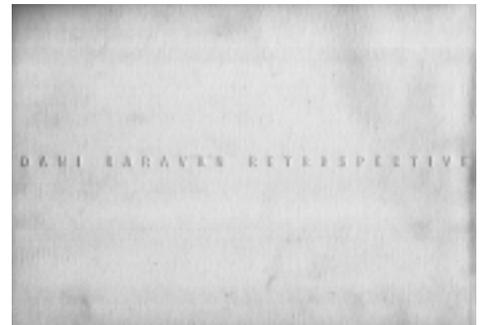
(高嶋雄一郎 世田谷美術館学芸員)

ダニ・カラヴァンの仕事

年譜

主要参考文献

英文データ



監 修：酒井忠康

編 集：高嶋雄一郎、野中明、清水裕子、石崎尚

執 筆：ダニ・カラヴァン、モルデハイ・オメル、クリストフ・ブロックハウス、ヴァルダ・シュタインラウフ、シモン・レヴィ＝アリ、酒井忠康、野中明、高嶋雄一郎

翻 訳：清水裕子、野中明、石崎尚、高嶋雄一郎

アートデレクション：加藤賢策 (東京ピストル)

デザイン：加藤賢策、大西隆介、内川たくや (東京ピストル)

制 作：株式会社フクイン

発 行：世田谷美術館、長崎県美術館、空間造形コンサルタント

A 4 判、224ページ、ハードカバー、2,100円

世界大風呂敷展：布で包む ものと心

Wrapping up Culture Furoshiki and Wrapping Cloths of the World

目次

凡例

ごあいさつ（石毛直道）

はじめに

世界の風呂敷

解説

資料リスト

編著：熊倉功夫

編集：国立民族学博物館、財団法人千里文化財団

発行：財団法人千里文化財団

印刷：株式会社便利堂

ISBN 4 915606 48 1

A 4判、144ページ、ソフトカバー、1,890円



永井敬二コレクションより エンツォ・マーリ100のプロジェクト

100 Projects of Enzo Mari in the Keiji Nagai Collection

内容

ごあいさつ（ウンベルト・ドナーティ イタリア文化会館館長）

エンツォ・マーリ 倫理としてのデザイン（城谷耕生）

ごあいさつ（エンツォ・マーリ）

エンツォ・マーリ略歴

図版

作品リスト

編集：永井敬二、岩下健作、城谷耕生、伊藤晴子（長崎県美術館）

エッセイ：エンツォ・マーリ、城谷耕生

翻訳：インテレクト、スティーヴ・ピッコロ、城谷耕生、伊藤晴子

撮影：久高良治（クダカスタジオ）、ラマック・ファゼル

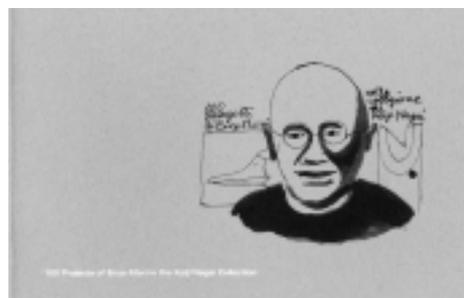
デザイン：岩下健作

制作：岩下健作デザインオフィス

印刷：株式会社ゼネラルアサヒ

発行：長崎県美術館

B 5判変型、72ページ、ソフトカバー、2,300円



長崎の美術 4 生誕150年記念 彭城貞徳展

SAKAKI TEITOKU

目次

彭城貞徳の生涯と芸術 (森園敦)

カタログ

I 章 油彩画

II 章 水彩画・日本画・版画

資料

彭城貞徳「明治洋画の黎明期」

関連年表

参考文献

出品目録

長崎県美術館収蔵資料目録



編集：長崎県美術館

執筆：森園敦 (長崎県美術館)

デザイン：町田淳

制作：ピーエス企画

印刷：株式会社昭和堂

発行：長崎県美術館

A 4判、182ページ、ハードカバー、2,300円

[教育普及関係]

スクールプログラム 先生のためのガイドブック2008

発行 長崎県美術館

30×21cm、パンフレット



おしゃべり鑑賞ワークシート

ダニエル・バスケス・ディアス《須磨彌吉郎の肖像》

パブロ・ピカソ《鳩のある静物》

発行 長崎県美術館

9×13cm (蛇腹折)、16p



[その他]

長崎県美術館 研究紀要 No 2

Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum

目次

- ・対談録「長崎の美術1 写真/長崎」展開催記念
対話：長崎の「時」東松照明×今福龍太
- ・雑誌『ホトトギス』に掲載された渡辺与平のコマ絵について（遠山景子）
- ・須磨コレクションの調査報告書(1)(マドリード・コンプルテンセ大学 メルセデス・アゲダ・ピリャール、翻訳 玉川大学 小倉康之、武蔵野美術大学 楠根圭子)
- ・スペイン美術と日本の関係（マドリード・コンプルテンセ大学 ピラール・カパーニャス・モレーノ、翻訳 慶応義塾大学 松田健児）

発行：長崎県美術館

印刷：株式会社インテックス

A4判 73、vi ページ、ソフトカバー 非売品



平成19年度 長崎県美術館年報 No 2

Nagasaki Prefectural Art Museum Annual Report 2007

目次

1. 沿革・主な出来事
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
4. 教育普及・生涯学習事業
5. 収集事業
6. 保存・修復事業
7. 作品貸出記録
8. 調査・研究事業
9. ボランティア事業
10. 広報マーケティング事業
11. イベント等
12. 貸施設事業
13. ショップ、カフェ、駐車場
14. 収支
15. 組織
16. 建築概要
17. 基本理念
18. 関係法規

編集：財団法人 長崎ミュージアム振興財団

印刷：株式会社昭和堂

発行：財団法人 長崎ミュージアム振興財団

A4判、153ページ、ソフトカバー、非売品



10. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

放送日・発売日	種別	媒体	内容
4月23日	新聞	長崎新聞	開館3周年 館批評
4月23日	テレビ	ncm「ケーブルワイド なんでん cafe」	アートビジョン「文化庁メディア芸術祭」
5月28日	テレビ	NBC「報道センター NBC」	館長インタビュー
6月14日	テレビ	NCC「トコトン・サタデー」	カフェ新スイーツ
6月22日	新聞	読売新聞	ショップ紹介
7月2日	テレビ	ncm「ケーブルワイド なんでん cafe」	みんなのアトリエ「手づくりのおもちゃ箱Ⅲ」
7月4日	テレビ	KTN「KTN スーパーニュース」	みんなのアトリエ「手づくりのおもちゃ箱Ⅲ」
8月8日	新聞	長崎新聞	次期指定管理者候補について
8月13日	テレビ	ncm「ケーブルワイド なんでん cafe」	ショップ紹介
8月19日	新聞	山陽新聞	ショップ「ブラド美術館グッズ」
9月3日	テレビ	ncm「ケーブルワイド なんでん cafe」	館長インタビュー
9月11日	新聞	埼玉新聞	ショップ「ブラド美術館グッズ」
10月15日	テレビ	NIB「ニュースリアルタイム」	遠隔授業
10月23日	テレビ	NBC「報道センター NBC」	遠隔授業
11月5日	新聞	長崎新聞	遠隔授業
11月9日	テレビ	ncm「ケーブルワイド なんでん cafe」	アートビジョン「Xmas Messenger」
11月15日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in 壱岐市
11月20日	テレビ	NCC「スーパー」チャンネルながさき」	アートビジョン「Xmas Messenger」
11月29日	新聞	西日本新聞	アートビジョン「Xmas Messenger」
12月12日	新聞	長崎新聞	釜山市立美術館と交流
12月23日	テレビ	NCC「スーパー」チャンネルながさき」	みんなのアトリエ「クリスマス舞踏会」
12月25日	新聞	毎日新聞	アートビジョン「Xmas Messenger」
2月15日	新聞	長崎新聞	みんなのアトリエ「マリーニ・モンテーニのてづくりバレンタイン」
3月4日	テレビ	NCC「スーパー」チャンネルながさき」	ショップ「ドギーバッグ」
3月20日	新聞	長崎新聞	仏のガイドブック「ミシュラン観光版（ギード・ベール）日本編」で一つ星に格付け

雑誌等（展覧会事業は除く）

発売日	種別	媒体	コーナー	内容
4月24日	美術誌	日本縦断 個性派美術館への旅		館、教育普及・生涯学習事業紹介
5月15日	月刊誌	九州王国 / 6月号	九州の美術館・博物館めぐり vol.10	館紹介「『展開』と『展示』ふたつの顔をもつ美術館」
7月3日	月刊誌	MOE / 8月号	夏に行きたい海の見える美術館	館紹介「海を見晴らす、表情豊かな光の空間」
7月7日	月刊誌	ミセス / 8月号	美術館をさらに楽しくミュージアムレストラン&カフェ	カフェ紹介
7月16日	月刊誌	Real Design / 9月号	ミュージアムはデザインの宝庫です。	館紹介「地域に開かれた『呼吸する美術館』」
11月24日	週刊誌	週刊トラベルジャーナル	Information	ショップ「ブラド美術館グッズ」
12月1日	隔月刊誌	CRUISE / 1月号	ぶらり港町探訪 第4回	館紹介「“呼吸する”美術館 長崎県美術館」
2月9日	機関誌	Cultivate / No.33		米田館長ほかインタビュー「都市政策と運動がまちに交流とにぎわいを生み出す」

プレスリリース(56件)

発行日	内 容
3月24日	企画展「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ～残響～」
4月4日	カフェ特別メニュー「桜いちごの HARU パフェ」
4月4日	美術館コレクション展「医学史展覧会」「川原慶賀と江戸後期の長崎派」
4月7日	ショップオリジナル商品「曜日ハンカチ」「Cero シリーズ新作」
4月22日	開館3周年記念講演会
4月22日	文化庁メディア芸術祭受賞作品上映
4月25日	「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ」入場者2万人セレモニー
4月26日	企画展「ヴィクトリア&アルパート美術館所蔵 初公開 浮世絵名品展」
4月26日	「浮世絵名品展」開催記念企画 井谷俊二・右近恭子ピアノデュオコンサート
4月28日	「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ」入場者3万人セレモニー
5月3日	美術館コレクション展「エンツォ・マーリ100のプロジェクト展」
5月6日	美術館オリジナル商品 父の日にオススメ「曜日はんかち」
5月15日	「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ」入場者5万人セレモニー
5月22日	「福山雅治 PHOTO STAGEⅢ」入場者6万人セレモニー
5月23日	「エンツォ・マーリ100のプロジェクト展」オープニングセレモニー、記念イベント
5月28日	「浮世絵名品展」オープニングセレモニー、講演会
5月28日	初夏に向けたスイーツメニュー
5月29日	「浮世絵名品展」プレス内覧会
6月12日	企画展「ホセ・マリア・シシリア1998-2008」
6月17日	みんなのアトリエ「手作りのおもちゃ箱Ⅲ」
6月23日	「浮世絵名品展」入場者1万人セレモニー
6月29日	「Ringin' Bells Rondo Club キラキラ コンサート」
7月3日	「手作りのおもちゃ箱Ⅲ」関連企画 ようこそ！絵本の国へ～絵本の紙芝居～
7月11日	「ホセ・マリア・シシリア1998-2008」オープニングセレモニー、花火鑑賞会
7月29日	長崎県民アートボランティア募集、平成21年度長崎県美術館県民ギャラリー使用者募集
8月5日	スペイン国立ブラド美術館 新作オリジナルグッズ日本初上陸
8月12日	「相田みつを展 いのち いちばん大切なもの」関連企画 相田館長による特別ギャラリートーク
8月18日	「相田みつを展」入場者1万人セレモニー
8月19日	ながさき音楽祭2008、山本森之助作品特別展示
8月21日	「相田みつを展」特別イベント 朗読会「心にしみる言葉たち」
8月22日	こどもアートクラブ「シシリアさんの絵」開催
8月25日	「相田みつを展」入場者2万人セレモニー
8月29日	「相田みつを展」入場者3万人セレモニー
8月29日	企画展「彫刻家 舟越保武 かたちに込める祈り」 美術館コレクション展「長崎の教会と洋館」「須磨コレクションの彫刻」
10月1日	「彫刻家 舟越保武」オープニングセレモニー
10月1日	こどもアートクラブ作品展2008
10月1日	秋冬に向けたスイーツメニュー10月3日(金)より新登場!
10月3日	「彫刻家 舟越保武」関連企画 オペラユニット LEGEND が奏でる美術館～舟越保武展鑑賞とコンサート
10月6日	「art moving 移動美術館 in 壱岐市」開催
10月11日	平成20年度 第1回遠隔授業 奈留中学校・高校 長崎県美術館
10月11日	「彫刻家 舟越保武」関連企画 親子鑑賞会・ワークショップ参加者募集のおしらせ
10月12日	クリスマスイベントのご案内
10月21日	雪山行二氏(横浜美術館館長)講演会「ザ・ヌード 西洋文明の象徴として」
10月25日	企画展「ダニ・カラヴァン展」
10月30日	Xmas Messenger ハッピーを贈ろう!
11月5日	美術館コレクション展「長崎の美術4 生誕150年記念 彭城貞徳展」
11月21日	「ダニ・カラヴァン展」オープニングセレモニー
12月3日	「ダニ・カラヴァン展」関連事業 ダニ・カラヴァン/隈研吾 公開対談 「“環境”の現在」
12月10日	釜山市立美術館との交流・連携についての報告
12月12日	「彭城貞徳展」オープニングセレモニー/情報コーナーのクリスマス絵本特集
12月20日	みんなのアトリエ「お姫様と王子様のクリスマス舞踏会」
12月26日	お正月限定/無料ご招待3days
12月28日	企画展「世界大風呂敷展 布で包む ものと心」
1月9日	「彭城貞徳展」関連企画 ワークショップ「油絵のい・ろ・は」、みんなのアトリエ「マリーニ*モンティエニのてづくりバレンタイン」

発行日	内 容
1月23日	「世界大風呂敷展」オープニングセレモニー、美術館コレクション展「牧野宗則『有明海シリーズ』」
1月28日	平成21年度 展覧会スケジュールのご案内
2月3日	「世界大風呂敷展」関連企画開催、関連グッズ紹介
2月5日	みんなのアトリエ同時開催企画 マリーニ*モンティエー二作品原画展示、長崎美術館オリジナル 長崎たべもの絵ハガキセット
2月10日	平成20年度 第2回遠隔授業 奈留中学校・高校 長崎県美術館
3月6日	アートクラブ 21年度メンバー募集

2) 広報印刷物

展覧会スケジュールを紹介する「年間スケジュール」、全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を積極的に紹介。公共施設、全国の美術館、各種企業等に広く配布した。また、6月より月間スケジュールの紙面を一新し、より多くの情報と写真を掲載した。

内容：

年間スケジュール(日本語) A3変形、4色/4色、両観音折 40,000部

月間イベントスケジュール(4月、5月) A4、4色/4色 4,000部(2,000部/月)

月間イベントスケジュール(6月~3月) B4、4色/4色 見開き 20,000部(2,000部/月)



3) ホームページ

最新情報（企画展、美術館コレクション展、教育普及、イベント）、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。そのほか館の利用案内、収蔵作品の紹介、ボランティア活動の紹介、県民ギャラリー案内、募集案内（貸館、ワークショップ、入札）などを掲載。企画展「福山雅治『PHOTO STAGEⅢ～残響～』」が開催された4月には、アクセス件数が月間約57,000件と過去最高を記録した。その他、企画展「ダニ・カラヴァン展」開催時にダニ・カラヴァン氏のインタビュー動画を公開、アートビジョンのイベント「Xmas Messenger ハッピーを贈ろう！」においては、メッセージ応募用の特設サイトを設置し同ビジョンへのメッセージ表示システムと連動するなど、館内事業との連携を行った。
(<http://www.nagasaki-museum.jp>)

ページ構成：

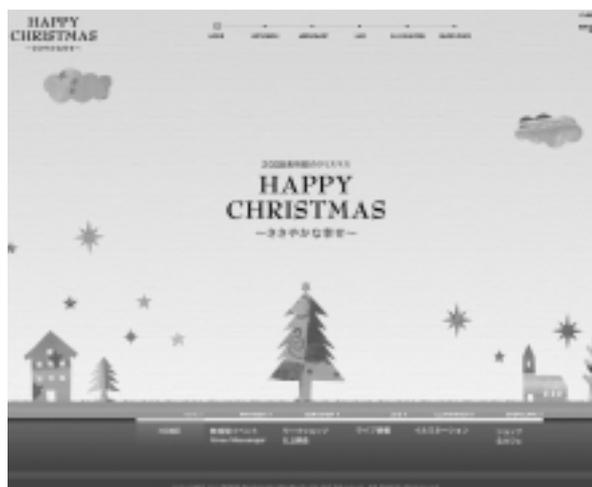
- ・最新情報（開催中展覧会等紹介）
- ・総合案内（館の機能紹介）
- ・コレクション（当館収蔵作品等を検索）
- ・年間スケジュール（当館主催事業及び貸館情報の年間一覧）
- ・学校との連携（スクールプログラム学校利用案内）
- ・県民の部屋（県民作家ネットギャラリー、アトリエの活動、メルマガ申込み）
- ・情報提供（美術館ニュース）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ商品紹介、カフェ紹介）
- ・ボランティア（活動紹介）
- ・長崎県内情報検索（長崎県の文化財、県内資料館検索、全収蔵資料検索、全収蔵図書検索）
- ・リンク（県内主要施設、観光団体、交通機関など8件にリンク）

アクセス件数：

315,572件（1日平均 886件）



トップページ



クリスマス特設サイト

4) アートビジョン

展覧会案内など館主催事業の基本情報、展覧会特別協賛企業等のCM、当館賛助会員企業名表記など基本上映を行った。自主企画として、企画展に関連した資料映像や作品を上映した他、文化庁メディア芸術祭やCGコンテスト「動画部門」受賞作品映像を上映した。またクリスマス企画として、携帯やパソコン、館内設置のタブレットから送信したメッセージを表示する松尾高弘氏制作の体験型作品「Xmas Messenger」のオリジナル制作と展示を行った。その他、地域の文化・スポーツ振興を目的とし、県内高校出場の高校野球のライブ上映や平成26年長崎国体周知に向けた体操映像、県内高校生の映像作品の上映、地域イベント開催CMなども上映した。

1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展、美術館コレクション展、教育普及、イベント等を告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛氏制作）
- ・スペースシャワーTV告知映像
- ・協賛企業名表記

2. 作品上映（全て長崎県美術館主催・視聴無料）

- (1) 平成19年度 [第11回] 文化庁メディア芸術祭 受賞作品上映

日時：5月1日(木)～6月29日(日)

①11:00～12:20 ②16:00～17:20

視聴者数：968人

協力：文化庁メディア芸術祭実行委員会



- (2) 第13回学生CGコンテスト 動画部門受賞作品上映

日時：5月1日(木)～6月29日(日)

①13:00～14:20 ②18:00～19:20

視聴者数：1,068人

協力：CG-ARTS 協会



- (3) ホセ・マリア・シシリア ビデオインスタレーション（サイレント）

作品名：私たちを見つめるこの距離 2008年 4分

作家名：ホセ・マリア・シシリア

日時：7月23日(水)～8月31日(日)

10:00～20:00 15分間隔で上映

企画展「ホセ・マリア・シシリア1998 - 2008」関連企画として上映。
同展については「3. 展覧会事業」に記載。



- (4) 「Xmas Messenger ハッピーを贈ろう！」展示

日時：11月21日(金)～12月25日(木)

10:00～20:00 毎時00分から30分

制作：松尾高弘（インタラクティブ・アーティスト）

メッセージ送信件数：230件

体験者数：1,961人

協力：KDDI 株式会社コンシューマ九州支社 au 長崎支店



③ その他上映（地域との連携）

上映日時	上映時間	上映回数	内 容	主催者
平成20年7月23日～平成21年3月31日	10：00～16：00の間	1400回	「がんばらんば体操」平成26年長崎県開催の国体へ向けた体操映像	長崎県文化スポーツ振興課
平成20年8月23日～28日	10：00～20：00の間	153回	長崎打ち水大作戦2008CM	㈱松環舎
平成20年12月10日～12月14日	13：30～18：30の間	6回	平成20年度長崎県高等学校総合文化祭美術展映像作品	長崎県高等学校文化連盟 美術専門部
平成21年3月28日、30日	各試合放映時間と同じ	2回	第81回選抜高等学校野球大会 清峰高等学校出場試合 TV 放映	日本高等学校野球連盟、 毎日新聞社

5) 会員事業

①メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。展覧会情報の他、イベント時など随時増刊号を発行し情報を発信。その他メルマガ会員限定プレゼントなどを実施。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：14回

②年間フリーパスポート

美術館コレクション展をフリーパスで鑑賞できる年間フリーパスポートを販売。

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：54枚

③プレミアメンバースカード（個人会員）

より身近に美術館を利用できるように、会員カードを販売。

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）

年会費：5,000円 別途年間960円で、毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

会員数：513人（2009年3月末）

④ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

法人向け会員カードを販売（1口につきカード1枚発行）

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、美術館コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・館内の賛助会員リストへの掲出と、エントランス入口アートビジョンにて賛助会員リストを上映
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：22件・36口（2009年3月末）

⑤AIG グループ社員限定パスポート

AIG グループ社員向け年間パスポートを販売。

- ・申し込みから13ヶ月間、美術館コレクション展がフリーパス
- ・館主催企画展に団体料金で入場可、同伴者は美術館コレクション展と館主催企画展に団体料金で入場可
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）

年会費：1,500円

会員数：47人（2009年3月末）

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法・・・毎月2回(土日) エントランスロビーにてインタビュー方式により収集。

アンケートサンプル数・・・1,713

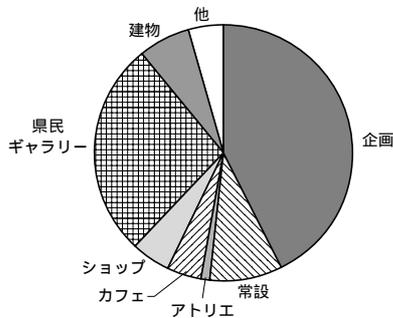
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報(性別、年齢、居住地)

集計結果：

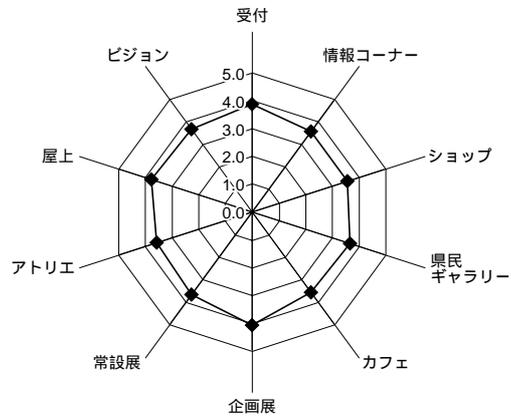
1

来館目的(複数回答)							
企画	常設	アトリエ	カフェ	ショップ	県民ギャラリー	建物	他
42.6%	9.1%	1.1%	4.3%	4.9%	27.1%	6.5%	4.4%



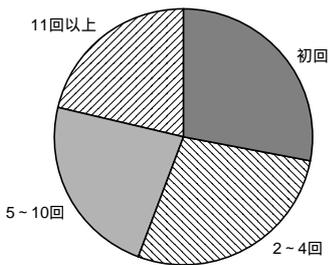
2

満足度(5段階評価)									
受付	情報コーナー	ショップ	県民ギャラリー	カフェ	企画展	常設展	アトリエ	屋上	ビジョン
3.9	3.6	3.6	3.7	3.6	4.1	3.7	3.6	3.8	3.7



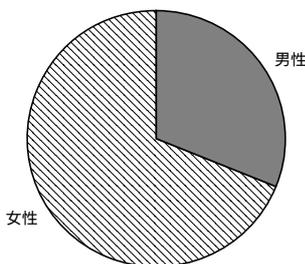
3

来館回数			
初回	2~4回	5~10回	11回以上
28.0%	27.7%	23.0%	21.3%

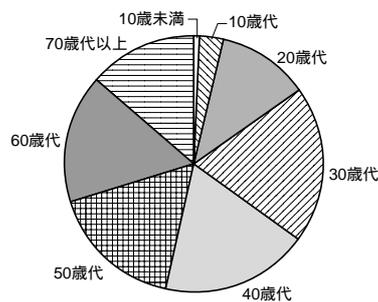


4

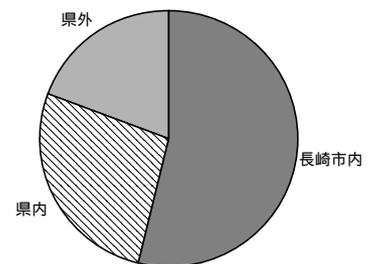
性別	
男性	女性
31.1%	68.9%



年齢構成(歳代)							
10歳未満	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代以上
0.7%	3.0%	11.5%	19.8%	18.5%	16.7%	16.2%	13.6%



県内外		
長崎市内	県内	県外
53.8%	26.9%	19.3%



11. イベント等

1) 講演会

① 開館3周年記念企画 米田館長講演会

「風景画の楽しみ方～描かれた房総～」

講師：米田耕司（長崎県美術館館長）

日時：4月26日(土) 14:00～15:30

会場：ホール

参加者数：70人

② 「スペイン美術と日本」

講師：マリア・ピラル・カバニャス・モレーノ（マドリード、コンプルテンセ大学教授）

スペイン語 逐次通訳：松田健児

日時：4月27日(日) 14:00～16:00

会場：ホール

参加者数：62人

③ 「ザ・ヌード - 西洋文明の象徴として」

講師：雪山行二（横浜美術館館長）

日時：11月1日(土) 15:00～17:00

会場：ホール

参加者数：50人

2) コンサート(主催・共催)

会場はすべてエントランスロビー

① イブニングライブ

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生



日時：毎月第2・4日曜日 1日2ステージ開催
平成20年度（第69回～第88回）

入場料：無料

総入場者数：3,775人

② Ringin' Bells Rondo Club キラキラ コンサート

概要：七夕に合わせた子どもから大人までが楽しめるウキウキコンサート。

出演：Ringin' Bells Rondo Club / 新井武人（アコーディオン）、中西弾（ヴァイオリン）、中島千智（ピアノ）

日時：7月6日(日) ①13:30～14:00 ②17:00～17:30

入場料：無料

入場者数：①220人 ②200人

③ ながさき音楽祭2008

概要：県が進める「ながさき音楽祭2008」（長崎県美術館会場）

「美術館室内楽コンサート」

出演：ギター四重奏（山口修、橋口武史、坂元敏浩、平戸健吉）、山浦直子（ピアノ）、大山平一郎（ヴィオラ）、山田芳美（クラリネット）、アカペラ・アンサンブル長崎

日時：9月12日(金) 20:00開場 20:30開演

入場料：全席自由 / 一般 2,000円 大学生以下 1,000円

「美術館新演奏家協会コンサート」

出演：長崎県新演奏家協会

日時：9月13日(土) ①16:00～16:40 ②18:30～19:30

入場料：無料

総入場者：468人

大好きな長崎へ音楽のプレゼント第3弾！「大室晃子コンサート～フランスのエスプリをあなたに～」(主催：長崎大学経済学部「企業メセナ研究会」共催：長崎県美術館)

概要：長大経済学部メセナ活動コンサートの一環として開催。今年で3回目。

出演：大室晃子（ピアノ/シュトゥットウガルツ音楽院首席修了 現在、東京藝術大学非常勤講師）、加納暁子（ヴァ

イオリン/長大教育学部准教授)

日時: 11月5日(水) 18:30~19:30

入場料: 無料

入場者数: 90人

2008美術館のクリスマス「HAPPY CHRISTMAS~ささやかな幸せ~」

長崎西高校音楽部によるミニコンサート

概要: 全日本合唱コンクールで金賞を受賞した音楽部のコーラスコンサート。

出演: 長崎西校等学校音楽部

日時: 12月13日(土) 16:00~16:20

入場料: 無料

入場者数: 90人

2008美術館のクリスマス「HAPPY CHRISTMAS~ささやかな幸せ~」

長崎県美術館クリスマススペシャル つじあやの WINTER TOUR2008「LIVE GIRL 2」

概要: つじあやののアコースティックライブ(エフエム長崎との共同主催)

出演: つじあやの 他

日時: 12月14日(日) 開場20:00 開演20:30

入場料: 4,000円

入場者数: 284人

2008美術館のクリスマス「HAPPY CHRISTMAS~ささやかな幸せ~」

Ringin' Bells Rondo Club クリスマススペシャルライブ

概要: 2008クリスマスのメインライブ。翌日のワークショップ「お姫様と王子様のクリスマスダンス」と連動した企画。

出演: Ringin' Bells Rondo Club / 新井武人(アコーディオン)、中西弾(ヴァイオリン)、中島千智(ピアノ)、やべか



つひさ(パントマイム)

日時: 12月22日(月・休館日) 開場18:30 開演19:00

入場料: 全自由一般/2,500円、大学生以下/2,000円

プレミア・パートナーズ会員 一般/2,000円、

大学生以下/1,500円

入場者数: 126人

3) 上映会・その他

① 2008長崎帆船まつり「打ち上げ花火」鑑賞

日時: 4月26日(土)、27日(日) 開場20:00、打上開始20:50~

会場: 屋上庭園

参加者数: 計266人

② 平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭「アニメーション部門」短編作品上映会

概要: 文化庁メディア芸術祭「アニメーション部門」短編作品集の中から17作品を上映

日時: 5月5日(月・祝) 14:00~17:00、

6月8日(日) 13:00~16:00

会場: ホール

参加者数: 計234人

協力: 文化庁メディア芸術祭実行委員会

③ 平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭受賞作品/第13回学生CGコンテスト「動画部門」優秀作品上映

概要: 文化庁メディア芸術祭は受賞作品を上映、学生CGコンテストは受賞作品及び最終審査ノミネート作品を含めた作品群を上映

日時: 5月6日(火・祝) 14:00~17:30、

6月8日(日) 10:30~11:50

会場: ホール

参加者数: 計80人

協力: 文化庁メディア芸術祭実行委員会、CG-ARTS 協会

④ 2008ながさきみなとまつり関連イベント 屋上庭園花火鑑賞会

日時: 7月26日(土)・27日(日) 開場20:20、打上開始20:50~

会場: 屋上庭園

参加者数: 計153人

4) 協力事業等 会場はすべてエントランスロビー

① 下地勇ライブ(主催: NIB 長崎国際テレビ)

出演: 下地勇(ギター・ヴォーカル)

日時: 4月19日(土) 開場20:00 開演20:30

入場料: 無料

入場者数: 170人

② FM NAGASAKI「Natural Vibes Vol. 4」Rickie-G ONE MAN LIVE (主催: エフエム長崎)

出演：Rickie-G 他

日時：2008年6月26日(木) 開場20：00 開演20：30

入場料：4,000円

入場者数：300人

③ 新良幸人×下地勇 SAKISHIMA meeting in Nagasaki (主催：NIB 長崎国際テレビ)

出演：下地勇(ギター・ヴォーカル)

新良幸人(三線・ヴォーカル)

日時：10月18日(土) 開場20：00 開演20：30

入場料：4,000円

入場者数：120人

④ 長崎ハーレーフェスティバル10周年記念 マダム・バタフライコンサート(主催：「マダム・バタフライ国際コンクール in 長崎」実行委員会)

概要：国際コンテストのイベントの一つ。過去の受賞者のコンサートを今年はハーレーフェスティバルの一環として開催。

出演：チョウ・ジンホァン(テノール・中国)第1回コンクール第2位、クゥア・ルーワ(ソプラノ・中国)第2回コンクール第1位、佐藤正浩(ピアノ)第3回コンクール指揮者

日時：11月7日(金) 18：00～18：30、

8日(土) 16：30～17：00

入場料：無料

入場者数：140人

⑤ 国立音楽大学学生によるコンサート

概要：国立音楽大学在学中の学生によるコンサート(主催：Brillante stele)

出演：国立音楽大学学生/恒吉彩夏(ピアノ)、西慧子(ソプラノ)、増田可織(ピアノ)、松田麻衣子(メゾソプラノ)

日時：3月12日(木) 18：30～19：10

入場料：無料

入場者：50人

12. 貸施設事業

1) 県民ギャラリー

開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
4月9日(水)～4月29日(火) 前期 4月9日(水)～4月15日(火) 中期 4月17日(木)～4月22日(火) 後期 4月24日(木)～4月29日(火)	第33回長崎県書道展	全室	株式会社長崎新聞社	11,204
5月2日(金)～5月18日(日)	医学史展覧会 ～長崎から現代医学への系譜～	全室	第108回日本外科学会定期学術集会	8,325
5月20日(火)～5月25日(日)	尾田一念サハラが私を呼んでいる 陶芸・絵画遺作展	A	尾田 芳炎	1,173
5月20日(火)～5月25日(日)	第25回長崎青房南画展	B	長崎青房会	1,565
5月20日(火)～5月25日(日)	ときいる会油絵展	C	ときいる会	1,862
5月27日(火)～6月1日(日)	第13回長崎アンデパンダン展	全室	NPO 法人 長崎市美術振興会	1,573
6月3日(水)～6月8日(日)	第6回池田勉写真展(個展) “肥前ふるさと百景” 三彩写真会第12回作品発表写真展	A B	三彩写真会	1,966
6月3日(水)～6月8日(日)	ゼノ修道士写真展	C	カトリックコンベンツアル聖フランシスコ修道会 聖母の騎士社	1,510
6月11日(水)～6月15日(日)	平成20年度第14回九州高文連 美術・工芸・書道・写真展(長崎大会)	全室	九州高等学校文化連盟 長崎県高等学校文化連盟	1,514
6月19日(水)～6月28日(土) 前期 6月19日(水)～6月22日(日) 後期 6月25日(水)～6月28日(土)	第39回長崎県美術協会展	全室	長崎県美術協会	2,766
7月1日(水)～7月6日(日)	ハンセン病療養所長崎県出身入所者の作品展	A	長崎県福祉保健部国保・健康増進課	1,179
7月1日(水)～7月6日(日)	第6回水彩連盟長崎支部展	B	水彩連盟長崎支部	1,214
7月1日(水)～7月6日(日)	白日会長崎支部展	C	白日会長崎支部	1,400
7月8日(水)～7月13日(日)	2008長崎アートフェスティバル	全室	NPO 法人 長崎市美術振興会	2,304
7月15日(水)～7月20日(日)	第35回長崎県水彩画展	全室	長崎県水彩画協会	1,824
7月22日(水)～7月27日(日)	第16回長崎二紀展	全室	社団法人 二紀会長崎支部	2,231
7月30日(水)～8月3日(日)	第29回ながさき8・9平和展	全室	第29回ながさき8・9平和展企画委員会	1,751
8月7日(水)～9月2日(火)	相田みつを展 いのち いちばん大切なもの	全室	株式会社長崎新聞社 長崎県美術館	35,615
9月13日(土)～9月27日(土)	第53回長崎県美術展覧会公募展(県展)	全室	長崎県美術展覧会公募展実行委員会	15,948
10月1日(水)～10月5日(日)	Guardian Buddha 堀江康敬 守護仏	A	堀江 康敬	250
10月1日(水)～10月5日(日)	三菱重工洋画部作品展	B C	三菱重工洋画部	1,181
10月7日(水)～10月12日(日)	日本レミコ押し花学院長崎教室押し花展	A	日本レミコ押し花学院長崎教室	1,740
10月7日(水)～10月12日(日)	我流野母崎窯 陶器と灯り展	B	村田 茂男	689
10月7日(水)～10月12日(日)	日韓交流美術展 長崎大・昌原大2008	C	長崎大学教育学部芸術表現講座美術絵画分野	1,352
10月15日(水)～10月19日(日)	「伊藤慶」展	A	伊藤 慶	259
10月15日(水)～10月19日(日)	国際公募アート未来第2回長崎支部展	B	国際公募アート未来長崎支部	921
10月15日(水)～10月19日(日)	第21回上野の森美術館 「日本の自然を描く展・九州展」	C	(財)日本美術協会 上野の森美術館	952
10月21日(水)～10月26日(日)	現代美術家協会第27回長崎支部展	A	現代美術家協会長崎支部	1,430
10月21日(水)～10月26日(日)	第42回 JRP 長崎支部写真展	B	日本リアリズム写真集団長崎支部	1,173
10月21日(水)～10月26日(日)	第33回長崎市書作家協会代表作家展	C	長崎市書作家協会	1,207
10月29日(水)～11月2日(日)	第41回長崎日本大学高等学校 デザイン美術科卒業制作展	全室	長崎日本大学高等学校デザイン美術科	2,319
11月4日(水)～11月9日(日)	平成20年度長崎県高等学校総合文化祭 県南支部合同写真展	A B	長崎県高等学校文化連盟写真専門部 県南支部	1,293
11月4日(水)～11月9日(日)	第35回日本水彩画会長崎支部展	C	日本水彩画会長崎支部	1,137
11月11日(水)～11月16日(日)	2008タナカタケシ油絵教室作品展	A	タナカタケシ油絵教室	827
11月11日(水)～11月16日(日)	長崎県公的年金コンクール作品展	B	長崎社会保険事務局	406
11月11日(水)～11月16日(日)	2008ながさき陶磁展	C	長崎県陶磁器振興会	560
前期 11月20日(水)～11月28日(金) 後期 11月30日(日)～12月7日(日)	第57回長崎市民美術展	全室	長崎市民美術展実行委員会	8,123

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
38	12月10日(水)～12月14日(日)	平成20年度長崎県高等学校総合文化祭美術展	全室	長崎県高等学校文化連盟美術専門部	1,748
39	12月16日(火)～12月21日(日)	第27回長崎県美術協会日本画部合同展	A	長崎県美術協会日本画部	1,042
40	12月16日(火)～12月21日(日)	第28回長崎県美術協会洋画部会員展	B C	長崎県美術協会洋画部	1,141
41	12月23日(火)～12月28日(日)	ON!!	A	今里淳子、尾崎恵子、杉佳子、田淵絵里奈、町田照実、松田紀子	306
42	12月23日(火)～12月28日(日)	第19回彫樹会展	B	長崎彫樹会	665
43	12月23日(火)～12月28日(日)	井川惺亮マルセイユから不時着	C	井川 惺亮	868
44	1月6日(火)～1月11日(日)	個×個展	全室	個×個展実行委員会	658
45	1月14日(水)～1月18日(日)	第4回長崎県委嘱作家美術展	全室	長崎県委嘱作家美術展運営委員会	2,165
46	1月20日(火)～1月25日(日)	第42回長崎市書作家協会展	全室	長崎市書作家協会	706
47	1月27日(火)～2月1日(日)	長崎ラプソディー	A	現代写真家ユニット PARADOX (パラドクス)	322
48	1月27日(火)～2月1日(日)	童美研 児童・幼児作品展	B	長崎児童美術研究会	837
49	1月27日(火)～2月1日(日)	2008年度活水女子大学生生活デザイン学科作品展	C	活水女子大学健康生活学部生活デザイン学科	933
50	2月3日(火)～2月8日(日)	第54回長崎県小・中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」	全室	長崎県教育委員会	4,223
51	2月10日(火)～2月15日(日)	第20回まちづくりの絵コンクール作品展覧会	A	長崎県土木部まちづくり推進局都市計画課	354
52	2月10日(火)～2月15日(日)	第10回長崎県合同押花作品展	B	長崎つばき押花会	786
53	2月10日(火)～2月15日(日)	2008年度長崎大学卒業制作展・修了展(絵画分野)	C	長崎大学教育学部芸術表現講座(絵画分野)	867
54	2月17日(火)～2月22日(日)	長崎市小・中学校連合美術展	全室	長崎市教育研究会 中学校書写部会	11,939
55	2月24日(火)～3月1日(日)	殷展(Psy - Ten)2009	全室	殷展実行委員会	1,459
56	3月3日(火)～3月8日(日)	訪中35回記念第5回田代俊嶽書展・文房至宝展	全室	書道研究 硯遊書道会	1,080
57	3月10日(火)～3月15日(日)	NPO 美振 第4回三部合同展 南画・写真・工芸	全室	NPO 法人 長崎市美術振興会	921
58	3月17日(火)～3月22日(日)	奇跡の輝き 草葉一壽 陶彩画展	A	株式会社 真名井	751
59	3月17日(火)～3月22日(日)	第9回「上野彦馬賞」九州産業大学 フォトコンテスト受賞作品展	B	毎日新聞西部本社事業部	1,817
60	3月17日(火)～3月22日(日)	「ありがとう」写真展	C	九州 PGC 長崎ブロック	1,190
61	3月24日(火)～3月29日(日)	鍛塚長市・前波政昭写真友二人展	A B	鍛塚長市 前波政昭	1,007

特別展

「相田みつを展 いのち - いちばん大切なもの - 」

平成20年8月7日(水)～9月2日(火) *26日間 会場：県民ギャラリー全室

概要：相田みつを(書家・詩人、1924 - 1991)の本格的回顧展を過去最大規模で開催。相田みつをは子どもへの愛情を詩心に託して表現。また、二人の兄を戦死させたことが創作の原点であった。長崎原爆の日と終戦記念日を挟む会期で、作者の「反戦」の意思を通して「いのち」という深いテーマを浮き彫りにする。約140点の作品のほか貴重な映像資料も紹介。

主催：長崎新聞社、長崎県美術館

共催：長崎県、長崎県教育委員会、NCC 長崎文化放送

協力：長崎県医師会、長崎県社会福祉協議会、長崎新聞販売センター

特別協賛：メモリード、昭和堂、ジャパネットたかた

協賛：九州電力長崎支店、ダイワハウス、長崎ケーブルメディア、長崎女子短期大学、せに屋本店、ヤマト運輸、ヤマトロジスティクス、長崎花市場、長崎県花き振興協議会

後援：長崎市、長崎市教育委員会、佐世保市、佐世保市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎県美術協会、長崎県校長会、長崎県 PTA 連合会、長崎県書店商業組合ほか

観覧料：一般1,100(900)円、高校・大学・70歳以上800(600)円、小中学生700(500)円

()内は前売および20名以上の団体料金

2) ホール等

使用日	行事名	会場	使用者
1 5月10日(土)~5月11日(日)	第1回長崎ばら展	ホール 講座室	長崎ばら会
2 5月24日(土)	バロック音楽の楽しみ	ホール	フルートコレギウム長崎
3 5月18日(日)	第108回日本外科学会定期学術集会外科キッズ体験セミナー	ホール	(株)コンベンションリンケージ九州本部
4 7月13日(日)	益田正洋ギターリサイタル	ホール	益田ギターアカデミー
5 7月25日(金)	JIA 長崎会 講演会	ホール	(社)日本建築家協会九州支部長崎会
6 8月7日(木)	相田みつを美術館友の会の集い	講座室	相田みつを美術館
7 8月24日(日)	表千家長崎県青年部 納涼茶会	運河ギャラリー 講座室	表千家長崎県青年部
8 8月28日(木)	長崎打ち水大作戦2008	運河劇場 講座室	長崎ラビッシュネット
9 9月21日(日)	AURA コンサート「AURA 九月のコンサート 08」	ホール 講座室	AURA
10 9月27日(土)	写真勉強会 楽しく学ぼうデジタル写真	ホール	NPO 法人長崎市美術振興会
11 10月3日(金)~10月5日(日)	ゴールドリボン心のメッセージ展	運河ギャラリー	株式会社メディアボックス
12 10月13日(月)	高松宮杯第60回全日本中学校英語弁論大会	ホール 講座室	読売新聞長崎支局
13 10月17日(金)	長崎総合科学大学公開講演会	ホール	長崎総合科学大学
14 10月25日(土)~10月26日(日)	長崎県 NPO・ボランティア 出島まつり2008	ホール 講座室 運河 ギャラリー	出島まつり実行委員会
15 11月1日(土)~11月3日(月)	BLANC NOIR (ブラン ノール) 展	運河ギャラリー	深堀 由里子
16 11月15日(土)	輸血の学術講演会	ホール 講座室	長崎県赤十字血液センター
17 11月24日(月)	第2回アンサンブルコンテスト	講座室	フィルハーモニックオーケストラ長崎
18 12月2日(火)~12月7日(日)	長崎大学デザインゼミナール卒業制作展	運河ギャラリー	長崎大学教育学部情報文化教育課程芸術文化コース美術分野
19 12月12日(金)~12月13日(土)	国際学術研究大会	ホール 講座室	長崎大学大学院経済学研究科
20 12月16日(火)~12月25日(木)	平成20年度 JA 共済小・中学生書道コンクール入賞作品展	運河ギャラリー	全国共済農業協同組合連合会長崎本部
21 12月27日(土)	クレッシェンドコンサート II in nagasaki	ホール	Emu Wind Ensemble
22 1月4日(日)	NIB 新春ダンスパーティー	県民ギャラリー	長崎国際テレビ
23 1月24日(土)~1月25日(日)	異国の鳥達展 三和幼稚園子ども達の絵の世界	アトリエ	学校法人愛光学園 三和幼稚園
24 1月31日(土)	長崎伝習所おはなし音楽塾成果発表「おはなしおんがく会」	ホール	長崎伝習所おはなし音楽塾
25 2月7日(土)	第54回長崎県小・中学校児童生徒美術作品展表彰式	ホール	教育庁学芸文化課
26 2月20日(金)	東光会長崎支部小品講習会	アトリエ	東光会長崎支部
27 3月2日(月)~3月8日(日)	長崎モボ・モガを探せ! 写真展	運河ギャラリー	ナガサキモボ・モガを探せ! 実行委員会
28 3月19日(木)	人形アニメーション「長ぐつをはいた猫」上映会	ホール	生方 那奈
29 3月20日(金)~3月22日(日)	長崎座《俳優工房》	ホール	長崎県文化振興課

13. ショップ、カフェ、駐車場

1) ショップ事業

年間の売上計画を31,500千円と設定し、オリジナル商品及びブラド美術館グッズを軸とした商品展開を進めた。また、「福山雅治～PHOTO STAGEⅢ」展、浮世絵名品展、相田みつを展、世界大風呂敷展で特設の販売会場を設け、積極的に販売を進めた結果、計画対比155.2%の売上を計上することができた。企画展毎の品揃えや店舗レイアウトの工夫で、多くの来館者に利用していただいた結果だと考える。

人気商品

COME ON! 風呂敷(「世界大風呂敷展」オリジナル開発商品)

ひびのこづえハンカチ

マダムバタフライ(オードパルファム)

絵はがき(「ホセ・マリア・シシリア 1998 - 2008展」, 「舟越保武展」, 「彭城貞徳展」オリジナル開発商品)

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
27,463人	7.5%	48,894千円

2) カフェ事業

年間の売上計画を31,046千円と設定したが、計画対比94.9%の29,463千円となった。上期は好調な展覧会が続き、特別メニューの売上が伸びたこともあり、順調に推移していたものの、下期は売上が伸び悩んだ。そのためパーティ等の貸切やクリスマスケーキの販売を実施し、売上向上を図った。

人気商品

桜いちごの HARU パフェ(「福山雅治～PHOTO STAGEⅢ」展特別メニュー)

牛肉と野菜の煮込みカレーセット

ミックスサンドウィッチセット

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
35,620人	9.8%	29,463千円

3) 駐車場事業

駐車場利用台数は、前年比110%の伸びとなり、収入も前年比104%増加した。4月、5月の「福山雅治～PHOTO STAGEⅢ」展開催効果で、県外からの車輛が、前年比約4,000台程度増加している。来館者の増加と比例して駐車場の利用も増加したものである。

	年間利用台数	構成比	年間収入額	構成比
美術館利用者	17,749台	30.6%	3,995千円	16.4%
一般利用者	40,275台	69.4%	20,422千円	83.6%
合計	58,024台	100%	24,417千円	100.0%

平成20年度

長崎県美術館年報 No. 3

2010年3月発行

編集・発行 財団法人 長崎ミュージアム振興財団

〒850 0862長崎市出島町2番1号
TEL 095 833 2110 / FAX 095 833 2115

印刷 株式会社昭和堂

© NAGASAKI MUSEUM FOUNDATION, 2010

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum