

ANNUAL REPORT

平成23年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2011

No.6

目次

1. 沿革・主な出来事	2
2. 利用者数一覧	3
3. 展覧会事業	
1) 企画展	4
2) 美術館コレクション展	41
4. 教育普及事業・生涯学習事業	63
5. 収集事業	
1) 新収蔵作品	81
2) 新規寄託作品	117
3) 新収蔵図書	128
6. 保存・修復事業	129
7. 作品貸出記録	131
8. 調査・研究事業	132
9. アートボランティア事業	140
10. 広報マーケティング事業	142
11. イベント等	150
12. 貸施設事業	155
13. ショップ、カフェ	158
14. 収支	159

1. 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
- 平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
- 平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
- 平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
- 平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計／協力：隈研吾」を設計者に決定
- 平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
- 平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
- 平成14年10月 建築設計完了
- 平成15年3月 着工
- 平成15年10月 美術館条例制定
- 平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成16年4月 長崎県美術館指定管理者開始
伊東順二館長就任
- 平成16年11月 スペイン国立プラド美術館にて、プラド美術館との交流に関する覚書を締結
- 平成17年4月 開館
- 平成18年2月 「2005長崎市都市景観賞：大きな建物部門」受賞
- 平成18年5月 「平成17年度プレストレストコンクリート技術協会賞（作品部門）」受賞
「平成17年度照明普及賞（優秀施設賞）」受賞
- 平成18年6月 「2006 ILDA 賞（国際部門）」入賞
- 平成18年10月 「第14回 CS デザイン賞（サイン部門）」受賞
「カサ・アジア賞」受賞
「日本建築士連合会賞」受賞
- 平成18年11月 「第47回建築業協会（BCS）賞」受賞
- 平成18年12月 「第40回 SDA 賞 公共サイン・システムサイン部門（奨励賞）」受賞
- 平成19年3月 入館者100万人達成
- 平成19年4月 米田耕司館長就任
- 平成19年5月 「日本建築家協会賞」受賞
- 平成20年1月 「2007きゅうでんイルミネーションコンテスト in Nagasaki（団体部門特別賞）」受賞
- 平成21年4月 指定管理者第2期開始
- 平成21年9月 入館者200万人達成
- 平成21年10月 皇太子殿下行啓
- 平成22年6月 公益財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成22年7月 海フェスタながさき「海の総合展」に秋篠宮ご夫妻お成り
- 平成23年8月 釜山市立美術館との交流に関する協定書を締結

2. 利用者数一覧

平成23年度入館者実績

単位：人

	総入館者			有料入館者			無料入館者		
	計画	実績	対比	計画	実績	対比	計画	実績	対比
企画展	115,000	94,298	82.0%	83,400	66,172	79.3%	31,600	28,126	89.0%
常設展	45,000	52,267	116.1%	30,000	38,820	129.4%	15,000	13,447	89.6%
教育普及	25,100	40,559	161.6%	1,000	1,503	150.3%	24,100	39,056	162.1%
県民ギャラリー等	203,200	208,289	102.5%	12,000	48,925	407.7%	191,200	159,364	83.3%
*重複調整	△38,300	△39,246	102.5%	0	0	—	△38,300	△39,246	102.5%
合計	350,000	356,167	101.8%	126,400	155,420	123.0%	223,600	200,747	89.8%

3. 展覧会事業

1) 企画展

スウィングン・ロンドン50's-60's ミニスカート・ロック・ベスパ ー狂騒のポップカルチャー

平成23年4月3日(日)～5月22日(日) ※48日間 会場：企画展示室

概要：

1950年代から60年代のロンドンは「スウィングン・ロンドン」と呼ばれる若者中心のポップカルチャーが栄えた。本展覧会では、その時代に生み出された音楽やファッション、インダストリアルデザイン、映画などを通じて、当時のライフスタイル全般を取り上げた。展覧会の目玉となったのはレッド・ツェッペリンのギタリストであるジミー・ペイジの愛用ギターや、当時の衣装であった。それを機縁に、ジミー・ペイジ氏のトークショーが当館にて予定されていたが、東日本大震災の影響により、急遽来日が中止された。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館、エフエム長崎

後援：ブリティッシュ・カウンシル、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎日英協会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア

企画協力：株式会社ブレントラスト

観覧料：

一般1000円(900円)、大学生・70歳以上800円(700円)、高校生600円(500円)

※()内は、前売り及び15名以上の団体料金

※中学生以下無料

観覧者数：10,362人(1日あたり215人)

出品点数：177件

関連事業：

(1)SPECIAL TALK SHOW

日時：4月3日(日) 14:00～

※中止

(2)学芸員によるギャラリートーク

日時：4月10日(日)、17日(日)、24日(日)、5月8日(日)、15日(日)
14:00～

場所：企画展示室

参加者数：各回15人程度

(3)「レッド・ツェッペリン DVD」上映会



日時：①4月3日(日) ②4月16日(土) ③4月23日(土)
13:00～

場所：ホール

参加者数：①100人 ②70人 ③60人 ※各2部計

(4)「ザ・ビートルズ・アンソロジー」上映会

日時：①4月29日(金・祝) ②5月1日(日) ③5月4日(水・祝) ④5月8日(日) 16:00～

場所：ホール

参加者数：①90人 ②120人 ③130人 ④120人 ※各2部計

(5)映画上映会「ジョアンナ」

日時：4月24日(日) 16:00～

場所：ホール

参加者数：20人

(6)映画上映会「欲望」

日時：5月15日(日) 16:00～

場所：ホール

参加者数：50人

(7)ワークショップ

みんなのアトリエ「オリジナル缶バッジをつくろう！」

日時：4月23日(土)、24日(日) 11:00～17:00

指導：当館アートボランティア

料金：1回100円(見学無料)

参加者数：298人

主要記事等：

・生中継『トコトン・サタデー』(NCC長崎文化放送)4月

23日

- ・「いちおしヒルミテギャラリー」『ながさきナビゲーター ヒルミテ』（NHK 長崎放送局）4月27日
- ・『ときめきバザール』（NBC 長崎放送）4月28日
- ・『Spicy vox』(エフエム長崎) 3月29日
- ・「懐かしの英ポップカルチャー」『朝日新聞』4月10日

- ・「デザインが新鮮 『スウィングン・ロンドン50's-60's』 県美術館で好評開催」『毎日新聞』4月10日
- ・「1950-60年代の若者文化紹介」『西日本新聞』4月15日
- ・「大戦後の英国 復興の象徴 『スウィングン・ロンドン 50's-60's』 長崎で」『朝日新聞』（九州版）4月19日
- ・『美術手帖』4月号（美術出版社）3月17日

出品リスト：

番号	作品名	年代	製造/作家	所蔵
1	スクーター ベスバ125cc	1951年	製造：ピアッジョ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
2	スクーター ランプレッタ C125cc	1951年	製造：インノチェンティ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
3	中判カメラ ハッセルブラッド1600F	1948年	製造：ヴィクトル・ハッセルブラッド社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
4	インスタントカメラ ランド・カメラ モデル95	1948年	製造：ボラロイド社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
5	アームチェア AX	1950年	製造：フリッツ・ハンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
6	テーブル AX	1950年	製造：フリッツ・ハンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
7	椅子 アント(蟻) モデル3100	1952年	製造：フリッツ・ハンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
8	キャセロール シリーズ コペンスタイル	1954年	製造：ダンスク・インターナショナル・デザイン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
9	ソースパン シリーズ コペンスタイル	1956年	製造：ダンスク・インターナショナル・デザイン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
10	内装用プリント地	1952年	製造：デヴィッド・ホワイトヘッド社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
11	内装用プリント地 コピス	1954年	製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
12	内装用プリント地	1956年	製造：サンダーソン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
13	内装用プリント地 ハーブ・アントニー	1956年	製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
14	内装用プリント地 スイートコーン	1958年	製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
15	内装用プリント地 トライアド	1955年	製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
16	カトラリー AJ モデル355	1956年	製造：A. ミケルセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
17	カトラリー AJ モデル355	1957年	製造：A. ミケルセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
18	カフェオレ・セット カムデン	1958年	製造：オールド・ホール社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
19	カトラリー オーディン	1962年	製造：ダンスク・インターナショナル・デザイン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
20	ろうそく立て 先細ろうそくホルダー	1960年	製造：ダンスク・インターナショナル・デザイン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
21	ろうそく立て スター・ホルダー	1960年	製造：ダンスク・インターナショナル・デザイン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
22	サラダボウル	1960年頃	製造：ダンスク・インターナショナル・デザイン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
23	ラジオ・レコードプレイヤー複合機 SK4/SK5	1956年(SK4)	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
24	ポータブル・トランジスタラジオ T1/T2/T23	1956年(T1)	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
25	ポケット・トランジスタラジオ TR63	1957年	製造：東京通信工業(現ソニー)	マイケル・ホワイトウエイ蔵
26	ポケット・トランジスタラジオ TR610	1958年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
27	ポケット・トランジスタラジオ TRW621	1960年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
28	ポケット・トランジスタラジオ T3/T31	1958年(T3)	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
29	ブレンダー MX3/MX32	1958年(MX3)	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
30	ヒーター H1/H2	1959年	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
31	イヤリング モデル1118	1956年	製造：ジョージ・ジェンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
32	ブローチ	1956年	製造：ジョージ・ジェンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
33	指輪	1961年	製造：ジョージ・ジェンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
34	指輪	1967年	製造：ジョージ・ジェンセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
35	35mm一眼レフカメラ ニコン F	1959年	製造：日本光学工業(現ニコン)	マイケル・ホワイトウエイ蔵
36	自動車 ミニ・ヒーラー カプリオレ	1959年	製造：BMC(プリティッシュ・モーター・コーポレーション)	個人蔵
37	自動車 シトロエン DS21	1970年	製造：シトロエン社	個人蔵
38	ポケット・トランジスタラジオ TR620	1960年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
39	ポケット・トランジスタラジオ 2R-21	1965年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
40	ポケット・トランジスタラジオ 2R-21	1965年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
41	ポケット・トランジスタラジオ TR-817	1962年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
42	ポケット・トランジスタラジオ TR-730	1960年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵

番号	作品名	年代	製造／作家	所蔵
43	ポケット・トランジスタラジオ ICR-120	1968年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
44	テレビ TV8-301	1960年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
45	テレビ TV5-303	1962年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
46	テレビ TV6-303-W	1962年	製造：ソニー	マイケル・ホワイトウエイ蔵
47	テレビ ドネイ	1962年	製造：プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
48	テレビ アルゴル	1964年	製造：プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
49	ポータブル・トランジスタラジオ T52/T580/T510/T520/T521	1961年 (T52)	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
50	ラジオ RT20	1961年	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
51	ワールドレシーバー T1000CD	1968年	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
52	ラウンジチェア RZ62	1962年	製造：ヴィツウ、ツアップ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
53	卓上扇風機 HL1	1961年	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
54	美容用赤外線ランプ HUV1 コスモルクス	1964年	製造：ブラウン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
55	自転車 モールトン スポーツ・Fフレーム	1962年	製造：モールトン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
56	オートバイ モトム	1960年頃	製造：モトム社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
57	オートバイ ドリーム C77	1963年	製造：本田技研工業	マイケル・ホワイトウエイ蔵
58	コーヒーセット イナ	1961年	製造：チメルフ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
59	ティーポット 二人でお茶を	1964年	製造：ローゼンタール社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
60	キッチンタイマー付きクロック	1960年頃	製造：ユンハンス社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
61	燭台	1962年	製造：ロバート・ウェルチ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
62	サラダサーバー アルヴェストン	1962年	製造：オールド・ホール社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
63	ティーセット オリアーナ	1961年	製造：オールド・ホール社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
64	ティーポット アルヴェストン	1964年	製造：オールド・ホール社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
65	ティーポット	1960年頃	製造：エルキントン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
66	アームチェア サンルカ	1962年 (リプロダクション)	製造：ガヴィーナ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
67	ラジオ・レコードプレイヤー複合機 RR126	1965年	製造：プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
68	ポータブルラジオ TS502	1963年	製造：プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
69	ケーブルラジオレシーバー FD1102	1969年	製造：プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
70	ケーブルラジオレシーバー FD1101	1968年	製造：プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
71	内装用プリント地	1964年	製造：エディンバラ・ウィーヴァーズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
72	内装用プリント地 ガレリア	1965年	製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
73	内装用ファブリック パンジー		製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
74	内装用プリント地 オメガ	1965年頃	製造：ヒールズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
75	トリプル	1965年	作家：ジェラルド・ライング	徳島県立近代美術館
76	あつらえ版画Ⅲ	1965年	作家：ピーター・フィリップス	徳島県立近代美術館
77	『ジャネットは履いている・・・』	1965年	作家：アレン・ジョーンズ	徳島県立近代美術館
78	テーブルセット トモトム	1965年	製造：ハル・トレーダーズ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
79	椅子 271F	1965年	製造：トーネット社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
80	ペンダントランプ フラワー・ポット	1968年	製造：ルイス・ポールセン社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
81	電話機 グリロ	1965年	製造：イタルテル社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
82	タイプライター バレンタイン	1969年	製造：オリベッティ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
83	ボウル、マグカップ、トレイのセット	1962/1970年	製造：ヘラー社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
84	ポータブルラジオ RK501	1968年	製造：ジューメンス社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
85	ポータブル・レコードプレイヤー GA405フォノ・ボーイ	1968年	製造：グルンディッヒ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
86	ポータブル・レコードプレイヤー 22GF ラジオラ	1969年	製造：フィリップス	マイケル・ホワイトウエイ蔵
87	ベイビー・レインボウ	1968年	作家：ピーター・ブレイク	マイケル・ホワイトウエイ蔵
88	零エネルギー実験電池 Vol. 1	1970年	作家：エドゥアルド・バオロツツイ	郡山市立美術館
89	ポータブルラジオ パナベット70 R70	1970年	製造：松下電器産業 (現パナソニック)	マイケル・ホワイトウエイ蔵
90	テレビ フリフリQ	1971年	製造：日本ビクター	マイケル・ホワイトウエイ蔵
91	スクーター ランプレッタ・ルイ	1968年	製造：インノチェンティ社	マイケル・ホワイトウエイ蔵
92	オフロード用オートバイ CT90 K0	1967年	製造：本田技研工業	マイケル・ホワイトウエイ蔵

番号	作品名	年代	製造/作家	所蔵
93	ポスター 『ホンダに乗るのは最高に素敵な人たち (ナイセスト・ピープル)』	1962年	デザイン: グレイ広告社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
94	映画ポスター 『2001年宇宙の旅』	1968年	イラスト: ロバート・マッコール	マイケル・ホワイトウェイ蔵
95	映画ポスター 『2001年宇宙の旅』	1968年	イラスト: ロバート・マッコール	マイケル・ホワイトウェイ蔵
96	彫刻 ムーン・スカルプチャー	1968年	作家: ラルフ・ターナー	マイケル・ホワイトウェイ蔵
97	ランプ	1956年	製造: ヴェニーニ・ムラーノ社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
98	壁掛け彫刻	1964年	作家: アーサー・ウィルソン	マイケル・ホワイトウェイ蔵
99	ムービーカメラ ニッツォ S56	1968年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
100	テレビ ブラック201	1969年	製造: プリオンヴェガ社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
101	コーヒーミル KSM1/KSM11	1967年 (KSM1)	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
102	コーヒーミル KMM1/KMM121	1965年 (KMM1)	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
103	卓上ライター T3ドミノ	1970年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
104	卓上ライター T2シリンドリック	1968年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
105	シェーパー SM31シクスタント	1962年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
106	シェーパー SM31シクスタント	1962年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
107	シェーパー B11	1969年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
108	教育玩具 レクトロン	1967年	製造: ブラウン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
109	ポータブルテレビ TV4-204	1967年	製造: ソニー	マイケル・ホワイトウェイ蔵
110	ポータブルラジオ ベオリット500	1965年	製造: バング&オルフセン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
111	ポータブルラジオ ベオリット400	1970年	製造: バング&オルフセン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
112	コーヒーセット シリーズ シリンダ・ライン	1967年	製造: ステルトン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
113	サラダサーバー シリーズ シリンダ・ライン	1972年	製造: ステルトン社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
114	うつわ	1960年頃	製造: ローゼンタール社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
115	花瓶 ポロ	1970年	製造: ローゼンタール社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
116	ポケット計算機 エグゼクティヴ	1972年	製造: シンクレア・ラジオニクス社	マイケル・ホワイトウェイ蔵
117	ザ・ビートルズ主演映画ポスター 『ヘルプ!』	1965年		マイケル・ホワイトウェイ蔵
118	テレビ 9-306-ub	1967年	製造: ソニー	マイケル・ホワイトウェイ蔵
119	エレクトリック・ギター チェット・アトキンス カントリー・ジェントルマン	1964年	製造: グレッチ・カンパニー	学校法人イーエスピー学園
120	エレクトリック・ギター リッケンバックカー 345	1960年	製造: リッケンバックカー・インターナショナル・コーポレーション	学校法人イーエスピー学園
121	デイ・ドレス	1965-66年頃		神戸ファッション美術館
122	デイ・ドレス	1964-65年頃	デザイン: マリー・クワント	神戸ファッション美術館
123	靴 チェルシーブーツ	1967年	デザイン: マリー・クワント	神戸ファッション美術館
124	ネイティヴ・アメリカン・ドレス	1967年		シャーロット・マーティン蔵
125	ネックレス	1967年		シャーロット・マーティン蔵
126	シャイアン・モカシン	1967年		シャーロット・マーティン蔵
127	ウィッグ・ディスプレイ	1967年	デザイン: エリック・クラプトン	シャーロット・マーティン蔵
128	靴	1967年	デザイン: シャーロット・マーティン	シャーロット・マーティン蔵
129	『ピンナップ・ボックス』	1965年	写真: デヴィッド・ベイリー	マイケル・ホワイトウェイ蔵
130	映画ポスター 『欲望』	1966年		マイケル・ホワイトウェイ蔵
131	ポスター ジミ・ヘンドリックス・エクスプロージョン	1967年	デザイン: マーティン・シャープ	マイケル・ホワイトウェイ蔵
132	ドレス	1967年	デザイン: ボール・リーヴス	スーザン・セーグル=モリス蔵
133	シャツ	1967-68年	デザイン: ボール・リーヴス	スーザン・セーグル=モリス蔵
134	ドレス	1970年	デザイン: ボール・リーヴス	ボール・リーヴス蔵
135	ポスター ザ・ユニヴァーサル・ウィットネス	1969-73年		ボール・リーヴス蔵
136	カフタン風ワンピース・ドレス	1969年	デザイン: ザンドラ・ローズ	鳥根県立石見美術館
137	パンツ・スーツ	1970年	メーカー: ビバ	鳥根県立石見美術館
138	パンツ・スーツ	1970年頃	メーカー: ビバ	鳥根県立石見美術館
139	デニムジャケット 111MJ	1950年代初頭	メーカー: ラングラー	個人蔵
140	パーカー アメリカ軍 M-1951	1953年		個人蔵

番号	作品名	年代	製造/作家	所蔵
141	デニムパンツ 501	1960年代後半	メーカー：リーバイス	個人蔵
142	デニムパンツ 502	1960年代後半	メーカー：リーバイス	個人蔵
143	ブーツ B3006	1970年代初頭	メーカー：ゴールドトップ	個人蔵
144	ブーツ トロフィー	1970年代初頭	メーカー：ゴールドトップ	個人蔵
145	コンサート・ポスター ヤードバーズ『ワン・サンデー・アフタヌーン』	1966年	デザイン：ジョン・H・マイヤーズ	ジミー・ペイジ蔵
146	フロック・コート	1966年		ジミー・ペイジ蔵
147	シャツ	1966年	メーカー：グラニー・テイクス・ア・トリップ	ジミー・ペイジ蔵
148	パンツ	1964年	メーカー：ヒズ・クローズ	ジミー・ペイジ蔵
149	ショールコート（ヤードバーズ時代の衣装）	1967年		ジミー・ペイジ蔵
150	ジャケット	1966年		ジミー・ペイジ蔵
151	レザージャケット	1968-69年		ジミー・ペイジ蔵
152	ジーンズ	1968年		ジミー・ペイジ蔵
153	ベルベットジャケット	1969年	デザイン：ポール・リーヴス	ジミー・ペイジ蔵
154	パンツ	1969年	デザイン：ポール・リーヴス	ジミー・ペイジ蔵
155	シャツ	1967年頃	デザイン：ポール・リーヴス	スーザン・セーグル＝モリス蔵
156	シャツ		デザイン：ポール・リーヴス	ジミー・ペイジ蔵
157	ピンク・スーツ	1969年	メーカー：サウス・シー・バブル	ジミー・ペイジ蔵
158	スパンコールシャツ	1971年		ジミー・ペイジ蔵
159	エレクトリック・ギター レス・ポール ジミー・ペイジ・シグネチャーモデル プロトタイプ	2000年代	製造：ギブソン	ジミー・ペイジ蔵
160	エレクトリック・ギター ダンエレクトロ 3011	1959年頃	製造：ダンエレクトロ	ジミー・ペイジ蔵
161	エレクトリック・ギター VOX ファントム 12弦ギター	1965年頃	製造：VOX	ジミー・ペイジ蔵
162	エレクトリック・ギター ギブソン 6 & 12弦 ダブルネック・ギター（クローンモデル）		製造：ギブソン	ジミー・ペイジ蔵
163	レコードジャケット			マイケル・ホホワイトウェイ蔵
164	雑誌『ヴォーグ』	1960年代	出版：コンデナスト・パブリケーションズ	マイケル・ホホワイトウェイ蔵
165	雑誌『タイム』	1966年	出版：タイム社	個人蔵
166	エレクトリック・ギター フェンダー テレキャスター	1954年	製造：フェンダー	学校法人イーエスピー学園
167	エレクトリック・ギター フェンダー ストラトキャスター	1954年	製造：フェンダー	学校法人イーエスピー学園
168	エレクトリック・ギター ギブソン レス・ポール・スタンダード	1959年	製造：ギブソン	学校法人イーエスピー学園
169	アコースティック・ギター ハーモニー ソヴレイン H-1260	1960年代初頭	製造：ハーモニー	個人蔵
170	アンプ JTM45/OS オフセット リイシュー	2002年	製造：マーシャル	ヤマハミュージックトレーディング株式会社
171	アンプ VOX AC30 TV Front		製造：VOX	株式会社コルゲ
172	デニムジャケット 507XX	1950年代	メーカー：リーバイス	個人蔵
173	レザージャケット	1960年代	メーカー：ルイスレザーズ	個人蔵
174	レザージャケット	1960年代	メーカー：ルイスレザーズ	マイケル・ホホワイトウェイ蔵
175	ピンバッジ	1960年代		マイケル・ホホワイトウェイ蔵
176	オートバイ ヴェロセット ヴァイパー350cc	1958年	製造：ヴェロセ社	マイケル・ホホワイトウェイ蔵
177	ターンテーブル	1963年	製造：J.A.ミッチェルエンジニアリング社	マイケル・ホホワイトウェイ蔵

スペインの巨匠ミロ展：絵画を超えて

会期：平成23年5月28日(土)～7月10日(日) *42日間 会場：企画展示室

概要：

長崎においては25年ぶりとなるミロの展覧会。様々なメディアによる作品制作を繰り広げたミロにとって最も重要なメディアの一つであった版画を中心に、国内美術館が所蔵する油彩、彫刻を交え、ミロ独自の鮮やかな色彩に満ちた夢の世界を紹介した。

開催形態：巡回展（共催）

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎

後援：スペイン大使館 Embajada de España、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

企画協力：谷口事務所

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円

※()内は、前売りおよび15名以上の団体料金

※中学生以下無料

観覧者数：9,595人（1日あたり228人）

出品点数：169点（巡回作品：145点、特別出品：24点）

関連事業：

(1)学芸員によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：6月5日(日)、12日(日)、19日(日)、7月3日(日) 各日14:00～

会場：企画展示室

参加者数：各回25名程度

(2)言葉のないパフォーマンス～ミロを語る～（無料）

日時：5月28日(土)、29日(日) 各日①11:00～11:30 ②14:00～14:30

会場：ホール

出演：やべかつひさ（マイムパフォーマー）

対象：子ども～大人

参加者数：計135人（5月28日①36人 ②34人、29日①27人 ②38人）

(3)記念講演会「ジョアン・ミロの世界」（無料/ただし要観覧券）

日時：6月4日(土) 14:00～15:30

会場：ホール

講師：岡村多佳夫（東京造形大学教授）

参加者数：92人

(4)ギターと絵画の交わる場所 part 2 「ミロのカタルー



ニャ」（無料/ただし要観覧券）

日時：6月18日(土) 14:00～15:30 ※13:30開場

会場：ホール

出演：益田正洋（クラシックギター）、川瀬佑介（トーク/当館学芸員）

参加者数：109人

(5)版画ワークショップ[I][II] ※事前申込制

会場：アトリエ、企画展示室

講師：城戸 宏（リン版画工房）

[I]親子向け生涯学習講座Ⅱ「ごちゃごちゃプレス」

日時：6月25日(土) ①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会場：アトリエ

対象：3歳以上の就学前のお子様と保護者1名

参加費：1,000円（展覧会観覧料含む）

参加者数：計22組56人（①15組38人 ②8組21人）

[II]大人向け生涯学習講座Ⅱ「紙版画の制作ワークショップ」

日時：6月26日(日)、28日(火) 10:00～12:00

会場：アトリエ

対象：18歳以上

参加費：1,000円（展覧会観覧料含む）

参加者数：計40人（6月26日20人、28日20人）

(6)公開講座「ミロの版画 技法が分かればもっと楽しい」（無料/随時受付）

日時：6月26日(日) 13:30～16:30

会場：アトリエ

講師：城戸 宏（リン版画工房）

参加者数：83人

(7)金色のミロを探せ！（スタンプラリー）

会期：5月28日(土)～7月10日(日)

ポストカード引き換え者数：671人

主要記事等：

- ・生中継『土よう!! ゴパン』（KTN テレビ長崎）6月11日
- ・『日曜美術館アートシーン』（NHK 教育）6月12日

・「月曜文化 ～芸術のあり方模索した巨匠～」『毎日新聞』（九州版）5月23日

出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
1-1	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	17.5×17.3	個人蔵
1-2	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	17.6×28.8	個人蔵
1-3	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	21.7×28.5	個人蔵
1-4	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	25.5×25.5	個人蔵
1-5	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	20.7×25.5	個人蔵
1-6	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	20.0×25.8	個人蔵
1-7	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	19.5×25.5	個人蔵
1-8	『一羽の小さなカササギがいた』（リーズ・イルツ著）	1928年	ステンシル・紙	25.5×17.5	個人蔵
2	リトグラフ III	1930年	リトグラフ・紙	30.5×21.3	個人蔵
3	月の前の女と犬	1936年	ステンシル・紙	50.0×45.0	個人蔵
4	『20世紀』誌第4号	1938年	リノカット・紙	30.6×23.5	個人蔵
5-1	『デリエール・ル・ミロワール』誌第14-15号 表紙	1948年	リトグラフ・紙	26.2×27.3	個人蔵
5-2	『デリエール・ル・ミロワール』誌第14-15号 裏表紙	1948年	リトグラフ・紙	34.0×22.5	個人蔵
6-1	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）の箱のリトグラフ	1948-50年	リトグラフ・紙	38.2×60.0	個人蔵
6-2	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）表紙	1948-50年	リトグラフ・紙	38.2×29.0	個人蔵
6-3	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）口絵	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×27.8	個人蔵
6-4	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×27.8	個人蔵
6-5	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×56.5	個人蔵
6-6	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×56.5	個人蔵
6-7	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×27.8	個人蔵
6-8	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×27.8	個人蔵
6-9	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×56.5	個人蔵
6-10	『独り語る』（トリスタン・ツァラの詩）より	1948-50年	リトグラフ・紙	37.5×27.8	個人蔵
7-1	『デリエール・ル・ミロワール』誌第87-88-89号 表紙	1956年	リトグラフ・紙	38.0×56.4	個人蔵
7-2	『デリエール・ル・ミロワール』誌 4ページ	1956年	リトグラフ・紙	34.8×25.0	個人蔵
7-3	『デリエール・ル・ミロワール』誌 6-7ページ	1956年	リトグラフ・紙	37.8×56.0	個人蔵
7-4	『デリエール・ル・ミロワール』誌 9ページ	1956年	リトグラフ・紙	35.2×26.8	個人蔵
7-5	『デリエール・ル・ミロワール』誌 11ページ	1956年	リトグラフ・紙	36.5×24.8	個人蔵
7-6	『デリエール・ル・ミロワール』誌 14-15ページ	1956年	リトグラフ・紙	35.0×53.7	個人蔵
7-7	『デリエール・ル・ミロワール』誌 16ページ	1956年	リトグラフ・紙	34.6×24.8	個人蔵
8-1	『ジョアン・ミロ』（ジャック・プレヴェール、ジョルジュ・リブモン＝デセーニュ著）表紙	1956年	リトグラフ・紙	23.3×42.1	個人蔵
8-2	『ジョアン・ミロ』 タイトルページ	1956年	リトグラフ・紙	11.0×16.0	個人蔵
8-3	『ジョアン・ミロ』 図版1	1956年	リトグラフ・紙	22.9×19.9	個人蔵
8-4	『ジョアン・ミロ』 図版2	1956年	リトグラフ・紙	18.8×34.0	個人蔵
8-5	『ジョアン・ミロ』 図版3	1956年	リトグラフ・紙	22.9×38.3	個人蔵
8-6	『ジョアン・ミロ』 図版4	1956年	リトグラフ・紙	18.5×14.9	個人蔵
8-7	『ジョアン・ミロ』 図版5	1956年	リトグラフ・紙	22.0×37.0	個人蔵
8-8	『ジョアン・ミロ』 図版6	1956年	リトグラフ・紙	22.9×19.7	個人蔵
8-9	『ジョアン・ミロ』 図版7	1956年	リトグラフ・紙	20.7×37.4	個人蔵
9-1	ピエール・マティス画廊「高火の土」展カタログ表紙	1956年	リトグラフ・紙	19.0×34.7	個人蔵
9-2	ピエール・マティス画廊「高火の土」展カタログの折り込み（表）	1956年	リトグラフ・紙	20.4×69.6	個人蔵
10	女と鏡（『デリエール・ル・ミロワール』誌93号：刊行10周年のためのカラー・リトグラフ）	1956年	リトグラフ・紙	38.0×56.0	個人蔵
11	青い背景の人物（『20世紀』誌第8号のためのカラー・リトグラフ）	1957年	リトグラフ・紙	31.5×24.0	個人蔵

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
12	黄昏のセント・ジェームズ公園	1958年	ラヴィ、アクアティント、ピュラン・紙	16.5×27.0	個人蔵
13	アラートボックス	1959年	リトグラフ・紙	19.0×12.8	個人蔵
14	ポール・エリュアール著『あらゆる試練に耐えて』展のためのミロ木版画展ポスター	1958年	木版・紙	52.0×38.0	個人蔵
15-1	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 表紙	1961年	リトグラフ・紙	38.3×58.0	個人蔵
15-2	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 2ページ	1961年	リトグラフ・紙	34.2×27.2	個人蔵
15-3	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 4-5ページ	1961年	リトグラフ・紙	34.2×45.5	個人蔵
15-4	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 7ページ	1961年	リトグラフ・紙	38.3×26.8	個人蔵
15-5	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 10ページ	1961年	リトグラフ・紙	27.6×27.2	個人蔵
15-6	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 21ページ	1961年	リトグラフ・紙	36.8×17.0	個人蔵
15-7	『デリエール・ル・ミロワール』誌第128号 13-15ページ	1961年	リトグラフ・紙	38.3×83.5	個人蔵
16	『アルバム19』図版.8	1961年	リトグラフ・紙	66.0×51.0	個人蔵
17-1	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 表紙	1963年	リトグラフ・紙	37.3×53.5	個人蔵
17-2	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 4-5ページ(火の踊り)	1963年	リトグラフ・紙	38.0×56.0	個人蔵
17-3	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 7ページ(牧神)	1963年	リトグラフ・紙	38.0×28.0	個人蔵
17-4	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 10ページ	1963年	リトグラフ・紙	38.0×28.0	個人蔵
17-5	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 12-14ページ(鏡面の横断)	1963年	リトグラフ・紙	38.0×83.7	個人蔵
17-6	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 17ページ	1963年	リトグラフ・紙	38.0×28.0	個人蔵
17-7	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 21ページ	1963年	リトグラフ・紙	35.0×28.0	個人蔵
17-8	『デリエール・ル・ミロワール』誌第139-140号 24ページ	1963年	リトグラフ・紙	38.0×28.0	個人蔵
18-1	『私は庭師のように働く』	1963年	リトグラフ・紙	40.8×32.0	個人蔵
18-2	『私は庭師のように働く』	1963年	リトグラフ・紙	37.5×27.5	個人蔵
18-3	『私は庭師のように働く』	1963年	リトグラフ・紙	38.2×30.0	個人蔵
18-4	『私は庭師のように働く』	1963年	リトグラフ・紙	39.5×29.0	個人蔵
18-5	『私は庭師のように働く』	1963年	リトグラフ・紙	38.8×28.5	個人蔵
18-6	『私は庭師のように働く』	1963年	リトグラフ・紙	38.0×30.0	個人蔵
19	水瓶座 V	1964年	ドライポイント、アクアティント・紙	57.0×79.5	個人蔵
20-1	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 表紙	1965年	リトグラフ・紙	37.8×57.2	個人蔵
20-2	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 6-7ページ	1965年	リトグラフ・紙	37.5×55.5	個人蔵
20-3	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 5ページ	1965年	リトグラフ・紙	37.0×27.8	個人蔵
20-4	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 11ページ	1965年	リトグラフ・紙	38.0×27.8	個人蔵
20-5	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 13ページ	1965年	リトグラフ・紙	36.5×27.8	個人蔵
20-6	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 20ページ	1965年	リトグラフ・紙	37.4×27.4	個人蔵
20-7	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 22ページ	1965年	リトグラフ・紙	37.5×27.4	個人蔵
20-8	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 23ページ	1965年	リトグラフ・紙	38.0×27.9	個人蔵
20-9	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 25ページ	1965年	リトグラフ・紙	37.8×27.3	個人蔵
20-10	『デリエール・ル・ミロワール』誌第151-152号 28ページ	1965年	リトグラフ・紙	37.7×27.0	個人蔵
21	ビエール・マティス画廊「カルトン」展カタログより	1965年	リトグラフ・紙	30.3×43.0	個人蔵
22	マーグ画廊「太陽の鳥、月の鳥、閃光」展ポスター	1967年	リトグラフ・紙	65.5×49.0	個人蔵
23-1	『デリエール・ル・ミロワール』誌第164-165号 10ページ	1967年	リトグラフ・紙	38.0×28.0	個人蔵
23-2	『デリエール・ル・ミロワール』誌第164-165号 15ページ	1967年	リトグラフ・紙	38.0×28.0	個人蔵
23-3	『デリエール・ル・ミロワール』誌第164-165号 18-20ページ	1967年	リトグラフ・紙	38.0×83.8	個人蔵
23-4	『デリエール・ル・ミロワール』誌第164-165号 26-27ページ(嵐の中の女と鳥)	1967年	リトグラフ・紙	38.0×56.0	個人蔵
24	巡回路 III	1966年	エッチング、アクアティント・紙	35.0×27.0	個人蔵
25	つがいの鳥 II	1966年	エッチング、アクアティント・紙	58.0×92.0	個人蔵
26	反逆者	1967年	エッチング、アクアティント、カーボランダム・紙	93.5×64.0	個人蔵
27	岸壁の軌跡 III	1967年	エッチング、アクアティント、カーボランダム・紙	58.5×92.5	個人蔵
28	植物界	1968年	アクアティント、カーボランダム・紙	46.5×34.5	個人蔵

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
29	市松模様の貴婦人	1969年	リトグラフ・紙	84.5×60.5	個人蔵
30	ナイトクラブのホステス (赤)	1969年	リトグラフ・紙	84.5×60.5	個人蔵
31	読み書きのできない人 (緑)	1969年	リトグラフ・紙	84.5×60.5	個人蔵
32	未開の群島 I	1970年	エッチング、アクアティント・紙	58.5×92.0	個人蔵
33	中華街	1971年	リトグラフ・紙	60.5×90.0	個人蔵
34-1	『自由の中の自由』	1971年	エッチング・紙	38.4×28.5	個人蔵
34-2	『自由の中の自由』	1971年	リトグラフ・紙	47.0×34.9	個人蔵
34-3	『自由の中の自由』	1971年	リトグラフ・紙	47.0×34.9	個人蔵
34-4	『自由の中の自由』	1971年	リトグラフ・紙	47.0×34.9	個人蔵
34-5	『自由の中の自由』	1971年	リトグラフ・紙	47.0×34.9	個人蔵
35	ウォーカー・アート・センター「ミロの彫刻」展ポスター	1971年	リトグラフ・紙	85.5×73.0	個人蔵
36-1	『金色の羽根を持つトカゲ』 表紙	1971年	リトグラフ・紙	34.0×47.8	個人蔵
36-2	『金色の羽根を持つトカゲ』 口絵	1971年	リトグラフ・紙	33.4×48.0	個人蔵
36-3	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.3×97.7	個人蔵
36-4	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.5×48.7	個人蔵
36-5	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.7×48.0	個人蔵
36-6	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.3×48.0	個人蔵
36-7	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	35.5×50.0	個人蔵
36-8	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.3×48.0	個人蔵
36-9	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.7×48.2	個人蔵
36-10	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.3×48.0	個人蔵
36-11	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	34.0×47.7	個人蔵
36-12	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.2×48.0	個人蔵
36-13	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.8×48.2	個人蔵
36-14	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	35.5×50.0	個人蔵
36-15	『金色の羽根を持つトカゲ』 より	1971年	リトグラフ・紙	33.7×98.0	個人蔵
37	インク書きのミロ	1972年	リトグラフ・紙	34.8×24.5	個人蔵
38	黒い砂浜	1973年	エッチング、アクアティント、カーボランダム・紙	60.0×138.0	個人蔵
39	マール画廊「ソプレティックシム」展ポスター	1973年	リトグラフ・紙	160.0×120.0	個人蔵
40	傷ついた大地と無傷の太陽	1973年	エッチング、アクアティント・紙	68.0×53.5	個人蔵
41	ミロの版画	1974年	リトグラフ・紙	28.5×21.8	個人蔵
42-1	ミロの彫刻	1974年	リトグラフ・紙	27.8×56.5	個人蔵
42-2	ミロの彫刻	1974年	リトグラフ・紙	27.8×56.5	個人蔵
43	モンロッチ I	1974年	リトグラフ・紙	71.5×57.0	個人蔵
44	『ユビュの幼年時代』 図版18	1975年	リトグラフ・紙	28.8×38.5	個人蔵
45	『版画家の日記』 III	1975年	エッチング、アクアティント・紙	57.5×45.0	個人蔵
46	世界を構成する4つの色…	1975年	エッチング、アクアティント・紙	98.0×72.0	個人蔵
47	『エスプリウ＝ミロ』(サルバドール・エスプリウの詩) 図版2	1975年	エッチング、カーボランダム・紙	86.2×70.5	個人蔵
48-1	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング・紙	40.0×33.5	個人蔵
48-2	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	38.2×60.3	個人蔵
48-3	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×33.5	個人蔵
48-4	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×66.0	個人蔵
48-5	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×33.5	個人蔵
48-6	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×33.5	個人蔵
48-7	『アドニッド』(ジャック・プレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×66.0	個人蔵

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
48-8	『アドニッド』(ジャック・ブレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×33.5	個人蔵
48-9	『アドニッド』(ジャック・ブレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×33.5	個人蔵
48-10	『アドニッド』(ジャック・ブレヴェールの詩)	1975年	エッチング、アクアティント・紙	40.0×66.0	個人蔵
49	マッソンへのオマージュ	1977年	リトグラフ・紙	60.0×88.0	個人蔵
50	アルバム21 図版11	1978年	リトグラフ・紙	51.5×66.8	個人蔵
51-1	『デアリエール・ル・ミロワール』誌第231号 表紙	1978年	リトグラフ・紙	38.0×57.3	個人蔵
51-2	『デアリエール・ル・ミロワール』誌第231号 より	1978年	リトグラフ・紙	38.0×56.0	個人蔵
52	西武美術館「ミロ」展ポスター	1978年	リトグラフ・紙	71.0×48.7	個人蔵
53	人物と星々 III	1979年	エッチング、コラージュ・紙	87.0×58.5	個人蔵
54	「ワールドカップ'82 スペイン」ポスター	1981年	リトグラフ・紙	87.0×58.5	個人蔵

●特別出品

S 1	絵画	1933年	油彩・画布	97.0×130.0	豊田市美術館
S 2	絵画	1936年	油彩、カゼイン塗料、タール、砂・メゾナイト	78.0×108.0	長崎県美術館
S 3	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子	1945年	油彩・画布	195.0×130.0	福岡市美術館
S 4	夜の中の女たち	1945年	油彩・画布	50.0×135.0	大原美術館
S 5	人と月	1950年	油彩・画布	100.0×73.0	岐阜県美術館
S 6	草原を染める夕陽の魔術に捉われた女	1955年	油彩・厚紙	35.5×41.0	笠間日動美術館
S7-1	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-2	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-3	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-4	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-5	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-6	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-7	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-8	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-9	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-10	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-11	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-12	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-13	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-14	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-15	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S7-16	マジオルカシリーズ より	1973年	エッチング、エングレーヴィング、アクアティント・紙	72.5×89.0	長崎県美術館
S 8	あるモニュメントのためのプロジェクト	1972年	ブロンズ	175.0× 40.6×24.1	長崎県美術館
S 9	枝の上の鳥	1974年 (鑄造: 1981 - 83)	ブロンズ	95.0×76.0 ×30	長崎県美術館

菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画

会期：平成23年7月16日(土)～8月31日(水) *45日間 会場：企画展示室

概要：

戦後日本を代表する福岡市在住の画家、菊畑茂久馬（きくはたもくま／1935年 長崎市生まれ）の23年ぶりとなる大回顧展。長崎県美術館と福岡市美術館の共同企画、同時開催となる本展は、九州派の一員として戦後の美術界に鮮烈なデビューを果たした1950年代後半の初期作品から最新作にいたるまで、322点（二館合計）により構成された。二会場それぞれに「戦後」（福岡市美術館）、「絵画」（長崎県美術館）という独立したテーマを設定しつつ、両館あわせて「戦後絵画」というテーマに収斂させるものとし、どちらか一方の会場での観覧でも菊畑の全体像を示すことができるよう配慮された。

なお、本展により作家本人は第53回毎日芸術賞を、企画者は第23回倫雅美術奨励賞を、開催館は2011年度美連協優秀カタログ賞（自主展部門）をそれぞれ受賞した。

開催形態：共同企画(福岡市美術館との共同企画、同時開催)

主催：長崎県、長崎県美術館、西日本新聞社、NBC 長崎放送

後援：九州地方知事会、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

助成：芸術文化振興基金

観覧料：

一般900(800)円、大学生・70歳以上700(600)円、高校生500(400)円、

※()内は前売りおよび15名以上の団体割引料金

※中学生以下無料

観覧者数：4,358人(長崎会場のみ／1日あたり97人)

出品点数：103点(長崎会場のみ)

関連事業：

(1)アーティスト・トーク&ウェルカムコンサート

日時：7月16日(土) 10:00～(1時間30分程度)

場所：企画展示室

講師：菊畑茂久馬／演奏：OMURA 室内合奏団より 永留結花(フルート)、中西 弾(ヴァイオリン)

参加者数：100人

(2)菊畑茂久馬×OMURA 室内合奏団コンサート～月と海～

日時：7月17日(日) 15:00～16:00

場所：エントランスロビー

出演：OMURA 室内合奏団アンサンブル／永留結花(フルート)、中西 弾、齊藤 享(ヴァイオリン)、小林 知弘(ヴィ



オラ)、田辺 清士(チェロ)

参加者数：180人

(3)ワークショップ「モクさんと海をつくろう！」

日時：7月26日(火)、27日(水) 10:00～15:00(2日連続)

場所：アトリエ

講師：菊畑茂久馬

対象：小・中学生

参加者数：20人(事前申込み)

(4)ゲスト・トーク「九州派：時代を駆け抜けた土着の前衛」

日時：7月24日(日) 14:00～

場所：講座室

講師：山口洋三(福岡市美術館主任学芸員)

参加者数：20人

(5)学芸員によるギャラリー・トーク

日時：7月17日(日)、31日(日)、8月14日(日) 14:00～(1時間程度)

場所：企画展示室

参加者数：各回約10人

(6)番組上映会

上映番組：A. 絵描きと戦争(1981年/RKB 毎日放送/菊畑茂久馬番組構成・出演/90分)、B. 200号の軌跡～青に挑む画家～(1990年/NHK 福岡放送局/菊畑茂久馬出演/30分)、C. チビとおっかあの福岡大空襲(1997年/RKB 毎日放送/菊畑茂久馬出演/45分)、D. 画家 菊畑茂久馬春風のシンフォニー(2011年/RKB 毎日放送/菊畑茂久馬出演/45分)

日時/上映番組：①7月17日(日)11:00～/D、②8月6日(土)14:00～/A、③8月7日(日)14:00～/B、D、④8月27日(土)14:00～/A、⑤8月28日(日)14:00～/B、C、D

※①②③は、上映後に菊畑氏のミニトークあり。

会場：ホール

参加者数：①20人 ②20人 ③25人 ④6人 ⑤6人

主要記事等：

- ・生中継『あっ！ぷる』（NBC 長崎放送）7月22日
- ・『日曜美術館アートシーン』（NHKE テレ）7月24日
- ・『この人あの歌ああ人生』（NBC ラジオ）7月25日
- ・米本浩二「月曜文化 菊畑茂久馬回顧展 福岡、長崎で同時開催 雄弁だった『沈黙の20年』」『毎日新聞』7月18日
- ・六倉大輔「長崎出身画家『菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画』新作『春風』初公開 県美術館 活動の全容迫る」『長崎新聞』7月22日
- ・「菊畑茂久馬さん 半世紀超す画業、回顧展開催中 今も九州から突っ込む」『日本経済新聞』（夕刊）7月25日
- ・西正之「アート ing 異彩放つ菊畑の画業 『九州派』の中核福岡・長崎で回顧展 物と平面のせめぎ合い壮大に」『朝日新聞』7月26日
- ・白石知子「文化 菊畑茂久馬氏 回顧2展 反骨一徹 立体から平面へ」『読売新聞』7月28日
- ・大西若人（編集委員）「評 オノ・ヨーコ展／菊畑茂久馬回顧展 前衛の2人、対照的な軌跡」『朝日新聞』（全国版・夕刊）8月3日
- ・三田晴夫「アートの風 菊畑茂久馬回顧展 劇的展開を遂げた連作絵画」『毎日新聞』（全国版・夕刊）8月3日、（長崎版）8月11日
- ・藤原賢吾「自問の画家 上下 菊畑茂久馬回顧展」『西日本新聞』8月9日、10日
- ・やなぎみわ（美術作家）「鑑賞という名の冒険 菊畑茂久馬回顧展 計り知れない熱量 内省期に戦争絵画再発見」『長崎新聞』9月2日
- ・光田ゆり「新美術時評第19回 『戦後美術』の継承—菊畑茂久馬展 岡本信治郎／高松次郎」『新美術新聞』9月21日

出品リスト：

番号	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
1	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ91.0	国立国際美術館蔵
2	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ93.5	国立国際美術館蔵
3	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ91.0	国立国際美術館蔵
4	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ95.0	国立国際美術館蔵
5	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ99.0	国立国際美術館蔵
6	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ91.0	国立国際美術館蔵
7	奴隷系図	1962年	カシュー・合板	φ79.5	国立国際美術館蔵
8	奴隷系図	1962年	カシュー・歯・木	φ41.0	国立国際美術館蔵
9	ルーレット	1963年	エナメル、ボール・板	172.0×183.0	東京都現代美術館蔵
10	ルーレット	1963年	エナメル・板	162.3×182.3	東京国立近代美術館蔵
11	ルーレット	1963年	エナメル、アサンブラージュ・紙、木	116.0×25.8×12.0	徳島県立近代美術館蔵
12	ルーレット	1963年	エナメル、アサンブラージュ・木	107×35×21	徳島県立近代美術館蔵
13	植物図鑑 一	1965年	油彩、プラスチック、木・合板	203.0×134.0×17.0	新潟県立近代美術館寄託（財団法人駒形十吉記念美術館蔵）
14	ベトナムの空 No.1	1968-80年代前半	鉄、真鍮、合成接着剤、油彩	17.7×17.7×17.7	長崎県美術館蔵
15	薔薇刑 No.1	1968-72年頃	木、金属（不詳）、革	h. 21.0×横・奥行き（閉じた状態）：20.5	長崎県美術館蔵
16	馳の罫	1971-80年代前半	鉄、真鍮	21.0×10.0×5.6 *吊り下げ部分込み	長崎県美術館蔵
17	ベトナムの空 No.6	1969年	鉄、革、木、彩色	20.8×20.5×21.8	徳島県立近代美術館蔵
18	巣ごもり No.1	1973年	鉄、真鍮、石膏、油彩	h. 14.0 径 約10.0	徳島県立近代美術館蔵
19	氷囊・水のかたち	1976年頃-80年代前半	石膏、水彩	h. 17.0 径12.0	徳島県立近代美術館蔵
20	白鳥 No.2	1968-80年代前半	石膏、鉄、木、油彩	h. 16.7 径16.0 *台座込み	徳島県立近代美術館蔵
21	鉛の卵 No.1	1969-70年代中期	鉛、木、金属（不詳）	h. 17.0 径12.0	徳島県立近代美術館蔵
22	波の塔	1976年	蜜蝋、木、アクリル、油彩、金属（不詳）	26.0×23.0×10.0 *アクリルケース込み	徳島県立近代美術館蔵
23	壊れた鯉（恋）	1968年	磁器、油彩	14.3×45.5×12.5	徳島県立近代美術館蔵
24	版画集 天動説 其の一 魚時計	1974年	シルクスクリーン・紙	30.2×18.6	長崎県美術館蔵
25	版画集 天動説 其の一 波の足場	1974年	シルクスクリーン・紙	31.4×21.0	長崎県美術館蔵
26	版画集 天動説 其の一 大陸棚（一）	1974年	シルクスクリーン・紙	40.0×30.0	長崎県美術館蔵
27	版画集 天動説 其の一 大陸棚（二）	1974年	シルクスクリーン・紙	32.5×17.5	長崎県美術館蔵
28	版画集 天動説 其の一 海難審判	1974年	シルクスクリーン・紙	32.6×24.6	長崎県美術館蔵
29	版画集 天動説 其の一 天動説	1974年	シルクスクリーン・紙	39.8×30.2	長崎県美術館蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
30	版画集 天動説 其の一 デルタ曳き	1974年	シルクスクリーン・紙	25.2×22.5	長崎県美術館蔵
31	版画集 天動説 其の一 ギヤァ割り	1974年	シルクスクリーン・紙	40.0×30.0	長崎県美術館蔵
32	版画集 天動説 其の一 偽証	1974年	シルクスクリーン・紙	25.4×19.6	長崎県美術館蔵
33	版画集 天動説 其の一 O氏像 (一)	1974年	シルクスクリーン・紙	40.4×29.8	長崎県美術館蔵
34	版画集 天動説 其の一 O氏像 (二)	1974年	シルクスクリーン・紙	23.2×13.0	長崎県美術館蔵
35	版画集 天動説 其の一 緩衝器	1974年	シルクスクリーン・紙	33.0×12.0	長崎県美術館蔵
36	版画集 天動説 其の一 海鼠型錨	1974年	シルクスクリーン・紙	40.0×30.0	長崎県美術館蔵
37	版画集 天動説 其の一 三層の海	1974年	シルクスクリーン・紙	29.4×23.6	長崎県美術館蔵
38	版画集 天動説 其の一 鯉割り	1974年	シルクスクリーン・紙	34.0×22.2	長崎県美術館蔵
39	版画集 天動説 其の一 測量桿	1974年	シルクスクリーン・紙	28.2×19.8	長崎県美術館蔵
40	版画集 天動説 其の一 ポケットへ	1974年	シルクスクリーン・紙	32.8×26.2	長崎県美術館蔵
41	版画集 天動説 其の一 魚弾頭	1974年	シルクスクリーン・紙	34.3×19.2	長崎県美術館蔵
42	版画集 天動説 其の一 二つの水囊	1974年	シルクスクリーン・紙	30.0×18.0	長崎県美術館蔵
43	歓喜の家 I	1979年	鉛筆、色鉛筆、コンテ、グワッシュ・紙	92.0×62.0	長崎県美術館蔵
44	歓喜の家 II	1979年	鉛筆、色鉛筆、コンテ、グワッシュ、 アクリル・紙	92.0×62.0	長崎県美術館蔵
45	天動説下絵 十三	1983年	鉛筆、色鉛筆、コンテ・紙	23.9×16.5	宮城県美術館蔵
46	天動説下絵 十四	1983年	鉛筆、色鉛筆、コンテ・紙	33.5×25.0	宮城県美術館蔵
47	天動説下絵 十五	1983年	鉛筆、色鉛筆、コンテ・紙	33.5×25.0	宮城県美術館蔵
48	天動説下絵 十六	1982年	鉛筆、コンテ、水彩・紙	23.9×16.5	宮城県美術館蔵
49	天動説下絵 十七	1982年	鉛筆、色鉛筆、コンテ・紙	23.9×16.5	宮城県美術館蔵
50	天動説下絵 十八	1982年	鉛筆、色鉛筆、コンテ・紙	23.9×16.5	宮城県美術館蔵
51	天動説 No.107	1983年	油彩、針金・画布	81.0×53.0	個人蔵
52	月光 一	1986年	油彩、木・画布	259.0×194.3	北九州市立美術館蔵
53	月光 三	1986年	油彩、木・画布	259.5×195.0	徳島県立近代美術館蔵
54	月光 四	1986年	油彩、木・画布	259.5×194.5	個人蔵
55	月光 六	1986年	油彩、木・画布	259.0×194.5	大分県立芸術会館蔵
56	月光 九	1988年 (加筆1997)	油彩、木・画布	259.5×195.0	作家蔵
57	月光 十	1988年	油彩、木・画布	259.5×194.5	徳島県立近代美術館蔵
58	月光 十二	1988-97年	油彩、木・画布	259.5×194.5	作家蔵
59	月光 十三	1988年	油彩、木・画布	259.5×194.5	国立国際美術館蔵
60	月光 十五	1988-97年	油彩、木・画布	259.5×194.5	作家蔵
61	月光 十六	1988年	油彩、木・画布	260.3×194.4	北九州市立美術館蔵
62	月宮 一	1988年	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	徳島県立近代美術館蔵
63	月宮 二	1988年	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	徳島県立近代美術館蔵
64	月宮 三	1988年	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	徳島県立近代美術館蔵
65	月宮 四	1988年	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	徳島県立近代美術館蔵
66	月宮 五	1989年 (加筆1998)	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	作家蔵
67	月宮 六	1989年 (加筆1998)	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	作家蔵
68	月宮 七	1989年	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	徳島県立近代美術館蔵
69	月宮 九	1989年 (加筆1998)	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	作家蔵
70	月宮 十一	1989年 (加筆1998)	油彩、木、布・画布	330.0×200.8	作家蔵
71	海道 九	1990年 (改作 1997、再改作 2003、加筆 2010)	油彩・画布	259.0×194.2	作家蔵
72	海道 十	1990年 (改作 1997、再改作 2003、加筆 2010)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵

番号	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
73	海道 十二	1990年 (改作 1997、再改作 2003、加筆 2010)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
74	海道 十四	1990年 (改作 1997、再改作 2003、加筆 2010)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
75	海 101	1990年 (加筆1993)	油彩・画布	117.0×80.5	作家蔵
76	海 102	1990年 (加筆1993)	油彩・画布	117.0×80.5	作家蔵
77	海 104	1990年 (加筆1993)	油彩・画布	117.0×80.5	作家蔵
78	海 暖流 一	1990年	油彩・画布	270.0×194.0	東京都現代美術館蔵
79	海 暖流 二	1990年 (加筆 1992、1997)	油彩・画布	270.0×194.0	NHK 福岡放送局蔵
80	海 暖流 四	1990年	油彩・画布	200.0×130.0	高知県立美術館蔵
81	海 寒流 一	1990年	油彩・画布	270.0×194.0	東京都現代美術館蔵
82	海 寒流 二	1990年	油彩・画布	270.0×194.0	高知県立美術館蔵
83	海 寒流 四	1990年	油彩・画布	200.0×130.0	高知県立美術館蔵
84	舟歌 一	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
85	舟歌 二	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
86	舟歌 三	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
87	舟歌 四	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
88	舟歌 五	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
89	舟歌 六	1993年	油彩・画布	260.0×194.0	高知県立美術館蔵
90	舟歌 七	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
91	舟歌 八	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
92	舟歌 十一	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
93	舟歌 十三	1993年 (加筆 1997、2002)	油彩・画布	260.0×194.0	作家蔵
94	天河 二	1996年 (加筆 1998以降)	油彩、蜜蠟・画布	259.2×388.6	作家蔵
95	天河 十	1997年	油彩、蜜蠟・画布	259.0×388.0	東京国立近代美術館蔵
96	春風 二	2011年	油彩・画布	259.0×582.3	作家蔵
97	春風 三	2011年	油彩・画布	259.0×582.3	作家蔵
98	春風 四	2011年	油彩・画布	259.0×582.3	作家蔵
99	春風 八	2011年	油彩・画布	162.0×130.5	作家蔵
100	春風 九	2011年	油彩・画布	162.0×130.5	作家蔵
101	春風 十	2011年	油彩・画布	162.0×130.5	作家蔵
102	春風 十一	2011年	油彩・画布	162.0×130.5	作家蔵
103	春風 十二	2011年	油彩・画布	162.0×130.5	作家蔵

岡村剛一郎のダンボールアート遊園地

会期：平成23年8月13日(土)～8月31日(水) *19日間 会場：県民ギャラリー全室

概要：

チャンピオンズ(テレビ東京)等でおなじみのダンボール王・岡村剛一郎がその驚異的な着想と技術によって生み出すダンボールアートの世界を紹介。実際に遊べる遊具や巨大迷路も設置し、遊びながら素材と構造の関係等を学べる大型のワークショップとして位置づけ開催した。会期中、ダンボールアートを制作できるワークショップコーナーも併設。

開催形態：巡回展（共催）

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

企画協力：文化企画

観覧料：

4歳以上500円+工作キット1枚付、親子ペア券（子ども1名+保護者1名）800円+工作キット2枚付

※3歳以下は無料

観覧者数：19,264人（1日あたり1,014人）

出品点数：52点

関連事業：

(1)イベント「工作キットで作ってみよう！」（無料）

日時：8月7日(日) 10:00～16:00

会場：ココウォーク2F ココスクエア

参加者数：206人

(2)ワークショップ「ダンボール王と工作しよう！」

日時：8月13日(土)、14日(日) 各日①11:00～12:30 ②13:30～15:00 ③15:15～16:45

会場：アトリエ

講師：岡村剛一郎

対象：中学生以下

料金：150円

参加者数：計212人（13日①32人、②30人、③38人／14日①40人、②36人、③36人）



東京富士美術館所蔵 近代日本画「夢の競演」展

会期：平成23年10月4日(火)～12月4日(日) *58日間 会場：企画展示室

概要：

東京富士美術館が所蔵する日本画コレクションを中心に、橋本雅邦、竹内栖鳳、上村松園、横山大観ら、50人の巨匠たちの作品を展示。大観、川合玉堂、川端龍子の3巨匠による「第1回雪月花展」、「第1回松竹梅展」の出品作をはじめ竹内栖鳳の獅子の連作等も特別出品し、近代日本画の精華を紹介した。

開催形態：共催展（受託方式）

主催：長崎県美術館、長崎新聞社

共催：NCC 長崎文化放送

協賛：ジャパネットたかた、和泉屋

企画：東京富士美術館

協力：長崎県医師会、長崎県社会福祉協議会、長崎新聞販売センター

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市、長崎市教育委員会、長崎県美術協会、長崎県立長崎図書館、長崎県PTA連合会、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎、長崎商工会議所、長崎県書店商業組合、長崎花市場、長崎県花き振興協議会、長崎花商協同組合、長崎県理容生活衛生同業組合、長崎県生活協同組合連合会、生活協同組合ラコープ、長崎電気軌道ほか（順不同）

観覧料：

一般1,100(900)円、高校・大学・70歳以上800(600)円、小学・中学700(500)円

※()は、前売りおよび15名以上の団体料金

※小学生未満は無料

観覧者数：35,372人（1日あたり610人）

出品点数：約101点（展示替含む）

関連事業：

(1)学芸員によるギャラリートーク（無料／ただし要観覧券）

日時：10月16日、30日、11月6日、13日、27日（いずれも日曜）各14:00～／11月3日(木・祝) 11:00～／12月4日(日) 11:00～、15:00～

会場：企画展示室

参加者数：各回30～40人

(2)記念講演会①「近代日本画展の醍醐味」（無料／ただし要観覧券）

日時：10月4日(火) 11:00～

会場：ホール

講師：白根敏昭（東京富士美術館学芸部長）

参加者数：100人



(3)記念講演会②「競い合う3巨匠～雪月花展と松竹梅展」（無料／ただし要観覧券）

日時：11月3日(木・祝) 13:30～

会場：ホール

講師：宮川謙一（東京富士美術館学芸員）

参加者数：100人

(4)子ども向けワークショップ「にほんがゴールド」 ※事前申込制

日時：10月8日(土) 10:00～15:30

会場：アトリエ、企画展示室

対象：小学4年～中学生

参加費／500円（本展観覧料込）

参加者数：6人

(5)日本画ワークショップ「人物画入門」 ※事前申込制

日時：10月15日(土)・16日(日)・22日(土) 13:00～17:00 ※3日間通し

会場：アトリエ、企画展示室

講師：城輝行（長崎県美術協会理事）

対象：中学生以上（日本画未経験者）

参加費：2,000円（観覧料込）

参加者数：16人

(6)みんなのアトリエ「ミニ屏風をつくろう」（無料／ただし要観覧券）

日時：11月19日(土)・20日(日) 10:30～17:00（最終受付16:30）

会場：アトリエ

参加者数：150人

(7)コンサート「大観・玉堂・龍子とともに」（無料）

日時：11月26日(土) 18:45～20:00

会場：エントランスロビー

演奏：山田潤次（編曲・ピアノ／佐賀大学教育学部教授）、田中悠里亜（ヴァイオリン／佐賀大学大学院生）

参加者数：70人

月18日

主要記事等：

- ・「特集 大観ら名作の数々 本県初公開 来月4日から県美術館」『長崎新聞』9月10日
- ・「特集 明治期から現代までの作品群解説」『長崎新聞』10

- ・「インタビュー」『長崎新聞』10月21日
- ・「特集 巨匠の名作100点技光る」『長崎新聞』11月1日
- ・「水や空」『長崎新聞』11月16日
- ・「特集 傑作誕生までの足跡を解説」『長崎新聞』11月17日

出品リスト：

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
第1章 日本画の誕生期							
1	柴田是真	新春若松	明治期	絹本着色・軸装	88.5×33.0	東京富士美術館	
2	中林竹溪	暁野双馬図	万延元 (1860) 年	絹本着色・軸装	127.3×51.4	東京富士美術館	
3	滝和亭	藤花小禽図	明治33 (1900) 年	絹本着色・軸装	168.4×84.2	東京富士美術館	
4	橋本雅邦	桜花紅葉山水図 [双幅]	明治26 (1893) 年	絹本着色・軸装	135.0×55.0(各)	東京富士美術館	
5	橋本雅邦	四季山水図	明治30 (1897) 年	紙本墨画淡彩・画帖	28.5×28.5 (各)	東京富士美術館	
6	橋本雅邦	三保松原図	明治35 (1902) 年	紙本墨画淡彩・軸装 頃	143.5×68.8	東京富士美術館	
7	橋本雅邦	富士図	明治36 (1903) 年	紙本墨画淡彩・軸装	124.7×50.0	東京富士美術館	
8	奥原晴湖	深天土按図	明治2 (1869) 年	絹本着色・軸装	165.5×82.8	東京富士美術館	
9	酒井道一	四季流水扇面散図屏風	明治期	紙本金地着色・屏風 (二曲一隻)	148.0×161.0	東京富士美術館	
10	渡辺省亭	糸桜に双雉之図	大正期	絹本着色・軸装	129.0×50.0	東京富士美術館	
11	久保田米僊	児島高德像	大正元 (1912) 年	絹本着色・軸装	104.0×43.9	東京富士美術館	
12	下村為山	葡萄棚図	明治期	絹本着色・軸装	118.7×40.6	東京富士美術館	
第2章 京都画壇の牙城 竹内栖鳳							
13	竹内栖鳳	獅子	明治34-35 (1901-02) 年	絹本金地着色・屏風 (六曲一双)	169.0 × 363.0 (各)	東京富士美術館	
14	竹内栖鳳	獅子図	明治37 (1904) 年	紙本墨画淡彩・屏風 (六曲一双) 頃	156.1 × 350.3 (各)	大阪歴史博物館	左隻：前期のみ展示 / 右隻：後期のみ展示
第3章 横山大観と青年同志たち							
15	横山大観	春秋	明治42 (1909) 年	紙本着色・屏風 (六曲一双)	130.3×280.2(各)	東京富士美術館	
16	横山大観	漁翁	大正2 (1913) 年	紙本着色・軸装	145.7×71.1	東京富士美術館	
17	横山大観	旭日	昭和2 (1927) 年	紙本着色・軸装	56.7×74.2	東京富士美術館	
18	横山大観	旭日	昭和12 (1937) 年	紙本着色・軸装 頃	43.9×56.5	東京富士美術館	
19	横山大観	白雲春恋	昭和14 (1939) 年	紙本墨画・額装	85.0×122.0	東京富士美術館	
20	横山大観	神巖不二山	昭和15 (1940) 年	紙本着色・軸装	73.5×94.0	東京富士美術館	
21	横山大観	神洲第一峰	昭和28 (1953) 年	紙本着色・軸装	42.5×56.5	東京富士美術館	
22	横山大観	秋意	昭和30 (1955) 年	紙本着色・軸装 頃	51.0×65.6	東京富士美術館	
23	横山大観	聳砂丘 (砂丘に聳ゆ)	昭和31 (1956) 年	絹本着色・軸装	54.6×72.2	東京富士美術館	
24	下村観山	雲来	大正期	紙本着色・軸装	127.0×51.5	東京富士美術館	
25	菱田春草	帰漁	明治34 (1901) 年	絹本着色・軸装	113.9×48.9	東京富士美術館	
26	菱田春草	春秋の滝 [双幅]	明治42 (1909) 年	絹本着色・軸装	109.3×39.8(各)	東京富士美術館	
27	木村武山	林和靖	大正期	絹本淡彩・軸装	125.6×50.3	東京富士美術館	
28	富田溪仙	蓬萊山図	昭和元 (1926) 年	絹本着色・軸装	132.0×36.5	東京富士美術館	
29	小林古径	燕子花	昭和10 (1935) 年	絹本着色・軸装 頃	126.0×41.5	東京富士美術館	
30	小林古径	八仙花	昭和12 (1937) 年	絹本着色・軸装 頃	52.7×73.0	東京富士美術館	
31	堅山南風	涼宵	昭和20 (1945) 年	絹本着色・軸装	127.3×41.6	東京富士美術館	
32	中村岳陵	春興秋思図 [双幅]	大正15 (1926) 年	紙本着色・軸装	41.5×126.0(各)	東京富士美術館	
第4章 美人画の興隆							
33	上村松園	菊寿	昭和14 (1939) 年	絹本着色・軸装	66.0×72.0	東京富士美術館	
34	上村松園	美人観書	昭和16 (1941) 年	絹本着色・軸装 頃	53.0×66.0	東京富士美術館	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
35	伊藤小坡	早春	制作年不詳	絹本着色・軸装	125.5×43.0	東京富士美術館	
36	伊藤小坡	春のおとずれ	昭和期	絹本着色・軸装	45.0×55.0	東京富士美術館	
37	伊藤小坡	虫売り	制作年不詳	絹本着色・軸装	44.6×50.8	東京富士美術館	
38	鐫木清方	秋の色種	昭和3 (1928) 年	絹本着色・軸装	40.0×51.2	東京富士美術館	
39	鐫木清方	朗羅	昭和8 (1933) 年	絹本着色・額装	42.5×96.0	東京富士美術館	
40	鐫木清方	春宵	昭和10 (1935) 年	絹本着色・軸装	55.5×71.7	東京富士美術館	
41	鐫木清方	美人四季 新春の粧(春)	昭和25 (1950) 年	絹本着色・軸装	56.5×54.0	東京富士美術館	
42	鐫木清方	美人四季 山百合(夏)	昭和25 (1950) 年	絹本着色・軸装	56.5×55.0	東京富士美術館	
43	鐫木清方	美人四季 芳宣の細道(秋)	昭和25 (1950) 年	絹本着色・軸装	56.5×56.0	東京富士美術館	
44	鐫木清方	美人四季 燈下の読書(冬)	昭和25 (1950) 年	絹本着色・軸装	56.5×57.0	東京富士美術館	
45	伊東深水	虹	制作年不詳	絹本着色・軸装	128.2×40.2	東京富士美術館	

第5章 官展を彩った画家たち

46	川合玉堂	江村秋露	大正2 (1913) 年	絹本彩色・軸装	146.0×71.8	東京富士美術館	
47	川合玉堂	山家早春	昭和17 (1942) 年	絹本着色・軸装	75.0×87.0	東京富士美術館	
48	川合玉堂	鶺鴒	昭和29 (1954) 年	紙本着色・額装	41.0×55.0	東京富士美術館	
49	川合玉堂	叭々鳥図	昭和期	紙本墨画・軸装	41.0×56.8	東京富士美術館	
50	小室翠雲	山水図	昭和期	紙本着色・屏風(六曲一隻)	181.0×372.0	東京富士美術館	
51	松林桂月	秋景山水図	大正7 (1918) 年	絹本着色・軸装	138.7×41.1	東京富士美術館	
52	松林桂月	草花紫蟹	昭和5 (1930) 年	絹本着色・軸装	130.3×24.2	東京富士美術館	
53	水上泰生	鯉	昭和15 (1940) 年	絹本着色・軸装	125.0×142.2	東京富士美術館	
54	菊池契月	楠公父子図 [双幅]	昭和18 (1943) 年	絹本着色・軸装	42.4×129.0(各)	東京富士美術館	
55	橋本閑雪	満潮	昭和18 (1943) 年	紙本着色・軸装	47.0×58.5	東京富士美術館	
56	橋本閑雪	春秋山水図屏風	昭和期	紙本着色・屏風(六曲一双)	173.8×364.0(各)	東京富士美術館	
57	榊原紫峰	桜花小禽図	大正12 (1923) 年	絹本着色・軸装	121.0×26.5	東京富士美術館	
58	村上華岳	松並木門窓図	昭和期	紙本墨画・軸装	39.0×37.0	東京富士美術館	
59	福田平八郎	春光	昭和17 (1942) 年	紙本着色・額装	52.5×43.1	東京富士美術館	
60	宇田荻邨	秋草図	昭和期	紙本着色・軸装	45.0×59.0	東京富士美術館	
61	中村大三郎	涼意	制作年不詳	絹本着色・軸装	124.7×35.6	東京富士美術館	
62	立石春美	秤	昭和13 (1938) 年	絹本着色・額装	124.2×40.4	東京富士美術館	
63	西山英雄	神戸商館	昭和12 (1937) 年	紙本着色・額装	109.7×97.0	東京富士美術館	

第6章 夢の合作展 「雪月花」展

64	横山大観	夜桜(花) [第1回雪月花展出品作]	昭和27 (1952) 年	絹本着色・軸装	53.0×71.5	東京富士美術館	
65	川合玉堂	朝雪(雪) [第1回雪月花展出品作]	昭和27 (1952) 年	絹本着色・軸装	54.5×72.5	東京富士美術館	
66	川端龍子	池心(月) [第1回雪月花展出品作]	昭和27 (1952) 年	絹本着色・軸装	53.5×72.0	東京富士美術館	
67	横山大観	白砂青松(松) [第1回松竹梅展出品作]	昭和30 (1955) 年	絹本着色・軸装	56.5×72.0	山種美術館	前期のみ展示
68	川合玉堂	東風(竹) [第1回松竹梅展出品作]	昭和30 (1955) 年	絹本着色・軸装	57.5×72.0	山種美術館	前期のみ展示
69	川端龍子	紫昏図(梅) [第1回松竹梅展出品作]	昭和30 (1955) 年	絹本着色・軸装	57.5×72.0	山種美術館	前期のみ展示
70	横山大観	双龍争鉢(松) [第1回松竹梅展出品作]	昭和30 (1955) 年	絹本着色・軸装	56.0×72.4	パラミタミュージアム	後期のみ展示
71	川合玉堂	若竹(竹) [第1回松竹梅展出品作]	昭和30 (1955) 年	絹本着色・軸装	57.3×72.5	パラミタミュージアム	後期のみ展示
72	川端龍子	水温む(梅) [第1回松竹梅展出品作]	昭和30 (1955) 年	絹本着色・軸装	57.0×72.5	パラミタミュージアム	後期のみ展示

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	備考
コラム 近代版画と棟方の「板画」							
73	小林清親	駿河興津朝の富士	明治13-14 (1880-81) 年頃	木版多色刷・額装	19.6×31.7	東京富士美術館	
74	水野年方	三十六佳撰	明治26 (1893) 年	木版多色刷・冊子本	37.0×24.8 (各)	東京富士美術館	
75	吉田博	帆船 朝	大正15 (1926) 年	木版多色刷・額装	54.1×39.3	東京富士美術館	
76	吉田博	帆船 午前	大正15 (1926) 年	木版多色刷・額装	54.1×39.3	東京富士美術館	
77	吉田博	帆船 午後	大正15 (1926) 年	木版多色刷・額装	54.1×39.3	東京富士美術館	
78	吉田博	帆船 霧	大正15 (1926) 年	木版多色刷・額装	54.1×39.3	東京富士美術館	
79	吉田博	帆船 夕	大正15 (1926) 年	木版多色刷・額装	54.1×39.3	東京富士美術館	
80	吉田博	帆船 夜	大正15 (1926) 年	木版多色刷・額装	54.1×39.3	東京富士美術館	
81	織田一磨	石見有福温泉	大正14 (1925) 年	石版大判・額装	39.0×26.5	東京富士美術館	
82	織田一磨	新潟万代橋遠望	昭和4 (1929) 年	木版多色刷・額装	19.5×30.0	東京富士美術館	
83	織田一磨	新宿風景花売り娘	昭和5 (1930) 年	木版多色刷・額装	30.0×19.0	東京富士美術館	
84	川瀬巴水	日本風景選集長崎金屋町	大正12 (1923) 年	木版多色刷・額装	30.7×23.0	東京富士美術館	
85	川瀬巴水	浜町河岸	大正14 (1925) 年	木版多色刷・額装	25.7×37.0	東京富士美術館	
86	川瀬巴水	馬達の月	昭和5 (1930) 年	木版多色刷・額装	40.0×26.5	東京富士美術館	
87	川瀬巴水	伊豆湯ヶ島	昭和11 (1936) 年	木版多色刷・額装	39.0×26.2	東京富士美術館	
88	川瀬巴水	鳴澤の富士	昭和11 (1936) 年	木版多色刷・額装	24.3×36.5	東京富士美術館	
89	川瀬巴水	埼玉田宮村	昭和16 (1941) 年	木版多色刷・額装	27.0×40.0	東京富士美術館	
90	棟方志功	十二人の佛者達 (B)	昭和20 (1945) 年	木版色刷・貼交屏風 (六曲一隻)	155.0×326.0	東京富士美術館	
第7章 戦後昭和の名品							
91	山元桜月	神嶺富士	昭和28 (1953) 年頃	紙本着色・額装	63.5×91.5	東京富士美術館	
92	堂本印象	パリの街角	昭和28 (1953) 年頃	絹本着色・額装	45.0×51.0	東京富士美術館	
93	青木大乗	静物	昭和44 (1969) 年頃	紙本着色・額装	47.5×58.0	東京富士美術館	
94	宇田荻邨	嵐峡	昭和46 (1971) 年	紙本着色・額装	31.7×23.5	東京富士美術館	
95	児玉希望	彩虹	昭和43 (1968) 年	絹本墨画着色・額装	65.2×108.0	東京富士美術館	
96	児玉希望	春臙	制作年不詳	紙本着色・額装	72.8×91.0	東京富士美術館	
97	杉山寧	鶴	昭和39 (1964) 年頃	麻本着色・額装	38.0×55.0	東京富士美術館	
98	西山英雄	薩摩 [第8回日展出品作]	昭和51 (1976) 年	紙本着色・額装	210.0×160.0	東京富士美術館	
99	戸田三顕	新緑	昭和50 (1975) 年	紙本着色・額装	73.0×53.2	東京富士美術館	
100	工藤甲人	巣ごもり	昭和45 (1970) 年頃	紙本着色・額装	40.0×51.0	東京富士美術館	
101	加山又造	雪山	昭和42 (1967) 年頃	紙本着色・額装	41.0×53.0	東京富士美術館	

※前期：10月4日～11月3日／後期：11月4日～12月4日

ロバート・ハインデル 一人間賛歌

会期：平成23年12月16日(金)～平成24年1月22日(日) *32日間 会場：企画展示室

概要：

英国ロイヤルバレエ団のオフィシャル・ペインターとして活躍したほか、ミュージカル「キャッツ」、「オペラ座の怪人」などの舞台を描き、「現代のドガ」とも称されるアメリカの画家・ロバート・ハインデル（1938-2005）の日本初となる本格的な回顧展として開催した。アサヒビール所蔵のエドガー・ドガ《ばら色の踊り子》を特別出品した。

開催形態：単独開催

主催：長崎県美術館

後援：在福岡米国領事館、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎日米協会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

企画協力：株式会社アートオブセッション

助成：財団法人アサヒビール芸術文化財団

観覧料：

一般900（800）円、大学生・70歳以上700（600）円、高校生500（400）円

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金

※中学生以下無料

観覧者数：6,266人（1日あたり196人）

出品点数：102点（特別出品1点含む）

関連事業：

(1)館長によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：1月7日(土) 14:30～15:00

会場：企画展示室

参加者数：約40人

(2)学芸員によるギャラリートーク（無料/ただし要観覧券）

日時：12月24日(土) 14:30～14:45

会場：企画展示室

参加者数：約10人

(3)「バレエとクロッキー」※事前申込制（無料/ただし要観覧券）

日時：12月17日(土) 13:00～15:00

会場：企画展示室、ホール

講師：福井厚志（バレエレッスン）、当館エディタラー（制作指導）

対象：中学生以上

参加者数：30人



(4)Christmas Workshop くるみ割り人形～ミンナデツクリスマス～

[I]つくって♪おどって♪「くるみ割り人形」 ※事前申込制

日時：12月23日(金・祝) 13:00～15:30

会場：ホール、エントランスロビー他

ナビゲーター：たにむらあさみ（美術作家）

音楽：Ringin' Bells Rondo Club

対象：5歳～小学校中学年程度（保護者同伴必須）

料金：500円

参加者数：38人

[II]スペシャル出演?!おもちゃの兵隊や雪の精に変身！（無料/当日受付）

日時：12月23日(金・祝) 13:00～15:00

会場：アトリエ、エントランスロビー他

対象：幼児～大人

参加者数：33人

[III]クリスマス「ひみつの箱」探しゲーム（無料/当日受付）

日時：12月24日(土)～25日(日) 10:00～20:00

対象：中学生以下

参加者数：94人

(5)みんなのアトリエ「ニュー・イヤー・デッサン」（無料/当日受付）

日時：1月7日(土)～9日(月・祝)3日間 各日10:30～17:00

会場：アトリエ

参加者数：123人

(6)NAG's クリスマスライブ～Love & Rose～（無料）

日時：12月24日(土) 17:00～18:00

会場：エントランスロビー

演奏：NAG's（ナッグス）/ヴィオラ：小林知弘、ピアノ：岩本拓郎

ゲスト／パーカッション：吉本啓倫、コントラバス：田川遊人

参加者数：180人

(7)上映会（無料／ただし要観覧券）

会場：ホール

[I]「ブラック・スワン」(2010年／アメリカ／108分／監督：ダーレン・アロノフスキー)

日時：1月14日(土) 16:00（開場は15:30）

参加者数：70人

[II]「バレエ・カンパニー」(2003年／アメリカ・ドイツ／112分／監督：ロバート・アルトマン)

日時：1月15日(日) 13:00（開場は12:30）

参加者数：70人

(8)ドレスコード特典

バラの絵柄をお持ちの方に本展ポストカードをプレゼント

対象者数：95人（1月15日打ち切り）

主要記事等：

・生中継『あっ！ふる』（NBC長崎放送）12月26日

・『Spicy vox』(エフエム長崎) 12月12日

・豊福健一郎(長崎総局長)「南蛮船 偶然で片づけられぬ」『西日本新聞』12月21日

・米田耕司(長崎県美術館館長)「文化 情念の世界 人間の真実 『現代のドガ』ロバート・ハインデルの魅力」『長崎新聞』12月23日

・六倉大輔「驚異的な写実性 洗練されたセンス」『長崎新聞』1月15日

・『SEVEN HILLS Premium』(株式会社セブンヒルズ・プレミアム) 10月25日

・米田耕司(長崎県美術館館長)「デッサンを見る」『美術の窓』1月号(生活の友社) 12月20日

・『ぐらんざ』12月号(株西広 AP ぐらんざ編集部) 11月30日

・『シグネチャー』1・2月号(株ドト・プレス) 12月1日

出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵
1	ドローイング・フォー・スワンレイク	1981年	木炭・ミラペーパー	直径 28	
2	ドローイング・フォー・カルメン	1981年	木炭・ミラペーパー	直径 28	
3	スワンレイク	1981年	油彩・画布	66×68	
4	ドローイング・フォー・ダークネス&ライト	2003年	油彩・ボード	41×32	
5	ダークネス&ライト	2003年	油彩・ボード	87×71	
6	ダンサー・イン・ブラック・オン・ブラック	1985年	油彩・画布	119×79	
7	ドーン	1984年	油彩・ボード	117×89	
8	ミラーイメージ	1985年	油彩・画布	83×61	
9	リーチング	1987年	油彩・ボード	85×62	
10	ドローイング・フォー・カウンティング	1992年	油彩、木炭・ミラペーパー	61×46	
11	ドローイング・フォー・マリア・サン・クレール III	1988年	木炭・ミラペーパー	60×45	
12	ドローイング・フォー・マリアン・サン・クレール I	1988年	木炭・ミラペーパー	60×45	
13	オパシテ	1984年	油彩・画布	98×74	
14	レッド・ソック	1990年	油彩、パステル・ボード	99×71	
15	ザ・レッド・サッシュ	1985年	油彩・ボード	73×55	
16	ホワイト・スカート、フローイング	2003年	油彩・ミラペーパー	45×60	
17	ドローイング・フォー・ダンサーリーピング	1997年	木炭・ミラペーパー	46×61	
18	ダンサーリーピング	1997年	油彩・ボード	107×91	
19	サンフランシスコ・ダンサー	2003年	油彩・ボード	77×65	
20	バランス	2003年	油彩・ボード	90×77	
21	フロム・クレオパトラ	2002年	油彩、リトクレヨン・ミラペーパー	60×46	
22	アーサー AR40	2002年	油彩、リトクレヨン・ミラペーパー	61×51	
23	セブン、ワン	1991年	油彩・パネル	198×182	
24	ホワイト・オン・ホワイト・オン・ブラック	2005年	油彩・ボード	91×86	
25	ホワイト・ドレス、グレイ・ステージ	2004年	油彩・ボード	95×110	
26	パ・ドゥ・ドゥ・ウィズ・ブルー&ブラック	1982年	油彩・ミラペーパー	115×82	
27	トゥー・アズ・ワン	1987年	油彩・画布	105×85	
28	パ・ドゥ・ドゥ・ウィズ・フロアマークス	1984年	油彩・画布	98×74	
29	ホワイト・スカート・イン・ブルー	1997年	油彩・ボード	117×98	
30	ダンサーズ・オン・ア・パープルフロアー	1989年	油彩・画布	109×96	
31	ファン・ハウス	1988年	油彩・画布	104×119	
32	アンタイトルド・フロム 'ランド'	1987年	油彩・ボード	122×122	
33	シャドウズ	1996年	油彩・ボード	122×122	
34	フィギュア・オン・イエロー&ブラック	1987年	油彩・画布	118×84	

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm) 所蔵
35	ダンス・オブ・パッション	1982年	油彩・画布	91×78
36	サダム・リビジテッド	1991年	油彩・画布	155×178
37	ダンサーズ・フロム・ランド J 7	1996年	油彩・ボード	107×107
38	ダンサー・イン・サンフランシスコ	2003年	油彩・画布	66×81
39	リハーサル・アット・コベントガーデン	1998年	油彩・ボード	109×122
40	ザ・ウォール	1987年	油彩・画布	75×161
41	フォー・ダンサーズ・スリー・チェアー	1988年	油彩・画布	135×117
42	エレクトリック・ブルー	1985年	油彩・ボード	47×42
43	ラバーズ・イン・グレイ	1982年	油彩・画布	70×130
44	アット・ザ・ペンギンカフェ	1993年	油彩・画布	119×109
45	ドロ잉・フォー・ロングホーン・ラム	1993年	木炭・ミラペーパー	60×43
46	ブラジルアン・ウーリーモンキー	1993年	木炭、コンテクレヨン・ミラペーパー	56×145
47	アーサー AR47	2002年	油彩、リトクレヨン・ミラペーパー	61×51
48	フロムアーサー AR26	2002年	油彩・ボード	96×82
49	アーサー・リハーサル II	2003年	木炭・ボード	93×80
50	アーサー・リハーサル I	2003年	木炭・ボード	93×80
51	ダンサー・イン・ダーク・ロープス	2003	油彩・ボード	90×80
52	ダンスハウス 42	1994- 1995年	油彩・ボード	122×680
53	カラード・サッシュ	1986年	油彩・ボード	102×76
54	ダンスハウス 24	1994年	油彩・ボード	134×109
55	ザ・テンプトレス・フロム・カルミナブラーナ	1996年	油彩、木炭・ボード	63×117
56	ドロ잉・フォー・ザ・‘キャッツ’ ー ス キンブルシャンクス	1985年	木炭・ミラペーパー	91×61
57	ドロ잉・フォー・ザ・‘キャッツ’ ー ラム タガー	1985年	木炭・ミラペーパー	91×61
58	ドロ잉・フォー・ザ・‘キャッツ’ ー グ リザベラ	1985年	木炭・ミラペーパー	91×61
59	ホワイ ト・キャット	1986年	油彩・画布	109×99
60	ヴィクトリア ー ザ・ホワイ ト・キャット	1986年	油彩・画布	86×63
61	ファントム・ダンサー	1986年	木炭・ミラペーパー	61×47
62	ドロ잉・オブ・‘ナオミテイト’	1986年	木炭・ミラペーパー	61×47
63	クリスティヌ・アンド・ザ・ファントム	1986年	木炭・ミラペーパー	60×45
64	ファントム・ラバー	1986年	油彩・画布	117×76
65	マイケル・クロフォード・アンド・ロン・シャ ニー	1986年	油彩・画布	46×61
66	能 No.5	1993年	油彩、ミクストメディア・ミラペーパー	69×46
67	能 No.17	1993年	油彩・画布	36×36
68	能 No.18	1993年	油彩・画布	36×36
69	能 No.8	1993年	油彩、ミクストメディア・ミラペーパー	69×46
70	能 No.14	1993年	油彩・ボード	127×94
71	七代目菊五郎 I	1997年	油彩・ミラペーパー	104×96
72	七代目菊五郎 II	1997年	油彩・ミラペーパー	104×96
73	マイセルフ・マイ・ラブ	1997年	油彩・ボード	100×119
74	ウェア・ハブ・ユー・ゴーン?	1997年	油彩・ボード	122×122
75	クラシック・ダンサー	1999年	木炭・ボード	102×76
76	ミヤコ・アット・リハーサル II	2005年	油彩、木炭・ミラペーパー	46×61
77	ダンサー・シッティング	1995年	油彩・ボード	102×102
78	イントゥ・ザ・ブルー	2002年	油彩・ボード	112×100
79	ミヤコ・イン・ホワイト	2005年	油彩・ボード	76×79
80	ヤングガール	1995年	油彩・ボード	117×99
81	ミヤコ ー ホワイト・ドレス、イエロー・ス テージ	2005年	油彩・ボード	79×107
82	ミヤコ MY-1	2000年	油彩・ボード	87×125

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵
83	ドローイング・フォー・デュエット S 4	2001年	木炭、油彩・ミラペーパー	61×61	
84	ムービング R 4	2000年	油彩・ボード	95×95	
85	ダンサー・イン・リポーズ	2003年	油彩・ボード	75×80	
86	ムービング S 1	2001年	油彩・ボード	109×104	
87	フローティング・エンジェル HC-1	2000年	油彩、コラージュ・ボード	127×127	
88	ドローイング・フォー・イン・ザ・スリーブ DM-10	2000年	油彩・ボード	63×73	
89	イン・ザ・スリーブ DM-5	2000年	油彩・ボード	127×127	
90	スコティッシュ・シャドウ S9	1990年	油彩・ボード	91×109	
91	フロアーマークス 21	1992年	油彩・ミラペーパー	46×61	
92	フロアーマークス 23	1992年	油彩・ミラペーパー	46×61	
93	スコティッシュ・シャドウ S 6	1990年	油彩・ボード	104×86	
94	スコティッシュ・シャドウ S 7	1990年	油彩・ボード	94×94	
95	ペインテッドウォール PW66	2001年	油彩・ボード	122×122	
96	ペインテッドウォール PW67	2001年	油彩・ボード	122×122	
97	ペインテッドウォール PW68	2001年	油彩・ボード	122×122	
98	トゥー・ソールズ、ワン・バランス、ザ・スタ ディ	2004年	油彩・ボード	26×26	
99	トータル・トラスト、スタディ	2004年	油彩・ボード	26×26	
100	ムービング・オン	2004年	油彩・ボード	94×97	
101	ホワイト・スカート、イエロー・フロアー	2005年	油彩・ボード	90×75	

●特別出品

S-1	エドガー・ドガ 《ばら色の踊り子》	1878年	パステル・紙	71×39	アサヒビール株式会社
-----	-------------------	-------	--------	-------	------------

平成23年度文化庁メディア芸術祭国内巡回事業 文化庁メディア芸術祭ネットワークス 長崎巡回

平成24年1月2日(月・祝)～1月8日(日) * 7日間 会場：県民ギャラリーA・B室

概要：

文化庁メディア芸術祭国内巡回は、全国の美術館等において、受賞作品の展示や上映を行うことで同芸術祭の魅力を紹介する事業。長崎巡回では、アート部門に焦点をあて、第14回アート部門優秀賞を受賞した『10番目の感傷(点・線・面)』を展示するとともに、作者であるクワクポリョウタ氏の創作活動の紹介やトークイベントを開催した。同芸術祭の15年間の歩みを記した年表展示や第14回大賞受賞作品の展示、映像作品の上映も行った。

開催形態：巡回展（共催）

主催：文化庁

共催：岡山市デジタルミュージアム、COMITIA、神戸ピエンナーレ2011、長崎県美術館

協力：TRUNK | CREATIVE OFFICE SHARING、せんだい演劇工房10-BOX

事務局：CG-ARTS 協会（財団法人画像情報教育振興協会）

観覧料：無料

観覧者数：1,498人（1日あたり214人）

出品点数：21点

出品リスト：

番号	作家名	作品／資料名	材質・形状・ 展示形式等	寸法 (縦×横または高 さ×幅×奥行 cm)、 時間等	所蔵	備考
1	Michel DÉ COSTERD / André DÉCOSTERD (Cod.Act)	Cycloid-E	映像			アート部門大賞
2	林 智彦／千房 けん 輔／小山 智彦	IS Parade	映像			エンターテインメント部門大賞
3	湯浅 政明	四畳半神話大系	映像 原画（8枚）	約257×364	株式会社マッドハウス	アニメーション部門
4	岩明 均	ヒストリエ	書籍（6冊） 原画（3枚）		作者蔵	マンガ部門
5	クワクポリョウタ	10番目の感傷(点・線・面)	ミクストメディア ア	可変		アート部門優秀賞
6	石田 祐康	フミコの告白	映像	2分22秒		アニメーション部門優秀賞
7	関 和亮	アルクアラウンド／サカナクション	映像	4分47秒		エンターテインメント部門優秀賞
8	YKBX	夏を待っていました／amazarashi	映像	5分54秒		エンターテインメント部門優秀賞
9	和田 淳	わからないブタ	映像	10分10秒		アニメーション部門優秀賞
10	Beomsik Shimbe SHIM	The Wonder Hospital	映像	11分24秒		アニメーション部門奨励賞



関連事業：

(1) トークショー（無料）

出演：クワクポリョウタ（メディアアーティスト）

日時：2012年1月8日(日) 14：00～

場所：ホール

参加者数：50人

主要記事等：

・『LaiLai』（エフエム長崎）1月5日

・生放送『ローラ&あずみパジャマのまんまで聴かなきゃ SongSong』（NBC ラジオ）1月8日

番号	作家名	作品/資料名	材質・形状・ 展示形式等	寸法 (縦×横または高 さ×幅×奥行 cm)、 時間等	所蔵	備考
11	KIM Young-geun/ KIM Ye-young	CITY	映像	6分28秒		アニメーション部門審査委員会推薦作品
12	Gerard FREIXES RIBERA	The Homogenics	映像	3分30秒		アート部門審査委員会推薦作品
13	Maarten ROTS	Rush	映像	1分		アート部門審査委員会推薦作品
14	ユーフラテス	factory of dream - 夢を作る工場	映像	3分46秒		アート部門審査委員会推薦作品
15	のすふえらとう	海からの使者	映像	8分22秒		アニメーション部門審査委員会推薦作品
16	奥田 昌輝	くちやお	映像	3分48秒		アニメーション部門審査委員会推薦作品
17	横地 政樹	Locus	映像	2分40秒		アート部門審査委員会推薦作品
18	飴田 慎士	Shading	映像	5分2秒		アート部門審査委員会推薦作品
19	竹内 泰人	魚に似た唄	映像	4分56秒		アニメーション部門審査委員会推薦作品
20	土屋 貴史 (TAKCOM)	Pico / SJQ	映像	5分40秒		エンターテインメント部門審査委員会推薦作品
21	水野 貴信	ラストピース 花沢悦子編	映像	6分30秒		エンターテインメント部門審査委員会推薦作品

※年表バナーにて、1950年～1996年の文化庁メディア芸術祭がはじまる以前のテクノロジー及び文化史や社会情勢を揭示。また、1997年～2010年の年別の文化庁メディア芸術祭の受賞作品をテクノロジー及び文化史や社会情勢と共に揭示。

※クワクボリョウタ氏の作品プレゼンテーション映像、関連作品映像も上映。

ウルトラマンシリーズ45周年企画

ウルトラマン・アート！ 時代と創造—ウルトラマン&ウルトラセブン

平成24年1月27日(金)～3月31日(土) *61日間 会場：企画展示室

概要：

昭和41年(1966)7月に放映が始まったテレビ番組「空想特撮シリーズウルトラマン」、そしてその第2弾の「ウルトラセブン」。放映から45周年を記念して、それらの誕生の歴史を美術の視点から紐解くというコンセプトのもとに展覧会を開催した。展示室に撮影コーナーを設けたり、グッズ関係の販売コーナーを展示室内に拡大したりなど、利用者へのサービス向上を図った。

開催形態：巡回展

主催：長崎県美術館、NBC 長崎放送

企画協力：北海道立旭川美術館、北海道新聞社、キュレーターズ

展示協力：西村祐次 (M1号)

特別協力：円谷プロダクション

協力：青森県立美術館、JR九州

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、NHK長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料：

一般1,000(900)円、大学生・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円

※()内は、前売りおよび15名以上の団体料金

※中学生以下無料

観覧者数：28,345人(1日あたり465人)

出品点数：485件(参考資料含む)

関連事業：

(1)スペシャルトークショー&サイン会(無料)

ゲスト：桜井浩子氏

司会：村山仁志アナウンサー(NBC長崎放送)

日時：1月27日(金) 11:00～

場所：エントランスロビー

参加者数：60人

(2)満田裕氏講演会(無料/ただし要観覧券)

司会：林田繁和アナウンサー(NBC長崎放送)

日時：2月25日(土) 14:00～

場所：ホール

参加者数：73人

(3)学芸員によるギャラリートーク(無料/ただし要観覧券)

日時：2月19日(日)、3月11日(日)、25日(日) 14:00～



場所：企画展示室

(4)ウルトラセブンが美術館にやってくる！写真撮影&握手会
(無料/ただし要観覧券・整理券)

日時：3月4日(日) ①11:00～ ②14:00～ ③16:00～

場所：エントランスロビー

参加者数：計150組

(5)ワークショップ「親子でつくろう！創作怪獣大作戦」

日時：1月28日(土)、2月4日(土) 両日10:00～15:00

※2日間で制作

場所：アトリエ

指導：近藤浩一(長崎県彫樹会会員)

対象：小学生と保護者15組(30名)

料金：1組1,000円

参加者数：22組44人

(6)親子・創作怪獣フォトコンテスト(無料/ただし要観覧券)

日時：2月18日(土)、25日(土)

各日①10:30～12:30 ②14:00～16:00

場所：アトリエ

参加者数：41組

(7)富岡ヤスヤエレクトーンコンサート(無料)

日時：2月19日(日) 16:00～17:00

場所：エントランスロビー

協賛：株式会社絃洋会楽器店

参加者数：300人

(8)ジオラマ展示コーナー(無料)

日時：1月29日(日)～3月20日(火・祝)の土日祝 10:00～17:00

場所：アトリエ

協力：長崎県立長崎工業高等学校 インテリア科

入場者数：10,719人

主要記事：

- ・生中継『あっ！ぷる』（NBC 長崎放送）1月26日
- ・『きかせられないラジオ』（NBC ラジオ）2月4日
- ・『この人あの歌あ人生』（NBC ラジオ）2月6日
- ・『報道センター NBC』（NBC 長崎放送）3月6日
- ・豊福健一郎（長崎総局長）「南蛮船 ウルトランの魅力」
『西日本新聞』2月1日
- ・中原興平「生徒がジオラマで再現 ウルトラン、昭和30年代の県庁坂に 長崎工高生製作 円谷プロもうなる出

来』『西日本新聞』2月22日

- ・宇田懐「裕遊悠芸能トピックス ウルトラン・アート展 ヒーロー創造の軌跡 31日まで長崎県美術館 デザインに前衛美術 作家たちが総力で手作り 脚本に新しさ追求 怪獣退治でなく正義を自問」『西日本新聞』（夕刊）3月12日
- ・田中修二（大分大学准教授）「評 美術 ウルトラン・アート！ 古典主義と前衛的表現の『対決』」『朝日新聞』3月20日

プロローグ～テレビ映画「ウルトラマン」誕生の背景～

no.	作家名	作品／資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
P-01		円谷英二		写真パネル	40.0×67.0		
P-02		金城哲夫		写真パネル	40.0×67.0		
P-03	掛川源一郎／撮影	家に来たテレビを見る開拓農家の子ども。北海道長万部町	1967(昭和42)年	写真パネル	40.0×67.0		
P-04		『ウルトラQ／カネゴンの繭』より		写真パネル	40.0×67.0		

I ウルトランとウルトラセブン～はるかな星から来たヒーロー

no.	作家名	作品／資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
I-01		ウルトラマン				番組終了後の制作	
I-02		ウルトラセブン				番組終了後の制作	
I-03		バルタン星人				番組終了後の制作。『ウルトラマン／侵略者を撃て』登場	
I-04		マグラー				番組終了後の制作。『ウルトラマン／怪獣無法地帯』登場	
I-05		ピラ星人				番組終了後の制作。『ウルトラセブン／消された時間』登場	
I-06		メトロン星人				番組終了後の制作。『ウルトラセブン／狙われた街』登場	
I-07		ジェットビートル				番組終了後の制作	
I-08		ウルトラホーク1号				番組終了後の制作	
I-09		ウルトラホーク3号				番組終了後の制作	
I-10		ウルトラマン vs アントララー	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／バラージの青い石』	
I-11		ネロンガを持ち上げるウルトラマン	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／科特隊出撃せよ』	
I-12		ネロンガの前に立ちはだかるウルトラマン	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／科特隊出撃せよ』	
I-13		ネロンガの光線を跳ね返すウルトラマン	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／科特隊出撃せよ』	
I-14		ウルトラマンの必殺技、スペシウム光線	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／さらばウルトラマン』	
I-15		敵を切り裂くウルトラスラッシュ（八つ裂き光輪）	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／怪彗星ツイフォン』	
I-16		テレポーテーション。一瞬で何光年も離れた惑星間さえ移動できる超能力。自らの生命を縮めるほどの大技	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラマン／科特隊宇宙へ』	
I-17		ウルトラセブン vs ピラ星人	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン／消された時間』	
I-18		人間大で活動するウルトラセブン	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン／マックス号応答せよ』	
I-19		ガッツ星人のわなにはまり、十字架にかけられたウルトラセブン	1968(昭和43)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン／セブン暗殺計画（前編）』	

no.	作家名	作品/資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
I-20		アイスラッガー。頭部の宇宙ブーメランで敵を切る	1967(昭和42)	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン/湖のひみつ』	
I-21		エメリウム光線。額のビームランプから発射される	放映当時	写真パネル	42.0×29.7		
I-22		セブンが用いる光線のなかで最も強力なワイドショット	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(後編)』	
I-23		モロボシ・ダンがセブンに変身できないときに使うカプセル怪獣ウインダム	1968(昭和43)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン/姿なき挑戦者』他登場	
I-24		カプセル怪獣ミクラス	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン/湖のひみつ』他登場	
I-25		カプセル怪獣アキラ	1968(昭和43)年	写真パネル	42.0×29.7	『ウルトラセブン/散歩する惑星』他登場	
I-26		科学特捜隊	放映当時	写真パネル	42.0×29.7		
I-27		科学特捜隊基地	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7		
I-28		小型ビートル(三角ビートル)	放映当時	写真パネル	42.0×29.7		
I-29		ウルトラ警備隊	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7		
I-30		ポインター(ウルトラ警備隊の専用車)	1967(昭和42)	写真パネル	42.0×29.7		
I-31		ウルトラホーク2号	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0		
I-32		マグマライザー	放映当時	写真パネル	42.0×29.7		

II ヒーローと怪獣、そのかたちの創造

no.	作家名	作品/資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
II-02	成田亨/画	アイロス星人	1967年	ペン、水彩・紙	39.7×36.2		青森県立美術館蔵
II-03	成田亨/画	ウー決定稿	1967年	ペン・紙	39.3×36.3		青森県立美術館蔵
II-04	成田亨/画	ウルトラセブン決定稿B案	1967	ペン、水彩・紙	39.4×35.0		青森県立美術館蔵
II-05	成田亨/画	ウルトラマン	1966	ペン、水彩・紙	36.4×25.3		青森県立美術館蔵
II-06	成田亨/画	ウルトラ警備隊隊員コスチューム	1967	ペン、鉛筆・紙	39.3×24.4		青森県立美術館蔵
II-07	成田亨/画	カネゴン決定稿	1965年	ペン、水彩・紙	34.6×22.4		青森県立美術館蔵
II-08	成田亨/画	ガボラ	1966年	ペン、水彩・紙	25.8×35.3		青森県立美術館蔵
II-09	成田亨/画	ガラモン初稿	1965年	ペン、水彩・紙	36.1×24.4		青森県立美術館蔵
II-10	成田亨/画	ギャンゴ	1966	ペン、水彩・紙	39.4×25.8		青森県立美術館蔵
II-11	成田亨/画	キングジョー決定稿	1967	鉛筆・紙	33.2×43.5		青森県立美術館蔵
II-12	成田亨/画	ゴモラ初稿	1966	鉛筆・紙	39.4×36.6		青森県立美術館蔵
II-13	成田亨/画	ゴルドン	1967	ペン、水彩・紙	31.2×43.9		青森県立美術館蔵
II-14	成田亨/画	シーボーズ	1967	ペン、水彩・紙	36.6×47.7		青森県立美術館蔵
II-15	成田亨/画	ゼットンイラスト	1983	ペン、水彩・紙	36.6×25.4		青森県立美術館蔵
II-16	成田亨/画	ドドンゴ	1966	水彩、ペン・紙	38.0×31.1		青森県立美術館蔵
II-17	成田亨/画	ドラコ決定稿	1966	ペン、水彩・紙	39.5×54.7		青森県立美術館蔵
II-18	成田亨/画	バルタン星人初稿	1966	ペン、鉛筆・紙	36.6×25.7		青森県立美術館蔵
II-19	成田亨/画	ビートル2号試作	1966	水彩、ペン、鉛筆・紙	25.1×33.6		青森県立美術館蔵

no.	作家名	作品／資料名	制作年または 撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
II-20	成田亨／画	ピラ星人決定稿	1967	鉛筆・紙	35.6×25.8		青森県立美術館蔵
II-21	成田亨／画	ブルトン	1966	鉛筆、水彩 ・紙	24.2×31.0		青森県立美術館蔵
II-22	成田亨／画	ベムラー	1966	ペン・紙	38.8×25.6		青森県立美術館蔵
II-23	成田亨／画	レッドキング	1966	ペン、水彩 ・紙	38.6×36.3		青森県立美術館蔵
II-30	池谷仙克／画	ダリー	1968(昭和43)年	鉛筆、ペン、 水彩・紙	36.7×25.4	デザイン画。『ウルトラセブン／悪魔の住む花』登場	作家蔵
II-31	池谷仙克／画	ダンカン	1968(昭和43)	鉛筆、ペン、 水彩・紙	36.6×25.2	デザイン画。『ウルトラセブン／蒸発都市』登場	作家蔵
II-32	池谷仙克／画	ベロリンガ星人	1968(昭和43)年	鉛筆、ペン、 水彩・紙	36.4×25.0	デザイン画。『ウルトラセブン／円盤が来た』登場	作家蔵
II-33	池谷仙克／画	フック星人	1968(昭和43)年	鉛筆、ペン、 水彩・紙	35.0×23.5	デザイン画。『ウルトラセブン／あなたはだあれ?』登場	作家蔵
II-34	池谷仙克／画	パンドン	1968(昭和43)年	鉛筆、ペン、 水彩・紙	36.8×25.8	デザイン画。『ウルトラセブン／史上最大の侵略』登場。	作家蔵
II-35	池谷仙克／制作	科学特捜隊日本支部ジオラマ (1/33スケール)	2006(平成18)年	木、プラス チック、金 属、発泡ス チロール	120.0×215.0 ×99.0	撮影当時のセット等に基づくジオラマ	
II-36	池谷仙克／制作	ウルトラ警備隊秘密基地のジ オラマ (1/100スケール)	2007(平成19)年	木、プラス チック、金 属、発泡ス チロール	93.0×185.0 ×105.0	撮影当時のセット等に基づくジオラマ。実際のセットでは、各発進口は別々のセットとして作られていた。	
II-37	佐々木明／画	マンモスフラワー	2007(平成19)年	油彩・キャン パス	60.6×72.7	『ウルトラQ／マンモスフラワー』時に古代植物ジュランを制作した佐々木明が、当時のイメージを描いた油彩画	西村祐次 (M1号)蔵
II-38	佐々木明／制作	ウルトラマンひな形	2006(平成18)年	FRP	54.0×24.0×13.0	再制作	西村祐次 (M1号)蔵
II-39	佐々木明／制作	ウルトラマンひな形	2006(平成18)年	FRP	54.0×24.0×13.0	再制作。記録写真に基づく塗装 (M1号／塗装)	西村祐次 (M1号)蔵
II-40	佐々木明／制作	ウルトラマン(出現シーン用)	2006(平成18)年	FRP	15.0×45.0×89.0	再制作	西村祐次 (M1号)蔵
II-41	佐々木明／制作	ウルトラマン(飛行シーン用)	2006(平成18)年	FRP	19.0×17.0×94.0	再制作	西村祐次 (M1号)蔵
II-42	佐々木明／画	ウルトラマンひな形(再制作) の下絵	2006(平成18)年	鉛筆、色鉛 筆、紙	69.4×35.0		西村祐次 (M1号)蔵
II-43	佐々木明／画	ウルトラマン(飛行シーン用、2006(平成18)年 再制作)の下絵	2006(平成18)年	鉛筆、板	49.0×100.0		西村祐次 (M1号)蔵
II-44	佐々木明／画	ウルトラマン(マスク、再制 作)の下絵	2006(平成18)年	鉛筆、紙	33.2×24.4		西村祐次 (M1号)蔵
II-45	佐々木明／画	ウルトラマン(出現シーン用、2006(平成18)年 再制作)の下絵	2006(平成18)年	鉛筆、紙	24.4×33.2		西村祐次 (M1号)蔵
II-46	佐々木明／画	ウルトラマン(飛行シーン用、2006(平成18)年 マスク、再制作)の下絵	2006(平成18)年	鉛筆、紙	33.2×24.4		西村祐次 (M1号)蔵
II-47	佐々木明／制作	ウルトラマンの眼の制作過程		アクリル	5.0×22.0×16.0		西村祐次 (M1号)蔵
II-48		佐々木明によるウルトラマン 関連資料(色紙、1/2サイ ズマスク原型、サイン入り台 座)	2006(平成18)年 他	FRP 他	21.0×16.0×11.0 cm 他	色紙、1/2サイズマスク 原型、サイン入り台座	西村祐次 (M1号)蔵
II-49		ウルトラマン(Bタイプマス ク)		ポリエステ ル樹脂	38.0×28.0×16.0	オリジナルに忠実に製作さ れたマスク(1980年代)	西村祐次 (M1号)蔵
II-50		ウルトラマン(Bタイプマス ク)		ポリエステ ル樹脂	38.0×28.0×16.0	オリジナルに忠実に製作さ れたマスク(1980年代)	西村祐次 (M1号)蔵

no.	作家名	作品/資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
II-51	佐々木明/オリジナル制作	ウルトラマン(Cタイプマスク)	オリジナル1966(昭和41)年	ポリエステル樹脂	38.0×28.0×16.0	当時、佐々木明が制作した3点のマスクのひとつで古谷敏所蔵の物のレプリカ	西村祐次(M1号)蔵
II-52	佐々木明/オリジナル制作	ウルトラマン(Cタイプマスク)	オリジナル1966(昭和41)年	ポリエステル樹脂、内側にスポンジ貼り	38.0×28.0×16.0	当時、佐々木明が制作した3点のマスクのひとつで古谷敏所蔵の物のレプリカ	西村祐次(M1号)蔵
II-53	佐々木明/制作	ウルトラセブン(飛行シーン用)	1968(昭和43)年	FRP	17.0×43.0×92.0	当時の撮影用(昭和43年7月付けの電池入り)	西村祐次(M0号)蔵
II-54	佐々木明/オリジナル制作	ウルトラセブン(マスク)	オリジナル1967(昭和42)年頃	FRP、ゴム	41.0×25.0×31.0	Dタイプを原型に再現されたAタイプマスクのレプリカ(2005頃)	西村祐次(M1号)蔵
II-55	佐々木明/オリジナル制作	ウルトラセブン(マスク)	オリジナル1967(昭和42)年頃	FRP、ゴム	41.0×25.0×31.0	Dタイプを原型に再現されたBタイプマスクのレプリカ(2005頃)	西村祐次(M1号)蔵
II-56	佐々木明/オリジナル制作	ウルトラセブン(マスク)	オリジナル1967(昭和42)年頃	FRP、ゴム	41.0×25.0×31.0	Dタイプを原型に再現されたCタイプマスクのレプリカ(2005頃)	西村祐次(M1号)蔵
II-57	佐々木明/制作	ウルトラセブン(マスク)	1968(昭和43)年	FRP、ゴム	41.0×25.0×31.0	撮影終盤に用いられたマスクの型から、撮影中または終了直後に作られた。Dタイプとも呼ばれる	西村祐次(M1号)蔵
II-58	佐々木明/制作	アイスラッガー	オリジナル1967(昭和42)年	木	32.0×2.2×26.0	当時の撮影用のレプリカ	西村祐次(M1号)蔵
II-59	佐々木明/制作	ウルトラセブン(ミニチュア)	1968(昭和43)	木、FRP、合皮	29.0×11.0×10.5	当時の撮影用(体部分は劣化)	西村祐次(M1号)蔵
II-60	佐々木明/制作	ウルトラセブンの眼の制作過程	アクリル		5.0×22.0×14.2		西村祐次(M1号)蔵
II-61		佐々木明造形によるウルトラマンひな形	1965(昭和40)年頃	写真パネル(3点)	29.7×42.0		
II-62		バルタン星人	1966(昭和41)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン/侵略者を撃て』	
II-63		佐々木明造形によるネロンガ	1966(昭和41)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン/科特隊出撃せよ』	
II-64		佐々木明関連写真	2006(平成18)年	写真パネル	29.7×42.0		
II-65	倉方茂雄/制作	カラータイマー(2点)	1965(昭和40)年頃	アクリル、ポリエステル樹脂、真鍮、セロファン、電球	高さ3.0×径6.0	当時の撮影用	西村祐次(M1号)蔵
II-66		ウルトラマン(Cタイプ)ブーツ	1966(昭和41)年	合成皮革	18.0×10.0×29.0	当時の撮影用	西村祐次(M1号)蔵
II-67		ウルトラセブン グローブ	1967(昭和42)年頃	合成皮革	27.0×13.0他	当時の撮影用。左手×3	西村祐次(M1号)蔵
II-68		ウルトラセブン ブーツ	1967(昭和42)年頃	合成皮革	21.0×10.0×30.0	当時の撮影用。左右	西村祐次(M1号)蔵
II-69	高山良策/制作	バナラ(頭部)	1966(昭和41)年	ラテックス、アクリル、鉄筋	38.0×19.0×37.0	当時の撮影用。『ウルトラマン/悪魔はふたたび』登場	
II-70	高山良策/制作	アボラス(頭部)	1966(昭和41)年	ラテックス、アクリル、鉄筋	50.0×33.0×56.0	当時の撮影用。『ウルトラマン/悪魔はふたたび』登場	
II-70-02		アボラス(右) vs バナラ	1966(昭和41)年	写真パネル	51.5×72.8	『ウルトラマン/悪魔はふたたび』	©円谷プロ
II-71	高山良策/制作	ゴモラ(頭部)	1966(昭和41)年	ラテックス、ポリエステル樹脂、アクリル	19.0×60.0×44.0	当時の撮影用。『ウルトラマン/怪獣殿下』登場	
II-71-02		ゴモラ	1967(昭和42)年	写真パネル	51.5×72.8	『ウルトラマン/怪獣殿下(前後編)』登場	©円谷プロ
II-72	高山良策/制作	ベムラー(尾の一部)	1966(昭和41)年	ラテックス、ウレタン	19.0×18.0	当時の撮影用。『ウルトラマン/ウルトラ作戦第一号』登場	西村祐次(M1号)蔵

no.	作家名	作品／資料名	制作年または 撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
II-72-02		ウルトラマン vs ベムラー	1966(昭和41)年	写真パネル	B 2	『ウルトラマン／ウルトラ 作戦第一号』	◎円谷プロ
II-73	高山良策／制作	クール星人（腕）	1967(昭和42)年	木、金属	39.0×13.0×7.0	当時の撮影用。『ウルトラ セブン／姿なき挑戦者』登 場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-73-02		クール星人	1967(昭和42)年	写真パネル	51.5×72.8	『ウルトラセブン／姿なき 挑戦者』登場	◎円谷プロ
II-74	高山良策／制作	キングジョー（背部パーツ）	1967(昭和42)年	硬質ウレタン、金属、 木	30.0×37.0×10.0	当時の着ぐるみの一部。『ウ ルトラセブン／ウルトラ警 備隊西へ（前後編）』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-75	高山良策／画	ケムラー図面	1966(昭和41)年	ペン・紙	25.0×35.5	着ぐるみ制作のための図面。 『ウルトラマン／噴煙突破 せよ』登場	
II-75-02		高山良策造形によるケムラー	1966(昭和41)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／噴煙突破 せよ』登場	◎円谷プロ
II-76	高山良策／画	ドラコ図面	1966(昭和41)年	鉛筆、ペン ・紙	42.0×30.0	着ぐるみ制作のための図面。 『ウルトラマン／怪星ソ イフォン』登場	
II-77	高山良策／画	ピラ星人図面	1967(昭和42)年	鉛筆、ペン ・紙	39.0×22.0	着ぐるみ制作のための図面。 『ウルトラセブン／消され た時間』登場	
II-78	高山良策／画	アンノン図面（ミニチュア用）	1967(昭和42)年	鉛筆、サイ ンペン、紙	38.6×76.0	撮影用ミニチュア制作のた めの図面。『ウルトラセブ ン／闇に光る目』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-79	高山良策／画	アンノン図面（着ぐるみ用）	1967(昭和42)年	鉛筆、サイ ンペン、紙	38.4×77.4	着ぐるみ制作のための図面。 『ウルトラセブン／闇に光 る目』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-80	高山良策／制作	アンノン（ミニチュア用石膏 型）	1967(昭和42)年	石膏	上： 20.0×17.0×66.0 下： 9.0×16.0×66.0	ミニチュア制作用の石膏型。 『ウルトラセブン／闇に光 る目』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-81	高山良策／オリジ ナル制作	アンノン（ミニチュア）	オリジナル 1967(昭和42)年	FRP	20.0×16.0×65.0	オリジナルの石膏型によるレ プリカ（1987頃）。『ウル トラセブン／闇に光る目』登 場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-82	高山良策／オリジ ナル制作	アンノン（撮影用に改修後の ミニチュア）	オリジナル 1967(昭和42)年	FRP	20.0×16.0×40.0	オリジナルの石膏型による レプリカ（1987頃）。『ウ ルトラセブン／闇に光る 目』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-83	高山良策／オリジ ナル制作	ウイングダム（頭部）	オリジナル 1967(昭和42)年	FRP、金属	49.0×35.0×37.0	レプリカ（1987頃）。『ウ ルトラセブン／姿なき挑戦 者』他登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-84	高山良策／オリジ ナル制作	シャドー星人（マスク）	オリジナル 1967(昭和42)年	FRP	20.0×25.0×17.0	レプリカ（1987頃）。『ウ ルトラセブン／明日を捜 せ』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-85	高山良策／オリジ ナル制作	ボール星人	オリジナル 1968(昭和43)年	FRP	73.0×32.0×30.0	再制作（1980、81年頃）に 基づくレプリカ（1987年頃）。クシオン蔵 『ウルトラセブン／零下 140度の対決』登場	円谷プロダ クション蔵
II-86	高山良策／オリジ ナル制作	ボール星人	オリジナル 1968(昭和43)年	FRP	71.0×25.0×14.0	再制作（1980、81年頃）に 基づくレプリカ（1987年頃）。 『ウルトラセブン／零下 140度の対決』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-87	高山良策／オリジ ナル制作	ボール星人	オリジナル 1968(昭和43)年	FRP	72.0×42.0×16.0	再制作（1980、81年頃）に 基づくレプリカ（1987年頃）。 『ウルトラセブン／零下 140度の対決』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-88	高山良策／オリジ ナル制作	ゴリー（マスク）	オリジナル 1968(昭和43)年	FRP	20.0×15.0×11.0	レプリカ（1987頃）。『ウ ルトラセブン／恐怖の超猿 人』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場
II-89	高山良策／オリジ ナル制作	セミ人間（頭部）	オリジナル 1965(昭和40)年	FRP	49.0×34.0×26.0	再制作（1980、81年頃）に 基づくレプリカ（1987年頃）。 『ウルトラQ／ガラモンの 逆襲』登場	西村祐次 (M1号)蔵 場

no.	作家名	作品/資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
II-90	高山良策/オリジナル制作	ラゴン(頭部)	オリジナル 1965(昭和40)年	FRP	56.0×27.0×37.0	再制作(1980、81年頃)に基づくレプリカ(1987年頃)。「ウルトラQ/海底原人ラゴン」他登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-91	高山良策/画	題不詳(〈感謝状〉(1974)関連作品)	1975(昭和50)年	水彩・紙	57.0×75.0	トルアキ	西村祐次 (M1号)蔵
II-92	高山良策/画	レッドキング		鉛筆・紙	20.0×14.6	当時の着ぐるみ制作のためのスケッチをもとに、後年描かれた。「ウルトラマン/怪獣無法地帯」他登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-93	高山良策/画	チブル星人		鉛筆・紙	20.7×18.2	当時の着ぐるみ制作のためのスケッチをもとに、後年描かれた。「ウルトラセブン/アンドロイド0指令」登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-94	高山良策/制作	怪獣造形用人型(胴体、腕、脚)		針金、金網、紙	155.0×35.0×30.0、82.0×23.0×25.0他	着ぐるみ制作にあたって、厚手のスポンジを巻き付けて胴体を作るために使用した	
II-95	高山良策/制作	怪獣造形用人型		針金、金網	155.0×35.0×30.0		西村祐次 (M1号)蔵
II-96	高山良策/画	怪獣造形用採寸図		サインペン・紙	36.4×25.7	怪獣の中に入る俳優の体の寸法を記した図面	西村祐次 (M1号)蔵
II-97	高山良策/画	スケッチブック		インク他・紙	B4	着ぐるみ制作のスケジュールや、デッサンが記されている	西村祐次 (M1号)蔵
II-98		ベギラを制作する高山良策	1965(昭和40)年	写真	A3	「ウルトラQ/ベギラが来た!」他登場	写真協力/ 高山利子
II-99		ガラモンを制作する高山良策	1965(昭和40)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラQ/ガラダマ」他登場	写真協力/ 高山利子
II-100		高山良策と制作した「ウルトラQ」の怪獣たち。「多摩テック」遊園地にて	1966(昭和41)年	写真パネル	29.7×42.0		写真協力/ 高山利子
II-101		アントラーと高山良策	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラマン/バラージの青い石」登場	写真協力/ 高山利子
II-102		チャンドラーと子どもたち。高山良策アトリエにて	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラマン/怪獣無法地帯」登場	写真協力/ 高山利子
II-103		高山良策。改造のために戻されたベムラーとピーターとともに	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	ベムラー:「ウルトラマン/ウルトラ作戦第一号」登場 ピーター:「ウルトラQ/燃える栄光」登場	写真協力/ 高山利子
II-104		高山良策アトリエにて。パニラ制作中	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラマン/悪魔はふたたび」登場	写真協力/ 高山利子
II-105		高山良策アトリエにて制作中のダダ	1966(昭和41)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラマン/人間標本5・6」登場	写真協力/ 高山利子
II-106		チブル星人。高山良策アトリエにて	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラセブン/アンドロイド0指令」登場	写真協力/ 高山利子
II-107		ボール星人とカナン星人。高山良策アトリエにて	1968(昭和43)年	写真パネル	29.7×42.0	「ウルトラセブン/零下140度の対決(ボール星人)北へ還れ!(カナン星人)」登場	写真協力/ 高山利子
II-108		ガンダー。高山良策アトリエにて	1968(昭和43)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラセブン/零下140度の対決」登場	写真協力/ 高山利子
II-109		ギエロン星獣。高山良策アトリエにて	1968(昭和43)年	写真パネル	42.0×29.7	「ウルトラセブン/超兵器R1号」登場	写真協力/ 高山利子
II-110		高山良策造形によるウインダム	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	「ウルトラセブン/姿なき挑戦者」他登場	
II-111		高山良策造形によるベスター(3面写真)	1966(昭和41)年	写真パネル(3点)	29.7×42.0	「ウルトラマン/オイルSOS」登場	
II-112		高山良策造形によるドラコ(3面写真)	1966(昭和41)年	写真パネル(3点)	29.7×42.0	「ウルトラマン/怪獣星ツイフォン」登場	
II-113		「アトリエ・メイ」看板		木	77.0×45.0×6.0		西村祐次 (M1号)蔵

no.	作家名	作品/資料名	制作年または 撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または 高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
II-114		高山良策の怪獣造形道具等	1947(昭和22)年 他	木他	11.4×17.6×33.0 他	高山良策関係資料。中に高山良策の道具。フタの裏に書き込み「1947.11.4 高山利子」	西村祐次 (M1号)蔵
II-115		高山良策関連資料 名刺/高山良策の年賀はがき(1967年用)/アトリエ・メイのマーク入り便せん及び封筒/『週刊少年マガジン』1967年3月12日号/怪獣漫画主題歌大会(ソノシート付き)/日本ビクター株式会社1966(昭和41)年(高山良策のカラー写真掲載)/『アサヒグラフ』1966(昭和41)年5月27日号(特集「怪獣工房大忙しの画家・高山良策さん」)	1966(昭和41)年 他	印刷物他	B5/長4他	名刺/高山良策の年賀はがき(1967年用)/アトリエ・メイのマーク入り便せん及び封筒/『週刊少年マガジン』1967年3月12日号/怪獣漫画主題歌大会(ソノシート付き)/日本ビクター株式会社1966(昭和41)年(高山良策のカラー写真掲載)/『アサヒグラフ』1966(昭和41)年5月27日号(特集「怪獣工房大忙しの画家・高山良策さん」)	西村祐次 (M1号)蔵
II-116	郡司模型製作所/ 制作	ジェットビートル	オリジナル 1965(昭和40)年 頃	真鍮	14.5×39.0×59.0	オリジナルの木型から再制作(1988年)(内部に木型封入)	西村祐次 (M1号)蔵
II-117	郡司模型製作所/ 制作	ウルトラホーク2号	1967(昭和42)年 頃	ブリキ、木、 FRP	140.0×25.0× 25.0	当時の撮影用	西村祐次 (M1号)蔵
II-118	郡司模型製作所/ 制作	ウルトラホーク2号	1967(昭和42)年 頃	真鍮	径6.5×高さ29.0	検討用モデル	西村祐次 (M1号)蔵
II-119	郡司模型製作所/ 制作	小型(三角)ビートル(羽根部分)	1965(昭和40)年 頃	木	2.5×11.0×13.0	当時の撮影用	西村祐次 (M1号)蔵
II-120	郡司模型製作所/ 制作	S型特殊潜行艇(翼部分)	1965(昭和40)年 頃	真鍮、トタン	2.8×7.0×33.0	当時の撮影用	西村祐次 (M1号)蔵
II-120-02		S型特殊潜行艇	1966(昭和41)年	写真	51.5×72.8	『ウルトラマン/ウルトラ作戦第一号』	©円谷プロ
II-121		科学特捜隊カタバルト	1965(昭和40)年 頃	木	25.0×78.0×73.0	当時の撮影用	西村祐次 (M1号)蔵
II-122		ジャミラ円盤	1966(昭和41)年	鉄、FRP	17.0×32.4×32.0	当時の撮影用(劇中にて炎上)。『ウルトラマン/故郷は地球』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-122-02		ジャミラ円盤	1966(昭和41)年	写真	51.5×72.8	『ウルトラマン/故郷は地球』	©円谷プロ
II-123		ゼットン星人小型円盤	1967(昭和42)年	塩化ビニール、電球、 ビニール テープ	7.0×20.0×25.0	当時の撮影用。『ウルトラマン/さらばウルトラマン』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-124		クール星人円盤	1967(昭和42)年	FRP	14.0×60.0×60.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/姿なき挑戦者』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-125		キングジョー(頭部)	1967(昭和42)年	FRP、アク リル、金属	32.0×75.0×23.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(前後編)』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-125-02		ウルトラセブンvsキングジョー	1967(昭和42)年	写真パネル	B2	『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(後編)』	©円谷プロ
II-126		キングジョー(胸部)	1967(昭和42)年	FRP、アク リル、セロ ハン	36.0×49.0×22.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(前後編)』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-127		キングジョー(前腕)	1967(昭和42)年	発泡スチ ロール	51.0×14.0×14.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(前後編)』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-128		キングジョー(脚の一部)	1967(昭和42)年	発泡スチ ロール、 FRP	径18.0×48.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(前後編)』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-129		プロテ星人円盤	1968(昭和43)年	金属	70.0×161.0× 70.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/ひとりぼっちの地球人』登場	西村祐次 (M1号)蔵
II-130		プラチク星人宇宙戦車	1968(昭和43)年	木	18.0×15.0×37.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン/栄光は誰れのために』登場	西村祐次 (M1号)蔵

no.	作家名	作品／資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
II-131		ゴース星人（コスチューム）	1968(昭和43)年	布、ビニール	72.0×50.0	当時の撮影用。『ウルトラセブン／史上最大の侵略（前後編）』登場	西村祐次（M1号）蔵
II-131-02		ゴース星人	1968(昭和43)年	写真	72.8×51.5	『ウルトラセブン／史上最大の侵略（前後編）』登場	©円谷プロ
II-132	実相寺昭雄／書	怪獣供養	2004(平成16)年	墨、紙	21.2×29.8		西村祐次（M1号）蔵

III 手づくりの夢の現場

no.	作家名	作品／資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
III-01		科学特捜隊ヘルメット（フジ隊員用）	1965(昭和40)年頃	ポリエステル樹脂、アルミ鑄造、合成皮革、鉄材	21.0×21.0×27.0	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
III-02		科学特捜隊隊員服（フジ隊員用）	1965(昭和40)年頃	エラストティック	長さ51.5（上衣）	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
III-03		流星マーク（科学特捜隊隊員服腕用）	1965(昭和40)年頃	フェルト	6.0×3.5	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
III-04		流星マーク（タイピン）	1966(昭和41)年頃	金属	4.5×0.8	放送終了記念として、ゲストやスタッフに配布されたもの	西村祐次（M1号）蔵
III-05		流星型通信機	オリジナル1965(昭和40)年頃	真鍮	4.0×1.5	M1号制作によるレプリカ（1992年）	西村祐次（M1号）蔵
III-06		スーパーガン（ホルダー付き）	1965(昭和40)年頃	アルミ鑄造、真鍮	12.0×3.0×20.0	当時の撮影用（ホルダー付き）	西村祐次（M1号）蔵
III-07		スパイダーショット	オリジナル1965(昭和40)年頃	ポリエステル樹脂、真鍮	24.0×11.0×38.5	M1号制作によるレプリカ（1995年）	
III-08		科学特捜隊関連資料（出演者サイン色紙、黒部進のサイン入りスプーン、桜井浩子の写真、ウルトラマン出演者サイン等）	1966(昭和41)年他	サインペン、紙他	23.0×25.0他	出演者サイン色紙、黒部進のサイン入りスプーン、桜井浩子の写真等	西村祐次（M1号）蔵
III-09		ウルトラ警備隊ヘルメット（アマギ隊員用）	1967(昭和42)年頃	ポリエステル樹脂、金属、合成皮革	22.0×22.0×29.0	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
III-10		ウルトラ警備隊ヘルメット	オリジナル1967(昭和42)年頃	ポリエステル樹脂、金属、合成皮革	22.0×22.0×29.0	撮影前期に用いられたヘルメットのレプリカ	西村祐次（M1号）蔵
III-11		ウルトラ警備隊隊員服（キリヤマ隊長用）	1967(昭和42)年頃	ポリエステル樹脂、金属、合成皮革（ヘルメット） エラストティック、ゴム（上衣）	22.0×22.0×29.0（ヘルメット） 長さ65.0（上衣）	当時の撮影用	原口智生蔵
III-12		ウルトラ警備隊ブーツ（ソガ隊員用）	1967(昭和42)年頃	合成皮革	26.0×10.0×27.0	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
III-13		ウルトラ警備隊ベルト		合成皮革、金属		レプリカ	西村祐次（M1号）蔵
III-14		ウルトラガン		真鍮、プラスチック		レプリカ（1990年代）	西村祐次（M1号）蔵
III-15		ウルトラ警備隊ビデオシーバー		金属	ビデオ面：0.8×4.5×3.5	レプリカ（1990年代）	西村祐次（M1号）蔵
III-16		ウルトラ警備隊、ウルトラセブン出演者等関連資料（出演者サイン色紙、写真等）	1967(昭和42)年頃他	サインペン・紙他	25.0×22.4他	出演者サイン色紙、写真等	西村祐次（M1号）蔵
III-17	金城哲夫／筆	『ウルトラセブン』最終回シナリオ（直筆原稿）	1968(昭和43)年	インク・紙	25.7×18.2		西村祐次（M1号）蔵

no.	作家名	作品／資料名	制作年または 撮影年	材質・形状	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行cm）	備考	所蔵
Ⅲ-18		『ウルトラQ』シナリオ（全28話）	1964～65（昭和39～40）年	印刷物	25.7×18.2	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
Ⅲ-19		『ウルトラマン』シナリオ（全39話）	1966～67（昭和41～42）年	印刷物	25.7×18.2	当時の撮影用	西村祐次（M1号）蔵
Ⅲ-20		『ウルトラセブン』シナリオ（全49話）	1967～68（昭和42～43）年	印刷物	25.7×18.2	当時の撮影用他	西村祐次（M1号）蔵
Ⅲ-21		企画書、NG稿等			25.7×18.2		西村祐次（M1号）蔵
Ⅲ-22		ウルトラマン絵コンテ（5点）	1966（昭和41）年	コピー・紙	25.7×18.2	当時の撮影用（5点）	西村祐次（M1号）蔵
Ⅲ-23	撮影／大島康嗣	ウルトラマン（Aタイプ）	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／バラージの青い石』	写真提供／講談社
Ⅲ-24	撮影／大島康嗣	ウルトラセブン	1967（昭和42）年	写真パネル	42.0×29.7	講談社児童紙用特写	写真提供／講談社
Ⅲ-25		ウルトラマン、試着時の写真	1966（昭和41）年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-26		ウルトラマン（Bタイプ）。東京美術センター（東京都世田谷区大蔵）の裏にて	1966（昭和41）年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-27		ウルトラマン（Cタイプ）	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-28		円谷英二、ウルトラマン、科特隊、怪獣（第2回撮影会）	1966（昭和41）年6月16日	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-29		円谷英二とウルトラマン（第1回撮影会）	1966（昭和41）年4月1日	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-30		ウルトラマンと、演じた古谷敏	1966（昭和41）年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-31		『ウルトラQ／地底超特急西へ』演出中の飯島敏宏監督	1965（昭和40）年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-32		撮影中のウルトラマン	1966（昭和41）年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-33		『ウルトラマン／オイルSOS』撮影風景	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-34		『ウルトラマン／悪魔はふたたび』撮影風景。左から3人目が円谷英二	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-35		ジェットビートル撮影風景	放映当時	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-36		ゴモラと大阪城の撮影準備	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／怪獣殿下（後編）』	
Ⅲ-37		ゴモラと大阪城撮影風景	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／怪獣殿下（後編）』	
Ⅲ-38		「ウルトラマン／海底科学基地」撮影風景	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-39		眠るばかりの怪獣ガヴァドン（B）	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／恐怖の宇宙線』	
Ⅲ-40		自動車事故で亡くなった子どもの化身、怪獣ヒドラ	1966（昭和41）年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／恐怖のルート87』	
Ⅲ-41		怪獣ウー	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラマン／まぼろしの雪山』	
Ⅲ-42		円谷英二も参加した『ウルトラセブン』放映前の記者会見	1967（昭和42）年8月21日	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-43		『ウルトラセブン／北へ還れ！』撮影風景	1968（昭和43）年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-44		『ウルトラセブン／湖のひみつ』撮影風景	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-45		ウルトラセブン	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-46		ウルトラホーク1号の三尺モデル。東京美術センターにて	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-47		ウルトラホーク1号と二子山の基地、撮影風景	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-48		ポインター	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-49		ポインター（斜め後ろから）	1967（昭和42）年	写真パネル	29.7×42.0		

no.	作家名	作品/資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
Ⅲ-50		ウルトラセブンを囲んで。後列左から二人目は円谷一監督。『ウルトラセブン/闇に光る目』撮影現場にて	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-51		『ウルトラセブン』演出中の実相寺昭雄監督	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-52		ウルトラセブン最終回を演出中の満田かずほ(*要漢字変換)監督	1968(昭和43)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-53		高野宏一特技監督とエレキング	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-54		『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(後編)』撮影風景	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-55		『ウルトラセブン/水中からの挑戦』撮影風景	1968(昭和43)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-56		ちゃぶ台をはさんだダンとメトロン星人	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/狙われた街』	
Ⅲ-57		夕陽のメトロン星人	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/狙われた街』	
Ⅲ-58		工場街の夕景、ウルトラセブンとメトロン星人の対決	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/狙われた街』	
Ⅲ-59		円盤状のナース	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/魔の山へ飛べ』登場	
Ⅲ-60		円盤状のナース(真上から)	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/魔の山へ飛べ』登場	
Ⅲ-61		分離して飛行するキングジョー	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/ウルトラ警備隊西へ(前編)』	
Ⅲ-62		ノンマルト	1968(昭和43)年	写真パネル	29.7×42.0	『ウルトラセブン/ノンマルトの使者』登場	
Ⅲ-63		ウルトラQ怪獣の撮影会(左からカネゴン、ラゴン、M1号)。向ヶ丘遊園(神奈川県川崎市)にて	1966(昭和41)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-64		ウルトラQ怪獣の撮影会。向ヶ丘遊園(神奈川県川崎市)	1966(昭和41)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-65		「ウルトラマン/さらばウルトラマン」撮影時のスナップ	1967(昭和42)年	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-66		施設を訪れた怪獣。手前ドラコ、奥エレキング	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-67		子どもたちとゴドラ星人	1967(昭和42)年	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-68		ウルトラセブンと子どもたち	放映当時	写真パネル	42.0×29.7		
Ⅲ-69		三鷹市の商店街をパレードするウルトラセブンたち	1968(昭和43)年11月10日	写真パネル	29.7×42.0		
Ⅲ-70	成田亨/原画	ウルトラ怪獣カード(11枚)	1966(昭和41)年頃	印刷物	各17.6×17.6	ケムール人、グリーンモンス、ジラース、ラゴン、レッドキング、マグラー、レッドキング対チャンドラー、ビグモン、ドドンゴ対ウルトラマン、ガボラ、ゲスラ(以上11枚)	西村祐次(M1号)蔵
Ⅲ-71		当時のウルトラマン意匠登録図面をもとにしたパネル		木	59.6×84.8		西村祐次(M1号)蔵
Ⅲ-72		ソフトビニール怪獣	放映当時				西村祐次(M1号)蔵
Ⅲ-73		放映当時の雑誌、書籍、グッズ等					西村祐次(M1号)蔵

Ⅳ 映像のウェーヴ～現代のフィギュアとインスタレーション

no.	作家名	作品/資料名	制作年または撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
Ⅳ-01-01	(株)海洋堂/制作 木下隆志/原型	「メガソフビ」ウルトラマン(Cタイプ)	2000(平成12)年	ソフトビニールキット	40.0×19.0×14.8		(株)海洋堂蔵

no.	作家名	作品/資料名	制作年または 撮影年	材質・形状	寸法(縦×横または 高さ×幅×奥行cm)	備考	所蔵
IV-01 -02	(株)海洋堂/制作 木下隆志/原型	「メガソフビ」ウルトラセブ ン	2000(平成12)年	ソフトビニ ールキット	40.0×20.6×14.0		(株)海洋堂 蔵
IV-02 -01	怪獣無法地帯/制 作 村田幸徳/原型	「Monster Classics-30cm ウ ルトラ怪獣シリーズ」ゴルド ン	2008(平成20)年	ガレージキ ット	22.0×16.0×42.0	『ウルトラマン/地底への 挑戦』登場	怪獣無法地 帯蔵
IV-02 -02	怪獣無法地帯/制 作 村田幸徳/原型	「Monster Classics-30cm ウ ルトラ怪獣シリーズ」ペロリ ン星人	2009(平成21)年	ガレージキ ット	31.0×14.0×12.0	『ウルトラセブン/円盤が 来た』登場	怪獣無法地 帯蔵
IV-02 -03	怪獣無法地帯/制 作 村田幸徳/原型	「Monster Classics-30cm ウ ルトラ怪獣シリーズ」ゴロー ン星人	2010(平成22)年	ガレージキ ット	30.0×25.0×25.0	『ウルトラセブン/恐怖の 超猿人』登場	怪獣無法地 帯蔵
IV-03	怪獣無法地帯/制 作 村田幸徳/原型	「Monster Gallery-1/350 ウルトラ怪獣シリーズ」ウル トラマン vs ザンボラー	2004(平成16)	ガレージ キット	13.5×10.5×25.0	『ウルトラマン/果てしな き逆襲』登場	怪獣無法地 帯蔵
IV-04 -01	(株)メデイコム・ トイ/制作 奥田茂喜(アトリ エG-1)/原型	「リアルアクションヒーロー ズ」ガラモン	2007(平成19)年	可動フィギ ュア	高さ約30.0	『ウルトラQ/ガラダマ』 他登場	(株)メデイ コム・トイ 蔵
IV-04 -02	(株)メデイコム・ トイ/制作 奥田茂喜(アトリ エG-1)/原型	「リアルアクションヒーロー ズ」シーボーズ	2009(平成21)年	可動フィギ ュア	高さ約30.0	『ウルトラマン/怪獣墓場』 登場	(株)メデイ コム・トイ 蔵
IV-05 -01~ 05-54	株式会社エクスブ ラス/制作	「大怪獣シリーズ」ウルトラ マン編(54点)	2005(平成17)~	ソフトビニ ール(完成 品)	高さ約20.0	54点出品	株式会社エ クスプラス 蔵
IV-06 -01~ 06-34	株式会社エクスブ ラス/制作	「大怪獣シリーズ」ウルトラ セブン編(34点)	2005(平成17)年 ~	ソフトビニ ール(完成 品)	高さ約20.0	34点出品	株式会社エ クスプラス 蔵
IV-07 -01~ 07 -145	バンダイキャン ディ事業部/制作	「ウルトラ怪獣名鑑」「ウルト ラ怪獣戯画」シリーズ(145 点)	2002~08(平成 14~20)年	PVC(ポリ 塩化ビニ ール)、ABS 他	高さ約6.0	145点出品	バンダイ キャンディ 事業部蔵、 個人蔵
IV-08	伊藤隆介/制作	Realistic Virtuality (Flying Giant)	2003/2010(平 成15/22)年	CCDカメ ラ、液晶プ ロジェク ター、モー ター、照明 器具、ミク ストメデ ィア	400.0×560.0× 720.0		作家蔵

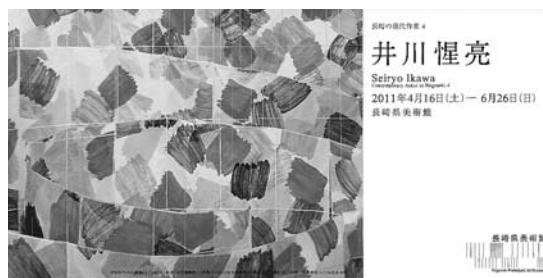
2) 美術館コレクション展

長崎の現代作家 4 井川惺亮

平成23年4月16日(土)～6月26日(日) *69日間 会場：常設展示室第1室

概要：

「デザイン希望峰一清水久和／竹下洋子／城谷耕生の活動」展（平成19年度）、「菊畑茂久馬ードローイング」展（平成21年度）、「城戸孝充／中島洋和」展（平成22年度）に続く、長崎ゆかりの現代作家を紹介するシリーズ第四弾。1984年に長崎大学教育学部の教員となり、以後は長崎を拠点に活動する井川惺亮の展覧会。代表作である「うずまき」を中心に、初期の平面作品から最近作まで厳選して展示した。



開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会

観覧者数：10,438人（一日あたり151人）

出品点数：16点

関連事業：

(1)アーティストトーク

日時：①4月29日(金・祝) ②5月29日(日) ③6月26日(日)各15:00～

参加者数：①40人 ②35人 ③40人

(2)学芸員によるギャラリートーク

毎週日曜日15:00～

(3)ボランティアによるギャラリートーク

毎週土曜日13:30～/15:00～

(4)ワークショップ

①親子向け生涯学習講座 I 「親子でつくろう！色の宝箱」

日時：5月21日(土) 10:00～15:00

講師：井川惺亮

参加者数：26人

②大人向け生涯学習講座 I 「いろいろ色日記」

日時：6月11日(土) 10:00～15:00

講師：井川惺亮

参加者数：14人

出品リスト：

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)
1	Peinture (絵画)	1970-74年	油彩・カンヴァス	131.0×163.0
2	Peinture (絵画)	1976年	アクリル・布	200.0×180.0
3	Peinture (絵画)	1978年	アクリル・布	195.0×200.0
4	Peinture (絵画)	1980年	アクリル・布	175.0×175.0
5	Peinture (絵画)	1981年	アクリル・布	200.0×200.0
6	Peinture (絵画)	1982年	アクリル・木枠、紐	20.0×20.0×212.0
7	Peinture (絵画)	1982年	アクリル・木枠、紐	9.0×40.0×210.0
8	Peinture (絵画)	1988-2000年	アクリル・枝	①36.0×46.0×49.0②14.0×53.0×46.0③13.0×58.0×34.0④27.0×60.0×81.0⑤32.0×6.05×33.0⑥3.0×16.0×54.0⑦21.0×56.0×75.0
9	Peinture (絵画)	1995-2011年	アクリル・シコクコピー、タコ糸	1038.0×1047.0×390.0(390×375/269×375/182×450/70×375/198×375/229×300/324×375/171×375/232×300/190×300/131×375/247×300/44×300/249×225/384×300)
10	Peinture (絵画)	1998-2011年	色紙	126.0×133.0 (①25.9×18.3②18.0×25.6③25.0×17.9④25.6×18.2⑤25.8×18.6⑥26.0×19.2⑦26.8×25.6⑧26.6×19.6⑨22.0×20.0⑩32.0×25.8⑪25.6×22.1⑫31.7×21.0)
11	Peinture (絵画)	2008-11年	アクリル・紙箱	124.0×140.0 (①44.2×29.0②40.0×39.0③60.0×46.0④20.3×34.7⑤25.0×39.0⑥31.0×24.3⑦23.0×17.5⑧58.0×43.0⑨50.0×40.4⑩22.4×29.6)
12	Peinture (絵画)	2011年	アクリル・紙箱	130.0×143.0 (①42.5×51.0②38.0×44.0③39.0×34.0④52.8×46.5⑤23.0×41.0⑥33.8×33.3⑦47.0×32.6⑧22.2×34.0⑨32.5×42.7)
13	Peinture (絵画)	2011年	アクリル・紐	—
14	Peinture (絵画)	2010-11年	アクリル・紙	52.4×37.0
15	Peinture (絵画)	2010-11年	アクリル・紙	37.0×52.4
16	Peinture (絵画)	2010-11年	アクリル・紙	48.4×63.5

※出品作品はすべて作家蔵。

長崎の工芸 2 べっ甲細工

平成23年 6月30日(木)～9月11日(日) *71日間 会場：常設展示第2室

概要：

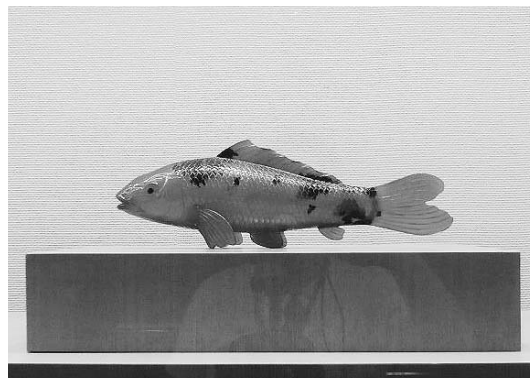
海亀の一種・タイマイの甲羅を加工して制作されるべっ甲細工は、長崎を代表する伝統工芸品である。本展では、江戸時代から現代に至るべっ甲細工の優品（髪飾りや置物など）や図案、さらにべっ甲を身につけた女性を描いた日本画や浮世絵を、長崎市内の複数の所蔵先から借用して紹介した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

協力：アンティーク・べっ甲二枝、江崎べっ甲店、長崎市、長崎市べっ甲工芸館、長崎歴史文化博物館、社団法人日本べっ甲協会、江崎淑夫氏、二枝永一郎氏

観覧者数：7,953人（一日あたり112人）



江崎栄造《鯉》江崎べっ甲店

出品点数：87点

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
1. 髪を飾る一櫛、笄、簪					
1		櫛、笄、簪			長崎市べっ甲工芸館
2		櫛	江戸時代後期	べっ甲	長崎歴史文化博物館
3		櫛	江戸時代後期	べっ甲	長崎歴史文化博物館
4		簪	江戸時代後期	べっ甲	長崎歴史文化博物館
5		簪	江戸時代後期	べっ甲	長崎歴史文化博物館
6		簪	江戸時代後期	べっ甲	長崎歴史文化博物館
7		珊瑚玉べっ甲簪		べっ甲、珊瑚	長崎歴史文化博物館
8		金蒔絵櫛	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵、螺鈿	長崎歴史文化博物館
9		べっ甲笄	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵、螺鈿	長崎歴史文化博物館
10		金蒔絵櫛	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵、螺鈿	長崎歴史文化博物館
11		蒔絵笄	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵、螺鈿	長崎歴史文化博物館
12		金蒔絵櫛		べっ甲、蒔絵、半貴石	長崎歴史文化博物館
13		金蒔絵櫛	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵、螺鈿	長崎歴史文化博物館
14		金蒔絵櫛	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵、螺鈿	長崎歴史文化博物館
15		金蒔絵櫛	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵	長崎歴史文化博物館
16		金蒔絵櫛	江戸時代後期	べっ甲、蒔絵	長崎歴史文化博物館
17		花嫁用簪		べっ甲	江崎べっ甲店
18		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
19		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
20		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
21		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
22		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
23	デザイン：江崎栄造 (1878-1965)	束髪櫛		べっ甲	江崎べっ甲店
24		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	江崎べっ甲店
25		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
26		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
27		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
28		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
29		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
30		束髪櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝
31		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲、真珠(?)	アンティーク・べっ甲二枝
32		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・べっ甲二枝

番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
33		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲、青貝	アンティーク・ベッ甲二枝
34		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
35		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
36		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
37		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
38		束髪簪	1900年頃	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
39		束髪簪	1900年頃	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
40		束髪簪	1900年頃	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
41		束髪簪	1900年頃	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
42		束髪簪	大正～昭和初期	べっ甲	長崎歴史文化博物館

2. 置物と匣一技巧の極み

43		蒔絵組小筆筒	江戸後期、もしくは明治初期	べっ甲、蒔絵	長崎歴史文化博物館
44		置物「人力車」	1900年頃	べっ甲	長崎歴史文化博物館
45		硯屏	明治後期	べっ甲	長崎市ベッ甲工芸館
46		薄型型「花器」	明治末期～大正時代	べっ甲	長崎歴史文化博物館
47		テーブル用菊花文煙草箱	1924年頃	べっ甲、蒔絵	長崎歴史文化博物館
48		宝石箱	大正時代	べっ甲	長崎市ベッ甲工芸館
49	江崎栄造 (1878-1965)	鯉	1937年	べっ甲	江崎ベッ甲店
50		金魚		べっ甲	長崎市ベッ甲工芸館
51	江崎栄造 (1878-1965)	唐草文手函		べっ甲	江崎ベッ甲店
52	江崎栄一 (1900-1989)	四君子文手函		べっ甲	江崎ベッ甲店
53	江崎栄一 (1900-1989)	光の曲線		べっ甲	江崎ベッ甲店

3. 女性の装身具

54		ブローチ		べっ甲	江崎ベッ甲店
55		ブローチ		べっ甲	江崎ベッ甲店
56		ブローチ		べっ甲	長崎市ベッ甲工芸館
57	デザイン：江崎栄造 (1878-1965)	帯留		べっ甲	江崎ベッ甲店
58		帯留		べっ甲	江崎ベッ甲店
59		帯留		べっ甲	江崎ベッ甲店
60		帯留		べっ甲	江崎ベッ甲店

4. 紳士の道具

61		柄付き眼鏡(オペラグラス)	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
62		櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
63		櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
64		櫛	大正～昭和初期	べっ甲	アンティーク・ベッ甲二枝
65		インク壺、ペン軸、灰皿等		べっ甲	江崎ベッ甲店
66		シガレットケース		べっ甲	長崎市ベッ甲工芸館

5. 茶道具

67		棗		べっ甲	江崎ベッ甲店
68		棗		べっ甲	江崎ベッ甲店
69		茶杓		べっ甲	江崎ベッ甲店
70		茶杓		べっ甲	江崎ベッ甲店
71		鶴香合		べっ甲、珊瑚	江崎ベッ甲店
72		鶴香合		べっ甲、珊瑚	江崎ベッ甲店
73		鶴香合		べっ甲、珊瑚	江崎ベッ甲店
74		香合		べっ甲	江崎ベッ甲店

6. 参考作品と資料

75	真村蘆江 (1755-1795)	遊女図	18世紀末	紙本着色	長崎歴史文化博物館
----	------------------	-----	-------	------	-----------

番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
76	山口重春（別名：柳斎重春） （1802-1852）	桜花花魁図	江戸時代後期	絹本着色	長崎歴史文化博物館
77	歌川国貞（初代）（1786-1864）	時世百化鳥	文政10年～嘉永年間頃 （1828-1853頃）	木版	長崎歴史文化博物館
78	菊川英山（1787-1867）	風流六歌仙 丁子屋内唐歌		木版	長崎歴史文化博物館
79	江崎栄造（1878-1965）	図案		インク（?）、鉛筆・紙	江崎べっ甲店
80	江崎栄造（1878-1966）	図案		インク（?）、鉛筆・紙	江崎べっ甲店
81	江崎栄造（1878-1967）	図案		インク（?）、鉛筆・紙	江崎べっ甲店
82		図案	昭和2年（1927）頃	インク（?）、鉛筆・紙	長崎市べっ甲工芸館
83		図案	昭和2年（1927）頃	インク（?）、鉛筆・紙	長崎市べっ甲工芸館
84		図案	昭和2年（1927）頃	インク（?）、鉛筆・紙	長崎市べっ甲工芸館
85		写真帖（江崎べっ甲店商品 カタログ）、2冊			江崎べっ甲店
86		二枝鼈甲美術店ショップ カード、2部	明治時代		アンティーク・べっ甲二枝
87		二枝鼈甲美術店商品カタロ グ、2部	大正時代		アンティーク・べっ甲二枝

教育普及連携展「水はめぐる」

平成23年 9月16日(金)～11月13日(日) *56日間 会場：常設展示室第1・2室

概要：

平成17年度「植物展—木をみて森もみる」、平成18年度「素材と技法展 —モトモトもって？わざワーク！」に続く、小中学生を対象とした教育普及連携展の第三弾。身近なもののひとつである「水」をテーマとし、絵画や写真、工芸など当館の収蔵品を中心に展示を行った。様々な姿を見せる「水」を芸術家たちはどのように表現してきたかという点に鑑賞の重きを置いた。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館

観覧者数：11,442人（一日あたり204人）

出品点数：73点

関連事業：

(1) 学芸員によるギャラリートーク

毎週日曜日15：00～

(2) ボランティアによるギャラリートーク

毎週土曜日13：30～／15：00～

(3) ワークショップ「科学の目でみる『水はめぐる』展」

日時：9月18日(日) ①10：30～11：30 ②13：30～14：30

講師：樋口一成（長崎市科学館）

参加者数：①16人 ②10人



(4) ワークショップ「アナログカメラマン！ 水を撮る」

日時：10月30日(日)、11月6日(日) 10：30～15：30 ※2週連続
参加者数：17人

(5) おしゃべり鑑賞会

日時：①10月9日(日) ②10月23日(日) 13：00～14：00
参加者数：①5人 ②16人

(6) その他

オリジナルキャラクター「しずく」を使ったストラップとキーホルダーを9月20日より販売した（於・1Fショップ）。

会期中の販売数：ストラップ39個、キーホルダー22個

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵	備考
1. ふる								
1	A II イ0563	ホセ・フラウ・ルイス	雨のカステイーリャ	1924年	油彩・カンヴァス	100.0×85.7		
2	A II イ0002	山本森之助	雨後	1928年	油彩・カンヴァス	72.8×91.0		
3	A II イ0144	山本森之助	凍れる華巖	1919年	油彩・カンヴァス	80.3×65.2		
4	新収蔵	原田正路	「水滴」シリーズ	1980年	ゼラチンシルバープリント	25.3×20.3		全19点のうち18点を展示
5	H イ0178	東松照明	「町並」3 桜馬場二丁目より伊良林方面	1999年	クリスタルカラープリント	全紙		
6	H イ0263	東松照明	「町並」7 桜馬場二丁目より矢の平方面	1999年	クリスタルカラープリント	全紙		
2. ながれる								
7	A II イ0537	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	川の流れる風景	19世紀中頃	油彩 カンヴァス	80×99		
8	A II イ0656	ヘナロ・ベレス・ピリヤミル	ロンダ (マラガ)	1850年	油彩 カンヴァス	40×32.5		
9	A II イ1043	山本森之助	残雪	1911年	油彩 カンヴァス	45.0×59.5		
10	A II イ0189	山本森之助	溪流	1904年	油彩・カンヴァス	F25		
11	A II イ1045	彭城貞徳	日没と海	1915年以前	油彩・カンヴァス	60.5×80.0		
12	A II イ0271	永見徳太郎 (夏汀)	赤道近くの海	1920年	油彩・カンヴァス	73.4×100.3		
13		森永純	「波」	1972-2001年	ゼラチンシルバープリント	37.3×51.3/ 30.1×45.1 他	作家蔵	10点展示

番号	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵	備考
14	Hイ0268	東松照明	「ブリージング・アース」3	1997年	クリスタルカラープリント	全紙		
15	Hイ0276	東松照明	「ブリージング・アース」11	1997年	クリスタルカラープリント	全紙		
3. うかぶ								
16	AⅡイ0097	リカルド・パローハ・イ・ネッシ	霧	1943年	油彩・合板	57.5×85.5		
17	AⅡイ0268	永見徳太郎 (夏汀)	朝のヒマラヤ (印度)	1917年頃	油彩・カンヴァス	60.3×99.6		
18	Hイ0518	東松照明	長崎港	2007年	デジタル出力・印画紙 (EPSON)	25.5×37.4		
19	Hイ0527	東松照明	無題/長崎市東小島町	2004年	デジタル出力・印画紙 (EPSON)	33.6×27.0		
4. 水のある生活								
20	AⅡイ0001	彭城貞徳	九十九島・月夜の景	1910年頃	油彩・板	53.0×151.0		
21	AⅡイ0245	永見徳太郎 (夏汀)	長崎港	1912-1925年	油彩・カンヴァス	58.0×99.5		
22	AⅡイ0539	ニコラス・カバニューロ	イサベル二世運河、ポントン・デ・ラ・オリバのダム	1859年	油彩・カンヴァス	47.3×79.8		
23	AⅡイ0159	村田タマ	磯遊び	1924年	油彩・カンヴァス	F40		
24	AⅡイ0270	宮崎与平 (渡辺与平)	白日	1908年	油彩・カンヴァス	37.0×52.5		
25	AⅡイ0182	横手真美	静物	1919年	油彩・カンヴァス	F12		
5. 水とユメ								
26	AⅡイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとすするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む	1963年	油彩・カンヴァス	43.0×55.0		
27		菊畑茂久馬	海101	1990年 (加筆1993年)	油彩・カンヴァス	117.0×80.5	作家蔵	
28	新収蔵	城戸孝充	「ボ・ン・ブ」イメージ・デッサン	2010年	ミクストメディア・印画紙	42×59.5		
29	新収蔵	城戸孝充	「舟」ドローイング	2010年	ミクストメディア・印画紙	42×59.5		
30	新収蔵	城戸孝充	真空	1998年	カンヴァスにウレタン塗装	172×1,000		
6. 山水画								
31	AⅠイ0140	荒木十畝	旭松図屏風	昭和初期	紙本着色	173.0×368.0		
32	AⅠイ0064	小波魚青	春野白狐 朧夜狸図	明治年間	絹本着色	121.0×50.0		
33	AⅠロ0027	江上瓊山	山水図	1909年	絹本墨画	115.0×41.2		
34	新収蔵	江上瓊山	青緑松林山水図	1909-1914年	絹本着色	170×102		
35	AⅠロ0060	湊汲古	雪中山水図	大正-昭和初期	絹本墨画	117.5×41.0		
36	AⅠロ0085	阿南竹垞	長崎港画卷	1909年	紙本墨画	25.6×268.7		
7. 文様になった水								
37	DハA0478	中里末太郎 (陽山)	染付竜田川文皿	1910年代	磁器	口径15.0底径8.0高さ4.3		
38	DハA0452	中里末太郎 (陽山)	染付雲鶴文盃	1926年頃	磁器	口径7.8底径2.8高さ2.8		
39	DハA0435	中里末太郎 (陽山)	染付嵐山図輪花皿 (大)	1940年頃	磁器	口径24.8底径13.0高さ5.0		
40	DハA0409	中里末太郎 (陽山)	陶胎染付楼閣山水文花瓶	1942年	陶器	口径13.5底径12.2高さ23.3		
41	Dハa1054	中里末太郎 (陽山)	うきがめ寿盃	1983年頃	磁器	高さ2.9口径7.4高台径2.7		
42	DハA0119	12代横石臥牛	刷毛目潮文鉢	1953年	陶器	口径27.7高さ4.3		
43	DハA0172	森正洋	花瓶雲 (青白)、(天目)	1981年	磁器			2点展示
44	DハA0172	森正洋	うねり型花瓶 (白)	1981年デザイン	磁器			2点展示
45	AⅢロ0034	田川憲	長崎港遠望	1962年	木版・紙	24.0×27.0		

※所蔵先に記載のない作品は、すべて長崎県美術館所蔵。

戦後日本の版画—長崎市所蔵コレクションより

平成24年2月2日(木)～3月25日(日) *50日間 会場：常設展示室第1室

概要：

本展では、長崎市が所蔵する版画コレクションの中から、長崎を代表する創作版画家・田川憲、そして平塚運一、関野準一郎、中林忠良など日本の戦後版画史を築いてきた版画家たちの秀作51点を六つのセクションに分けて展示した。木版、銅版、リトグラフ、シルクスクリーンといった様々な技法による多種多彩な作品を紹介した。



田川憲《人間の丘》(続II)

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

観覧者数：8,044人（1日当たり161人）

出品点数：51点

出品リスト：

番号	作者名	作品名	制作年	技法・支持体	イメージサイズ(mm)	紙サイズ(mm)
1. 田川憲と長崎の形貌（かお）						
1	田川 憲	花の風土	1955年	木版・紙	302×351	360×407
2	田川 憲	花の風土	1955年	木版・紙	295×365	310×376
3	田川 憲	美しい港	1961年	木版・紙	258×299	246×281
4	田川 憲	石組み	1958年	木版・紙	387×317	421×388
5	田川 憲	おくんち	1955年	木版・紙	241×270	290×306
6	田川 憲	唐寺秋色（崇福寺）	1959年	木版・紙	383×487	416×513
7	田川 憲	長崎の庭（迎陽亭）	1956年	木版・紙	285×431	310×456
8	田川 憲	長崎卓袱料理	1958年	木版・紙	250×282	292×353
9	田川 憲	滞船	1957年	木版・紙		225×273
10	田川 憲	季節風の港	1964年	木版・紙	220×540	268×582
11	田川 憲	人間の丘（続II）	1964年	木版・紙	387×484	430×520
12	田川 憲	長崎の谷	1966年	木版・紙	347×566	318×531
2. 版画家の旅						
13	平塚 運一	正倉院、奈良東大寺	1958年	木版・紙	760×590	826×632
14	笹島 喜平	秋爽富岳		木版（拓摺）・紙	452×453	554×518
15	斎藤 清	門・英勝寺・鎌倉	1985年	木版・紙	485×733	550×815
16	小野 忠重	モスクワの街	1962年	木版・紙	297×440	307×451
17	栗田 政裕	Bhaktapur（バクタプル）	1988年	木口木版・紙	283×430	411×562
3. ひとのかたち、生きもののかたち						
18	関野 準一郎	鳥と遊ぶ兄妹	1956年	木版・紙	465×613	536×682
19	利根山 光人	ふくろう		リノカット・紙(?)	216×219	270×270
20	水船 六洲	鳥の門	1959年頃	木版・紙	385×537	442×588
21	村井 正誠	Face1983	1983年	シルクスクリーン・紙	793×528	763×566
22	森 義利	弓取り	1980	合羽摺り・紙	558×710	614×778
23	細谷 正之	最初に時間	1989年	シュガーアクアティント・紙	506×392	562×445
24	細谷 正之	天使のように	1988年	シュガーアクアティント・紙	516×395	638×511
4. ミクロコスモス／マクロコスモス						
25	中林 忠良	Transposition - 転位 - I	1979年	エッチング、アクアティント・紙	492×493	654×561
26	吉田 穂高	宙	1961年	木版・紙	567×562	620×618
27	浜西 勝則	Crevice - Work No. 6	1988年	メゾティント・紙	584×447	732×556

番号	作者名	作品名	制作年	技法・支持体	イメージサイズ(mm)	紙サイズ (mm)
28	萩原 英雄	星月夜 No.4	1980年	木版・紙	905×600	994×646
29	吹田 文明	花咲く銀河系	1978年	木版、紙版、水性絵具、油性絵具・紙	686×598	735×651
30	筆塚 稔尚	Untitled-2 "I am juggling now"	1987年	エンブレイヴィング、アクアティント・紙	725×598	725×598
31	東谷 武美	日蝕 S	1988年	リトグラフ・紙	500×700	568×760
32	利根山 光人	製鉄	1958年	リトグラフ・紙	322×386	377×468
33	黒崎 彰	暗号の森 7	1973年	木版・紙	573×815	619×876
34	小林 敬生	漂着 (蘇生の刻) No.1		木口木版・紙	209×310	368×462
35	戸村 茂樹	残光	1986年	ドライポイント・紙	206×148	395×272
36	戸村 茂樹	水辺	1987年	エッチング・紙	221×175	274×394

5. 人間のいる風景

37	小野 忠重	海辺	1960年	木版・紙	290×447	301×457
38	小野 忠重	島の漁場にて	1978/81年	木版・紙	346×444	356×454
39	畦地 梅太郎	山小屋の老人	1953年	木版・紙	539×362	600×421
40	畦地 梅太郎	山湖のほとり	1983年	木版・紙	289×392	360×470
41	北岡 文雄	漁夫と鳥と白い船	1964年	木版・紙	550×845	642×927
42	野田 哲也	日記 1989年6月12日	1989年	木版、シルクスクリーン・紙	336×236	530×422
43	島 州一	Trace10	1988年	シルクスクリーン・紙	512×767	605×910
44	相笠 昌義	海水浴をする人	1989年	エッチング、アクアティント・紙	294×630	490×815
45	森岡 完介	Work '78	1978年	シルクスクリーン・紙	465×644	558×755
46	黒田 茂樹	Stream		エッチング、アクアティント、ルーレット・紙	302×486	463×642

6. 色彩の冒険

47	利根山 光人	Viva Mexico	1980年	木版・紙	374×512	461×597
48	利根山 光人	Mexico まつり		リノカット (?)・紙	407×287	459×312
49	巖嘔	新幹線A (R-V)	1976年	シルクスクリーン・紙	960×539	1010×602
50	原 健	Strokes 84-12	1984年	リトグラフ・紙	617×535	663×560
51	中山 正	蝶とトランペット	1985年	木版・紙	603×444	723×553

※出品作品は、すべて長崎市所蔵 (長崎県美術館寄託)。

○常設展示室第1室

画家たちの滞欧作

平成23年1月12日(水)～4月10日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II 口0001-001	彭城貞徳	巴里セーヌ河畔
2	A II 口0001-007	彭城貞徳	巴里の寺院
3	A II イ0348	山本森之助	河畔の村と冬木立
4	A II 口0197	山本森之助	ヨーロッパスケッチ帖
5	A II イ1034	山本森之助	フランスの田舎
6	A II イ1040	山本森之助	街角
7	A II イ1047	山本森之助	冬のセーヌ
8	A II イ0026	山本森之助	丘
9	A II イ0004	横手貞美	ピロード服の女
10	A II イ0194	横手貞美	拳闘
11	A II イ0497	横手貞美	パリ風景18区
12	A II イ0505	横手貞美	本屋の店先
13	A II イ0265	末永胤生	セーヌの橋
14	A II イ0028	野口彌太郎	夜のサン・ドニ
15	A II イ0768	青山龍水	山の街(イタリー)
16	A II イ0238	野口彌太郎	カフェーのテラス
17	A II イ0257	野口彌太郎	黒いタイトットの女
18	A II イ0147	青山龍水	パリー郊外
19	A II イ0164	山下純司	伊太利風景
20	A II イ0176	長尾洵太	パリー風景
21	A II イ0235	小林敏夫	街で(巴里)
22	A II 二96	前田齊	何を考えているの？
23	A II イ0185	鴨居玲	英雄
24	A II イ0302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ
25	A II 口0040	鴨居玲	狂候えよ
26	A I イ0211	松尾敏男	素描 トレド
27	F 口0006	横手貞美	遊独乙記画帖
28	F 口0006	横手貞美	スケッチブック

鴨居羊子と鴨居玲

平成23年6月30日(木)～9月11日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ1032	鴨居玲	膝を抱える少女
2	A II イ1030	鴨居玲	自画像
3	A II イ1033	鴨居玲	夜
4	A II 口335	鴨居玲	太鼓
5	A II 口0192	鴨居玲	パリ風景
6	A II イ1019	鴨居玲	サイコロ
7	A II 口0327	鴨居玲	婦人像
8	A II イ1031	鴨居玲	蛾
9	A II イ0295	鴨居玲	宝くじ売り
10	A II イ0185	鴨居玲	英雄
11	A II イ0302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ
12	A II 口0040	鴨居玲	狂候えよ
13	A II イ0347	鴨居玲	廃兵
14	A II イ0795	鴨居羊子	さようなら

番号	所蔵番号	作者名	作品名
15	A II イ0793	鴨居羊子	さようなら
16	A II ニ0069	鴨居羊子	聖母マリア様 聖バラスケヴァ
17	A II イ0798	鴨居羊子	捨猫次郎吉
18	A II イ0799	鴨居羊子	あいさつ
19	A II イ0303	鴨居玲	恋人達 (B)
20	A II イ0748	鴨居羊子	玉まわし
21	A II ニ0072	鴨居羊子	思い出
22	A II イ0800	鴨居羊子	マリア様
23	A II イ0801	鴨居羊子	倦怠
24	A II ニ0068	鴨居羊子	草っ原
25	A II ニ0073	鴨居羊子	花束B
26	A II イ0791	鴨居羊子	終演
27	A II イ0794	鴨居羊子	化粧
28	A II イ1020	鴨居玲	自画像 (パレット)
29	A II イ0792	鴨居羊子	リボンリボンリボン
30	A II イ0796	鴨居羊子	閉幕
31	A II イ0797	鴨居羊子	マリア様
32	A II イ0802	鴨居羊子	天使
33	A II イ0803	鴨居羊子	自画像
34	A II イ0804	鴨居羊子	犬
35	A II ニ0070	鴨居羊子	疲れた
36	A II ニ0071	鴨居羊子	ペチュニアと猫ウイリー
37	A II ニ0074	鴨居羊子	布絵スケッチ
38	A II ロ0212	鴨居羊子	読書と体操
39	A II ロ0213	鴨居羊子	天使ちゃん
40	A II ロ0214	鴨居羊子	買い物
41	A II ロ0215	鴨居羊子	じゃれる猫
42	A II ロ0216	鴨居羊子	お出かけ
43	A II ロ0217	鴨居羊子	誕生
44	A II ロ0218	鴨居羊子	花バス

長崎の近代洋画

平成23年11月15日(火)～平成24年1月29日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ1042	山本森之助	落葉
2	A II イ1029	彭城貞徳	菊図
3	A II イ0210	彭城貞徳	和洋合奏之図
4	A II イ0191	山本森之助	残雪
5	A II イ0243	渡辺与平(宮崎与平)	帯
6	A II イ0245	永見徳太郎(夏汀)	長崎港
7	A II イ0263	永見徳太郎(夏汀)	唐寺
8	A II イ1040	山本森之助	街角
9	A II イ0004	横手貞美	ピロード服の女
10	A II イ1036	古賀春江	彦山図(伊良林風景)
11	A II イ0493	横手貞美	ムーラン・ド・ラ・ギャレット
12	A II イ0481	彭城貞徳	花づくし
13	A II イ0029	野口彌太郎	丘の眺め
14	A II イ0266	鈴木信太郎	長崎の丘
15	A II イ0025	中川一政	長崎マリア園
16	A II イ0027	小山敬三	浦上聖堂

○常設展示室第1室、2室、パティオ前

所蔵名品展

平成24年3月29日(木)～6月24日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	会場
1	A II イ0210	彭城貞徳	和洋合奏之図	第1室
2	A II イ0003	宮崎与平 (渡辺与平)	金さんと赤	第1室
3	A II イ0001	彭城貞徳	九十九島・月夜の景	第1室
4	A II イ0243	渡辺与平 (宮崎与平)	帯	第1室
5	A II イ0271	永見徳太郎 (夏汀)	赤道近くの海	第1室
6	A II イ1034	山本森之助	フランスの田舎	第1室
7	Bノ0011	北村西望	母子像	第1室
8	A II イ0002	山本森之助	雨後	第1室
9	A II イ0004	横手貞美	ピロード服の女	第1室
10	A II イ1036	古賀春江	彦山図 (伊良林風景)	第1室
11	A II イ0491	横手貞美	アトリエの中庭	第1室
12	A II ロ0203	椿貞雄	夏子像	第1室
13	Bニ0011	富永直樹	塗る男	第1室
14	A II イ0266	鈴木信太郎	長崎の丘	第1室
15	A II イ1023	棟方志功	長崎公園隅景	第1室
16	A II イ0025	中川一政	長崎マリア園	第1室
17	A II イ0027	小山敬三	浦上聖堂	第1室
18	A II ロ0007	小磯良平	東山手	第1室
19	A II イ0037	池野清	樹骨	第1室
20	A II ロ0008	宮本三郎	大浦天主堂の前庭	第1室
21	A II イ0017	山口長男	方	第1室
22	A II イ0009	野口彌太郎	長崎の山々	第1室
23	Bニ0006	菊畑茂久馬	ベトナムの空 No. 1	第1室
24	A II イ0237	前田齊	日蝕	第1室
25	A II イ1031	鴨居玲	蛾	第1室
26	Bノ0082	舟越保武	原の城	第1室
27	A II イ0302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ	第1室
28	A II イ0791	鴨居羊子	終演	第1室
29	A II ニ0102	菊畑茂久馬	天動説七	第1室
30	A II イ0276	木村一生	圏'85	第1室
31	Bノ0083	舟越保武	ゴルゴタ	第1室
32	A I イ0219	小波魚青	楓鹿松鶴図屏風	第2室
33	A I イ0065	白浜徴	鷹の図	第2室
34	A I ロ0105	江上瓊山	青緑松林山水図	第2室
35	A I イ0220	栗原玉葉	葛の葉	第2室
36	A I イ0039	大久保玉珉	国幣中社諏訪神社祭礼還御絵巻 (住吉神社の巻)	第2室
37	A I イ0097	荒木十畝	鶴	第2室
38	A I イ0098	荒木十畝	鳳凰	第2室
39	A I イ0163	松尾敏男	貧しき人	第2室
40	A I イ0194	松尾敏男	夜想譜	第2室
41	A I イ0186	栗原玉葉	尼僧 (童貞)	第2室
42	A II ニ0116	井川惺亮	Peinture (絵画) ※1976年	パティオ前
43	A II ニ0120	井川惺亮	Peinture (絵画) ※1978年	パティオ前

日常の器

平成23年1月12日(水)～4月10日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	DハA0172	森正洋	G型醤油差し(白、鉄砂、天目)
2	DハA0172	森正洋	平型ゆかん(白)
3	DハA0172	森正洋	ファンシーカップ(白)
4	DハA0172	森正洋	角型調味料セット(白・天目・ストライプ)
5	DハA0172	森正洋	O型パーティートレー(白・天目)
6	DハA1059-001	阪本やすき	S型ドレッシングポット(大)
7	DハA1059-002	阪本やすき	S型ドレッシングポット(小)
8	DハA1066-007	阪本やすき	ゆるり コップ(大)
9	DハA1066-008	阪本やすき	ゆるり コップ(小)
10	DハA1066-009	阪本やすき	ゆるり ティーポット
11	DハA1066-010	阪本やすき	ゆるり ティーカップ&ソーサー
12	DハA1066-011	阪本やすき	ゆるり デザートスプーン
13	DハA1061-001	阪本やすき	ティー土瓶
14	DハA1061-002	阪本やすき	ティー土瓶 湯のみ猪口
15	DハA1061-003	阪本やすき	ティー土瓶 陶茶托 黒炭釉
16	DハA1061-004	阪本やすき	ティー土瓶 陶茶托 錆巻
17	DハA1062-001	阪本やすき	ペンギン 徳利
18	DハA1062-002	阪本やすき	ペンギン 盃
19	DハA1068-001	阪本やすき	KANNABORI かな彫 雑碗 はつり
20	DハA1068-005	阪本やすき	KANNABORI かな彫 雑碗 とちり
21	DハA1068-009	阪本やすき	KANNABORI かな彫 雑碗 しのぎ
22	DハA1068-013	阪本やすき	KANNABORI かな彫 雑碗 あらすじ
23	DハA1056 001	城谷耕生	ミニボール TIPOシリーズ
24	DハA1056 002	城谷耕生	カップ TIPOシリーズ
25	DハA1056 003	城谷耕生	ソーサー TIPOシリーズ
26	DハA1056 004	城谷耕生	プレート TIPOシリーズ
27	DハA1056 005	城谷耕生	コースター TIPOシリーズ
28	Dニ0015-001	城谷耕生	TIPO ガラスボウル 特大
29	Dニ0015-003	城谷耕生	TIPO ガラスボウル 中
30	Dニ0015-004	城谷耕生	TIPO ガラスボウル 小
31	DハA1063-001	阪本やすき	リーヴズ デザートカップ 白磁
32	DハA1063-002	阪本やすき	リーヴズ シリアルボール 白磁
33	DハA1063-003	阪本やすき	リーヴズ パスタプレート 白磁
34	DハA1063-004	阪本やすき	リーヴズ ディナープレート 白磁
35	DハA1063-009	阪本やすき	リーヴズ デザートカップ ブルー
36	DハA1063-010	阪本やすき	リーヴズ シリアルボール ブルー
37	DハA1063-011	阪本やすき	リーヴズ パスタプレート ブルー
38	DハA1063-012	阪本やすき	リーヴズ ディナープレート ブルー
39	DハA1076-006	富永和弘	和方 大鉢 紺マット
40	DハA1076-007	富永和弘	和方 多用鉢 紺マット
41	DハA1076-008	富永和弘	和方 小鉢 紺マット
42	DハA1076-009	富永和弘	和方 小付 紺マット
43	DハA1076-010	富永和弘	和方 豆鉢 紺マット
44	DハA1070-001	阪本やすき	ななめ 花瓶
45	DハA1070-002	阪本やすき	ななめ 花瓶
46	DハA1057 001	城谷耕生	急須 イクスシー・オリジナルテーブルウエア
47	DハA1057 003	城谷耕生	湯呑(大) イクスシー・オリジナルテーブルウエア
48	DハA1057 004	城谷耕生	茶托 イクスシー・オリジナルテーブルウエア
49	DハA1057 005	城谷耕生	箸置(大) イクスシー・オリジナルテーブルウエア
50	DハA1057 006	城谷耕生	箸置(小) イクスシー・オリジナルテーブルウエア
51	DハA1057 007	城谷耕生	飯碗(大) イクスシー・オリジナルテーブルウエア

番号	所蔵番号	作者名	作品名
52	D/A1057-009	城谷耕生	汁椀(櫛) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
53	D/A1057-010	城谷耕生	平丸皿(小) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
54	D/A1057-011	城谷耕生	平丸皿(中) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
55	D/A1057-012	城谷耕生	醤油注し イクスシー・オリジナルテーブルウェア
56	D/A1057-013	城谷耕生	パーティートレイ(小) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
57	D/A1057-014	城谷耕生	パーティートレイ(大) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
58	D/A1057-015	城谷耕生	箸(竹) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
59	D/A1057-016	城谷耕生	箸(木) イクスシー・オリジナルテーブルウェア
60	D/A1082-002	富永和弘	ささ 酒器 赤
61	D/A1082-003	富永和弘	ささ 盃 青
62	D/A1082-004	富永和弘	ささ 盃 赤
63	D/A0172	森正洋	ねじり梅茶器
64	D/A0172	森正洋	スプーン各種
65	D/A0172	森正洋	マルティーン・トレイ(ブルー) 尺皿・7号
66	D/A0172	森正洋	マルティーン・トレイ(ブルー) 5号・3号
67	D/A0172	森正洋	マルティーン・ボール(ブルー)

長崎の工芸 1

平成23年4月16日(土)～6月26日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	D/A0276	口石長山	白磁牡丹菊籠目香炉
2	D/A0256	中里三猿	染付色浮上鬼灯文花瓶
3	D/A0098	中里茂右衛門	白磁細工龍香合
4	D/A0095	中里三猿	染付浮上松鶴図花筒
5	D/A0119	12代横石臥牛	刷毛目潮文鉢
6	D/A0003	12代横石臥牛	木原写茶碗
7	D/A0069	中里末太郎(陽山)	染付菊花文酒瓶
8	D/A0415	中里末太郎(陽山)	染付菊蕨文德利
9	D/A0419	中里末太郎(陽山)	白磁透彫牡丹唐草文蓋物
10	D/A0030	口石長三	白磁龍巻香炉
11	D/A0117	中里安吉郎	白磁菊細工香炉
12	D/A0167	12代今泉今右衛門	色鍋島草花更紗文花瓶
13	D/A0004	田島喬保	銀細工卓上蓋置
14	D/A0005	田島喬保	銀細工花紋透香合
15	D/A0120	13代今泉今右衛門	色鍋島吹墨花文額皿
16	D/A0122	2代中里雅松	染付唐子絵皿
17	D/A0165	中村強	白磁蓋物
18	D/A0002	堀野美沙子	焰
19	D/A0164	中里末太郎(陽山)	桃染付長生皿
20	D/A0005	堀口正子	桜花紋絞り昼夜帯
21	D/A1054	中里末太郎(陽山)	うきがめ寿盃
22	D/A0002	田島喬保	銀付透つる草文香合
23	D/A0006	田島喬保	揚羽透模様扇面銀細工香合
24	D/A0405	中里末太郎(陽山)	染付梅樹文花瓶
25	D/A0012	御厨正敏	かぶら形ガラス德利
26	D/A0016	鳥巢水子	花組織 小襦紗 尾瀬ヶ原
27	D/A0008	鳥巢水子	組織 小襦紗 運河
28	D/A0017	鳥巢水子	天蚕花組織帯地「岩走る」
29	D/A0003	田島喬保	銀付透蝶文香合
30	D/A0009	鳥巢水子	花組織 小襦紗 秋霖
31	D/A0010	鳥巢水子	花織 小襦紗 七夕

番号	所蔵番号	作者名	作品名
32	Dト0011	鳥巢水子	花紹織 小袱紗 清明節
33	Dト0012	鳥巢水子	花紹織 小袱紗 霧水
34	Dト0013	鳥巢水子	紅花染花紹織 小袱紗 紅枝だれ
35	Dト0014	鳥巢水子	市松紹織 小袱紗 白露
36	Dト0015	鳥巢水子	刈安染花紹織 小袱紗 草もみじ

松尾敏男寄贈記念

平成23年11月15日(火)～平成24年 1月29日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A I イ0225	松尾敏男	閩江舟泊
2	A I イ0224	松尾敏男	福州の民家
3	A I イ0226	松尾敏男	華
4	A I イ0227	松尾敏男	Y先生像
5	A I イ0229	松尾敏男	流れ
6	A I イ0228	松尾敏男	ミッシェル・モルガン像
7	A I イ0230	松尾敏男	月光のサン・マルコ
8	A I イ0231	松尾敏男	わが追想のコモ湖
9	A I イ0232	松尾敏男	サン・マルコ驟雨
10	A I イ0233	松尾敏男	朝光のヴェネツィア

長崎の工芸3

平成24年 2月2日(木)～3月25日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	DハA0276	口石長山	白磁牡丹菊籠目香炉
2	DハA0145	馬淵龍石	刷毛目文菓子鉢
3	DハA0095	中里三猿	染付浮上松鶴図花筒
4	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	建水
5	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	水指
6	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	風炉
7	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	釜
8	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	花器
9	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	茶碗
10	DハA0171	愛宕焼・中原仁市	水注
11	DハA0399	中里末太郎(陽山)	釉下彩藤鳥文花瓶
12	DハA0119	12代横石臥牛	刷毛目潮文鉢
13	DハA0004	12代横石臥牛	ススキ文絵皿
14	DハA0172	森正洋	G型醬油差し(白、鉄砂、天目)
15	DハA0400	中里末太郎(陽山)	白磁陰刻葡萄文花瓶
16	DハA0030	口石長三	白磁龍巻香炉
17	DハA0059	横石圭介	三彩水指(長与写)
18	DハA0093	横石圭介	三彩大皿
19	DハA0172	森正洋	パーティートレー(天目)
20	DハA0165	中村強	白磁蓋物
21	DハA1085	中村強	白磁柿形蓋物
22	DハA0408	中里末太郎(陽山)	染付鉄釉梅樹文花瓶
23	DハA1084	中村強	青白磁深鉢

番号	所蔵番号	作者名	作品名
24	DハA0172	森正洋	B型マグ（ピンク・ブルー）
25	DハA0172	森正洋	P型4. コーヒー（ブルー）
26	DハA0172	森正洋	P型6. コーヒー（ブルー）
27	DハA0257	中里三猿	染付雲龍文壺
28	DハA1047	小浜焼・本多親基	染付萩葵文小皿
29	DハA1051	小浜焼・本多親基	染付萩葵文湯飲

○常設展示室第3室

須磨コレクション(地中海モダニズム I -バレンシアの絵画)

平成23年1月25日(火)～4月24日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅢニ0084	ガロン・ヴァルン	汝、我々の庇護者（バレンシアのロス・デサンパラードスの聖母）
2	AⅡロ0029	フランシスコ・ドミンゴ・イ・マルケス	マリアーノ・フォルトゥーニ
3	AⅡイ0456	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	画家ブラディエーリャの肖像
4	AⅡイ0474	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	裸の子供
5	AⅡロ0112	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	僧
6	AⅡロ0113	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	お嬢さん
7	AⅡイ0090	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	浜辺の修道女たち
8	AⅡロ0119	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	自画像
9	AⅡロ0152	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	裸婦
10	AⅡイ0553	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	A・サント＝アウピン
11	AⅡイ0542	アントニオ・ムニョス・デグライン	聖地（エルサレム）
12	AⅡイ0472	エミリオ・サラ・イ・フランセス	バルド・バサン女伯爵
13	AⅡイ0473	エミリオ・サラ・イ・フランセス	裸婦
14	AⅡイ0550	エミリオ・サラ・イ・フランセス	マドリードのカジノの装飾画のための習作
15	AⅡイ0552	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	エレナ・コルテシーナ
16	AⅡイ0587	セシリオ・ブラ・イ・ガリヤルド	歩兵
17	AⅡイ0588	セシリオ・ブラ・イ・ガリヤルド	騎兵
18	AⅡイ0758	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	イカロス遊び
19	AⅡロ0102	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	すわる老女
20	AⅡロ0123	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	子供たち
21	AⅡロ0124	ホアキン・ソローリャ・イ・バステイーダ	子供たち
22	AⅡロ0150	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	子供の頭部と足
23	AⅡロ0151	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	戦い
24	AⅢニ0085	不詳	バレンシアのロス・デサンパラードスの聖母
25	AⅢニ0206	サンチス・バル版	ロス・デサンパラードスの聖母

須磨コレクション I

平成23年4月26日(火)～8月7日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	AⅡイ0112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	AⅡイ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
4	AⅡイ0110	作者不詳（アラゴン派）	聖母の戴冠
5	AⅡイ0111	作者不詳（カステイーリャ派）	聖母の嘆き（ピエタ）

番号	所蔵番号	作者名	作品名
6	A IIイ0113	作者不詳（スペイン）	聖ペテロと聖フランチェスコを伴ったキリストの磔刑
7	A IIイ0114	作者不詳（カスティーリャ派あるいはアラゴン派）	ゲッセマネの祈り
8	A IIイ0115	作者不詳（カタルーニャ派）	キリストの磔刑
9	A IIイ0130	作者不詳（カスティーリャ派）	巡礼者聖ヤコブ
10	A IIイ0131	作者不詳（カスティーリャ派）	聖バルトロマイ
11	A IIイ0132	作者不詳（カスティーリャ派）	聖セバスティアヌス
12	A IIイ0133	作者不詳（カスティーリャ派）	ゲッセマネの祈り
13	A IIイ0517	作者不詳（アラゴン派あるいはカタルーニャ派）	聖ステパノ
14	A IIイ0519	作者不詳（スペイン）	聖アンデレ
15	A IIイ0520	作者不詳（スペイン）	聖ユダ
16	A IIイ0522	作者不詳（スペイン）	聖パウロ
17	A IIイ0580	作者不詳（カスティーリャ派）	キリストの磔刑
18	A IIイ0668	作者不詳（ホルヘ・イングレス？）	聖グレゴリオのミサ
19	A IIイ0741	作者不詳（スペイン）	兵士たちを救う聖ニコラウス
20	A IIイ0742	作者不詳（スペイン）	ミュラの司教に叙任される聖ニコラウス
21	A IIイ0743	作者不詳（スペイン）	聖ニコラウスの慈悲（？）

須磨コレクション2 スペインの肖像画

平成23年 8月9日(火)～12月11日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A IIイ0069	作者不詳（スペイン）（ファン・パントーハ・デ・ラ・クルスの周辺）	フェリペ二世
2	A IIイ0101	ファン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵の肖像
3	A IIイ0118	作者不詳（セビーリャ派）	神学博士の肖像
4	A IIイ0527	ミゲル・ハシント・メレンデス？	フェリペ五世
5	A IIイ0362	ルイ＝ミシェル・ヴァン・ローと工房	フェルナンド六世
6	A IIイ0362-2	ルイ＝ミシェル・ヴァン・ローと工房	王妃バルバラ・デ・ブラガンサ
7	A IIイ0106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド七世の肖像
8	A IIイ0536	フランシスコ・ハビエル・デ・ウルティア	ドン・ミゲル・イラリオン・エスラバ
9	A IIイ0549	リカルド・デ・ピリョーダス	自画像
10	A IIイ0543	ライムンド・デ・マドラソ	リュサンジュ公
11	A IIイ0553	ホアキン・ソローリャ・イ・バスティーダ	A・サント＝アウピン
12	A IIイ0094	ダニエル・バスケス・ディアス	人気闘牛士たち
13	A IIイ0100	マヌエル・ベネディート・ビベス	裸婦
14	A IIイ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
15	A IIイ0566	ベドロ・ブエノ	自画像
16	A IIイ0096	アンヘル・リスカーノ	親睦のつどい
17	A IIイ0119	作者不詳（マドリード派）	サンルーカル・ラ・マヨール公爵ドン・ガスパール・フェリペ・デ・グスマンの肖像
18	A IIイ0472	エミリオ・サラ・イ・フランセス	バルド・バサン女伯爵
19	A IIイ0525	アロンソ・サンチェス・コエーリョ？	アントニオ・ベレス（？）
20	A IIイ0606	ホセ・ピリエガス・イ・コルデロ？	書斎の男
21	A IIイ0629	バレンティン・デ・スピアウレ	トルトラ・バレンシア

須磨コレクション 3

平成23年12月13日(火)～平成24年4月8日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A II イ0554	リカルド・バローハ・イ・ネッシ	メモリア門
3	A II イ0099	リカルド・バローハ・イ・ネッシ	シウダー・レアル
4	A II イ0559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
5	A II イ0095	ホセ・グティエレス・ソラーナ	仮面たち
6	A II イ0121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面
7	A II イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
8	A II イ0556	リカルド・バローハ・イ・ネッシ	勇敢なる13人
9	A II イ0086	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	貧者たちの聖体拝領
10	A II イ0110	作者不詳 (アラゴン派)	聖母の戴冠
11	A II イ0115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
12	A II イ0130	作者不詳 (カステイーリャ派)	巡礼者聖ヤコブ
13	A II イ0131	作者不詳 (カステイーリャ派)	聖バルトロマイ
14	A II イ0133	作者不詳 (カステイーリャ派)	ゲッセマネの祈り
15	A II イ0514	作者不詳 (フランドル)	風景の中の静物
16	A II イ0518	作者不詳 (フランドル)	カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン
17	A II イ0524	作者不詳 (フランドル)	カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン
18	A II イ0541	モデスト・ウルジェイ・イ・イングララダ	共同墓地のある風景
19	A II イ0620	アンヘル・リスカーノ	ドン・キホーテとライオン (『ドン・キホーテ』より)
20	A II イ0621	アンヘル・リスカーノ	自由 (『ドン・キホーテ』より)
21	A II イ0622	アンヘル・リスカーノ	エル・トボソのドゥルシネア (『ドン・キホーテ』より)

○常設展示室第4室

池田龍雄・島尾敏雄著『月下の渦潮』の挿絵

平成23年1月25日(火)～4月10日(日)

出品リスト：

所蔵番号	作者名	作品名
A II 二0045	池田龍雄	島尾敏雄作・小説『月下の渦潮』の挿絵

ゴヤ版画集『戦争の惨禍』④

平成23年4月12日(火)～6月12日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	
1	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	彼らは血筋が違うんだ	『戦争の惨禍』61番
2	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	死の床	『戦争の惨禍』62番
3	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	山積みになされた死体	『戦争の惨禍』63番
4	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	山積みにして墓地へ	『戦争の惨禍』64番
5	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	これは何の騒ぎだ？	『戦争の惨禍』65番
6	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	奇妙な信心！	『戦争の惨禍』66番
7	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	これも負けず劣らずだ	『戦争の惨禍』67番
8	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	何という気狂い沙汰！	『戦争の惨禍』68番
9	A III イ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	虚無。それが物語るだろう	『戦争の惨禍』69番

番号	所蔵番号	作者名	作品名	
10	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	行くべき道を知らない	『戦争の惨禍』70番
11	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	大衆の利益に反して	『戦争の惨禍』71番
12	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	結末はこれだ	『戦争の惨禍』72番
13	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	猫のパントマイム	『戦争の惨禍』73番
14	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	これはもう最悪だ!	『戦争の惨禍』74番
15	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	ペテン師たちのお芝居	『戦争の惨禍』75番
16	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	人食い秃鷹	『戦争の惨禍』76番
17	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	綱が切れるぞ	『戦争の惨禍』77番
18	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	見事な防戦だ	『戦争の惨禍』78番
19	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	真理は死んだ	『戦争の惨禍』79番
20	A IIIイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	彼女はよみがえるだろうか?	『戦争の惨禍』80番

菊畑茂久馬の紙作品

前期：平成23年6月14日(火)～8月7日(日)

後期：平成23年8月9日(火)～9月11日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	会期
1	A IIロ0341	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 19	前期
2	A IIロ0345	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 48	前期
3	A IIロ0349	菊畑茂久馬	月光下絵 No. 53	前期
4	A IIロ0352	菊畑茂久馬	月宮下絵 二	前期
5	A IIロ0358	菊畑茂久馬	月宮下絵 十一	前期
6	A IIロ0460	菊畑茂久馬	月ノ光 (下絵 六)	前期
7	A IIロ0462	菊畑茂久馬	月ノ光 (下絵 八)	前期
8	A IIロ0464	菊畑茂久馬	月ノ光 (下絵 十)	前期
9	A IIロ0465	菊畑茂久馬	月ノ光 (下絵 十三)	前期
10	A IIロ0467	菊畑茂久馬	月ノ光 (下絵 十五)	前期
11	A IIロ0472	菊畑茂久馬	春風 (下絵 二)	前期
12	A IIロ0474	菊畑茂久馬	春風 (下絵 四)	前期
13	A IIロ0475	菊畑茂久馬	春風 (下絵 六)	前期
14	A IIロ0477	菊畑茂久馬	春風 (下絵 九)	前期
15	A IIロ0483	菊畑茂久馬	春光 (下絵 六)	前期
16	A IIロ0484	菊畑茂久馬	春光 (下絵 七)	前期
17	A IIロ0485	菊畑茂久馬	春光 (下絵 八)	前期
18	A IIロ0486	菊畑茂久馬	春光 (下絵 九)	前期
19	A IIロ0375	菊畑茂久馬	海道下絵	後期
20	A IIロ0378	菊畑茂久馬	海道下絵	後期
21	A IIロ0381	菊畑茂久馬	海・寒流下絵	後期
22	A IIロ0382	菊畑茂久馬	海・寒流下絵	後期
23	A IIロ0383	菊畑茂久馬	海・暖流下絵	後期
24	A IIロ0384	菊畑茂久馬	海・暖流下絵	後期
25	A IIロ0389	菊畑茂久馬	舟歌下絵 四	後期
26	A IIロ0405	菊畑茂久馬	舟歌下絵 二十	後期
27	A IIロ0388	菊畑茂久馬	舟歌下絵 二	後期
28	A IIロ0395	菊畑茂久馬	舟歌下絵 十	後期
29	A IIロ0397	菊畑茂久馬	舟歌下絵 十二	後期
30	A IIロ0409	菊畑茂久馬	海宮下絵 一	後期
31	A IIロ0412	菊畑茂久馬	海宮下絵 十	後期
32	A IIロ0414	菊畑茂久馬	海宮下絵 十二	後期
33	A IIロ0415	菊畑茂久馬	海宮下絵 十五	後期
34	A IIロ0416	菊畑茂久馬	海宮下絵 十六	後期
35	A IIロ0420	菊畑茂久馬	海宮下絵 二十	後期

番号	所蔵番号	作者名	作品名	会期
36	A II 口0421	菊畑茂久馬	海宮下絵 二十二	後期
37	A II 口0423	菊畑茂久馬	海宮下絵	後期

東松照明の作品—長崎の街角

平成23年9月13日(火)～11月13日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	H イ0034	東松照明	旧居留地（現・東山手十二番館）
2	H イ0045	東松照明	崇福寺門前
3	H イ0066	東松照明	町並 1 棟割り長屋
4	H イ0134	東松照明	稲佐国際墓地
5	H イ0196	東松照明	青空朝市
6	H イ0048	東松照明	映画館
7	H イ0309	東松照明	無題
8	H イ0330	東松照明	無題
9	H イ0478	東松照明	無題
10	H イ0599	東松照明	無題
11	H イ0224	東松照明	（無題）
12	H イ0451	東松照明	無題
13	H イ0077	東松照明	正覚寺下電停
14	H イ0222	東松照明	磨屋小学校跡
15	H イ0223	東松照明	（無題）
16	H イ0080	東松照明	銅座川沿いの家
17	H イ0227	東松照明	風
18	H イ0259	東松照明	狭い坂の町で活躍するバイク
19	H イ0325	東松照明	無題
20	H イ0083	東松照明	アロエ
21	H イ0102	東松照明	駐車場
22	H イ0233	東松照明	アーサーくん
23	H イ0245	東松照明	家舌
24	H イ0507	東松照明	無題
25	H イ0374	東松照明	無題
26	H イ0499	東松照明	無題
27	H イ0415	東松照明	無題
28	H イ0448	東松照明	無題
29	H イ0497	東松照明	無題
30	H イ0316	東松照明	無題

ギノバル「都市」シリーズ

平成23年11月15日(火)～平成24年1月22日(日)

出品リスト：

所蔵番号	作者名	作品名
A III 口0102	ジョセフ・ギノバル	都市シリーズ (14点)

ゴヤ版画集「闘牛技」①

平成24年1月24日(火)～3月25日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	
1	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	昔のスペイン人が馬に乗って原野で牡牛を狩する方法	『闘牛技』1番
2	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	馬に乗らずに牡牛を狩するもう一つの方法	『闘牛技』2番
3	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	スペインに住みついたモーロ人は、コーランの迷信を棄てて、この狩りと技を採用し、原野で牝牛を突く	『闘牛技』3番
4	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	囲い場に入れられた別の牡牛をカベオするモーロ人	『闘牛技』4番
5	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	勇壮なモーロ人ガスールは、規則に従って牡牛を槍で突いた最初の男である	『闘牛技』5番
6	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	広場でアラビア・マントを使って別のカベオをするモーロ人	『闘牛技』6番
7	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	銛槍もしくはバンデリーリャの起源	『闘牛技』7番
8	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛場で牡牛の角にかけられたモーロ人	『闘牛技』8番
9	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	スペインの騎士が馬をやられた後で牡牛を殺す	『闘牛技』9番
10	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	カルロス5世、バヤドリッド闘牛場で、槍で牡牛を突く	『闘牛技』10番
11	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	英雄エル・シッド、別の牡牛を槍で突く	『闘牛技』11番
12	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	槍や半月槍、バンデリーリャ、その他の武器で牡牛の膝を切ろうとする群衆	『闘牛技』12番
13	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	スペインの騎士、闘牛場で助手(チューロ)の手を借りずに短槍で牡牛を突く	『闘牛技』13番
14	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	一流の技をもつファルセスの学生、カーバを身にまとして牡牛をあしらう	『闘牛技』14番
15	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	有名なマルティンチョ、体をかわしながらバンデリーリャを刺す	『闘牛技』15番
16	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	同じくマルティンチョ、マドリッド闘牛場で牡牛を引き倒す	『闘牛技』16番
17	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	角先をボールでくるんだ牡牛を、驢馬を盾に攻めるモーロ人たち	『闘牛技』17番

ゴヤ版画集「闘牛技」②

平成24年3月27日(火)～5月27日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	
1	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	サラゴサ闘牛場でのマルティンチョの無謀な技	『闘牛技』18番
2	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	同じ闘牛場でマルティンチョが見せたもう一つの狂気	『闘牛技』19番
3	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	マドリッド闘牛場でファニート・アピニャーニが見せた敏捷さと大胆さ	『闘牛技』20番
4	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	マドリッド闘牛場の無蓋席で起こった悲劇と、トレホーン市長の死	『闘牛技』21番
5	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	有名なパフェレーラが、サラゴサ闘牛場で見せた男まさりの勇気	『闘牛技』22番
6	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	エル・インディオと呼ばれたマリアーノ・セバーリョス、馬上から牡牛を殺す	『闘牛技』23番
7	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	同じセバーリョス、マドリッド闘牛場で牡牛にまたがり、短槍で別の牡牛をかわし打つ	『闘牛技』24番
8	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	犬を牡牛にけしかける	『闘牛技』25番
9	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	落馬して牡牛の下敷きになったピカドール	『闘牛技』26番
10	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	有名なピカドール、フェルナンド・デル・トーロは突き棒で猛牛にけしかける	『闘牛技』27番
11	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	勇敢なレンドンはマドリッド闘牛場において牡牛を長槍で突きながら、その技の最中に死んだ	『闘牛技』28番
12	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	かわし身を見せるベベ・イーリョ	『闘牛技』29番
13	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	ベドロ・ロメーロ、静止した牡牛を殺す	『闘牛技』30番
14	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	炎のバンデリーリャ	『闘牛技』31番
15	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	1頭の牡牛につきつぎと倒される2組のピカドール	『闘牛技』32番
16	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	マドリッド闘牛場におけるベベ・イーリョの悲劇的な最後	『闘牛技』33番

○常設展示室第5室

スペイン近現代美術Ⅳ

平成23年1月25日(火)～4月24日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0246	パブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	AⅡイ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
4	AⅡイ0280	アントニ・クラベ	羽根飾りをつけた戦士
5	AⅡイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
6	AⅡイ0247	アントニ・タピエス (1923年～2012年)	茶の上の黄土
7	AⅢイ0076	エドゥアルド・チリーダ	鉄に生命を吹き込む
8	AⅢイ0077	エドゥアルド・チリーダ	開く
9	AⅢイ0079	エドゥアルド・チリーダ	統一
10	AⅢイ0080	エドゥアルド・チリーダ	爪
11	Bニ0009	アントニ・タピエス (1923年～2012年)	綱と十字の刻印
12	AⅢロ0087	アントニ・タピエス	インフォーマル
13	AⅢロ0088	アントニ・タピエス	ガット
14	AⅡイ0478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
15	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 (1940年9月26日)
16	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)

スペイン近現代美術Ⅰ

平成23年4月26日(火)～8月7日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0246	パブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	AⅡイ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
4	AⅡイ0294	アントニ・クラベ	キリストの埋葬
5	AⅢロ0422	アントニ・クラベ	トランプの王様
6	AⅡイ0280	アントニ・クラベ	羽根飾りをつけた戦士
7	AⅢロ430	パブロ・ピカソ	女の顔
8	AⅡイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
9	AⅡイ0478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
10	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 (1940年9月26日)
11	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)
12	AⅡニ0085	アントニ・タピエス	身体のコンプозиション
13	AⅢイ0075	アントニ・クラベ	手袋のアッサンプラージュ

スペイン近現代美術Ⅱ

平成23年 8 月 9 日(火)～12月11日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0246	パブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	AⅡイ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
4	AⅡイ0248	ルイス・フェイト	作品
5	AⅡイ0249	ルイス・フェイト	作品
6	AⅡイ0308	アントニオ・ロベス・ガルシア	フランシスコ・カレテロ
7	AⅡイ0247	アントニ・タビエス (1923年～2012年)	茶の上の黄土
8	Bハ0081	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
9	AⅡイ0479	エドゥアルド・ナランホ	自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
10	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 (1940年 9 月26日)
11	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)
12	AⅡニ0085	アントニ・タビエス (1923年～2012年)	身体のコンプозиション

スペイン近現代美術Ⅲ

平成23年12月13日(火)～平成24年 4 月 8 日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0246	パブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	AⅡイ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
4	AⅡイ0294	アントニ・クラベ	キリストの埋葬
5	AⅡイ0308	アントニオ・ロベス・ガルシア	フランシスコ・カレテロ
6	AⅡイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクピドをめざめさせようとする ヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
7	AⅡイ0247	アントニ・タビエス	茶の上の黄土
8	Bハ0081	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
9	Bニ0009	アントニ・タビエス	綱と十字の刻印
10	AⅡニ0076	アントニオ・サウラ	無題
11	AⅡニ0077	アントニオ・サウラ	無題
12	AⅡニ0078	アントニオ・サウラ	無題
13	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期 (1940年 9 月26日)
14	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)
15	AⅡニ0085	アントニ・タビエス	身体のコンプозиション

4. 教育普及事業・生涯学習事業

1) 展覧会関連ワークショップ

(1)企画展「スウィングン・ロンドン50's-60's」展関連企画 みんなのアトリエ「オリジナル缶バッジをつくろう！」

概要：

様々な模様紙やスパンコール、展覧会に出品されているギターや美術館の名称を60年代風フォントにしたシールなどを用い、自分がデザインした缶バッジをつくった。

日時：4月23日(土)、24日(日) 11:00~17:00

※最終受付16:30

会場：アトリエ

指導：当館アートボランティア

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：1回100円（見学無料）

参加者数：298人（入場者数438人）



(2)美術館コレクション展「長崎の現代作家4 井川惺亮」 関連企画

①親子向け生涯学習講座Ⅰ「親子でつくろう！色の宝箱」

概要：

お菓子などを包装していた空箱に、限定した色数を用いて色を塗ることにより、作家の提唱する「リサイクルアート」を追体験する。更に野外にて制作した作品を展示することで、作品と風景の見え方の違いについても考えた。

講師：井川 惺亮

日時：5月21日(土) 10:00~15:00

会場：アトリエ、水辺の森公園

対象：3歳～小学校低学年までのお子様と保護者

※父母どちらでも可

募集方法：事前申込

参加費：500円（展覧会観覧料含む）

参加者数：12組26人

②大人向け生涯学習講座Ⅰ「いろいろ色日記」

概要：

普段何気なく見ている物の色、つまり日常の色を作家考案の色日記にて表現し、色について再認識を促した。

講師：井川 惺亮

日時：6月11日(土) 10:00~15:00

会場：アトリエ

対象：18歳以上

募集方法：事前申込

参加費：500円（展覧会観覧料含む）

参加者数：14人



(3)企画展「スペインの巨匠ミロ展 絵画を超えて」関連企画

①親子向け生涯学習講座Ⅱ「ごちゃごちゃプレス」

概要：

親子で展覧会を鑑賞した後、紐やアルミホイル、梱包材など身の回りにある素材から好きなものを選び、インクを付けてプレス機を使って版画作品に仕上げた。

講師：城戸 宏（リン版画工房）

日時：6月25日(土) ①10：30～12：00 ②13：30～15：00

会場：アトリエ、企画展示室

対象：3歳以上の就学前のお子様と保護者

※父母どちらでも可

募集方法：事前申込

参加費：1,000円（展覧会観覧料含む）

参加者数：①15組38人 ②8組21人

②大人向け生涯学習講座Ⅱ「紙版画の制作ワークショップ」

概要：

展覧会の鑑賞後、紙版を用いた多版多色の作品制作を行った。定員以上の応募があったため急遽日程を追加した。

講師：城戸 宏（リン版画工房）

日時：①6月26日(日) ②28日(火) 10：00～12：00

会場：アトリエ、企画展示室

対象：18歳以上

募集方法：事前申込

参加費：1,000円（展覧会観覧料含む）

参加者数：①20人 ②20人

③公開講座「ミロの版画・技法が分かればもっと楽しい」

概要：

様々な版種原版・道具・材料を展示し版画の実演をしながら、リトグラフ、銅版画、ステンシル、リノカット、ヘイター摺りなどの技法の解説を行った。

講師：城戸 宏（リン版画工房）

日時：6月26日(日) 13：30～16：30

会場：アトリエ

対象：一般

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：83人



(4)企画展「菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画」関連企画

ワークショップ「モクさんと海をつくろう！」

概要：

展覧会作家を講師に迎え、展覧会の鑑賞の後、近隣の海辺へ出掛け、海についてのイメージをふくらませてから、アクリル絵の具や盛り上げ材を用い2日間かけてそれぞれの海を描いた。作品は第3回日韓合同こども美術交流展に出品された。

講師：菊畑 茂久馬

日時：7月26日(火)、27日(水) 10：00～15：00 ※2日連続

会場：アトリエ、企画展示室

対象：小中学生

募集方法：事前申込

参加費：無料



参加者数：20人

(5)教育普及連携展「水はめぐる」関連企画

①『科学の目でみる「水はめぐる」展』

概要：

長崎市科学館職員・樋口氏を講師に迎え、展覧会を鑑賞しながら、表現されている雲の種類や地表の様子、植生などについて解説を聞いた。その後、ペットボトルで雲をつくる実験を行った。

講師：樋口 一成（長崎市科学館）

日時：9月18日(日) ①10：30～11：30 ②13：30～14：30

会場：アトリエ、常設展示室第1・2室

対象：小中学生

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：①16人 ②10人

②「おしゃべり鑑賞会」

概要：

集まった参加者と作品について話をしながら鑑賞した。初対面の参加者同士だったが、それぞれの視点で作品について伝え合い、見方を共有し、リラックスした和やかな会となった。

日時：①10月9日(日) ②23日(日) 13：00～14：00

会場：常設展示室第1・2室

対象：小学生以上

募集方法：当日受付

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：①5人 ②16人

③『アナログカメラマン！「水を撮る」』

概要：

展覧会の写真作品を鑑賞した後、プロのカメラマンより写真撮影の指導を受け、2人1組で美術館周辺の撮影を行った。翌週、1点画像を選び、八つ切りサイズの印画紙に焼き付け作業を行い、最後に全員で鑑賞した。

講師：山崎 弘之（フォトグラファー）

日時：10月30日(日)、11月6日(日) 10：30～15：30

※2週連続

会場：アトリエ、常設展示室第1・2室

対象：小中学生

募集方法：事前申込

参加費：無料（材料費含む）

参加者数：17人



(6)企画展「東京富士美術館所蔵 近代日本画 夢の競演展」
関連企画

①子ども向けワークショップ「にほんがゴールド」

概要：

展覧会鑑賞後、印象に残った作品の部分を模写し、アトリエに戻ってから金の色紙に転写、墨や顔彩、岩絵の具など日本画で使われる画材で仕上げた。完成作品は最後に皆で鑑賞をした。

日時：10月8日(土) 10:00~15:30

会場：アトリエ、企画展示室

対象：小学4年生~中学生

募集方法：事前申込

参加費：500円（展覧会観覧料含む）

参加者数：6人

②日本画ワークショップ「人物画入門」

概要：

県内で活躍する作家を講師に迎えた日本画の制作ワークショップ。鏡を見ながらデッサンした自画像を、本格的な画材を用いて3日間かけて仕上げた。

講師：城 輝行（長崎県美術協会理事）

日時：10月15日(土)、16日(日)、22日(土) 13:00~15:00

※3日間連続

会場：アトリエ、企画展示室

対象：中学生以上（日本画未経験者）

募集方法：事前申込

参加費：2,000円（展覧会観覧料含む）

参加者数：16人

③みんなのアトリエ「ミニ屏風をつくらう」

概要：

出品作にちなみ、金色もしくは白色の小さな屏風をつくって持ち帰る企画。様々な模様の紙やスパンコール、テープなどで思い思いの飾り付けを楽しんだ。

日時：11月19日(土)、20日(日) 10:30~17:00

※最終受付16:30

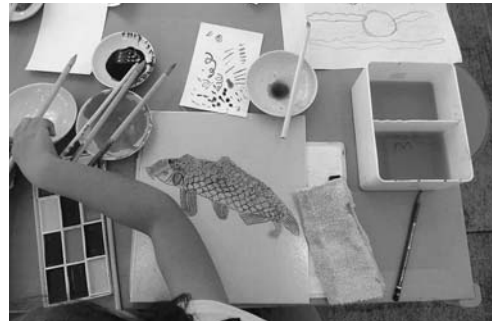
会場：アトリエ

対象：子ども~大人

募集方法：当日受付

参加費：要本展観覧券 ※半券可（見学無料）

入場者数：150人



(7)企画展「ロバート・ハインデル展 一人間賛歌」 関連企画

①ワークショップ「バレエとクロッキー」

概要：

学芸員の解説で展覧会を鑑賞した後、県内バレエ教室の協力によりバレエの動きの簡単なレッスンと、バレエダンサーをモデルにクロッキーを行った。

講師：福井 厚志（バレエレッスン）、当館エドゥケーター（制作指導）

日時：12月17日(土) 13:00~15:00

会場：ホール、企画展示室

対象：中学生以上



募集方法：事前申込

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：30人

②みんなのアトリエ「Christmas Workshop くるみ割り人形～ミンナデツクリスマス～」

概要：

毎年恒例のクリスマス舞踏会。昨年好評であった若手絵本作家・たにむらあさみさんを講師に招き、バレエ「くるみ割り人形」をテーマに衣装を作り、ダンスパーティーを実施。更に関連イベントとして、幼児から大人までを対象としたワークショップを実施し、参加者の幅を広げた。また、12月24日・25日の土日のイベントとして、来館者の館内での流れを作り出すことを目的として「ひみつの箱」を館内に設置したスタンプラリーを行うことで、より館内の活性化を図った。

●『つくって♪おどって♪「くるみ割り人形」』

講師、ナビゲーター：たにむらあさみ（美術作家）

日時：12月23日（金・祝） 13：00～15：30

会場：ホール、エントランスロビー、館内

対象：5歳～小学校中学年程度（保護者同伴必須）

募集方法：事前申込

参加費：500円

参加者数：70人

●「スペシャル出演?!おもちゃの兵隊や雪の精に変身♪」

日時：12月23日（金・祝） 13：00～15：00

会場：アトリエ、エントランスロビー他

対象：幼児～大人

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：33人

●『クリスマス「ひみつの箱」探しゲーム』

日時：12月24日（土）、25日（日） 10：00～20：00

会場：館内

対象：中学生以下

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：94人

③みんなのアトリエ「ニュー・イヤー・デッサン」

概要：

開館当初に購入していた石膏像を初めて活用した企画。特別出品のエドガー・ドガ《ばら色の踊り子》にちなみ、画材にパステルも用意した。デッサン未経験の方や懐かしいという方など、それぞれのペースでじっくり制作していただいた。

日時：1月7日（土）～9日（月・祝） 10：30～17：00

※最終受付16：30

会場：アトリエ

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：要本展観覧券 ※半券可（見学無料）

参加者数：123人

(8)企画展「ウルトラマン・アート！」関連企画

①ワークショップ「親子でつくろう！創作怪獣大作戦」

概要：

2週にわたって親子でオリジナル怪獣を制作した。怪獣完成後、アトリエ内に設置されたジオラマを用いて特撮に挑戦した。

講師：近藤 浩一（長崎県彫樹会 会員）

日時：1月28日(土)、2月4日(土) 10：00～15：00

※2週連続

会場：アトリエ

対象：小学生と保護者 ※父母どちらでも可

募集方法：事前申込

参加費：1,000円（要本展観覧券）

参加者数：22組44人

②「親子・創作怪獣フォトコンテスト」

概要：

自宅で制作した創作怪獣を持参し、参加者幼児（または児童）と怪獣を、遠近法を利用して特殊撮影した。完成した写真は館内に展示し、来館者投票によりコンテストを行った。

日時：2月18日(土)、25日(土)

①10：30～12：30 ②14：00～16：00

会場：アトリエ

対象：幼児～小学生と保護者

募集方法：当日受付

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：41組

投票者数：211人

③「ジオラマ展示コーナー」

概要：

長崎県立長崎工業高等学校インテリア科の協力により、ウルトラマンが生まれた昭和40年代の長崎県庁周辺風景をジオラマで再現し、一般に公開した。併せて誰でも気軽に参加できるものとして、ウルトラマンフィギュアと一緒に写真を撮れる特撮コーナーを設け、広く話題を呼ぶものとなった。

協力：長崎県立長崎工業高等学校 インテリア科

日時：1月29日(日)～3月20日(火・祝)の土、日、祝日

10：00～17：00

会場：アトリエ

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：無料

入場者数：10,719人

2) こどもアートクラブ

概要：

小学生を対象とした美術体験プログラム。全7回の活動を通して、美術館の環境を生かしながら、美術に触れる喜びを感じさせた。また、展覧会と関連した活動を行うことで、こどもの美術に対する視野を広げ、美術館に親しむきっかけとなるよう心がけた。

日時：9月～翌2月（全7回）

10：00～12：30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室ほか

対象：小学生（1～6年生）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全7回分）

参加者数：29人



開催日時	テーマ	内容
① 9月17日(土)	美術館フシギたんけん（オリエンテーション）	オリエンテーション後、美術館の中を回りながら様々なクイズに挑戦。
② 10月1日(土)	描かれた水を鑑賞しよう！（おしゃべり鑑賞）	教育普及連携展「水はめぐる」鑑賞後、水のある風景を写真撮影。
③ 10月29日(土)	にほんがって、どんなもの？（鑑賞）	「夢の競演展」鑑賞。
④ 11月5日(土)	にほんがに挑戦!!（絵画）	日本画画材を使用し、日本画に挑戦。
⑤ 1月14日(土)	ひとを描こう（絵画）	「ロバート・ハインデル展」鑑賞後、クロッキーを制作。
⑥ 2月11日(土)	怪獣回り灯籠づくり（紙工作）	「ウルトラマン・アート！展」鑑賞後回り灯籠づくりに挑戦。
⑦ 2月12日(日)		

関連企画：2011年度こどもアートクラブ作品展

日時：3月17日(土) 10：00～17：00

18日(日) 10：00～15：00

会場：アトリエ

入場者数：1,185人

3) 移動美術館「Art Moving」

概要：

展覧会と併せてワークショップ等を実施することで、地域の方々に総合的に芸術を楽しんでいただく機会となった。

対馬市会場では、対馬ゆかりの画家である津江篤郎の油彩画をはじめ、明治、大正期を生きた長崎ゆかりの画家の油彩画や彫刻作品を展示した。また、当館所蔵の木のプールを会場入り口に設置し、親子連れの方々など広く楽しんでいただく機会となった。

西海市会場では鑑賞教室を4日間行い、計318人の児童生徒・教員に展覧会を鑑賞していただいた。



(1) 移動美術館 in つしま

期間：9月27日(火)～10月2日(日)

会場：対馬市交流センター4階
ギャラリー・研修室・ロビー

主催：長崎県美術館、対馬市、対馬市教育委員会

後援：長崎県教育委員会、対馬市文化協会、対馬美術協会、(株)コミュニティメディア、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、対馬新聞社

入場者数：1,138人

出品点数：33点

関連事業：①オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：9月27日(火) 10:00～11:00

参加者数：60人程度

②ワークショップ「シルクスクリーン」

日時：10月1日(土) ①10:00～11:30 ②14:00～15:30

出品リスト：

No.	収蔵番号	作家名	作品名
1	AⅡイ0269	彭城貞徳	富士山之図
2	AⅡイ0003	宮崎与平(渡辺与平)	金さんと赤
3	AⅡイ0760	山本森之助	利根川べり
4	AⅡイ0223	山本森之助	蒲郡の朝
5	AⅡイ0491	横手貞美	アトリエの庭
6	AⅡイ0505	横手貞美	本屋の店先
7	AⅡイ0193	津江篤郎	貝採り
8	AⅡイ0364	津江篤郎	早春
9	AⅡイ1018	津江篤郎	山城跡 早春
10	Bハ22	富永直樹	タロ・ジロの像
11	Bハ0082	舟越保武	原の城
12	Bハ0083	舟越保武	ゴルゴタ
13	AⅢロ430	パブロ・ピカソ	女の顔
14	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
15	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
16	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
17	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
18	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
19	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
20	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス



対象：小学生～大人

応募方法：事前申込

参加者数：計53人

③鑑賞教室

日時：9月28日(水)、29日(木)、30日(金) 10:00～15:00

参加者数：計300人程度

④こども広場「木のプール」

内容：木の大型玩具「木のプール」を設置

期間：展覧会会期中

会場：対馬市交流センター4階 ロビー

No.	収蔵番号	作家名	作品名
21	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
22	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
23	AⅢロ0054	マルク・シャガール	サーカス
24	AⅢロ0083	ジョアン・ミロ	マジョルカ・シリーズ 6
25	AⅢロ0083	ジョアン・ミロ	マジョルカ・シリーズ 15
26	AⅢロ0083	ジョアン・ミロ	マジョルカ・シリーズ 24
27	AⅢロ0083	ジョアン・ミロ	マジョルカ・シリーズ 33
28	AⅢロ0097	サルバドール・ダリ	オウロポロス
29	AⅢロ0097	サルバドール・ダリ	哲学者の坩堝
30	AⅢロ0097	サルバドール・ダリ	錬金術の天使
31	AⅢロ0097	サルバドール・ダリ	エメラルドの陰刻板
32	AⅢロ0097	サルバドール・ダリ	錬金術師の夢、もしくは生命の樹
33	AⅢロ0097	サルバドール・ダリ	王と王妃

(2)移動美術館 in 西海市

期間：12月2日(金)～12月11日(日)

会場：西海市西海公民館2階 講堂

主催：西海市文化協会、西海市、西海市教育委員会、長崎県美術館

入場者数：863人

出品点数：42点

関連事業：①オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：12月2日(金) 14:00～15:00

参加者数：50人程度

②ワークショップ「シルクスクリーン」

日時：12月3日(土) ①11:00～12:30 ②14:00～15:30

対象：小学生～大人

応募方法：事前申込

参加者数：計31人

③鑑賞教室

日時：12月5日(月)、6日(火)、8日(木)、9日(金) 10:00～17:00

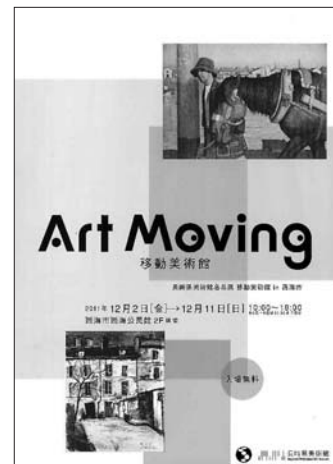
参加者数：計318人

④こども広場「木のプール」

内容：木の大型玩具「木のプール」を設置

出品リスト：

No.	収蔵番号	作家名	作品名
1	AⅡイ0269	彭城貞徳	富士山之図
2	AⅡイ0001	彭城貞徳	九十九島・月夜の景
3	AⅡイ0760	山本森之助	利根川べり
4	AⅡイ0144	山本森之助	凍れる華厳
5	AⅡイ0223	山本森之助	蒲郡の朝
6	AⅡイ0003	宮崎与平(渡辺与平)	金さんと赤
7	AⅡイ0180	横手貞美	風景
8	AⅡイ0491	横手貞美	アトリエの庭
9	AⅡイ0505	横手貞美	本屋の店先
10	AⅡイ0238	野口彌太郎	カフェーのテラス
11	AⅠイ0211	松尾敏男	素描 トレド
12	AⅡイ1031	鴨居玲	蛾
13	AⅡイ1020	鴨居玲	自画像(パレット)
14	Bハ22	富永直樹	タロ・ジロの像
15	Bハ0083	舟越保武	ゴルゴタ
16	A3ロ0057	菊畑茂久馬	版画集『オブジェデッサン』より《コルセット》
17	A3ロ0057	菊畑茂久馬	版画集『オブジェデッサン』より《壊れた鯉》



期間：展覧会会期中

会場：西海市西海公民館2階 玄関ホール

No.	収蔵番号	作家名	作品名
18	A 3 口0057	菊畑茂久馬	版画集『オブジェデッサン』より《鳥の雛形》
19	Bニ0006	菊畑茂久馬	ベトナムの空 No. 1
20	Bニ0007	菊畑茂久馬	颯の罨
21	Bニ0008	菊畑茂久馬	薔薇刑 No. 1
22	Dチ0076	清水久和	チューチューシェード ver. 1
23	Dチ0078	清水久和	チューチュー立て
24	D口0009	清水久和	アイスクリームスプーン
25	D口0010	清水久和	アイスクリームカップ
26	AⅢ口430	パブロ・ピカソ	女の顔
27	AⅢ口0083	ジョアン・ミロ	連作版画《マジョルカ・シリーズ》より
28	AⅢ口0083	ジョアン・ミロ	連作版画《マジョルカ・シリーズ》より
29	AⅢ口0083	ジョアン・ミロ	連作版画《マジョルカ・シリーズ》より
30	AⅢ口0083	ジョアン・ミロ	連作版画《マジョルカ・シリーズ》より
31	AⅢ口0097	サルバドール・ダリ	挿絵本『哲学者の錬金術』より《オウロポロス》
32	AⅢ口0097	サルバドール・ダリ	挿絵本『哲学者の錬金術』より《哲学者の坩堝》
33	AⅢ口0097	サルバドール・ダリ	挿絵本『哲学者の錬金術』より《錬金術の天使》
34	AⅢ口0097	サルバドール・ダリ	挿絵本『哲学者の錬金術』より《エメラルドの陰刻板》
35	AⅢ口0097	サルバドール・ダリ	挿絵本『哲学者の錬金術』より《錬金術師の夢、もしくは生命の樹》
36	AⅢ口0097	サルバドール・ダリ	挿絵本『哲学者の錬金術』より《王と王妃》
37	AⅢ口0054	マルク・シャガール	挿絵本『サーカス』より《扉絵》
38	AⅢ口0054	マルク・シャガール	挿絵本『サーカス』より《自転車乗りたち》
39	AⅢ口0054	マルク・シャガール	挿絵本『サーカス』より《緑の馬の上の女曲馬師》
40	AⅢ口0054	マルク・シャガール	挿絵本『サーカス』より《恋人たち》
41	AⅢ口0054	マルク・シャガール	挿絵本『サーカス』より《馬たち》
42	AⅢ口0054	マルク・シャガール	挿絵本『サーカス』より《花束を持つ娘》

4) みんなのアトリエ

概要：

子どもから大人までの幅広い年齢層が様々な造形活動に参加することで、美術への親近感を高めるようねらった事業。今年度は、展覧会に関連した企画と県内大学との連携企画を実施した。展覧会に関連した企画では、当館アートボランティアも制作補助にあたり、参加者とコミュニケーションをとりながら行ったワークショップは和やかなものとなった。

② 「ミロ・MIRO ワールド」

日時：7月2日(土)、3日(日) ①11:00~11:50
②13:00~13:50 ③15:00~15:50

会場：運河ギャラリー

対象：小学生

募集方法：事前申込

参加費：無料

(1)オリジナル缶バッジをつくろう！

※1) 展覧会関連ワークショップ参照

(2)大学との連携：長大生とアートすると2011「手作りのおもちゃ箱Ⅵ」

概要：開館当初より大学との連携事業として企画された連携ワークショップとして、本年度で7回目の実施となる。当館の企画展関連ワークショップ（運河ギャラリー）と、中川研究室企画の小学生対象の参加型ワークショップ（アトリエ）を同時に実施。その合間に幼児参加の創作絵本の読み語り「大きな紙芝居」を実施した。

連携大学：長崎大学教育学部中川研究室

① 「アート DE みせ屋さん」

日時：7月2日(土)、3日(日) ①11:00~11:50
②13:00~13:50 ③15:00~15:50

会場：アトリエ

対象：小学生

募集方法：事前申込

参加費：無料



③「出てこい！大きな紙芝居2011」

日時：7月2日(土)、3日(日)

①12:00～12:45 ②14:00～14:45

会場：ホール

対象：小学生

募集方法：当日受付

参加費：無料

入場者数：総計1,302人

(3)ミニ屏風をつくろう

※1) 展覧会関連ワークショップ参照

(4)Christmas Workshop くるみ割り人形～ミンナデツクリ スマス～

※1) 展覧会関連ワークショップ参照

(5)長崎活版巡礼展

概要：

長崎と活版印刷は歴史的に大きな関わりがある。そこで、天正遣欧少年使節団と本木昌造に関する貴重な資料を展示し、郷土長崎の歴史や文化に対する理解を深めていただく機会とした。また、架空の活版所をアトリエに作りワークショップを開催。海外の現代活版印刷のアーティスト作品も展示した。

期間：12月3日(土)～12月11日(日) 10:00～20:00

会場：アトリエ

入場料：無料

入場者数：730人

主催：長崎県美術館／ナガサキリンネ

共催：長崎県印刷工業組合

協力：諏訪神社／長崎歴史文化博物館／日本二十六聖人記念館／ペーパーイン／amboise

特別協力：長崎新聞 生活情報誌「とととて」

①関連企画 大人向け生涯学習講座Ⅳ「活版 de オリジナルカード！」

概要：

架空の活版所「出島活版所」をアトリエ内に作り、参加者が名刺などをつくりながら、活版印刷を体験した企画。参加者に、自動化の進んだ現代だからこそ味わえる手づくりの良さを感じていただく機会とした。

講師：中川 たくま (BLUEMOON LETTERPRESS)

日時：12月3日(土)、10日(土)

①13:00～14:30 ②15:30～17:00

会場：アトリエ

対象：中学生以上

募集方法：当日受付

参加費：100円 (1人10枚)

参加者数：97人 (3日 42人／10日 55人)

②関連企画 親子向け生涯学習講座Ⅲ「親子で活版！クリスマスカードづくり」

概要：

架空の活版所「出島活版所」をアトリエ内に作り、親子でクリスマスカードなどをつくりながら、活版印刷を体験する企画。参加者に、自動化の進んだ現代だからこそ味わえる手づくりの良さを感じていただく機会とした。

講師：中川 たくま (BLUEMOON LETTERPRESS)

日時：12月4日(日)、11日(日)

①13:00～14:30 ②15:30～17:00

会場：アトリエ

対象：親子 (4歳以上の幼児または児童と保護者1名ずつ)

募集方法：事前申込

参加費：100円

参加者数：106人 (4日 54人／11日 52人)

5) 学校との連携

(1) スクールプログラム (学校利用)

概要：

学校と美術館との連携事業として、図工・美術の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどで利用していただくためのプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、学校担当者とエドューケーターが共同で内容を組み立てた。



平成23年度利用者総数：8,480人

利用校種別月別表：

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	校種別合計
保育園	71	281	32	49	140	52	29	29	17	32	159	253	1,144
幼稚園	145	98	49	54	0	54	49	0	0	54	102	53	658
学童保育	15	0	0	0	209	0	0	0	0	32	103	189	548
小学校	0	75	322	113	45	292	848	345	53	132	595	43	2,863
中学校	0	198	114	176	55	65	48	86	0	0	241	202	1,185
高等学校	0	0	0	0	0	50	0	0	52	0	17	567	686
特別支援	0	0	8	0	0	10	0	0	33	0	37	89	177
大学	0	0	32	0	0	0	0	0	25	0	0	0	57
専門学校	19	0	0	41	0	0	0	0	0	0	43	0	103
PTA	0	0	0	0	80	0	0	0	0	0	0	0	80
教職員研修	0	0	35	0	317	0	0	0	0	0	0	0	352
その他	0	79	0	19	15	0	0	0	0	0	12	12	137
特別鑑賞P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	87	264	139	490
月別合計	250	731	592	452	861	523	974	460	180	337	1,573	1,547	8,480

※年間利用…三和幼稚園全12回、ししの子保育園全9回、慈光保育園全4回、あゆみ保育園全4回

関連事業：

①美術館さわやかおさんぽツアー

概要：

外に出掛けやすい時季に合わせ、館内や周辺を歩きながら美術館建築や周りの環境を楽しんでいただく企画。時間に余裕があれば展示室へも入り、スウィング・ロンドン展、常設展を鑑賞するなど好評だった。今年度より実施した結果、4・5月の幼保スクールプログラム利用者が前年の倍以上に増加した。

期間：4月20日(水)～5月20日(金) 10:00～12:00の間

対象：幼稚園児・保育園児50人以内

案内送付先：市内幼稚園・保育園153園(4月上旬)

募集方法：FAXにて事前申込 ※希望日の1週間前まで

利用数：13園393人(園児341人、引率52人)

②近代日本画「夢の競演」展で動物をさがそう

概要：

幼児でも日本画に親しみが持てるように、展示作品の中に登場する動物を探しながら作品鑑賞する企画。11作品の動物を載せた、ぬり絵にもなるワークシートを作成。利用者の反応は非常によく、出品点数の多い展覧会だったが、飽きずに最後まで鑑賞していた。

期間：11月15日(火)～12月2日(金) 10:00～12:00の間

対象：幼稚園児・保育園児

観覧料：園児無料、引率400円

案内送付先：市内幼稚園・保育園153園（11月上旬）

募集方法：FAXにて事前申込 ※希望日の3日前まで

利用数：3園74人（園児65人、引率9人）

③**特別鑑賞プログラム** ※休日・休館日を除いた平日に運行

概要：

日頃、美術館へ来館機会の少ない県内遠方の小中学校に対し、広く作品鑑賞の機会を得ることができるようにするため、美術館と学校間を運行する低料金バスを提供した。

期間：1月31日(火)～3月23日(金)

対象：諫早市・大村市・長与町・時津町の小中学校及び幼稚園・保育施設

募集方法：事前申込

利用学校数：7校

利用者数：490人

連携バス会社：長崎県営バス観光株式会社

④**高等学校卒業生特別招待チケット**

概要：

これからの長崎県を支える県下の高等学校卒業生対象に、長崎県美術館企画展と美術館コレクション展を見ていただくという企画。養護学校高等部も含めた県下の高等学校卒業生全員に対して特別招待チケットを贈呈した。

期日：1月下旬より配布

対象：公立、私立、定時制を含む長崎県の全高等学校卒業生と養護学校高等部卒業生

利用者数：567人

配布協力：長崎県教育委員会

⑤**鑑賞教育研修会「出島研修」**

概要：

平成21年度に実施した鑑賞教育研修会を、長崎県造形教育研究会の全面的な協力のもと、県下の図工・美術教員対象の研修会「出島研修」として昨年度から実施している。講演会、美術館活用研修、実技研修会と、学校現場の要請に応じた表現および鑑賞の研修を実施し、好評を得た。

日時：8月10日(水)・11日(木) 10:00～16:45

会場：アトリエ、ホール、講座室

募集方法：事前申込

参加者数：のべ317人

講演：三澤 一実（武蔵野美術大学教職課程 教授）

講師：金 正周（韓国 現代美術作家）

野中 明（長崎県美術館 学芸員）

協力：長崎県造形教育研究会

⑥**遠隔授業**

概要：

昨年度に引き続き2年目の実施となる対馬高等学校と、同校が姉妹校関係を結んでいる釜山情報観光高等学校を加え、長崎・対馬・釜山の3点中継による遠隔授業を実施した。

連携校：長崎県立対馬高等学校

釜山情報観光高等学校（第1回のみ）

日時：第1回/10月24日(月) 9:50～10:35

第2回/2月14日(火) 9:50～10:35

会場：対馬/対馬高等学校体育館

釜山／釜山市立美術館地下1階ホール

内容：第1回／教育普及連携展「水はめぐる」

第2回／「ウルトラマン・アート！」展

参加者数：第1回／240人（対馬120人・釜山120人）

第2回／120人

(2)博物館実習

概要：

学芸員資格取得のための博物館実習を下記のとおり実施した。

期間：平成23年8月3日(水)～8月7日(日)

実習費：5,000円

実習生：14人（4校）

長崎大学7人、活水女子大学4人、長崎県立大学2人、京都造形芸術大学1人

対象：学芸員資格取得希望者

3日 (水)	午前の部 9:45～12:15	オリエンテーション 講義：当館の歴史と特色、学芸員の職務、調査研究について 講義：現代社会における美術館の役割
	午後の部 13:15～17:45	館内見学、資料展示について 講義：企画展を考える 企画展レポートの説明 企画展レポートの作成
4日 (木)	午前の部 10:00～12:00	企画温湿度計取り替え、開室作業 講義：指定管理者としての美術館運営 講義：美術館の広報活動
	午後の部 13:00～17:30	講義：エデュケーターの職務、美術館の教育普及活動について 企画展レポート作成
5日 (金)	午前の部 10:00～11:45	常設温湿度計取り替え、開室作業 企画展レポート作成
	午後の部 12:45～17:30	企画展レポート中間報告 作品取扱、状態調査表作成、保存修復について
6日 (土)	午前の部 9:45～12:45	企画展レポート作成
	午後の部 13:45～17:45	菊畑茂久馬展 番組上映&トーク参加 企画展レポート作成
7日 (日)	午前の部 9:45～12:45	対話型鑑賞について
	午後の部 13:45～19:00	企画展発表・講評 総括 (イブニングライブ鑑賞)

(3)ほっとミュージアムクーポン

概要：

家庭内に引きこもっている児童を対象に、信頼する大人と美術館を楽しむことを通して、外の世界への視野を広げてもらおうという趣旨で始めた企画。一枚のクーポンで2人（児童と大人）が来館して展覧会の鑑賞とカフェでスイーツを味わっていただいた。来館した児童・生徒の気持ちが、登校に向けて前向きになったという感想や不登校状況の改善がみられたという感想があった。

期間：2月10日(金)～3月15日(木)

対象：不登校児童生徒・引きこもり児童生徒+同伴者

利用数：24人（12組／20枚用意）

6) 海外の美術館との教育普及事業連携

(1)「第3回 明日を拓く 日韓合同こども美術交流展」

概要：平成20年度から実施している、長崎県美術館と韓国釜山市立美術館の共同企画の展覧会。長崎からは菊畑茂久馬展関連企画ワークショップで制作した作品と、長崎県内小学生絵画作品、韓国からは釜山市の小学生の作品を合同展示した。その他両美術館にて講師を招聘しワークショップを開催した。

連携美術館：釜山市立美術館（韓国）

①長崎会場：

期間：8月20日(土)～28日(日)10：00～18：00

会場：アトリエ

入場料：無料

入場者数：919人

●ワークショップ「ビニールキャンバスに描く私の未来」

概要：韓国で活躍する美術家の指導のもと、ビニールキャンバスに将来の自分の姿を描き、デジタルカメラを使って撮影し、写真の作品を制作した。

講師：李 旭祥（イ ウクサン）（オープンスペース船チーフエデュケーター／韓国）

日時：8月20日(土) 14：00～16：00

8月21日(日) 14：00～16：00

会場：運河ギャラリー・美術館周辺

対象：小学4年生～中学生

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：33人

●ミニワークショップ「フシギなデジタル写真」

概要：本展期間中、小学生が自由に作品制作に取り組む場として、ワークショップ「ビニールキャンバスに描く私の未来」の内容を簡易化したものを実施した。指導には美術家より指導を受けたスタッフが当たった。

日時：8月20日(土)～28日(日) 10：00～18：00

会場：アトリエ

対象：小学生～中学生

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：197人

②釜山会場：

内容：長崎県美術館にて展示した作品と同じものを展示。

期間：9月2日(金)～13日(火) 10：00～18：00

会場：釜山市立美術館地下1階こども美術館

入場料：無料

入場者数：2,729人

●ワークショップ「マリーニ*モンティーニとつくる ぼくとわたしの動物園」

概要：作家が制作した紙素材と、参加者持参の写真（自分が写っているもの）を使用し、1枚のコラージュ作品を作った。

講師：マリーニ*モンティーニ



日時：①9月2日(金) 13:00～15:00
②9月3日(土) 10:00～12:00
③9月3日(土) 13:00～15:00

会場：釜山市立美術館地下1階実習室

対象：小学生

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：90人

●ミニワークショップ「ぼくとわたしの動物園」

概要：ワークショップ「マリーニ*モンティニーとつくる
ぼくとわたしの動物園」を簡易化したもの。作家が制作した
紙素材を使用し、1枚のコラージュ作品を作った。

対象：小学生

会場：釜山市立美術館地下1階実習室

日時：9月6日(火) 10:00～16:00

参加者数：60人



(2)第57回長崎県小・中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」特別展示「上海市こども絵画作品展」

概要：毎年、長崎県内のすべての小・中学生を対象として実施している美術作品展「子ども県展」。

今回は、長崎と航路で結ばれる上海市の子ども達の作品123点を特別展示した。また、両都市の子ども作品を「子ども県展」と合わせて展示することで、長崎県内の児童生徒の中国に対する関心を高めるとともに、上海市より受賞者を招聘し交流することで、国際的な視野と両都市の友好関係を促進するきっかけとなった。

日時：1月31日(火)～2日5日(日) 10:00～20:00

主催：長崎県美術館、長崎県教育委員会、長崎県造形教育研究会

共催：長崎中国総領事館、上海市教育委員会、長崎市教育委員会、壱岐市教育委員会、南島原市教育委員会、西海市教育委員会、平戸市教育委員会

後援：長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、共同通信社、時事通信社長崎支局、日本経済新聞長崎支局、毎日新聞社、読売新聞長崎支局、壱岐新聞社、壱岐日々新聞、壱岐日報社、島原新聞社、KTN テレビ長崎、NBC長崎放送、NCC長崎文化放送、NHK長崎放送局、NIB長崎国際テレビ、壱岐ケーブルテレビ、長崎ケーブルメディア、ひまわりテレビ、エフエム長崎

会場：長崎県美術館県民ギャラリー

作品点数(上海市側)：123点

入場者数：4,755人

7) 鑑賞ツールの開発

(1)「スペインの巨匠ミロ展：絵画を超えて」ワークシート

概要：

企画展「スペインの巨匠ミロ展：絵画を超えて」に来場した小・中学生を対象としたワークシート。同展担当学芸員と協力し作成した。「カワイイ」「すごい!」「ふしぎ」といったキーワードにあてはまる作品を自由に選び、その一部分を模写するといった内容や一番好きなミロの作品を模写したり、自分なりのタイトルをつけたりといった活動ができるように工夫し、鑑賞をサポートするものとした。

対象：小中学生



(2)教育普及連携展「水はめぐる」ワークシート

概要：

小、中学生を対象とした展覧会に合わせ、出品作品についての問いや作品に登場する人物のセリフを想像する質問をシートに掲載することで、鑑賞の活動をより深めることができた。クイズ形式にした問いもあったため、作品の紹介シートを別に作成し、鑑賞後に受付で配付できるようにした。

対象：小中学生

利用部数：約1,400部



(3)教育普及連携展「水はめぐる」感想カード

概要：

展示室内に感想カード記入コーナーを設け、展覧会についての質問紙3種と無地紙1種の感想カードを用意。投稿していただいた。投稿された感想カードの一部を展示室内の台に貼付し、他の観覧者の感想を読みながら鑑賞の視点や感想を共有していただく参加型の企画とした。

対象：小学生以上

投稿数：302枚



(4)近代日本画「夢の競演」展 どうぶつワークシート

概要：5) 学校との連携参照

対象：幼児～小学校低学年

利用部数：65部



8) その他

(1)大人向け生涯学習講座Ⅲ スペイン美術史セミナー (全6回)

概要:

当館は、東洋有数の内容と規模を誇るスペイン美術のコレクションを所蔵している。「太陽と情熱」だけに留まらない、スペインの多彩な美術の展開を、所蔵作品の紹介も交えながら、6回の講義で概観する講座を開講した。

講師：川瀬 佑介 (当館学芸員)

日時：①9月11日(日) ②10月10日(月・祝) ③12月4日(日)
④1月29日(日) ⑤2月19日(日) ⑥3月18日(日)
10:30~12:30

会場：①ホール ②~⑥講座室

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：のべ289人

(2)清水久和ワークショップ・講演会

概要:

本県出身の清水久和氏は、キヤノン株式会社のデザイン室に勤務すると同時に、個人事務所 SABO STUDIO (サボ・スタジオ) にてさまざまなプロダクトをデザインし、国内外で活躍するデザイナーである。本企画は、清水氏がライフワークとしてさまざまな地域で実践してきた「愛のバッドデザイン」に関するワークショップと講演会である。

①大人向け生涯学習講座Ⅴ清水久和「愛のバッドデザイン」ワークショップ

私のバッド・ヘアースタイル (髪型をつくろう!)

概要:

時代や社会にとらわれない髪型を作る企画。「記憶」をテーマとして、紙や布などを材料に、立体的にかぶれる髪型 (かつら) をデザイン・制作した。

講師：清水 久和 (SABO STUDIO)

日時：3月10日(土)、17日(土) 10:30~15:30 2週連続

会場：ホール

対象：高校生以上

募集方法：事前申込

参加費：500円 (材料費)

参加者数：11人

②「清水久和〈愛のバッドデザイン〉と作品たち」

概要:

「愛のバッドデザイン」は、「記憶」をテーマに、デザインの本質を見出すリサーチ活動として行われてきた。本講演会では、清水氏のこれまでの仕事についてと今後の展望が語られた。

講師：清水 久和 (SABO STUDIO)

日時：3月11日(日) 13:00~14:00

会場：ホール

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：47人

5. 収集事業

1) 新収蔵作品

- [1] 作品、[2] 資料、[3] 平成22年度新収蔵作品の追補、の順に掲載した。
- 作品については、外国人作家、日本人作家の順に掲載し、それぞれアルファベット順、五十音順とした。
- データは、収蔵番号（-枝番）／作者名（生歿年）／欧文作者名／作品名（点数）／欧文作品名／制作年（和暦・西暦）／形状、技法・素材、サイズ／備考／取得方法／の順に配列した。

[1] 作品

A II イ1066

ファン・カレニョ・デ・ミランダ (1614-1685)

Juan CARREÑO DE MIRANDA

聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子

Holy Family with St. Anne, St. Joachim, and St. John the Baptist

1646-55年頃

額装 油彩・カンヴァス 190×121cm

購入

A II ロ0514

マヌエル・フランケロ (1953-)

Manuel FRANQUELO

無題

Untitled

2007-08年

額装 黒とセピアのウォッシュ、鉛筆、シルバーポイント・板 66×75cm

購入

A III イ0084-001

フランシスコ・デ・ゴヤ (1746-1828)

Francisco de GOYA Y LUCIENTES

暗い背景のマハ

A 'Maja', with Dark Background

1824-28年頃

マット装 エッチング、アクアティント (?), バーニッシャー・紙

紙: 25.8×19.0cm; プレート: 19.0×12.4cm; イメージ: 16.3×10.4cm

購入

A III イ0084-002

フランシスコ・デ・ゴヤ (1746-1828)

Francisco de GOYA Y LUCIENTES

明るい背景のマハ

A 'Maja', with Light Background

1824-28年頃

マット装 エッチング、ドライポイント・紙

紙: 26.0×18.9cm; イメージ: 19.0×12.4cm

購入

A III 0432

画：ジョアン・ミロ (1893-1983)、詩：瀧口修造 (1903-79)

Joan MIRÓ/Shuzo TAKIGUCHI

ミロの星とともに

In the Company of the Stars

昭和53年 (1978)

箱入り、折帖仕立て、リトグラフ1葉が付属

写真印刷による複製；リトグラフ・紙；ラッカー塗装された桜の木

本体：37.8×17.9cm；リトグラフ：38.0×36.0cm；箱：40.9×39.5cm

印刷：日本写真印刷株式会社（テキストとタイポグラフィー）、

Arte Adrian Maeght, Paris（リトグラフ）

Edno.：17/50

発行：株式会社平凡社

購入

A I 10236

荒木十畝 (1872-1944)

Jippo ARAKI

早春

Early Spring

大正14年 (1925) 頃

掛幅装 絹本着色

画面：86×102cm；全体：220×123cm

購入

A II 1087

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

昭和45-49年 (1970-74)

額装 油彩・カンヴァス 131×163cm

寄贈 井川惺亮氏

A II 1088

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

昭和46-49年 (1971-74) 頃

額装 油彩・カンヴァス 79×98cm

寄贈 井川惺亮氏

A II 0116

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

昭和51年 (1976)

アクリル・布 200×180cm

寄贈 井川惺亮氏

A IIニ0120

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

昭和53年 (1978)

アクリル・布 195×200cm

購入

A IIニ0117

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

昭和56年 (1981)

アクリル・布 200×200cm

寄贈 井川惺亮氏

A IIニ0118

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

昭和57年 (1982)

アクリル・木枠、紐 212×20×20cm

寄贈 井川惺亮氏

A IIニ0119

井川惺亮 (1944-)

Seiryō IKAWA

Peinture (絵画)

Peinture (Painting)

平成7-23年 (1995-2011) アクリル・シコクコピー、タコ糸

1038×1047×390 (390×375/269×375/182×450/70×375/198×375/229×300/324×375/171×375/232×300/190×300/131×375/247×300/44×300/249×225/384×300) cm

寄贈 井川惺亮氏

A IIイ1084

池野 清 (1914-1960)

Kiyoshi IKENO

魚

Fish

昭和34年 (1959)

額装 油彩・カンヴァス 40.8×32cm

寄贈 田中サダ氏

A IIイ1083

池野 清 (1914-1960)

Kiyoshi IKENO

木立

Trees

昭和35年 (1960)

額装 油彩・カンヴァス 117×91cm

寄贈 田中サダ氏

A I イ0244

江上瓊山 (1862-1924)

Keizan EGAMI

青緑松林山水図

Landscape with Pine Grove

明治42-大正3年 (1909-14)

掛幅装 絹本着色 170×102cm

購入

A I イ0245

江上瓊山 (1862-1924)

Keizan EGAMI

青緑松谿孤亭図

Landscape with Pine Grove and an Arbor

大正元年 (1912)

掛幅装 絹本墨画淡彩 132×37cm

購入

A II イ1080

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

ロバのジョキート

Yokito the Donkey

昭和52年 (1977)

額装 油彩・カンヴァス 11.9×8.9cm

購入

A II イ1074

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

夜の夾竹桃

Oleander in the Night

昭和55年 (1980)

額装 油彩・カンヴァス 27.5×22.1cm

購入

A II イ1075

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

記念撮影

Taking Commemorative Photo

昭和55年 (1980)

額装 油彩・カンヴァス 24.6×33.5cm

購入

A II イ1078

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

サーカス

Circus

昭和55年 (1980)

額装 油彩・カンヴァス 17.4×11.9cm

購入

A II イ1077

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

聖母子像

The Virgin and Child

昭和56-平成2年 (1981-1990) ?

額装 油彩・カンヴァス 18.1×14.3cm

購入

A II イ1082

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

フラメンコのレッスン

Flamenco Lesson

昭和56-平成2年 (1981-1990) ?

額装 油彩・カンヴァス 24.5×33.4cm

購入

A II イ1079

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

孤独

Loneliness

昭和58年 (1983)

額装 油彩・カンヴァス 18.0×14.0cm

購入

A II イ1073

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

ミモザ嬢 (自画像)

Miss Mimosa (Self-portrait)

昭和59年 (1984)

額装 油彩・カンヴァス 41.1×32.0cm

購入

A II ロ0508

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

あくび

Yawn

昭和48年 (1973)

額装 鉛筆・紙 25.3×35.2cm

購入

A II ロ0507

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

バスドール

Bath-doll

昭和48年 (1973) 頃

額装 鉛筆、水彩・紙 25.1×35.3cm

購入

A II 0511

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

子連れ狼

Lone Wolf and Cub

昭和51年 (1976)

額装 ペン、インク・紙 16.0×23.3cm

購入

A II 0509

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

七夕

The Star Festival

昭和52年 (1977)

額装 ペン、インク、水彩・紙 14.5×18.9cm

購入

A II 0510

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

私のものよ

It's Mine

昭和52年 (1977)

額装 ペン、インク、水彩・紙 14.4×19.8cm

購入

A II 0513

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

どうしたの

What's Happened?

昭和52年 (1977)

額装 ペン、インク、水彩・紙 14.5×19.7cm

購入

A II 0512

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

対立

The Opposition

昭和56-平成2 (1981-1990) ?

額装 ペン、インク、水彩・紙 19.7×22.0cm

購入

A II 1076

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

天使座

Constellation 'Angel'

昭和58年 (1983)

額装 油彩、水彩・紙 24.4×24.1cm

購入

Dチ0084

鴨居羊子 (1925-1991)

Yoko KAMOI

キキースリップ

Slip: Kiki

昭和42年 (1967)

ナイロン? 丈87.7cm

寄贈 後藤みわ子氏

A IIニ0103

菊畑茂久馬 (1935-)

Mokuma KIKUHATA

天動説七

Ptolemaic Theory VII

昭和58年 (1983)

額装 油彩、蜜蝋、木、布・カンヴァス 227×162.5cm

購入

A IIニ0102

菊畑茂久馬 (1935-)

Mokuma KIKUHATA

天河十七

Heavenly River XVII

平成15年 (2003)

油彩、蜜蝋・カンヴァス 260×583cm

購入

Bニ0016

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

真空

Vacuum

平成6年 (1994)

木、べんがら、粘土、黒鉛、ベニヤ、塗料・鋼材 306×805cm

購入

A IIニ0115

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

真空

Vacuum

平成10年 (1998)

カンヴァスにウレタン塗装 172×1001cm

購入

A IIニ0104

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

呼吸

Breathing

平成2年 (1990)

めくり ミクストメディア・印画紙 44.6×54.2cm

購入

A IIニ0105

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

呼吸

Breathing

平成2年 (1990)

めくり クストメディア・印画紙 44.7×52.2cm

購入

A IIニ0106

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

ガス

Gas

平成2年 (1990)

めくり ミクストメディア・印画紙 45.7×55.3cm

購入

A IIニ0108

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

ガス

Gas

平成2年 (1990)

額装 ミクストメディア・印画紙 45.1×55.4cm

購入

A IIニ0107

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

ガス—朱の壁

Gas-A Vermilion Wall

平成2年 (1990)

めくり ミクストメディア・印画紙 45.7×55.2cm

購入

A IIニ0109

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

ガス

Gas

平成3年 (1991)

めくり ミクストメディア・印画紙 45.7×55.4cm

購入

A IIニ0111

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

ポ・ン・プ

P・U・M・P

平成3年 (1991)

めくり ミクストメディア・印画紙 45.8×55.4cm

購入

A IIニ0110

城戸孝充 (1949-)

Takamitsu KIDO

ガス—気体

Gas-Gaseous Body

平成4年 (1992)

めくり ミクストメディア・印画紙 45.6×55.7cm

購入

A Iイ0243

栗原玉葉 (1883-1923)

Gyokuyo KURIHARA

遊女の囀

A Prostitute

大正期 (1912-26)

掛幅装 絹本着色 172.8×56.5cm

購入

A IIイ1085

島内きみ (1916-)

Kimi SHIMAUCHI

アネモネ

Anemone

昭和31年 (1956)

額装 油彩・カンヴァス 40.8×32cm

寄贈 田中サダ氏

A IIロ0506

中西利雄 (1900-1948)

Toshio NAKANISHI

長崎にて

Landscape at Nagasaki

昭和10年 (1935)

めくり 鉛筆・紙 28.0×37.4cm

購入

A IIロ0505

中西利雄 (1900-1948)

Toshio NAKANISHI

長崎にて (大浦海岸通)

Oura Bund, Nagasaki

昭和10年 (1935)

めくり 鉛筆・紙 28.0×37.4cm

購入

A IIロ0502

中西利雄 (1900-1948)

Toshio NAKANISHI

長崎にて (東山手)

Higashi Yamate, Nagasaki

昭和11年 (1936)

めくり 水彩・紙 38.2×53.0cm

購入

A II イ1072

野口彌太郎 (1899-1976)

Yataro NOGUCHI

画室の女

Nude in the Studio

大正15年 (1926)

額装 油彩・カンヴァス 60.6×80.5cm

購入

H I ロ0006-001

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：17.6×17.6cm

購入

H I ロ0006-002

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.4cm；イメージ：15.3×17.5cm

購入

H I ロ0006-003

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：17.4×18cm

購入

H I ロ0006-004

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：16.2×17.7cm

購入

H I ロ0006-005

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：18×17.9cm

購入

H I 口0006-006

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：17.4×17.4cm

購入

H I 口0006-007

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：18.5×18.4cm

購入

H I 口0006-008

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：17.3×17.8cm

購入

H I 口0006-009

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：17.8×17.7cm

購入

H I 口0006-010

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.4×20.4cm；イメージ：17.6×17.9cm

購入

H I 口0006-011

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：17.7×17.7cm

購入

H I 0006-012

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：18.4×18.3cm

購入

H I 0006-013

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：18.3×18.4cm

購入

H I 0006-014

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：18.4×18.6cm

購入

H I 0006-015

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.4cm；イメージ：17.5×17.5cm

購入

H I 0006-016

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：17.4×17.2cm

購入

H I 0006-017

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年 (1980)

マット装 ゼラチンシルバークラフト

印画紙：25.4×20.3cm；イメージ：17.9×17.7cm

購入

H I 口0006-018

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：17.8×17.8cm

購入

H I 口0006-019

原田正路 (1931-1999)

Masamichi HARADA

「水滴」シリーズより

From the *Water Drops* Series

撮影：昭和55年（1980）

マット装 ゼラチンシルバープリント

印画紙：25.3×20.3cm；イメージ：17.8×17.6cm

購入

Bノ0083

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

ゴルゴタ

Golgotha

平成元年（1989）

ブロンズ 36×24×31cm

購入

A II 口0489

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

フェリッペ・デ・ヘスス

Philip of Jesus

昭和33-37年（1958-62）頃

額装 木炭・紙 51×36cm

購入

A II 口0490

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

ルドビコ白衣

Louis Ibaraki in White

昭和33-37年（1958-62）頃

額装 木炭・紙 51.5×36cm

購入

A II 口0491

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

フランシスコ吉

Francis Kichi

昭和33-37年（1958-62）頃

額装 鉛筆・紙 22.5×16.5cm

購入

A II 口0492

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

パウロ三木

Paul Miki

昭和33-37年 (1958-62) 頃

額装 木炭・紙 46×36cm

購入

A II 口0493

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

トマス小崎

Thomas Kozaki

昭和33-37年 (1958-62) 頃

額装 鉛筆・紙 36×26cm

購入

A II 口0494

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

ペトロ・バプチスタ

Peter Baptist

昭和33-37年 (1958-62) 頃

額装 鉛筆・紙 33.5×24cm

購入

A II 口0496

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

フランシスコ・デ・サン・ミゲル

Francis of St. Michael

昭和33-37年 (1958-62) 頃

額装 鉛筆・紙 33.5×23cm

購入

A II 口0498

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖フェリッペ・デ・ヘスス

St. Philip of Jesus

昭和33-37年 (1958-62) 頃

額装 木炭・紙 180×55cm

購入

A II 口0499

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖パウロ茨木

St. Paul Ibaraki

昭和33-37年 (1958-62) 頃

額装 木炭・紙 180×55cm

購入

A II 口0495

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI

ゴンザロ・ガルシア
Gonzalo Garcia

昭和34年 (1959)
額装 鉛筆・紙 33.5×26cm
購入

A II 口0497

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI

手の習作 (長崎26殉教者)
Study of Hands, The 26 Martyrs of Nagasaki

昭和36年 (1961)
額装 木炭・紙 27.5×20cm
購入

H 口0005-001

森永 純 (1937-)
Jun MORINAGA

河／「河－累影」より
River/ From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和35年 (1960)
めくり ゼラチンシルバープリント
印画紙：54.3×40.3cm；イメージ：45×30.3cm
寄贈 森永 純氏

H 口0005-002

森永 純 (1937-)
Jun MORINAGA

河／「河－累影」より
River/ From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和35年 (1960)
めくり ゼラチンシルバープリント
印画紙：41.8×54.8cm；イメージ：30.6×44.3cm
寄贈 森永 純氏

H 口0005-003

森永 純 (1937-)
Jun MORINAGA

河／「河－累影」より
River/ From the *River, its Shadow of Shadows* Series

めくり ゼラチンシルバープリント
印画紙：37×45cm；イメージ：31.9×37cm
寄贈 森永 純氏

x H 口0005-004

森永 純 (1937-)
Jun MORINAGA

河／「河－累影」より
River/ From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和35年 (1960)
めくり ゼラチンシルバープリント
印画紙：54.8×41.5cm；イメージ：45×30.3cm
寄贈 森永 純氏

H口0005-005

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河一累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和36年 (1961)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：57.2×43.4cm；イメージ：53.6×35.9cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-006

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河一累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和36年 (1961)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：51.5×38.6cm；イメージ：44.5×30.7cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-007

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河一累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和36年 (1961)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：48.1×37.5cm；イメージ：43×29.2cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-008

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河一累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和36年 (1961)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：36.8×48cm；イメージ：30.9×43cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-009

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河一累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和36年 (1961)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：35×48cm；イメージ：29×43cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-010

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河一累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和36年 (1961)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.8×48.5cm；イメージ：31.7×42.9cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-011

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河—累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和38年（1963）？

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38×48.6cm；イメージ：29.1×43cm

寄贈 森永 純氏

H口0005-012

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

河／「河—累影」より

River/From the *River, its Shadow of Shadows* Series

撮影：昭和53年（1978）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.9×50.8cm；イメージ：30.3×45cm

寄贈 森永 純氏

H口0003-001

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（唐津、七ツ釜）／「波—海」より

Wave: Nanatsugama, Karatsu/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和47年（1972）；プリント：昭和54年（1979）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：35.1×49.5cm；イメージ：29.6×44.5cm

購入

H口0003-002

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（唐津）／「波—海」より

Wave: Karatsu/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和47年（1972）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.3×51.6cm；イメージ：30.9×44.5cm

購入

H口0003-003

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波—海」より

Wave/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和47年（1972）；プリント：平成11年（1999）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.6×52.2cm；イメージ：30.6×44.3cm

購入

H口0003-004

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（千葉、太東岬）／「波—海」より

Wave: Taitoumisaki Cape, Chiba/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和47年（1972）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.7×52.1cm；イメージ：30.7×44.4cm

購入

H口0003-005

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (佐渡、小木) / 「波—海」より

Wave: Ogi, Sado Island / From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和50年 (1975)；プリント：平成15年 (2003)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：40.2×52.2cm；イメージ：31×44.5cm

購入

H口0003-006

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (唐津) / 「波—海」より

Wave: Karatsu / From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和50年 (1975)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.6×52.1cm；イメージ：30.8×44.5cm

購入

H口0003-007

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 / 「波—海」より

Wave / From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和50年 (1975)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：39.3×51.4cm；イメージ：30.8×44.5cm

購入

H口0003-008

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (湘南) / 「波—海」より

Wave: Shonan / From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和53年 (1978)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.3×50.8cm；イメージ：30.1×44.5cm

購入

H口0003-009

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (伊良湖岬) / 「波—海」より

Wave: Iragomisaki Cape / From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和55年 (1980)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.5×50.9cm；イメージ：29.9×44.2cm

購入

H口0003-010

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (大洗海岸) / 「波—海」より

Wave: Oarai Coast / From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：昭和60年 (1985)；プリント：昭和63年 (1988)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.8×52.6cm；イメージ：30.5×45.7cm

購入

H口0003-011

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波一海」より

Wave/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成元年（1989）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.5×52.1cm；イメージ：30.8×44.5cm

購入

H口0003-012

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（八丈島）／「波一海」より

Wave: Hachijojima Island/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影・プリント：平成3年（1991）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.3×50.8cm；イメージ：30.1×44.6cm

購入

H口0003-013

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（八丈島）／「波一海」より

Wave: Hachijojima Island/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成3年（1991）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.8×51.5cm；イメージ：30.6×44.3cm

購入

H口0004-001

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（東京湾）／「波一海」より

Wave: Tokyo Bay/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成5年（1993）；プリント：平成9年（1997）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：50.7×36.7cm；イメージ：44.3×30.2cm

寄贈 森永 純氏

H口0003-014

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（千葉、稲毛）／「波一海」より

Wave: Inage, Chiba/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成5年（1993）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.4×51.4cm；イメージ：30.2×45.2cm

購入

H口0003-015

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波（千葉、稲毛）／「波一海」より

Wave: Inage, Chiba/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成7年（1995）

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.5×52.1cm；イメージ：32.6×46cm

購入

H口0003-016

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波一海」より

Wave/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成7年 (1995)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.1×49.9cm；イメージ：31.1×44.8cm

購入

H口0003-017

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (伊豆大島)／「波一海」より

Wave: Izuoshima Island/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成7年 (1995)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.7×52cm；イメージ：30.7×44.5cm

購入

H口0003-018

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (千葉、鴨川)／「波一海」より

Wave: Kamogawa, Chiba/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成7年 (1995)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.6×51.4cm；イメージ：30.6×44.4cm

購入

H口0004-002

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (千葉、房総)／「波一海」より

Wave: Boso, Chiba/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成7年 (1995)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.8×52.1cm；イメージ：32.6×46cm

寄贈 森永 純氏

H口0004-003

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (大洗海岸)／「波一海」より

Wave: Oarai Coast/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成7年 (1995)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.9×51.8cm；イメージ：30.8×44.4cm

寄贈 森永 純氏

H口0003-019

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波一海」より

Wave/From *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成9年 (1997)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.4×51.6cm；イメージ：30.7×44.5cm

購入

H口0003-020

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波—海」より

Wave/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成9年(1997)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.4×51.4cm；イメージ：30.6×44.3cm

購入

H口0003-021

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (東京湾)／「波—海」より

Wave: Tokyo Bay/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成9年(1997)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.5×52cm；イメージ：30.8×44.5cm

購入

H口0004-004

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (千葉、稲毛)／「波—海」より

Wave: Inage, Chiba/From *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成9年(1997)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.7×50.8cm；イメージ：30.5×44.3cm

寄贈 森永 純氏

H口0004-005

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波—海」より

Wave/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成10年(1998)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.8×52.5cm；イメージ：30.8×44.4cm

寄贈 森永 純氏

H口0003-022

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波／「波—海」より

Wave/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成11年(1999)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：37.8×52cm；イメージ：30.6×45.9cm

購入

H口0003-023

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (伊豆大島)／「波—海」より

Wave: Izuoshima Island/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成12年(2000)

めくり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.2×50.2cm；イメージ：31.1×44.8cm

購入

H口0003-024

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (伊豆大島) / 「波一海」より

Wave: Izuoshima Island/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成13年 (2001)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38.2×49.9cm；イメージ：31.1×44.8cm

購入

H口0003-025

森永 純 (1937-)

Jun MORINAGA

波 (紋別) / 「波一海」より

Wave: Monbetsu/From the *Sea-on the Waves* Series

撮影：平成13年 (2001)

めぐり ゼラチンシルバープリント

印画紙：38×49.6cm；イメージ：31.1×44.8cm

購入

A II イ1086

山下 清 (純司) (1940-)

Kiyoshi (Junji) YAMASHITA

波しぶき

Wave Splash

昭和40年 (1965)

額装 油彩・カンヴァス 32.2×41cm

寄贈 田中サダ氏

A II イ1068

山本森之助 (1877-1928)

Morinosuke YAMAMOTO

妙義山

Mt. Myogi

大正4年 (1915) ?

額装 油彩・カンヴァス 40.9×53cm

購入

A II 口0501

山本森之助 (1877-1928)

Morinosuke YAMAMOTO

妙義山

Mt. Myogi

大正4年 (1915) ?

額装 水彩、鉛筆・紙 10.8×16.8cm

購入

A II イ1071

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

モランの寺

Church in Villiers-sur-Morin

昭和3年 (1928)

額装 油彩・カンヴァス 59.0×72.8cm

購入

A II イ1069

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

自画像 (アトリエにて)

Self-portrait in the Studio

昭和4年 (1929)

額装 油彩・カンヴァス 73×60cm

購入

A II イ1070

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

自画像 (髭のある像)

Bearded Self-portrait

昭和4年 (1929)

額装 油彩・カンヴァス 73×60cm

購入

[2] 資料

A I 口119

岡田篁所 (1819-)

Kosho OKADA

雪佛画讚 (江上瓊山関連資料)

Snowman (Keizan EGAMI-Related Documents)

明治26年 (1893)

掛幅装 紙本墨書

122.4×37.9cm

寄贈 江上芳浩氏

F 口0033-001

撮影者不詳

Unknown

鉄翁肖像写真 (江上瓊山関連資料)

Portrait of Somon TETSUO (Keizan EGAMI-Related Documents)

文久3年 (1863)

14.5×9.7cm

寄贈 江上芳浩氏

F 口0033-002

薛 信二郎 (1844-1909)

Shinjiro SETSU

守山湘颯肖像写真 (江上瓊山関連資料)

Portrait of Shohan MORIYAMA (Keizan EGAMI-Related Documents)

明治33年 (1900)

14.6×10.7cm

寄贈 江上芳浩氏

F 口0033-003

薛 信二郎 (1844-1909)

Shinjiro SETSU

岡田篁所肖像写真 (江上瓊山関連資料)

Portrait of Kosho OKADA (Keizan EGAMI-Related Documents)

明治35年 (1902)

14.3×10.1cm

寄贈 江上芳浩氏

F 口0033-004

撮影者不詳

Unknown

羅振玉肖像写真 (江上瓊山関連資料)

Portrait of Lo Chen-yu (Keizan EGAMI-Related Documents)

大正8年 (1919)

14.5×10cm

寄贈 江上芳浩氏

F 口0033-005

岡田篁所 (1819-1903)、西田龍太 (1863-1916)

Kosho OKADA, Ryuta NISHIDA

篁所鳴溪二翁遺翰 (江上瓊山関連資料)

Letters from Kosho OKADA and Ryuta NISHIDA (Keizan EGAMI-Related Documents)

28.4×17cm

寄贈 江上芳浩氏

F 口0034

鴨居羊子関連資料 (130点)
Yoko KAMOI-Related Documents
匿名氏寄贈

(1)
写真
7.9×11.3cm

(6)
写真
12.0×16.4cm

(2)
写真
16.5×9.0cm

(7)
写真
12.0×16.4cm

(3)
写真
15.8×8.5cm

(8)
写真
16.6×12.2cm
※裏面有り

(4)
写真
15.0×8.6cm

(9)
写真
13.2×17.9cm

(5)
写真
12.0×16.4cm

(10)
写真
12.0×16.4cm

(11)
写真
12.0×16.4cm

(17)
写真
18.4×15.2cm

(12)
写真
16.8×12.0cm

(18)
写真
18.4×15.1cm

(13)
写真
16.8×12.0cm

(19)
写真
18.6×15.5cm

(14)
写真
16.4×8.9cm

(20)
写真
18.4×15.1cm

(15)
写真
18.7×15.5cm

(21)
写真
18.8×15.3cm

(16)
写真
18.6×15.5cm

(22)
写真
18.9×15.5cm

(23)
写真
18.7×15.2cm

(29)
写真
18.3×15.5cm

(24)
写真
18.5×15.5cm

(30)
写真
18.1×15.6cm

(25)
写真
18.2×15.5cm

(31)
写真
18.5×12.5cm

(26)
写真
18.1×15.6cm

(32)
写真
18.8×15.5cm

(27)
写真
18.4×15.6cm

(33)
写真
18.5×15.2cm

(28)
写真
18.3×15.4cm

(34)
写真
18.8×15.4cm

(35)
写真
18.3×14.8cm

(41)
写真
18.6×15.5cm

(36)
写真
18.1×15.1cm

(42)
写真
18.9×15.4cm

(37)
写真
18.2×15.7cm

(43)
写真
18.6×15.4cm

(38)
写真
18.3×15.3cm

(44)
写真
18.2×15.3cm

(39)
写真
18.6×15.5cm

(45)
写真
18.2×15.4cm

(40)
写真
17.8×15.4cm

(46)
写真
18.8×15.5cm

(47)
写真
18.3×13.8cm

(53)
資料コピー
29.2×25.7cm

(48)
写真
18.1×22.6cm

(54)
資料コピー
20.8×29.7cm

(49)
展覧会案内ハガキ
22.1×11.3cm
※裏面有り

(55)
資料コピー
25.8×36.4cm

(50)
資料コピー
25.7×18.2cm

(56)
ロゴデザイン
41.9×29.7cm
※同様のもの全7点

(51)
資料コピー
29.7×21.0cm

(57)
物品受領書
12.7×17.7cm

(52)
資料コピー
22.6×21.0cm

(58)
物品受領書
12.7×17.7cm

(59)
物品受領書
12.7×17.7cm

(65)
物品受領書
12.7×17.7cm

(60)
物品受領書
12.7×17.7cm

(66)
物品受領書
12.7×17.7cm

(61)
物品受領書
12.7×17.7cm

(67)
物品受領書
12.7×17.7cm

(62)
物品受領書
12.7×17.7cm

(68)
物品受領書
12.7×17.7cm

(63)
物品受領書
12.7×17.7cm

(69)
物品受領書
12.7×17.7cm

(64)
物品受領書
12.7×17.7cm

(70)
納品書コピー
15.5×21.5cm

(71)
納品書コピー
15.5×21.5cm

(77)
メモ (作品リスト)
35.8×25.2cm

(72)
納品書コピー
15.5×21.5cm

(78)
メモ (作品リスト)
35.8×25.2cm

(73)
メモ
18.8×13.8cm
※裏面有り

(79)
メモ (作品リスト)
35.8×25.2cm

(74)
メモ (作品リスト)
35.8×25.2cm

(80)
資料
37.6×26.0cm

(75)
メモ (作品リスト)
35.8×25.2cm

(81)
クレタ島地図
21.7×38.9cm

(76)
メモ (作品リスト)
35.8×25.2cm

(82)
展覧会チラシ
22.2×16.0cm

(83)
チュニツク商品カタログ
27.3×39.3cm

(89)
新聞切り抜き
17.3×17.0cm
※『日本婦人新聞』
昭和31年1月13

(84)
チュニツク商品カタログ
27.3×39.3cm

(90)
展覧会図面
34.8×42.1cm

(85)
新聞切り抜き
17.3×20.7cm
※『新大阪新聞』
昭和30年12月7日

(91)
鴨居羊子《黒い蝶》の複製画
35.5×26.6cm

(86)
新聞切り抜き
20.5×6.9cm
※『朝日新聞』
昭和30年12月26日朝刊

(92)
鴨居羊子《草原の花》の複製画
38.7×30.0cm

(87)
新聞切り抜き
17.5×15.6cm
※『粧界新聞』
昭和31年1月1日

(93)
鴨居羊子《剣鬼》の複製画
35.3×26.5cm

(88)
新聞切り抜き
31.2×10.9cm
※『大阪日日新聞』昭和31年1月3日

(94)
鴨居羊子《青不動》の複製画
38.7×30.0cm

(95)
鴨居羊子《すわり仏》の複製画
35.5×29.5cm

(101)
スケッチ
17.7×12.4cm

(96)
鴨居羊子《花ふぶき》の複製画
35.3×26.2cm

(102)
スケッチ
17.6×12.4cm

(97)
作品コピー
36.5×25.7cm
同様のもの全3点

(103)
スケッチ
10.5×12.4cm

(98)
資料コピー
36.4×25.7cm
同様のもの全3点

(104)
スケッチ
12.6×12.4cm

(99)
作品コピー
19.1×19.8cm

(105)
スケッチ
25.4×17.7cm

(100)
スケッチ
17.6×12.4cm

(106)
スケッチ
18.0×12.7cm

(107)
スケッチ
22.5×11.0cm

(113)
資料コピー
25.7×18.2cm

(108)
スケッチ
34.4×21.1cm

(114)
資料コピー
25.7×18.3cm

(109)
スケッチ
37.7×26.7cm

(115)
資料コピー
25.7×17.8cm

(110)
スケッチ
29.8×21.0cm

(116)
資料コピー
18.6×25.8cm

(111)
スケッチ
21.5×21.0cm

(117)
資料コピー
25.7×18.2cm

(112)
資料コピー
25.0×22.7cm

(118)
スケッチ (デザイン案)
29.7×21.0cm
※他コピー 2点有り

(119)
スケッチ (デザイン案)
29.7×21.0cm
※他コピー1点有り

(125)
スケッチ (デザイン案)
21.0×29.7cm
※他コピー1点有り

(120)
スケッチ
29.7×21.0cm

(126)
チュニックパンフレット
25.3×18.0cm
1970年

(121)
スケッチ
29.7×21.0cm

(127)
岡本太郎作品コピー
18.2×12.7cm

(122)
スケッチ (デザイン案)
12.4×8.5cm
※他コピー2点有り

(128)
作品画像
34.6×23.9cm

(123)
デッサンコピー
29.8×21.5cm
※同様のもの全2点

(129)
論文
33.3×24.5cm
※Max Tilke,
Costume Patterns and Designs

(124)
資料コピー
21.0×29.7cm

(130)
資料
14.8×8.8cm
※パンフレット「旧約聖書への案内」

A I イ0242

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATUO

福州の民家

Private Houses in Fuzhou

昭和58年 (1983)

額装 紙本着色

73.0×100.0cm

寄贈 松尾敏男氏

2) 新規寄託作品

(1) 菊畑茂久馬氏からの寄託作品

寄託 2011- 1
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
月光九
Moonlight IX
1988年
油彩、木・カンヴァス
259.5×195cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 2
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
月光十二
Moonlight XII
1988年
油彩、木・カンヴァス
259.5×194.5cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 3
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
月宮五
Moon Palace V
1989年
油彩、木・カンヴァス
330×200.8cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 4
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
月宮六
Moon Palace VI
1989年
油彩、木・カンヴァス
330×200.8cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 5
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
舟歌二
Chantey II
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 6
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
舟歌三
Chantey III
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 7
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
舟歌四
Chantey IV
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 8
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
舟歌五
Chantey V
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011- 9
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
舟歌八
Chantey VIII
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-10
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
舟歌十三
Chantey XIII
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-11
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
海道九
Way to Sea IX
1990年
油彩・カンヴァス
259×194.2cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-12
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
海道十二
Way to Sea XII
1990年
油彩・カンヴァス
259×194.2cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-13
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
海道十四
Way to Sea XIV
1991年
油彩・カンヴァス
259×194.3cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-14
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
海 101
Sea 101
1990年
油彩・カンヴァス
117×80.5cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-15
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
天河一
Heavenly River I
1993年
油彩・カンヴァス
260×194cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-16
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
春風二
Spring Breeze II
2011年
油彩・カンヴァス
259×582.3cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-17
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
春風四
Spring Breeze IV
2011年
油彩・カンヴァス
259×582.3cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-18
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
春風七
Spring Breeze VII
2011年
油彩・カンヴァス
162×130.5cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

寄託 2011-19
菊畑茂久馬 (1935-)
Mokuma KIKUHATA
春風八
Spring Breeze VIII
2011年
油彩・カンヴァス
162×130.5cm
寄託者：菊畑茂久馬氏

(2) 長崎市からの寄託作品

※下記の作品のうち版画については、一部を除きサイズ表記を「紙サイズ；イメージサイズ」とした。また、エディション番号が分かるものはサイズの次に明記した。

寄託 2011-20
鬘嘸 (1931-)
Ay-O
新幹線 A (R-V)
Bullet Train A (R-V)
1976年
シルクスクリーン・紙
101.0×60.2cm；96.0×53.9cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-21
相笠昌義 (1939-)
Masayoshi AIGASA
海水浴をする人
Sea Bathers
1989年
エッチング、アクアティント・紙
49.0×81.5cm；29.4×63.0cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-22

東谷武美 (1948-)
Takemi AZUMAYA

日蝕 S
Solar Eclipse S

1988年
リトグラフ・紙
56.8×760cm；50.0×70.0cm
7/45
寄託者：長崎市

寄託 2011-23

畦地梅太郎 (1902-1999)
Umetaro AZECHI

山小屋の老人
Old Man from the Mountain Hut

1953年
木版・紙
60.0×42.1cm；53.9×36.2cm
AP
寄託者：長崎市

寄託 2011-24

畦地梅太郎 (1902-1999)
Umetaro AZECHI

山湖のほとり
By the Lake in the Mountain

1983年
木版・紙
36.0×47.0cm；28.9×39.2cm
AP
寄託者：長崎市

寄託 2011-25

小野忠重 (1909-1990)
Tadashige ONO

海辺
Seaside

1960年
木版・紙
30.1×45.7cm；29.0×44.7cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-26

小野忠重 (1909-1990)
Tadashige ONO

モスクワの街
A Street in Moscow

1962年
木版・紙
30.7×45.1cm；29.7×44.0cm
10/20
寄託者：長崎市

寄託 2011-27

小野忠重 (1909-1990)
Tadashige ONO

島の漁場にて
Fisherwomen on the Beach

1978/81年
木版・紙
35.6×45.4cm；34.6×44.4cm
2/10
寄託者：長崎市

寄託 2011-28

川田 幹 (1924-1999)
Kan KAWADA

東都・隅田川花火の囀 (A)
Tokyo, Fireworks on the
Sumida River (A)

1981年 木版・紙
63.7×87.0cm；47.5×68.8cm
18/76
寄託者：長崎市

寄託 2011-29

北岡文雄 (1918-2007)
Fumio KITAOKA

漁夫と烏と白い船
Fisherman, Crow, and a White
Fishing Boat

1964年 木版・紙
64.2×92.7cm；55.0×84.5
15/20
寄託者：長崎市

寄託 2011-30

栗田政裕 (1952-)
Masahiro KURITA

BHAKTAPUR (バクタプル)
Bhaktapur

1988年
木口木版・紙
41.1×56.2cm；28.3×43.0cm
7/80
寄託者：長崎市

寄託 2011-31

黒崎 彰 (1937-)
Akira KUROSAKI

暗号の森 7
Secret Codes 7

1973年
木版・紙
61.9×87.6cm；57.3×81.5cm
47/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-32

黒田茂樹 (1953-)
Shigeki KURODA

Stream
Stream

エッチング、アクアティント、
ルーレット・紙
46.3×64.2cm；30.2×48.6cm
38/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-33

小林敬生 (1944-)
Keisei KOBAYASHI

漂着 (蘇生の刻) No. 1
Drifted Ashore (Time for
Resurrection), No. 1

木口木版・紙
36.8×46.2cm；20.9×31.0cm
11/40
寄託者：長崎市

寄託 2011-34

斎藤 清 (1907-)
Kiyoshi SAITO
門・英勝寺・鎌倉
Gate, Eisho-ji, Kamakura
1985年
木版・紙
55.0×81.5cm ; 48.5×73.3cm
52/77
寄託者：長崎市

寄託 2011-35

笹島喜平 (1906-1993)
Kihei SASAJIMA
秋爽富岳
Mt. Fuji in Autumn
木版 (拓摺)・紙
55.4×51.8cm ; 45.2×45.3cm
81/100
寄託者：長崎市

寄託 2011-36

島 州一 (1935-)
Kuniichi SHIMA
Trace 10
Trace 10
1988年
シルクスクリーン・紙
60.5×91.0cm ; 51.2×76.7cm
2/18
寄託者：長崎市

寄託 2011-37

関野準一郎 (1914-1988)
Jun-ichiro SEKINO
鳥と遊ぶ兄妹
Brother and Sister Playing
with Birds
1956年 木版・紙
53.6×68.2cm ; 46.5×61.3cm
1/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-38

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
長崎原爆遺跡 (浦上天主堂)
The Ruins of Atomic Bombing at
Nagasaki, Urakami Catholic Church
1950年 木版・紙
33.0×39.6cm ; 29.8×36.2cm
12/50
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-39

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
ピナテールと出島
Victor Pignatell Taking a Walk
at Dejima
1950年 木版・紙
28.3×34.1cm ; 27.0×31.2cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-40

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
活水と十二番館
Kwassui Junior College and
the Twelfth House
1951年 木版・紙
14.5×18.2cm ; 13.1×17.0cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-41

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
かっぱみんやう (?)
Kappa, a Water Sprite
木版・紙
17.8×18.0cm ; 15.8×15.9cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-42

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
かっぱ正月
New Year of a Kappa, Water Sprite
1951年
木版・紙
15.2×44.1cm ; 14.2×43.1cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-43

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
陶潜詩意
Drawing Expressing
Intention of Tao Yuan-Ming's Poetry
1951年
木版・紙
15.2×33.0cm ; 13.5×28.8cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-44

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
龍
Dragon
Design for New Year's card
1952年
木版・紙
26.0×23.0cm ; 25.3×22.0cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-45

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
龍
Dragon
Design for New Year's card
1952年
木版・紙
21.8×34.6cm ; 21.3×33.0cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-46
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
つゆんべりー
Carl Peter Thunberg
1952年
木版・紙
27.2×48.3cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-52
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
禅寺蘭秋
Zen Temple in Autumn
1955年
木版・紙
27.0×21.9cm ; 23.6×19.6cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-47
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
つゆんべりー
Carl Peter Thunberg
1952年
木版・紙
27.2×48.4cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-53
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
花の風土
Land of Flowers
1955年
木版・紙
36.0×40.7cm ; 30.2×35.1
寄託者：長崎市

寄託 2011-48
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
つゆんべりー
Carl Peter Thunberg
1952年
木版・紙
27.2×48.2cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-54
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
花の風土
Land of Flowers
1955年
木版・紙
31.0×37.6cm ; 29.5×36.5cm
4/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-49
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
つゆんべりー
Carl Peter Thunberg
1952年
木版・紙
27.0×48.3cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-55
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
唐寺の鬼塼
The Wall with Devil Masks of
Shofuku-ji
1955年 木版・紙
31.7×42.4cm ; 28.6×39.6cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-50
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
西洋婦人の図
The Painting of European Woman,
Copy after Gennai Hiraga
1953年
木版・紙
16.6×14.3 ; 14.0×11.7cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-56
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
おくんち
Nagasaki Kunchi
1955年
木版・紙
29.0×30.6cm ; 24.1×27.0cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-51
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
南山手十番
The Tenth House at Minami-
Yamate in Nagasaki
1955年
木版・紙
25.3×22.0cm ; 23.6×19.9cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-57
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
おくんち
Nagasaki Kunchi
1955年
木版・紙
35.5×33.1cm ; 31.8×30.0cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-58

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

雲仙地獄切支丹迫害図

Montanus, *Atlas Japannensis*
(Amsterdam, 1669) 中の挿図の模刻
Persecution of Clandestine Christians
in Unzen Jigokudani Valley

Copy after an illustration from Montanus, *Atlas Japannensis* (Amsterdam, 1669)

1955年頃 木版・紙 35.4×43.2cm ; 31.4×41.2cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-59

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

花月引田屋蘭人遠眼鏡図

原画：岡田春燈斎
A Duch with Telescope at
Kagetsu Hikita-ya

Copy after Shuntosai Okada

1955頃年 木版・紙 25.0×34.8cm ; 22.3×32.0cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-60

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

白い木の魚

A White Wooden Fish

1956年

木版・紙

36.3×41.8cm ; 33.7×38.0cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-61

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

長崎の庭 (迎陽亭)

Garden in Nagasaki (Koyo-tei)

1956年

木版・紙

31.0×45.6cm ; 28.5×43.1cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-62

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

滞船

Moored Boats

1957年

木版・紙

22.5×27.3cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-63

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

黄檗書意

A View of a Gate of Sofuku-ji,
Obaku Temple in Nagasaki

1957年 木版・紙

41.4×36.4cm ; 38.8×34.0cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-64

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

黄檗書意

A View of a Gate of Sofuku-ji,
Obaku Temple in Nagasaki

1957年 木版・紙

42.4×36.7cm ; 39.0×34.0cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-65

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

民家の鯨 (壱岐)

Dolphin Shaped Decoration
under Eaves of a House, Iki

1957年

木版・紙

21.5×24.5cm ; 19.3×22.0cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-66

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

曾良の墓 (勝本)

Tomb of Sora, Disciple of Basho,
Katsumoto, Iki

1957年

木版・紙

17.8×20.7cm ; 20.3×23.5cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-67

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

鬼の岩屋 (壱岐)

Oni-no-iwaya (Grotte of Ogre),
Iki

1957年

木版・紙

16.1×21.1cm ; 12.6×18.8cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-68

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

異人館の煙突

Chimneys of the Old European
Style Houses

1959年 木版・紙

23.6×26.9cm ; 19.3×23.4cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-69

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

甃の門

The Gate of Kwassui Junior College

1958年

木版・紙

40.4×33.2cm ; 37.3×29.8cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-70

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

石組み

Stone Bridge (Megane-bashi)

1958年

木版・紙

42.1×38.8cm ; 38.7×31.7cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-76

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

福濟寺羅漢

Rakan (achiever of Nirvana) at
Fukusai-ji (Temple of Obaku Sect)

1959年 木版・紙

25.0×46.2cm ; 16.5×39.7cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-71

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

長崎卓袱料理

Nagasaki Shippoku Ryori
A Traditional Nagasaki-Style Cuisine

1958年

木版・紙

29.2×35.3cm ; 25.0×28.2cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-77

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

福濟寺羅漢

Rakan (achiever of Nirvana) at
Fukusai-ji (Temple of Obaku Sect)

1959年 木版・紙

19.7×43.1cm ; 17.5×39.8cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-72

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

グールモンの詩

A Poem by Rémy de
Gourmont

1958年

木版・紙

21.4×31.1cm ; 14.5×27.5cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-78

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

山と城 (島原城)

Shimabara Castle

1963年

木版・紙

23.2×25.9cm ; 20.0×23.5cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-73

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

猫 堀口大學訳アポリネール『動物詩集』より
Cat

"Le Chat" from *Le Bestiaire, ou Cortège
d'Orphée* by Guillaume Apollinaire

1959年 木版・紙

96.8×60.3cm ; 80.5×44.8cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-79

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

雲仙九千部

Mt. Kusenbu, Unzen

1963年

木版・紙

22.2×25.5cm ; 20.0×23.5cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-74

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

原生八部衆

Hachibushu (the eight legions)

1959年

木版・紙

51.0×38.8cm ; 46.7×34.6cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-80

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

雲仙ゴルフ場

Unzen Golf Course

1959年

木版・紙

17.5×20.0cm ; 15.8×18.2cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-75

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

唐寺秋色 (崇福寺)

Chinese Temple in Autumn
(Sofuku-ji)

1959年

木版・紙

41.6×51.3cm ; 38.3×48.7cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-81

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

眉山

Mt. Mayu-yama, Shimabara

1959年

木版・紙

15.0×20.5cm ; 13.3×18.1

寄託者：長崎市

寄託 2011-82
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
富津
Tomitsu, Unzen
1959年
木版・紙
16.7×20.0cm ; 15.1×18.2cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-83
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
愛野の無線局
Wireless Station, Aino
1959年
木版・紙
18.5×24.0cm ; 17.1×17.8cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-84
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
さいの河原
Sai-no-kawara
(Children's Limbo), Unzen
1959年
木版・紙
17.3×22.0cm ; 15.7×18.3cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-85
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
唐寺福字門
The Gate of Chinese Temple
(Kofuku-ji)
1960年 木版・紙
25.7×31.6cm ; 23.5×27.2cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-86
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
日本のマリアの寺
Notre-Dame in Japan
1960年
木版・紙
26.5×29.9cm ; 24.2×27.8cm
寄託者：長崎市
■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-87
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
原城址
Hara-jo Castle Site
1963年 (?)
木版・紙
21.8×27.0cm ; 19.8×23.4cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-88
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
長崎その深層風土
Fantastic Landscape of
Nagasaki
1961年 木版・紙
41.0×56.1cm ; 38.0×52.9cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-89
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
美しい港
Beautiful Port
1961年
木版・紙
24.6×28.1cm ; 25.8×29.9cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-90
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
雲仙・原生沼 (かきつばた群落)
Iris of Genseinuma, Unzen
1961年
木版・紙
40.2×54.1cm ; 37.5×48.4cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-91
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
人間の丘 (続Ⅱ)
Hill of the Human (Sequel II)
1964年
木版・紙
43.0×52.0cm ; 38.7×48.4cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-92
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
季節風の港
Port of Trade Winds
1964年
木版・紙
26.8×58.2cm ; 22.0×54.0cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-93
田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA
飛竜の屋根
The Roof with a Flying Dragon,
Kofuku-ji
1964年 木版・紙
35.3×41.6cm ; 32.2×38.0cm
寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-94

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

海西法窟

View of Sofuku-ji Temple Roof

1965年

木版・紙

35.2×40.0cm ; 31.0×35.2cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-95

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

出島の門

The Gate of Dejima

1965年

木版・紙

30.9×41.3cm ; 27.5×38.8cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-96

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

長崎の谷

Valley in Nagasaki

1966年

木版・紙

31.8×53.1cm ; 34.7×56.6cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-97

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

最後のかくれキリシタン

The Last Hidden Christians

1966年

木版・紙

46.3×62.0cm ; 40.2×55.3cm

寄託者：長崎市

■長崎県美術館に同一作品あり。

寄託 2011-98

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

わが愛する友よ

To My Dearest Friend

1950年

墨・紙

38.5×52.0cm ; 37.7×51.2cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-99

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

あざみ

Thistle

1952年

水彩・紙

37.4×25.8cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-100

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

中町教会

Catholic Nakamachi Church

1960年

水彩・紙 (色紙)

27.0×24.0cm ; 26.0×23.1cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-101

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

新春鱗

New Year Message

1962年

水彩・紙

27.5×24.4cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-102

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

長崎盆菓子

Nagasaki Traditional Confectionery for the
Festival of the Dead

1963年

水彩・紙

34.4×84.3cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-103

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

コクトウの詩

A Poem by Jean Cocteau

1963年

墨・紙

103.5×34.7cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-104

田川 憲 (1906-1967)
Ken TAGAWA

宵待草

Evening Primrose

1966年

水彩・紙 (色紙)

27.2×24.2cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-105

利根山光人 (1921-1994)
Kojin TONEYAMA

製鉄

Steel Refining

1958年

リトグラフ・紙

37.7×46.8cm ; 32.2×38.6cm

4 / 100

寄託者：長崎市

寄託 2011-106

利根山光人 (1921-1994)
Kojin TONEYAMA

メキシコ万歳
Viva Mexico

1980年
木版・紙
46.1×59.7cm ; 37.4×51.2cm
24/40
寄託者：長崎市

寄託 2011-107

利根山光人 (1921-1994)
Kojin TONEYAMA

メキシコ万歳
Viva Mexico

1980年
木版・紙
45.2×59.5cm ; 34.5×51.0cm
24/40
寄託者：長崎市

寄託 2011-108

利根山光人 (1921-1994)
Kojin TONEYAMA

Mexico まつり
Mexican Festival

シルクスクリーン(?)・紙
45.9×31.2cm ; 40.7×28.7cm
13/100
寄託者：長崎市

寄託 2011-109

利根山光人 (1921-1994)
Kojin TONEYAMA

ふくろう
An Owl

リノカット(?)・紙
27.0×27.0cm ; 21.6×21.9cm
48/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-110

戸村茂樹 (1951-)
Shigeki TOMURA

残光
Afterglow

1986年
ドライポイント・紙
39.5×27.2cm ; 20.6×14.8cm
26/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-111

戸村茂樹 (1951-)
Shigeki TOMURA

水辺
Waterside

1987年
エッチング・紙
27.4×39.4cm ; 22.1×17.5cm
AP
寄託者：長崎市

寄託 2011-112

中林忠良 (1937-)
Churyo NAKABAYASHI

Transposition-転位- I
Transposition- I

1979年
エッチング、アクアティント・紙
65.4×56.1cm ; 49.2×49.3cm
寄託者：長崎市

寄託 2011-113

中山 正 (1927-)
Tadashi NAKAYAMA

蝶とトランペット
Butterflies and a Trumpet

1985年
木版・紙
72.3×55.3cm ; 60.3×44.4cm
18/95
寄託者：長崎市

寄託 2011-114

野田哲也 (1940-)
Tetsuya NODA

日記：1989年6月12日
Diary: June 12th, 1989

1989年
木版、シルクスクリーン・紙
53.0×42.2cm ; 33.6×23.6cm
30/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-115

萩原英雄 (1913-2007)
Hideo HAGIWARA

星月夜 No. 4
Starry Night No. 4

1980年
木版・紙
99.4×64.6cm ; 90.5×60.0cm
8/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-116

浜西勝則 (1949-)
Katsunori HAMANISHI

Crevice - Work No. 6
Crevice - Work No. 6

1988年
メゾティント・紙
73.2×55.6cm ; 58.4×44.7cm
12/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-117

原 健 (1942-)
Takeshi HARA

Strokes84-12
Strokes84-12

1984年
リトグラフ・紙
66.3×56.0cm ; 61.7×53.5cm
33/50
寄託者：長崎市

寄託 2011-118

平塚運一 (1895-1997)

Un-ichi HIRATSUKA

正倉院、奈良東大寺

Shoso-in at Todai-ji, Nara

1958年

木版・紙

82.6×63.2cm ; 76.0×59.0cm

AP

寄託者：長崎市

寄託 2011-119

吹田文明 (1926-)

Fumiaki FUKITA

花咲く銀河系

Blooming Galaxy

1978年

木版、紙版、水性絵具、油性絵具・紙

73.5×65.1cm ; 68.6×59.8cm

13/50

寄託者：長崎市

寄託 2011-120

筆塚稔尚 (1957-)

Toshihisa FUDEZUKA

Untitled- 2 "I am juggling now"

Untitled- 2 "I am juggling now"

1987年

エンブレイヴィング、アクアティント・紙

72.5×59.8cm ; 72.5×59.8cm

28/35

寄託者：長崎市

寄託 2011-121

細谷正之 (1943-)

Masayuki HOSOYA

天使のように

Like an Angel

1988年

シュガーアクアティント・紙

63.8×51.1cm ; 51.6×39.5cm

12/20

寄託者：長崎市

寄託 2011-122

細谷正之 (1943-)

Masayuki HOSOYA

最初に時間

The First Time

1989年

シュガーアクアティント・紙

56.2×44.5cm ; 50.6×39.2cm

14/25

寄託者：長崎市

寄託 2011-123

水船六州 (1912-1980)

Rokushu MIZUFUNE

鳥の門

Avian Gate

1959年頃

木版・紙

44.2×58.8cm ; 38.5×53.7cm

2/30

寄託者：長崎市

寄託 2011-124

村井正誠 (1905-1999)

Masanari MURAI

Face1983

Face1983

1983年

シルクスクリーン・紙

76.3×56.6cm ; 79.3×52.8cm

39/75

寄託者：長崎市

寄託 2011-125

村上暁人 (1910-1998)

Yoshihito MURAKAMI

朝やけの浜

Morning Glow on the Beach

1973年

木版・紙

57.0×95.0cm ; 51.0×90.0cm

17/50

寄託者：長崎市

寄託 2011-126

森 義利 (1898-1992)

Yoshitoshi MORI

弓取り

Archer

1980年

合羽摺り・紙

61.4×77.8cm ; 55.8×71.0cm

42/50

寄託者：長崎市

寄託 2011-127

森岡完介 (1941-)

Kansuke MORIOKA

Work'78

Work'78

1978年

シルクスクリーン・紙

55.8×75.5cm ; 46.5×64.4cm

寄託者：長崎市

寄託 2011-128

吉田穂高 (1926-1995)

Hodaka YOSHIDA

宙

Space

1961年

木版・紙

62.0×61.8cm ; 56.7×56.2cm

4/30

寄託者：長崎市

3) 新収蔵図書

(冊)

	購入	寄贈	計
和書	124	139	263
洋書	30	7	37
計	154	146	300

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

6. 保存・修復事業

1) 作品修復

絵画作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A II イ1062	長崎市寄託作品：版画		109	現状記録。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏面の充て紙は中性紙と交換。
2	新収蔵	横手貞美	モランの寺	1	現状記録および修復報告書作成 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。
3	新収蔵	中西利雄	長崎にて（東山手） 長崎にて 長崎にて（大浦海岸通）	3	画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。
4		池野清他		3	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。
5	A II イ1069	横手貞美	自画像（髭のある像）	1	現状記録および修復報告書作成 ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 裏面紙片の脱酸と裏打ち。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填・形成、 補彩。
6	A II イ1070	横手貞美	自画像（アトリエにて）	1	現状記録および修復報告書作成 ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 裏面紙片の脱酸と裏打ち。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填・形成、 補彩。
7	A II イ1071	野口彌太郎	画室の女	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填・形成、 補彩。 つり金具の交換（ステンレス製）
8	A II イ1035	山本森之助	セーヌ河ボブラ	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所を充填・形成、 補彩。 出品票の脱酸、裏打ち。 額縁の欠損箇所の、充填・補彩。 裏面の紙片は剥がして脱酸を行い、和紙で裏打ち 裏板（ポリカーボネイト）取り付け。
9	A II イ1066	山本森之助	妙義山	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 裏面紙片の脱酸と裏打ち。 ガラス除去。 裏板（ポリカーボネイト）取り付け。
10	A II イ189	山本森之助	溪流	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 画面の洗浄。 保護ニスの湿布 額の損傷欠落部分の補強と充填 作品の固定(T字ステンレス金具)
11	A II ニ103	城戸孝充	真空	1	ロールキャンバスの設置
12		城戸孝充	ドロージング	2	画面の汚損除去。 額装

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
13	A II 1067	横手貞美	パリ食料品店頭	1	現状記録および修復報告書作成 画面の洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 ホットテーブルによる変形・歪みの補正。 保護ニスの湿布。 裏面紙片の脱酸と裏打ち。 低反射アクリルの取り付け。 裏板（ポリカーボネート）の取り付け。
14	A II 1078	鴨居羊子	孤独	1	現状記録および修復報告書作成。 画面剥落箇所の接着。 額及び画面の殺菌・汚損除去。 つり金具の交換（ステンレス製）

2) 額装関係

(1) マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

1	A III イ 81	フランシスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨禍	20	マットの裁断
2		ジョアン・ミロ		8	額装
3	H口 3	原田正路	水滴	1	額装及び作品表面の汚損除去
4	借用作品	森永純	波	10	ブック型マット（中性紙）作成、取り付け。
5		東松照明	ブリージングアース他	3	額装及び作品表面の汚損除去

(2) 汎用額の作成

番号	種類	色	内寸	点数	備考
1	オーク材	乳白色（透明）	660×505mm	35	グレージング（低反射アクリル）
2	オーク材	乳白色（透明）	660×850mm	3	グレージング（低反射アクリル）

3) 虫害環境調査

期間	平成23年4月1日～平成24年3月31日
内容	毎月のモニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定
調査結果	夏季を中心に各出入口より昆虫侵入。全体的に昆虫侵入数は減少したが、ギャラリー棟2階にてシミが採集された。

7. 作品貸出記録

「菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画」

福岡市美術館：平成23年7月9日(土)～8月28日(日)

菊畑茂久馬《天動説七》(AⅡニ103)

菊畑茂久馬《月ノ光(下絵二)》(AⅡロ456)

菊畑茂久馬《月ノ光(下絵四)》(AⅡロ458)

菊畑茂久馬《月ノ光(下絵十八)》(AⅡロ470)

菊畑茂久馬《春風(下絵一)》(AⅡロ471)

菊畑茂久馬《春光(下絵一)》(AⅡロ478)

菊畑茂久馬《春光(下絵二)》(AⅡロ479)

菊畑茂久馬《春光(下絵三)》(AⅡロ480)

「プラド美術館所蔵 ゴヤ 光と影」展

国立西洋美術館：平成23年10月22日(土)～平成24年1月29日(日)

フランシスコ・デ・ゴヤ《気まぐれ／ロス・カプリチヨス》

(AⅢイ42) ※展示は扉絵のみ

フランシスコ・デ・ゴヤ《畜生の妄》(AⅢイ34-3)

フランシスコ・デ・ゴヤ《牡牛の妄》(AⅢイ34-4)

「松本孝之回顧展」

佐世保市博物館島瀬美術センター：平成24年2月8日(水)～
2月12日(日)

※作家遺族への貸し出し

松本孝之《ヨット(2)》(AⅡイ487)

松本孝之《エッフェル塔見ゆ》(AⅡイ486)

8. 調査・研究事業

1) 研究活動

当館の職員による研究活動。展覧会関係の雑誌・新聞等への寄稿については、「3. 展覧会事業」に掲載したため割愛した。

川瀬佑介

●執筆

- ・「須磨コレクションのスペイン近代絵画三作品に関する調査報告」『長崎県美術館紀要』5号、2012年、17-24頁。
- ・「長崎県美術館の須磨コレクション～最新の調査報告を交えて～」『シンポジウム スペイン世界と長崎 講演録 2011. 10. 29』長崎外国語短期大学スペイン語専攻卒業生の会、長崎外国語大学スペイン語スペイン文化コース卒業生の会、37-45頁。
- ・『長崎県美術館名品図録』平成24年3月31日刊行

●その他

- ・シンポジウム発表
2011年10月29日「スペイン世界と長崎」於長崎外国語大学
「長崎県美術館の須磨コレクション～最新の調査報告を交えて～」
- ・大学講義
2011年4月-8月活水女子大学音楽学部非常勤講師 前期開講科目「音楽美学」
- ・一般向け講義
スペイン美術史セミナー（計6回）於長崎県美術館講座室、ホール
第1回、9月11日（日）「中世の美術：二つの世界とその遺産」
第2回、10月10日（月、祝）「スペインにルネサンスはあったのか？」
第3回、12月4日（日）「17世紀：絵画の黄金時代」
第4回、1月29日（日）「18世紀からゴヤへ」
第5回、2月19日（日）「知られざる19世紀」
第6回、3月18日（日）「20世紀の美術」
- ・講演会通訳（西和）
2011年10月22日（土）於国立西洋美術館（東京）
マヌエラ・メナ・マルケス（プラド美術館 18世紀・ゴヤ絵画部長）
「プラド美術館所蔵 ゴヤ 光と影」講演会
「ゴヤ 光と影—出品作品をめぐって」
- ・講演会通訳（和英、西和）
2011年10月25日（火） 鹿島美術財団第40回美術講演会
大高保二郎「マハの誕生—神話の解体—」（和英）
大高保二郎及びマヌエラ・メナ・マルケス 質疑応答（和西、西和）
（質疑応答の和訳は鹿島美術財団第40回美術講演会講演録、2012年、59-67頁所収）

遠山景子

●展覧会企画・構成、図録（記録集）編集

- ・「長崎の現代作家4 井川惺亮」平成23年

●展覧会企画・構成

- ・「水はめぐる」平成23年

●執筆

- ・「展覧会を終えて—「渦巻き」がもたらしたもの」『長崎の現代作家4 井川惺亮』、平成24年3月30日
- ・『シャガール展2012 愛の物語』章解説、作品解説（長崎県美術館では平成24年に開催）
- ・『長崎県美術館名品図録』平成24年3月31日刊行

野中明

●展覧会の企画構成等

- ・「菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画」平成23年

●執筆

- ・「春風へ到る道——菊畑茂久馬の絵画」『菊畑茂久馬 戦後／絵画』、grambooks、平成23年7月
- ・『長崎県美術館名品図録』平成24年3月31日刊行

福満葉子

●展覧会の企画・構成

- ・「長崎の工芸2ーべっ甲細工」展、平成23年
- ・「戦後日本の版画ー長崎市所蔵コレクションより」展、平成23年

●編集・執筆

- ・『長崎県美術館名品図録』平成24年3月31日刊行

●執筆

- ・「追悼 アンтони・タピエスさん」『西日本新聞』平成24年2月20日

森園敦

●執筆

- ・『長崎県美術館名品図録』平成24年3月31日刊行

●その他

- ・スペイン国立プラド美術館での研修（主に須磨コレクション調査及びアントニオ・ロペス研究に従事：2011年9月19日ー10月14日）

2) 刊行物一覧

[展覧会図録]

スウィングン・ロンドン

SWINGING LONDON 50's-60's

Design and Culture Revolution

Contents

ザ・シックスティーズ (スチュアート・デュラント)

1950~55

1956~65

これが明日だ——ブリティッシュ・ポップの始まり (前山裕司)

1966~70

Swinging Sixties

1960年代の思い出 (ポール・リーヴス)

サブカルチャー・パワー 「スウィングン・ロンドン」のファッションがもたらしたもの (南目美輝)

50年代の楽器が60年代の音を創った (佐藤秀彦)

ビートルズと日本の文化 (村松和明)

インタビュー ジミー・ページ



執筆：スチュアート・デュラント (キングストン大学)、マイケル・ホワイトウェイ、ポール・リーヴス、佐藤秀彦 (郡山市立美術館)、前山裕司 (埼玉県立近代美術館)、村松和明 (岡崎市美術博物館)、南目美輝 (島根県立石見美術館)

翻訳：門田牧子、富岡進一 (郡山市立美術館)、渋谷拓 (埼玉県立近代美術館)

編集：株式会社ブレントラスト、能登印刷出版部

デザイン：遠藤一成

発行：スウィングン・ロンドン 50's-60's 出版委員会

発売：株式会社梧桐書院

印刷：能登印刷株式会社

B 5 判、159ページ、ソフトカバー、1,800円

ミロ展

Oeuvre gravé, Joan Miró

目次

ジョアン・ミロの版画——詩との架橋を可能にするもの（大森達次）

図版 | Planches

ジョアン・ミロ略年譜

ジョアン・ミロ版画の技法（河野泰久）

出品作品リスト | Liste des œuvres

執筆：大森達次（美術史家）、河野泰久（福井市美術館学芸員）

デザイン：梯耕治

印刷：光村印刷

編集・発行：谷口事務所

A4判、139ページ、ソフトカバー、2,500円



スペインの巨匠ミロ展：絵画を超えて

特別出品作品 解説

執筆：川瀬佑介（長崎県美術館）、野田弥生

発行：長崎県美術館

印刷：株式会社 インテックス

A4判、7ページ、ソフトカバー



目次

「菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画」の開催と本書について

菊畑茂久馬インタビュー①

第一章 九州派の時代 一九五〇年代—一六一年

菊畑茂久馬インタビュー②

第二章 時代の寵児として 一九六二—一六五年

米国に渡ったルーレット

菊畑茂久馬インタビュー③

第三章 雄弁なる沈黙 一九六〇年代後半—一七〇年代

三一― 福岡の美術状況への関わり（九州・現代美術の動向展）

三一― 戦争記録画についての論考

三一― 山本作兵衛作品の「絵画」としての評価

三一― 公共作品の制作

三一― オブジェの制作

菊畑茂久馬インタビュー④

第四章 《天動説》への到達—オブジェからタブローへ 一九七〇年—一八七年

菊畑茂久馬インタビュー⑤

第五章 《月光》から《春風》への道程 一九八六年—現在

五一― 月光 一九八六—一八八年

五一― 月宮 一九八八—一八九年

五一― 海道 一九九〇—一九七年

五一― 海暖流・寒流 一九九〇—一九二年

五一― 舟歌 一九九三—一九七年

五一― 天河 一九九六—二〇〇三

五一― 春風 二〇〇七—現在

オブジェから／タブローへ：生活思考と幻想（山口洋三）

春風へ到る道—菊畑茂久馬の絵画（野中明）

著書解題

フジタよ眠れ 絵描きと戦争／天皇の美術 近代思想と戦争画／小さなポケット／戦後美術の原質／焼け跡に海風が吹いていた：僕のはかた絵日記／反芸術綺談／絶筆 いのちの炎／菊畑茂久馬著作集／絵かきが語る近代美術 高橋由一からフジタまで／機関 美術をめぐる思想と評論

年譜

文献

出品リスト



Contents

A Retrospective of Kikuhata Mokuma: Postwar/Painting About the Exhibition and the Catalogue

1. The Kyūshū-ha Period (1950s-1961)

2. As a Star of 1960s Art (1962-65)

3. Eloquent Silence (late 1960s-1970s)

4. *Toward Ptolemaic Theory*. From *Objets* to Painting (1970-87)

5. From *Moonlight* to *Spring Breeze* (1986-present)

From *Objet* to Painting: Life-Thought and Fantasy (Yamaguchi Yōzō)

A Path to *Spring Breeze*: Kikuhata Mokuma's Painting (Nonaka Akira)

Chronology
Exhibition Checklist

作 家：菊畑茂久馬
企画・監修：福岡市美術館・長崎県美術館
執 筆：山口洋三（福岡市美術館）、野中明（長崎県美術館）、吉田暁子（福岡市美術館）
翻 訳：富井玲子
ブックデザイン：藤田公一
発 行 者：大西利勝
発 行 所：grambooks
編 集 者：黒川典是
印 刷 所：祥文社印刷株式会社
A 4 判変型、本文326ページ、英文及び資料89ページ、ハードカバー、4,200円

ウルトラマン・アート！ 時代と創造ーウルトラマン&ウルトラセブン

編 集：株式会社キュレーターズ
執 筆：中村聖司、河野泰久
デザイン：大溝裕（Glanz）
出品作品等撮影：中村陽一
印 刷：アベイズム株式会社
発 行：北海道新聞社
34×25cm、本文104ページ、ハードカバー、2,000円



長崎の現代作家 4

井川惺亮

Contemporary Artist in Nagasaki 4

Seiryō Ikawa

目次

絵画としての愛、それから風景（井川惺亮）

図版

作家インタビュー

展覧会を終えて―「渦巻き」がもたらしたもの（遠山景子）

資料

略年譜

主要文献

出品作品



執 筆：井川惺亮、遠山景子（長崎県美術館）

編 集：遠山景子

印 刷：株式会社昭和堂

発 行：長崎県美術館

B 5 判変型、48ページ、ソフトカバー、600円

長崎県美術館 名品図録

Selected Works from the Collection of the Nagasaki Prefectural Art Museum

目次

スペイン美術

長崎ゆかりの美術

作家略歴

索引

INDEX

編 集：福満葉子（長崎県美術館）

執 筆：伊藤晴子（長崎県文化振興課）、川瀬佑介（長崎県美術館）、

遠山景子（長崎県美術館）、野田弥生、野中明（長崎県美術館）、福満葉子、森園敦（長崎県美術館）

表紙デザイン：納富司（株式会社プラネットシーアール）

印 刷：株式会社昭和堂

発 行：長崎県美術館

B 5 判変形、224ページ、ソフトカバー、1,600円

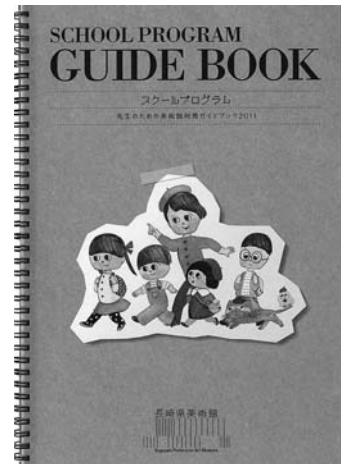


[教育普及関係]

スクールプログラム 先生のためのガイドブック2011

発行：長崎県美術館

A4判、本文10ページ、パンフレット



[その他]

長崎県美術館 研究紀要 No. 5

Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum

目次

須磨コレクションの調査報告書(4) (マドリード・コンプルテンセ大学 ヘスス・グティエレス・ブロン、翻訳 早稲田大学大学院 豊田唯)

須磨コレクションのスペイン近代絵画三作品に関する調査報告 (川瀬佑介)

発行：長崎県美術館

印刷：株式会社インテックス

A4判、24ページ、ソフトカバー、1,000円



9. アートボランティア事業

1) 登録人数 (平成24年3月31現在)

性別	人数	割合
男	20人	19%
女	88人	81%
合計	108人	100%

2) 活動内容

名称	内 容
共 通	<ul style="list-style-type: none"> ・情報コーナー常駐 (10:00~16:00) ・美術館外周の清掃・ゴミ収集・除草作業 ・ポスター掲示・配布 ・ボランティア手芸部 ・交流会研修
図 書	<ul style="list-style-type: none"> ・情報コーナー、書庫の資料整理 ・図書登録作業
学 芸	<ul style="list-style-type: none"> ・常設展示室等のギャラリートーク ・他館ボランティア向けギャラリートーク ・スクールプログラムでの子ども向け「おしゃべり鑑賞」
運 営	<ul style="list-style-type: none"> ・来館者誘導案内 (企画展示室及びエントランスでの誘導案内) ・運営補助 (イベント補助)
広 報	<ul style="list-style-type: none"> ・チラシ・ポスター発送作業、資料整理、新聞切り抜き ・ボランティア通信作成
教 育	<ul style="list-style-type: none"> ・教育普及・生涯学習事業補助 (スクールプログラム、スクールプログラムでの子ども向け「おしゃべり鑑賞」、ワークショップ、アートクラブ等の準備・当日サポート) ・アトリエ整備

3) 活動実績

開催時期	内 容
4月	ボランティア通信「¡ Cataluña !」vol. 10発行
4月13日	教育ボランティアミーティング
4月13日~15日	年報・紀要発送作業
4月23日~24日	ワークショップ「オリジナル缶バッジをつくろう!」制作指導
5月3日~5日	春のぼかぼか美術館 イベントスタッフ
5月24日~7月28日	チャリティーバナーバッグ制作
5月25日~7月20日	ハンゲル語講座 (全8回)
6月6日	福岡市美術館ボランティア来館、交流
7月30日~31日	チャリティーバナーバッグ販売
8月15日~30日	ダンボールアート展工作コーナー補助
8月20日~28日	第3回明日を拓く日韓合同こども美術交流展 受付
9月1日~9月4日	ボランティア釜山研修
9月23日~25日	秋のわふ~美術館 イベントスタッフ
10月	ボランティア通信「¡ Cataluña !」vol. 11発行
10月6日	ボランティア交流会 企画運営ミーティング1
11月2日	ボランティア交流会 企画運営ミーティング2
11月13日	九州国立博物館ボランティア来館、交流
11月26日	ボランティア交流会 企画運営ミーティング3
12月13日、27日	クリスマスツリー準備・撤去
1月18日~2月25日	中国語講座 (全4回)
3月18日	平成23年度ボランティア活動修了式

4) 研修、交流会等

(1) ワークショップ みんなのアトリエ 「缶バッジをつくろう!」制作指導

概要: 「みんなのアトリエ」事業の一環として、教育ボランティアが参加者に缶バッジ制作指導を行った。

日時: 4月23日(土)、24日(日) 11:00~17:00

場所: アトリエ

参加者数: 11人

(2) 東日本大震災復興支援チャリティー活動 「バナーバックづくり」(全19回)

概要: 使用済みの懸垂幕をリサイクルしてオリジナルバナーバックを制作・販売した。また、その売上金を東日本大震災被災地への義援金とするチャリティー活動を行った。

期間: 5月24日(火)~7月28日(木) 10:00~13:00

場所: アトリエ

参加者数: のべ73人

バナーバック制作数: 210個

(3) 外国語研修 (ハングル語講座)

概要: 韓国・釜山市立美術館との連携事業の準備として、職員とアートボランティアを対象にハングル語講座を実施した。9月にボランティア釜山研修が決定していたため、日常会話、旅行会話を中心に取組んだ。

日時: 5月25日(水)~7月20日(水) (全8回) 18:30~20:00

講師: 荒木由美

受講料: 無料 ※ただしテキスト代は実費

場所: 講座室

受講者数: 計10人

(4) 福岡市美術館ボランティアとの交流

概要: 福岡市美術館ボランティアとの交流会を行った。意見交換会(40分程度)や、ギャラリートークボランティアによる常設展鑑賞、当館ボランティアによる館内案内などで親睦を深めた。

日時: 6月6日(月)

場所: 長崎県美術館

内容: 企画・常設展鑑賞、館内ツアー、交流会

参加者数: 福岡市美術館ボランティア31人、
長崎県美術館ボランティア18人

(5) 東日本大震災復興支援チャリティー活動 「バナーバック販売、募金活動」

概要: 制作したバナーバック210個を「2011ながさきみなとまつり」の会場で販売。同時に、募金箱も設置した。2日間で販売する予定であったが、好評により1日目に完売した。後日、売上額の全額を日本赤十字協会長崎支部へ寄付した。

日時: 7月30日(土) 12:00~16:00

場所: 2011ながさきみなとまつり (長崎水辺の森公園)

参加者数: 5人

募金金額: 155,670円

(6) 九州国立博物館ボランティアとの交流

概要: 両館ボランティアの企画・運営により交流会を実施。

日時: 11月13日(日) 10:30~15:30

場所: 長崎県美術館

内容: 企画・常設展鑑賞、館内ツアー、交流会

参加者数: 九州国立博物館ボランティア37人
長崎県美術館ボランティア 23人

(7) ボランティア釜山研修

概要: 釜山市立美術館を訪問し、当館との連携事業「明日を拓く日韓合同こども美術交流展」のオープニングセレモニーへ参加。同展関連ワークショップ見学のほか、韓国の美術・芸術鑑賞を行った。

日時: 9月1日(木)~4日(日)

場所: 釜山市立美術館 (韓国)、釜山市内

内容: 釜山市立美術館との連携事業への参加、釜山市内文化芸術施設の鑑賞見学

参加者数: 9人

(8) 外国語研修 (中国語講座)

概要: 今後中国からの来館者増加を見越して、初心者向けの中国語講座を実施した。

日時: ①1月18日(水)、①'1月25日(水)、②2月8日(水)、
②'2月25日(土) (全4回)

講師: 山田軼月

受講料: 無料

場所: 講座室

受講者数: 計46人

10. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

放送日・発売日	種別	媒体	内容
5月5日	テレビ	NBC「あっ！ぶる」生中継	ぽかぽか美術館
6月8日	テレビ	KTN「KTNスーパーニュース」、NIB「news every.」	松尾敏男氏作品寄贈
6月9日	テレビ	NHK「ニュース」	松尾敏男氏作品寄贈
6月9日	新聞	長崎新聞	松尾敏男氏作品寄贈
6月11日	新聞	毎日新聞	松尾敏男氏作品寄贈
6月11日	テレビ	KTN「ゴパンα」	ショップ紹介
7月30日	テレビ	NBC「あっ！ぶる増刊号」	バナーバッグ販売
7月30日	新聞	毎日新聞、読売新聞	バナーバッグ紹介
7月31日	新聞	長崎新聞	バナーバッグ紹介
8月21日	新聞	長崎新聞	美術館コレクションについて
8月22日	新聞	長崎新聞	バナーバッグに関する投稿
8月22日	新聞	長崎新聞、毎日新聞	「長崎県美術館と釜山市立美術館の交流に関する協定書」調印式
8月23日	テレビ	KTN「KTNスピーク」「KTNスーパーニュース」	「長崎県美術館と釜山市立美術館の交流に関する協定書」調印式
8月26日	新聞	西日本新聞	「長崎県美術館と釜山市立美術館の交流に関する協定書」調印式
9月8日	新聞	長崎新聞	ショップ商品紹介
9月19日	新聞	日本教育新聞	三和幼稚園との連携
9月28日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in つしま
10月24日	テレビ	NHK「ニュース」	遠隔授業
11月16日	新聞	西日本新聞	野中学芸員倫雅賞受賞
11月30日	テレビ	KBC「アサデス。九州・山口」	館紹介
12月4日	新聞	長崎新聞	総資料目録、年報の発行について
12月4日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in 西海市
12月4日	新聞	長崎新聞、西日本新聞	活版巡礼展
12月5日	テレビ	NIB「news every.」	活版巡礼展
12月6日	テレビ	NHK「NHKニュース おはよう日本」「おはよう長崎」、NBC「ニュース」	活版巡礼展
12月10日	新聞	朝日新聞	活版巡礼展
1月1日	新聞	新美術新聞（1日・11日合併号）	野中学芸員倫雅賞受賞
1月5日	ラジオ	FM長崎「Lai Lai」	メ芸ネットワークス紹介
1月8日	ラジオ	NBCラジオ「ローラ&あずみ バジヤマのまんまで聞かなきゃ SongSong」	メ芸ネットワークス紹介
1月31日	テレビ	NCC「スーパーJチャンネルながさき」	上海市子ども絵画作品展
2月1日	テレビ	NHK「NHKニュースおはよう日本」「おはよう長崎」	上海の子どもたちによる学校訪問交流会
2月1日	新聞	読売新聞	上海の子どもたちによる学校訪問交流会
2月20日	新聞	西日本新聞	タビエス追悼記事（福満学芸員寄稿）
2月26日	新聞	長崎新聞	野中学芸員倫雅賞受賞
3月3日	テレビ	ncm「ながさき tang 鼎談」	米田館長出演
3月10日	新聞	読売新聞	野中学芸員倫雅賞受賞
3月13日	新聞	朝日新聞	野中学芸員倫雅賞受賞
3月14日	新聞	長崎新聞	ショップ商品紹介

雑誌等（展覧会事業は除く）

発売日・掲載日	種別	媒体	コーナー	内容
4月6日	月刊誌	日経おとなのOFF/5月号	47都道府県の県民自慢の美術館	館紹介
4月18日	雑誌	CasaBRUTUS 特別編集 日本の美術館ベスト100ガイド	一度は行ってみたい！日本の美術館 BEST100	館紹介
6月	ガイドブック	Poketa 長崎		館紹介
6月27日	ガイドブック	るるぶ長崎12		館紹介

発売日・掲載日	種別	媒体	コーナー	内容
6月下旬	ガイドブック	まっふる長崎・雲仙・島原・佐世保12	出島を訪ねる	館紹介
9月15日	雑誌	おとなのカルチャーな旅シリーズ③ 一度は行きたい!アートな旅	一度は行きたい、ニッポンのミュージアム105	館紹介
8月11日	月刊誌	OZ マガジン	今行くべきアートスポット&イベント100	館紹介、菊畑茂久馬展紹介
12月1日	各月刊誌	ピアノスタイル/12月号	『ピアノスタイル』オススメの“感性を磨ける”美術館&映画	館紹介
3月15日	朝刊	九州王国/4月号	タテモノのある風景～現代建築の巨匠たち～	館紹介
7月15日	月2回発行	pen/8月号 No. 294	読めばもっと楽しくなる、美術館の秘密。	美術館コレクション展紹介
9月28日	月刊誌	ノジュール/10月号	美術館の絶景カフェ	館、カフェ紹介
11月1日	月刊誌	じゃらん/12月号	秋祭り&イベント	カフェ紹介
2月24日	季刊誌	サライ増刊旅サライ/2012年春号	アートの余韻と一緒に味わう美術館スイーツ	カフェ紹介

プレスリリース (51件)

発行日	内容
4月2日	企画展「SWINGING LONDON 50's-60's」関連企画追加
4月6日	春のぽかぽか美術館
4月12日	企画展「スペインの巨匠 ミロ展」
4月12日	小企画展「長崎の現代作家4 井川惺亮」オープニングセレモニー
4月28日	「井川惺亮」関連企画
5月24日	「ミロ展」オープニングセレモニー
6月1日	企画展「菊畑茂久馬回顧展」
6月8日	美術館コレクション展「鴨居羊子と鴨居玲」ほか
6月20日	みんなのアトリエ「長大生とアートすると2011」
6月24日	特別展「岡村剛一郎のダンボールアート遊園地」、夏イベント
7月13日	「菊畑茂久馬回顧展」オープニングセレモニー
7月13日	バナーバッグチャリティー販売
7月20日	美術館コレクション展「長崎の工芸2 ベっ甲細工」ほか
7月21日	平成24年度県民ギャラリー使用者募集
7月21日	NAG's 平和の祈り トーク&コンサート
7月29日	教育普及連携展「水はめぐる」ほか
7月30日	特別展関連ワークショップ「ダンボール王と工作しよう!」
8月5日	大人向け生涯学習講座Ⅲ スペイン美術史セミナー
8月12日	釜山市立美術館との調印式、日韓合同こども美術交流展
8月19日	「ダンボールアート遊園地」入場者1万人セレモニー
9月2日	秋のわふ～美術館
9月4日	企画展「近代日本画『夢の競演』展」
9月8日	イブニングライブ ながさき音楽祭スペシャル
9月13日	「水はめぐる」関連企画
9月15日	企画展「ロバート・ハインデル展」
9月22日	JAGDA 編成モーショングラフィックス「Romance」上映会
9月28日	「近代日本画『夢の競演』展」オープニングセレモニー
10月13日	「水はめぐる」関連オリジナルグッズ販売
10月21日	平成23年度遠隔授業（対馬高等学校・釜山情報観光高等学校）
10月25日	小企画展「栗原玉葉」延期のお知らせ
10月27日	文化庁メディア芸術祭ネットワークス 長崎巡回
10月28日	「近代日本画『夢の競演』展」入場者1万人セレモニー
11月9日	美術館コレクション展「松尾敏男寄贈記念展」ほか、2012松尾敏男特製カレンダープレゼント
11月10日	スペイン美術特別講座「瀧口修造とカタルーニャ」
11月18日	「ロバート・ハインデル展」関連企画
11月18日	みんなのアトリエ「長崎活版巡礼展」
11月19日	クリスマス&正月イベント

発行日	内 容
12月1日	「近代日本画『夢の競演』展」入場者3万人セレモニー
12月7日	「ロバート・ハイנדエル展」オープニングセレモニー
12月22日	企画展「ウルトラマン・アート！」
1月6日	平成24年度企画展スケジュール
1月18日	「ウルトラマン・アート！」オープニングセレモニー
1月27日	上海の子どもたちによる学校訪問交流会
1月27日	美術館コレクション展「戦後日本の版画」ほか、長崎県美術館名品図録刊行
1月31日	企画展「ジュディ・オング倩玉」
2月16日	「ウルトラマン・アート！」入場者1万人セレモニー
2月18日	大人向け生涯学習講座Ⅴ 清水久和ワークショップ・講演会
3月12日	「ウルトラマン・アート！」入場者2万人セレモニー
3月14日	2011年度こどもアートクラブ作品展
3月16日	美術館コレクション展「所蔵名品展」ほか
3月21日	「ジュディ・オング倩玉」オープニングセレモニー

2) 広報印刷物

展覧会スケジュールを紹介する「年間スケジュール」、全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を積極的に紹介。公共施設、全国の美術館、各種企業等に広く配布した。また、1週間の美術館情報を集約した「今週のご案内」は館内2箇所に掲示し、週ごとの情報発信を行った。

内容：

年間スケジュール (日本語) A4変形、4色/4色、片観音折 40,000部
 月間イベントスケジュール B4、4色/4色、見開き 27,600部 (2,300部/月)
 今週のご案内 B2、片面2色、毎週月曜日に情報更新



CAFE スpaghettiマヨネーズスパリコ監製 単品800円(税込)

SHOP ボラロイフィルムとカメラ登場!

2011 4 月間スケジュール

4月の企画展

スウィング・ロンドン50's-60's
 ニヒスカー・ロック・ペーパー・狂騒のポップカルチャー

4月5日(日) - 4月10日(金)

1950〜1960年代のジャズ、ビートルズ、モータースポーツ、ロック、ソウル、ファンクの音楽が盛り込まれた。スウィング・ロンドン50's-60'sの音楽が、スウィング・ロンドン50's-60'sの音楽が、スウィング・ロンドン50's-60'sの音楽が...

SPECIAL TALK SHOW
 4月10日(金) 19:00-20:00

4月の企画展

スウィング・ロンドン50's-60's
 ニヒスカー・ロック・ペーパー・狂騒のポップカルチャー

4月5日(日) - 4月10日(金)

今週のご案内

4月4日(水) - 4月10日(日)

展示のご案内

スウィング・ロンドン50's-60's
 4月5日(日) - 4月10日(金)

画家たちの滞欧作
 4月5日(日) - 4月10日(金)

須磨コレクション(須磨美智子展)
 4月5日(日) - 4月10日(金)

池田龍雄 鳥居歌雄作「小説月下の奥義」の挿絵
 4月5日(日) - 4月10日(金)

スペイン近現代美術 IV
 4月5日(日) - 4月10日(金)

井口次夫写真展「鎌平満干拓地と消えた千鳥」
 4月5日(日) - 4月10日(金)

第11回上野喜馬賞 九州産業大学フォコンテスト
 4月5日(日) - 4月10日(金)

みんなで作る手形のオブジェ
 4月5日(日) - 4月10日(金)

今週のご案内

4月4日(水) - 4月10日(日)

展示のご案内

スウィング・ロンドン50's-60's
 4月5日(日) - 4月10日(金)

画家たちの滞欧作
 4月5日(日) - 4月10日(金)

須磨コレクション(須磨美智子展)
 4月5日(日) - 4月10日(金)

池田龍雄 鳥居歌雄作「小説月下の奥義」の挿絵
 4月5日(日) - 4月10日(金)

スペイン近現代美術 IV
 4月5日(日) - 4月10日(金)

井口次夫写真展「鎌平満干拓地と消えた千鳥」
 4月5日(日) - 4月10日(金)

第11回上野喜馬賞 九州産業大学フォコンテスト
 4月5日(日) - 4月10日(金)

みんなで作る手形のオブジェ
 4月5日(日) - 4月10日(金)

催し物のご案内

SPECIAL TALK SHOW
 4月10日(金) 19:00-20:00

美術館コレクション展 + 長崎歴史文化博物館 常設展 共通券
 4月7日(木) 4月8日(金) 4月9日(土) 4月10日(日)

3) ホームページ

最新情報（企画展、美術館コレクション展、教育普及、イベント）、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。そのほか館の利用案内、収蔵作品の紹介、ボランティア活動の紹介、県民ギャラリー案内、募集案内（貸館、ワークショップ、入札）などを掲載。ミュージアムショップのページでは、商品の見易さを改善するため、画像の拡大機能を追加するなど改訂を行った。また、8月には「You Tube」に長崎県美術館専用のアカウントを開設し、館案内映像や展覧会 CM のインターネット公開を開始した。

(<http://www.nagasaki-museum.jp>)

ページ構成：

- ・最新情報（開催中展覧会等紹介）
- ・総合案内（館の機能紹介）
- ・コレクション（当館収蔵作品等を検索）
- ・年間スケジュール（当館主催事業及び貸館情報の年間一覧）
- ・学校との連携（スクールプログラム学校利用案内）
- ・県民の部屋（県民作家ネットギャラリー・アンケート・メルマガ申込み）
- ・情報提供（美術館ニュース）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ商品紹介・カフェ紹介）
- ・ボランティア（活動紹介）
- ・長崎県内情報検索（長崎県の文化財・県内資料館検索・全収蔵資料検索・全収蔵図書検索）
- ・パートナーズ（オフィシャルパートナーズ・ミュージアムパートナーズ・プレミアムメンバーズ・キャンパスパートナーズ）
- ・リンク（県内主要施設・観光団体・交通機関など16件にリンク）
- ・ブログアトリエ便り（教育普及・生涯学習事業の活動紹介）
- ・英語版サイト（館長あいさつ、施設案内、開館時間等、アクセス、収蔵作品案内、年間スケジュール）

アクセス件数：

324,924件（1日平均868件）



ミュージアムショップのページ



商品画像拡大画面

4) アートビジョン

展覧会案内や CM など館主催事業の基本情報、当館賛助会員企業名表記など基本上映を行った。自主企画として、文化庁メディア芸術祭の受賞作品や学生 CG コンテストの動画部門の優秀賞作品映像、その他地域の文化・スポーツ振興を目的とし、長崎水辺の森公園で開催したイベント「Love Fes2011」のテーマ『愛』に連動した映像作品「Romance」や県内高校出場の高校野球のライブ上映、平成26年国体周知に向けた体操映像、県内高校生の映像作品の上映、地域イベント開催 CM などとも上映した。

1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展・常設展・教育普及・イベント等を告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛氏制作）
- ・スペースシャワー TV 告知映像
- ・協賛企業名表記

2. 作品上映（全て長崎県美術館主催・視聴無料）

(1)平成22年度〔第14回〕文化庁メディア芸術祭／

第16回 学生 CG コンテスト 受賞作品上映

会期：2011年5月1日(日)～31日(火)

時間：文化庁メディア芸術祭

①11：00～12：10 ②15：00～16：10

学生 CG コンテスト

①13：00～13：50、②17：00～17：50

協力：文化庁メディア芸術祭実行委員会、CG-ARTS 協会



(2)「Romance」上映

概要：原研哉、永井一正、佐藤可士和など亀倉雄策賞の受賞者をはじめ、20代から80代までの JAGDA 会員85名が、共通の音源をベースに制作した30秒のモーショングラフィックスの競演。長崎水辺の森公園で開催するイベント、「Love Fes2011」のテーマ『愛』に連動し開催。

日時：2011年10月1日(土)、2日(日)

12：00～19：00の間、毎時00分から約45分間。

(1日7回放映)

協力：団法人日本グラフィックデザイナー協会 (JAGDA)



(3)その他上映（地域との連携）

NO	上映日時	上映時間	上映回数	内 容	主催者
1	平成23年4月1日～平成24年3月31日	10：00～16：00の間 ※期間より変動あり。	約1600回	「がんばらんば体操」平成26年長崎県開催の国体へ向けた体操映像	長崎県文化・スポーツ振興部
2	平成23年8月11日	9：30～	1回	第92回全国高校野球選手権大会／長崎日大高校出場試合	日本高等学校野球連盟、朝日新聞社
4	平成23年11月9日(水)～13日(日)	10：00～17：00の間	30回	平成23年度長崎県高等学校総合文化祭美術展／映像メディア部門作品	長崎県高等学校文化連盟美術専門部
5	平成23年12月5日(月)～25日(日)	18：30～19：50の間	180回	長崎県内教会紹介映像2種類	NPO 法人長崎世界遺産チャーチトラスト
6	平成23年12月5日(月)～25日(日)	16：30～18：00の間	240回	教会群世界遺産推進映像2種類	長崎県世界遺産推進室

5) 会員事業

①メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。展覧会情報の他、イベント時など随時増刊号を発行し情報を発信。その他メルマガ会員限定プレゼントなどを実施。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：13回／会員数：1,169人

②年間フリーパスポート

美術館コレクション展をフリーパスで鑑賞できる年間フリーパスポートを販売。

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：14枚

③プレミアムメンバーズ（個人会員）

個人向け会員カードを販売。

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送
- ・更新者へ館主催企画展招待券を2枚進呈

年会費：5,000円

会員数：439人（平成24年3月31日現在）

④ミュージアムパートナーズ（賛助会員）

法人向け会員カードを販売。

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、美術館コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・館内の賛助会員リストへの掲出と、エントランス入口アートビジョンにて賛助会員リストを上映ほか
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：20先・36口（平成24年3月31日現在）

⑤メットライフアリコグループ社員限定パスポート

メットライフアリコグループ社員向け年間パスポートを販売。

- ・申し込みから12ヶ月間、美術館コレクション展がフリーパス
- ・館主催企画展に団体料金で入場可、同伴者は美術館コレクション展と館主催企画展に団体料金で入場可
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・更新者へ美術館コレクション展招待券を2枚進呈

年会費：1,500円

会員数：26人（平成24年3月31日現在）

⑥キャンパスパートナーズ（大学会員）

大学、短期大学、専修学校の学校・学部単位で募集。利用対象は学生・大学院生。

- ・学生証の提示で美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・館主催企画展は美術館コレクション展との差額料金（差額が500円を超える場合は500円）
- ・カフェの利用が10%割引

年会費：

学生数	年会費(税込)
300人未満	30,000円
1,000人未満	80,000円
2,000人未満	150,000円
4,000人未満	250,000円
4,000人以上	350,000円

平成23年度会員：長崎外国語大学、長崎歯科衛生士専門学校

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法・・・毎月1～2回（土日祝）、エントランスロビーにてインタビュー方式により収集。

アンケートサンプル数・・・1,024

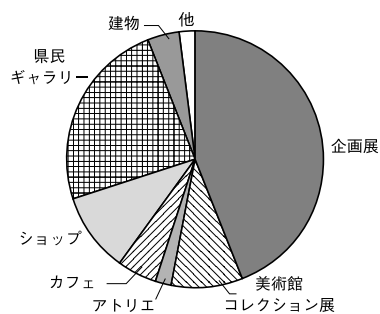
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報（性別、年齢、居住地）

集計結果：

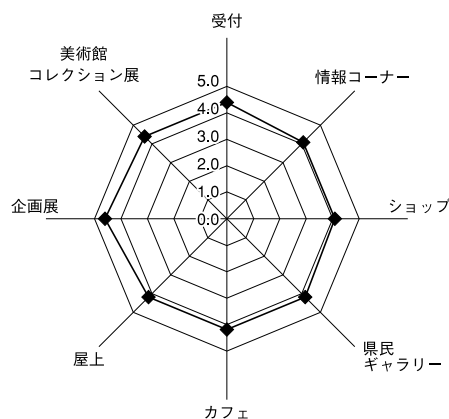
1

来館目的（複数回答）							
企画展	美術館コレクション展	アトリエ	カフェ	ショップ	県民ギャラリー	建物	他
44%	9%	2%	5%	10%	24%	4%	2%



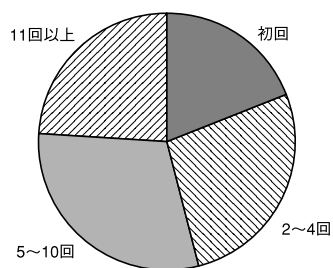
2

満足度（5段階評価）							
受付	情報	ショップ	県民ギャラリー	カフェ	屋上	企画展	美術館コレクション展
4.2	3.9	3.9	4.0	4.0	4.0	4.4	4.2



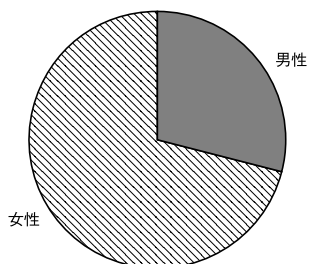
3

来館回数			
初回	2～4回	5～10回	11回以上
19%	27%	30%	24%

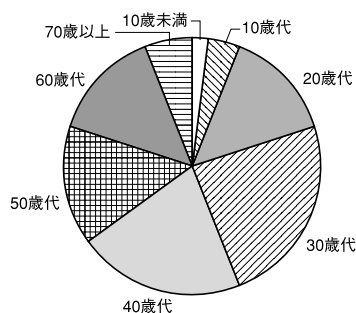


4

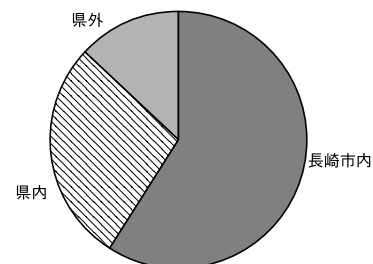
性別	
男性	女性
29%	71%



年齢構成							
10歳未満	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳以上
2%	4%	14%	24%	21%	15%	14%	6%



県内外		
長崎市内	県内	県外
59%	28%	13%



11. イベント等

1) 主催・共催

入場者数：50人

(1) 展覧会関連

①「スペインの巨匠ミロ展：絵画を超えて」関連企画

●言葉のないパフォーマンス～ミロを語る～

概要：言葉を使わず、表情と体の動きだけで表現する不思議なミロの世界。終演後も館内で仮面をつけた「カメノオトコ」でパントマイムを行った。

出演者：やべかつひさ（マイムパフォーマー）

日時：5月28日(土)、29日(日)

①11：00～11：30 ②14：00～14：30

会場：ホール

入場料：無料

入場者数：合計135人

(28日①36人②34人／29日①27人③38人)



●ギターと絵画の交わる場所 part 2 「ミロのカタルーニャ」

内容：スペインの中でも独自の文化・言語の伝統を持ち、多くの天才を輩出したカタルーニャ地方の多彩な魅力と歴史を、美術と音楽の両面からひも解く。

出演者：益田正洋（クラシックギター）、川瀬佑介（トーク／当館学芸員）

日時：6月18日(土) 14：00～15：30

会場：ホール

入場料：無料（ただし、本展の観覧券が必要）

入場者数：合計109人

②「菊畑茂久馬回顧展 戦後／絵画」関連企画

●アーティスト・トーク&ウェルカムコンサート

概要：新作「春風」の前で演奏

出演者：アーティスト・トーク（10：00～） 菊畑茂久馬
ウェルカムコンサート（11：00～） OMURA 室内合奏団より、永留結花（フルート）・中西弾（ヴァイオリン）

日時：7月16日(土) 10：00～11：20

会場：企画展示室

入場料：無料（ただし、本展の観覧券が必要）



●菊畑茂久馬×OMURA 室内合奏団コンサート～月と海～

概要：菊畑茂久馬の作品にちなみ、月と海をテーマにクラシックの名曲を演奏。

出演者：OMURA 室内合奏団アンサンブル／永留結花（フルート）、中西弾、齊藤享（ヴァイオリン）、小林知弘（ヴィオラ）、田辺清士（チェロ）

日時：7月17日(日) 15：00～16：00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：250人

③東京富士美術館所蔵 近代日本画「夢の競演」展関連企画

●大観・玉堂・龍子とともに

概要：横山大観、川合玉堂、川端龍子にちなんだ楽曲をピアノとヴァイオリン等により演奏。

出演者：山田潤次（編曲・ピアノ／佐賀大学教育学部教授）、田中悠里亜（ヴァイオリン／同大学大学院生）、小野しのぶ（ヴォーカル／同大学文化教育学部附属中学校教諭）、渡邊 均（ヴォーカル／西南学院大学教授）、広島大学グリークラブOB

日時：11月26日(土) 18：45～20：00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：70人

④「ロバート・ハインデル展—人間賛歌—」関連企画

●NAG's クリスマスライブ～Love&Rose～

概要：ロバート・ハインデルの奥さんの名前「ローズ」にちなんだバラの曲やクリスマスソングなど。

出演者：NAG's(ナッグス)／ヴィオラ：小林知弘、ピアノ：岩本拓郎 ゲスト／パーカッション：吉本啓倫、コントラバス：田川遊人

日時：12月24日(土) 17：00～18：00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：180人

⑤「ウルトラマン・アート！ 時代と創造－ウルトラマン&ウルトラセブン」関連企画

●富岡ヤスヤ エレクトーンコンサート

概要：ウルトラマンの曲をはじめ、みんなが知っている曲をエレクトーンの多彩な音を使って演奏。

出演者：富岡ヤスヤ（エレクトーン）

日程：2月19日(日) 16:00～17:00

会場：エントランスロビー

協賛：株式会社絃洋会楽器店

入場料：無料

入場者数：300人



(2)イブニングライブ

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学との連携事業として、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域との交流を持った事業として展開。23年度は、県が開催する「ながさき音楽祭」の一環として、スペシャルを行った。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生

日時：毎月第2・4日曜日 1日2ステージ開催
※平成23年度（第111回～第132回）

会場：エントランスロビー

入場料：無料

総入場者数：3,535人

(3)こどもの日 春のぼかほか美術館

概要：ゴールデンウィークに、子ども・家族向けのイベントを開催。企画展「SWINGING LONDON 50's-60's」にも合わせた様々な内容の催しを館内のいろいろな場所で展開し、一日中遊べる美術館を演出した。

日時：5月3日(火・祝)～5日(木・祝) 10:00～16:00

会場：アトリエ、講座室、ホール、エントランスロビーほか

入場料：無料

総入場者数：5,317人

内容：

①木の KIDS スペース

木のおうち、木のプールなど、自由に遊べる空間。

日時：5月3日(火・祝)～5日(木・祝) 10:00～16:00

場所：アトリエ

②人形劇でワッハッハ！

県内で活動する人気人形劇団による人形劇。

出演：（3日）人形劇団コスモス、人形劇団なずみ座

（5日）キャロット劇団

日時：5月3日(火・祝) 10:30～12:30、5月5日(木・祝)

①14:00～14:45 ②15:45～16:15※同じ内容

場所：ホール

③平成22年度〔第14回〕文化庁メディア芸術祭 優秀作品紹介

(i)『マイマイ新子と千年の魔法』上映

芥川賞作家・高樹のぶ子が自らの幼少時代をモデルに描いた小説「マイマイ新子」をアニメ映画化。正統派児童アニメ。

日時：5月3日(火・祝) 14:00～15:40 (13:30開場)

場所：ホール

(ii)『短編アニメーション優秀作品』上映

アニメーション部門の受賞および審査委員会推薦作品の中から、6作品を上映。

日時：5月4日(水・祝) 14:00～14:50 (13:30開場)

場所：ホール

(iii)『ニコダマ』クワクボリョウタ（エンターテインメント部門審査委員会推薦作品）展示

日時：5月3日(火・祝)～5日(木・祝) 10:00～20:00 (最終日18:00まで)

場所：館内3か所（エントランス入口、1Fエレベーターボタン付近、2Fイベントチラシ設置コーナー）

④オカシな外国絵本のオハナシカイ

イギリスをはじめ、外国の絵本を中心に日本語や英語を交えて、優しい音楽と共にお届けする読み語り。

出演：モトアナマブ（読み語り）／高月晶子、佐藤理恵キーマード／江頭玲衣、コントラバス／谷口正美

日時：5月4日(水・祝) 11:00～12:00

場所：ホール

⑤『ウォレスとグルミット』上映会

子どもたちに人気のクレイアニメーション『ウォレスとグルミット』。最新作を含む4作品を上映。

日時：5月5日(木・祝) 10:30～12:30

場所：ホール

上映作品：ウォレスとグルミット『ベーカリー街の悪夢』『チーズ・ホリデー』『ペンギンに気をつけろ！』『危機一髪！』

⑥こどももおとなもポップなライブ

愉快的なミュージシャンが、ジブリ音楽からミュージカル曲まで演奏し、家族で楽しめるコンサート。

出演：SAN☆TARS（ソプラノ／若杉千賀子、エレクトーン／内田誠、ピアノ／浦川あゆみ）

日時：5月5日(木・祝)

①13:00~13:30 ②15:00~15:30

場所：エントランスロビー

⑦コーヒーとパンのいい香りの日

レトロな車が目印のコーヒーと自家製酵母を使ったパンの販売。

出店：カリオモンズコーヒーロースター、ミトン

日時：5月4日(水・祝)、5日(木・祝) 11:00~17:00

場所：運河劇場



(4)2011ながさきみなとまつり「花火大会鑑賞会」

概要：閉館後の屋上庭園を一般開放しての花火鑑賞。

日時：7月30日(土)、31日(日) 開場20:10、打上開始20:30~

会場：屋上庭園

入場料：無料

入場者数：1,365人

(5)NAG's 平和の祈り トーク&コンサート~長崎から世界へ。次世代へとつなぐ平和への思い

概要：「芸術を通して、私たちは平和を伝えたい。」美術界を代表する長崎出身の日本画家松尾敏男と館長米田耕司が、戦争と平和への思いを語り、それを受け継ぐ次世代の長崎の若手音楽家 NAG's (ナググス) が、愛と平和を奏でる。

出演：NAG's (ナググス) / ヴィオラ：小林知弘 ピアノ：岩本拓郎 ゲスト出演/パーカッション：吉本啓倫
コントラバス：田川遊人

松尾敏男 (日本画家)、米田耕司 (当館館長)

日時：8月9日(火) 19:00~20:00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：150人



(6)Ringin' Bells Rondo Club こどももおとなもサマーライブ

概要：毎年恒例のサマーライブ。福岡を中心に活躍している人気バンドによる子どもから大人まで楽しめる音楽。

出演：Ringin' Bells Rondo Club/新井武人(アコーディオン)、

中島千智(ピアノ)、井上高志(クラリネット&サクソックス)、渡辺慶(ドラム)

日時：8月27日(土) ①14:00~14:30 ②16:00~16:30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：①100人 ②140人



(7)秋のわふ~美術館

概要：秋のシルバーウィークに、子ども・家族向けのイベントを開催。企画展 東京富士美術館所蔵 近代日本画「夢の競演」展にも合わせた「和」をイメージした内容の催しを館内のいろいろな場所で展開し、一日中遊べる美術館を演出。

日時：9月23日(金・祝)~25日(日) 10:00~16:00

会場：アトリエ、アトリエ前庭園、講座室、ホール、エントランスロビーほか

入場料：無料

総入場者数：5,212人

内容：

①和のキッズたたみの間

たたみの間を敷き詰めた部屋で、日本の伝統的な遊びを体験。おままごと、折り紙、輪投げ、積木、風車作りなどの日本の遊び、木のプール、カプラ、小さい子向けの和みコーナーなど。

日時：9月23日(金・祝)~25日(日) 10:00~16:00

場所：アトリエ、アトリエ前庭園

協力：日本ヨーヨー連盟、日本けん玉協会長崎支部梅木美代子、学童保育やまざとクラブ、日本折紙協会長崎支部支部長浜田勇

②みゅーじあむ茶屋

呈茶会とお点前見学。

日時：9月23日(金・祝)~25日(日) 13:00~16:00

場所：運河劇場

協力：茶道裏千家淡交会長崎支部青年部

③和菓子づくり体験の間

職人さんの指導のもと、「ねりきり」を使った秋の和菓子作りを体験。

日時：9月23日(金・祝) ①13:00~ ②15:00~
25日(日) 14:00~

場所：運河劇場

協力：長崎県菓子工業組合長崎市支部

④ドン・ドン・ドン!太鼓でドン

瑞宝太鼓の演奏・太鼓体験。

出演：瑞宝太鼓（雲仙市）

日時：9月23日(金・祝)

①11:00~11:30 ②14:00~14:30

場所：エントランスロビー

⑤みんなでにっこり!人形劇の間

長崎の劇団による日本の昔話の人形劇。

出演：24日/『三枚のお札』（劇団「なずみ座」）

25日/『いたずらきつね』（劇団「キャロット」）

日時：9月24日(土) ①11:00~11:45 ②14:00~14:45、

25日(日) ①13:00~13:45 ②15:00~15:45

場所：ホール

⑥ちんどん屋さんがやってきた!

福岡を中心に活躍するちんどん屋「鈴乃家」によるライブ。

出演：ちんどん 鈴乃家（新井理恵子）with タケヒトおにいさんとみゆちっち

日時：9月24日(土) ①13:00~13:30 ②15:00~15:30

場所：エントランスロビー



(8)ながさき音楽祭2011（共催：長崎県、長崎県文化団体協議会）

概要：県が進める「ながさき音楽祭2011」の美術館でのコンサート。

①イブニングライブ『ながさき音楽祭スペシャル』

By 活水女子大学

出演者：木管五重奏（フルート/入佐志穂、オーボエ/桐谷美貴子、クラリネット/小田智子、ホルン/阿部初香、ファゴット/種口敬明）、ピアノ連弾/下条絵理子、桑野麻衣子、チェロ/金子鈴太郎（客演。元大阪シンフォニカー交響楽団首席チェロ奏者）、ピアノ/井谷俊二（活水女子大学教授）

日時：10月9日(日) ①16:00~16:45 ②18:00~18:45

会場：エントランスロビー



入場料：無料

入場者数：270人

②イブニングライブ『ながさき音楽祭スペシャル』

By 長崎大学

出演者：「CHODAI ウルトラセブン」/木管アンサンブル
ポエ（オーボエと司会：市原隆靖、クラリネット：小川勉、ファゴット：種口敬明、ピアノ：堀内伊吹）、
長大アンサンブル OB トリオ（ヴァイオリン&ヴィオラ：小林知弘、チェロ：田辺清士、パーカッション：吉本啓絵）

日時：10月30日(日) ①16:00~16:45 ②18:00~18:45

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：300人

③ホルンと彫刻の調べ -〈Dialogue〉 観る・聴く・触れる -
~教育普及事業~（主催：「ホルンと彫刻の調べ」実行委員会、長崎県美術館）

出演者：日高剛（ホルン）、大室晃子（ピアノ）、片山博詞（彫刻）

日時：11月5日(土) 18:00~19:30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：250人

(9)スペイン美術特別講演会「瀧口修造とカタルーニャ」

概要：シュルレアリスムを代表する画家のひとりであるジュアン・ミロと、抽象画家として国際的に活躍するアントニ・タピエス。このふたりの芸術家と詩人・美術批評家の瀧口修造との交流を軸にして、戦後の日本とカタルーニャの結びつきを論じる。

講師：松田健児（慶應義塾大学専任講師）

日時：11月19日(土) 14:00~

会場：ホール

定員：100名

入場料：無料

入場者数：35人

(10)Rilala パイプオルガンとフルートによるクリスマスコンサート

概要：活水女子大学より運び入れた“ミニパイプオルガン”と2本のフルートによるクリスマスコンサート。

出演者：Rilala（フルート/藤原かんば・三澤絵里子、オルガン/大貫さやか）

日時：12月3日(土) ①13:00~ ②16:00~

会場：エントランスロビー

共催：活水学院キリスト教音楽研究所

入場料：無料

入場者数：①80人②90人

2) 協力等

(1)chaokao fashion show

概要：People Tree のオーガニックコットンを使用した、現代のファッションとタイ山岳民族衣装の融合が観る人の目と心を捉えるファッションショー。

日時：5月21日(土) 20：15～21：00

会場：エントランスロビー

主催：chaokao project

入場料：無料

入場者数：500人

(2)ながさき音楽祭2011 風のエリア～芸術の風「長崎県美術館風のエリア」

日時：10月25日(火) 20：00開場 20：30開演

出演者：第4回「マダム・バタフライ国際コンクール in 長崎」入賞・入選者

会場：エントランスロビー

主催：(社)長崎国際観光コンベンション協会

入場料：2,000円（1ドリンク付）

入場者数：200人

(3)ナガサキリンネ

概要：暮らしに欠かす事のできない生活用具を作る職人、じげもんの美味しさを引き出す料理人、それらをつなげる人、そして、使い手である生活者が、新しい出逢いの「場」を作る。長崎県美術館と出島和蘭商館跡内の2会場で開催。

日時：3月24日(土) 10：00～17：00

25日(日) 10：00～16：00

会場：アトリエ、アトリエ前庭園、講座室、ホール、運河ギャラリー

主催：ナガサキリンネ実行委員会

特別協力：長崎県美術館

入場者数：9,600人（24日3,900人／25日5,700人）

12. 貸施設事業

1) 県民ギャラリー

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
1	3月29日(火)～4月3日(日)	第93回チャール会・長崎絵画展	A	チャール会長崎	665
2	4月5日(火)～4月10日(日)	井口次夫写真展「諫早湾干拓地と消えた干潟」	A	井口 次夫	880
3	4月5日(火)～4月10日(日)	第11回上野彦馬賞 九州産業大学フォトコンテスト	B	毎日新聞社西部本社・九州産業大学	803
4	4月5日(火)～4月10日(日)	ココロねっこパワーアッププロジェクト「みんなで創る手形のオブジェ」	C	長崎県	※自由鑑賞
5	前期：4月19日(火)～4月24日(日) 中期：4月26日(火)～5月1日(日) 後期：5月3日(火)～5月8日(日)	第36回長崎県書道展	全室	株式会社長崎新聞社	4,914
6	5月10日(火)～5月15日(日)	ハンドメイドニット松山保子展～服飾ニットからファイバーアートまで～	A	松山 保子	909
7	5月10日(火)～5月15日(日)	第28回長崎青房会南画展	B	長崎青房会	1,240
8	5月10日(火)～5月15日(日)	桑原泰子キルトオブ COOWA ファブリックマジック2011	C	キルト教室 COOWA	1,276
9	5月17日(火)～5月22日(日)	尾田一念 陶芸絵画回顧展「サハラが私を呼んでいる」／尾田芳炎「ヨーロッパ紀行」陶芸展第3作	A	一念窯 尾田芳炎	730
10	5月17日(火)～5月22日(日)	第16回長崎アンデパンダン展	B C	NPO 法人長崎市美術振興会洋画部	800
11	5月24日(火)～5月29日(日)	第30回長崎県美術協会工芸部会員展	A	長崎県美術協会工芸部	1,213
12	5月24日(火)～5月29日(日)	第4回長崎青羊会日本画展	B	長崎青羊会	1,012
13	5月24日(火)～5月29日(日)	一支国・原の辻伝説 ウエダ清人展	C	上田 清人	1,623
14	6月2日(木)～6月5日(日)	第8回長崎県ねりんピック 生きがいの作品展	全室	財団法人 長崎県すこやか長寿財団	1,140
15	前期：6月8日(水)～12日(日) 後期：6月15日(水)～19日(日)	第42回長崎県美術協会展	全室	長崎県美術協会	3,069
16	6月21日(火)～6月26日(日)	第38回長崎県水彩画展	全室	長崎県水彩画協会	2,066
17	6月28日(火)～7月3日(日)	ハンセン病療養所長崎県出身入所者等の作品展	A	長崎県福祉保健部 国保・健康増進課	1,007
18	6月28日(火)～7月3日(日)	第9回水彩連盟長崎支部展	B	水彩連盟長崎支部	1,033
19	6月28日(火)～7月3日(日)	第13回 白日会 長崎支部展覧会	C	白日会 長崎支部	1,136
20	7月5日(火)～7月10日(日)	『韓の涼風』須川英之写真展	A	須川 英之	1,100
21	7月5日(火)～7月10日(日)	北嶋裕美 水本睦也新印象派展	B	北嶋 裕美、水本 睦也	980
22	7月5日(火)～7月10日(日)	『ありがとう。』写真展	C	九州 PGC 長崎ブロック	1,209
23	7月12日(火)～7月17日(日)	第9回長崎アートフェスティバル	全室	NPO 法人長崎市美術振興会研修部	1,586
24	7月19日(火)～7月24日(日)	第19回長崎二紀展	全室	社団法人 二紀会長崎支部	1,349
25	7月26日(火)～7月31日(日)	JAGDA 日本デザイナー協会長崎地区事業「メッセージ」	A	社団法人日本グラフィックデザイナー協会長崎地区	500
26	7月26日(火)～7月31日(日)	松村明写真展「ありふれた長崎」	B	松村 明	560
27	7月26日(火)～7月31日(日)	日韓美術交流・長崎展-2011-	C	NPO 法人長崎市美術振興会	1,115
28	8月3日(水)～8月9日(火)	第32回ながさき8・9平和展	全室	ながさき8・9平和展企画委員会	1,648
29	9月11日(日)～9月25日(日)	第56回長崎県美術展覧会	全室	長崎県美術展覧会実行委員会	15,463
30	10月4日(火)～10月9日(日)	パラドクス写真展2011「トランジット」イワハシヨシカズ×納富 司	A	現代写真家ユニット PARADOX (パラドクス)	513
31	10月4日(火)～10月9日(日)	青響-山の精霊たちとの出逢いの中で-本多裕子山岳写真展	B	本多 裕子	1,000
32	10月4日(火)～10月9日(日)	第30回 グループ爽 かな書作展	C	かな書道 グループ爽	1,250
33	10月12日(水)～10月16日(日)	第30回長崎現展(現代美術家協会長崎支部展)	A	現代美術家協会長崎支部	719
34	10月12日(水)～10月16日(日)	我流野母崎窯 陶器と灯り展	B	我流(村田 茂男)	800
35	10月12日(水)～10月16日(日)	国際公募アート未来第5回記念展長崎支部展	C	国際公募アート未来長崎支部	1,017
36	10月18日(火)～10月23日(日)	第1回 ARC STUDIO 展	A B	ARC STUDIO	1,274
37	10月18日(火)～10月23日(日)	第24回日本の自然を描く展・九州展	C	財団法人 日本美術協会・上野の森美術館	1,336

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
38	10月26日(水)～10月30日(日)	第44回長崎日本大学高等学校デザイン美術科卒業制作展	全室	長崎日本大学高等学校デザイン美術科	2,335
39	11月1日(火)～11月6日(日)	川久保 正登 陶展	A	川久保 正登	1,487
40	11月1日(火)～11月6日(日)	第45回記念日本リアリズム写真集団(JRP)長崎支部展	B	日本リアリズム写真集団長崎支部	1,264
41	11月1日(火)～11月6日(日)	第38回日本水彩画会長崎支部展	C	日本水彩画会長崎支部	1,399
42	11月9日(水)～11月13日(日)	平成23年度長崎県高等学校総合文化祭美術展	全室	長崎県高等学校文化連盟・長崎県教育委員会	2,593
43	前期：11月17日(水)～11月25日(金) 後期：11月27日(日)～12月4日(日)	第60回長崎市民美術展	全室	市展実行委員会(長崎市・長崎市教育委員会・NPO法人長崎市美術振興会・NPO法人長崎国際文化協会)	10,743
44	12月6日(火)～12月11日(日)	第31回長崎県美術協会洋画部会員展	全室	長崎県美術協会洋画部	2,157
45	12月13日(火)～12月18日(日)	平成23年度長崎県高等学校総合文化祭第7回県高等学校写真部展	全室	長崎県高等学校文化連盟・長崎県教育委員会	1,250
46	12月20日(火)～12月25日(日)	合同展(三菱重工業洋画部展・子どもスケッチ大会作品展)	全室	三菱重工業株式会社 長崎造船所	1,052
47	1月2日(月・祝)～1月8日(日)	U-40～真実と感性を表現する芸術家たち～	C	U-40	977
48	1月12日(水)～1月22日(日)	第7回長崎県選抜作家美術展覧会	全室	長崎県、長崎県文化団体協議会、長崎県美術協会	3,455
49	1月24日(火)～1月29日(日)	第45回長崎市書作家協会展	全室	長崎市書作家協会	925
50	1月31日(火)～2月5日(日)	第57回長崎県小中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」	全室	長崎県造形教育研究会(長崎県教育委員会)	4,753
51	2月7日(火)～2月12日(日)	第8回 地域開放講座 西高絵画教室 柏の会	A	県立高校地域開放講座 西高絵画教室 かしわの会	1,305
52	2月7日(火)～2月12日(日)	第13回長崎県合同押花作品展	B	長崎つばき押花会	710
53	2月7日(火)～2月12日(日)	長崎大学 卒展・修了展	C	長崎大学教育学部美術専攻	886
54	2月14日(火)～2月19日(日)	第61回長崎市小・中学校連合美術展	全室	長崎市教育委員会・長崎市小学校書写研究部(主管)	14,392
55	2月21日(火)～2月26日(日)	第6回 タナカタケシ油絵教室作品展	A	タナカタケシ油絵教室	1,194
56	2月21日(火)～2月26日(日)	二科会長崎支部展(洋画・写真)	B C	社団法人 二科会長崎支部	1,826
57	2月28日(火)～3月4日(日)	童美研・児童幼児作品展	A	長崎児童美術研究会	900
58	2月28日(火)～3月4日(日)	長崎純心大学造形展	B	長崎純心大学造形展実行委員会	868
59	2月28日(火)～3月4日(日)	第12回 西の会展	C	加野絵画研究室(西の会油絵教室)	2,027
60	3月6日(火)～3月11日(日)	第30回長崎県美術協会日本画部合同展	A B	長崎県美術協会日本画部	900
61	3月6日(火)～3月11日(日)	平成23年度 南画部・写真部合同展	C	NPO法人長崎市美術振興会	864
62	3月13日(火)～3月18日(日)	第4回 YY 展	全室	第4回 YY 展実行委員会	2,101
63	3月20日(火)～3月25日(日)	個×個展	全室	個×個展	1,200
64	3月27日(火)～4月1日(日)	ART⇔IN⇔OUT “開かれた空間における六つのインスピレーション”	全室	ART⇔IN⇔OUT 実行委員会	1,284

2) ホール等

No.	使用日	行事名	会場	使用者
1	4月29日(金・祝)～5月8日(日)	第2回長崎写真コンクール作品展	運河ギャラリー	長崎写真コンクール実行委員会
2	4月30日(土)	長矯会講演会	ホール	長矯会(長崎大学歯学部歯学矯正学講座同門会)
3	5月20日(金)～5月21日(土)	Chaokao ファッションショー	エントランスロビー 橋の回廊	JICA 九州
4	5月21日(土)	映画「うまれる」上映会	ホール	カリオモンズコーヒーロースター
5	6月2日(木)	第39回長崎県新人演奏会 優秀賞贈呈式	エントランスロビー	長崎県文化団体協議会
6	6月11日(土)	龍踊発表会・但東中学校	エントランスロビー	ぜっと屋
7	7月18日(月)	益田ギターアカデミー サロンコンサート	ホール	益田ギターアカデミー
8	7月26日(火)～7月31日(日)	Japan Korea youth create exhibition 日韓若手作家展	運河ギャラリー	Japan Korea youth create exhibition 実行委員会
9	8月5日(金)	長崎県食育推進県民会議及び食育推進活動表彰式	エントランスロビー ホール	長崎県食品安全・消費生活課
10	8月24日(水)	2011長崎打ち水大作戦	運河劇場	長崎ラビッシュネット
11	9月16日(金)～9月19日(月)	白瀬日本南極探検隊100周年記念企画展 -白瀬隊が見た100年前の南極・大隈重信らが支えた歴史的偉業-	運河ギャラリー ホール 講座室	白瀬日本南極探検隊100周年記念プロジェクト実行委員会
12	9月17日(土)	ナガサキ洋楽事始め	エントランスロビー	長崎居留地まつり実行委員会
13	10月2日(日)	映画「エクレール・お菓子放浪記」上映会	エントランスロビー 講座室	映画「エクレール・お菓子放浪記」長崎県上映推進委員会
14	10月23日(日)	長崎国際平和映画フォーラム2011 プレ上演会	ホール	長崎新社会人ネットワーク
15	10月25日(火)	ながさき音楽祭2011「風のアリア」	エントランスロビー	「マダム・バタフライ」を活用した国際観光都市長崎プロモーション事業実行委員会
16	11月29日(火)	外山啓介ミニコンサート	エントランスロビー 講座室	NBC 長崎放送株式会社
17	11月23日(水・祝)～11月27日(日)	地球環境保全ポスター展	ホール 講座室 運河ギャラリー	長崎県地球温暖化防止活動推進課
18	12月3日(土)	中園理沙「華麗なるピアノ!～憧れの名曲コンサート～」	ホール	株式会社絃洋会楽器店
19	12月10日(土)～12月18日(日)	ながさきユニバーサルデザインアイデアコンクール作品展示会	運河ギャラリー	長崎県福祉保健課
20	1月6日(土)～1月9日(月・祝)	ナガサキデザインコネクション2012 EXHIBITION	運河ギャラリー	長崎都市・景観研究所 共催:長崎市
21	1月22日(日)	～東北震災復興支援イベント～第2回長崎ハッピーフェスティバル	ホール	長崎ハッピーフェス実行委員会
22	2月11日(土・祝)～2月12日(日)	きこりんの家体感フェア	ホール 講座室	住友林業株式会社住宅事業本部 西九州支店長崎営業所
23	2月14日(火)～2月19日(日)	長崎市中学校美術部作品展	運河ギャラリー	長崎市教育委員会・長崎市中学校美術研究部
24	3月4日(日)	第3回長崎新聞リフォーム塾「知らないと損するリフォーム制度説明会」	講座室	株式会社 長崎新聞社
25	3月27日(火)～3月31日(土)	「長崎の教会群とキリスト教関連遺産」パネル展	運河ギャラリー	長崎県世界遺産登録推進室

13. ショップ、カフェ

1) ショップ事業

ショップは年間売上計画を47,772千円（手数料2,772千円含む）としたが、実績は、40,480千円（手数料2,379千円含む）と未達成であった。その要因は、東日本大震災以降の国内状況による影響が大きかった。後半は「近代日本画『夢の競演』展」や「ウルトラマン・アート！」での2階特設ショップの売上が増加したが、売上回復までには至らなかった。特徴としては、震災の影響でソーラーフラッシュライトキーホルダーの需要が多くなった事やファッションに関するグッズ（バッグ・アクセサリー）が伸びた事である。

〈売れ筋商品〉

3Dグリーティングカード

1/100建築模型用添景セット

ソーラーフラッシュライトキーホルダー

胡粉ネイル

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
31,752人	8.9%	40,480千円

2) カフェ事業

カフェは年間利用客数31,450人、年間売上計画25,789千円としたが、利用客数27,688人（計画比△3,762人）売上21,849千円（計画比△3,940千円）と大幅な未達成となった。東日本大震災以降の国内状況による影響が主な要因である。売上減少による経費縮減が実施できず営業利益も1,673千円の赤字を計上した。

10月には、地域連携事業の一環として、「ラブフェス2011」に出店したり、「ロバート・ハインデル展」ではスイーツセット券を販売して業績回復の努力はしたものの効果は薄かった。

〈人気商品〉

牛肉と野菜の煮込みカレーセット

りんごのタルトセット

ミックスサンドウィッチセット

ミートスパゲティ

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
27,688人	7.8%	21,849千円

平成23年度

長崎県美術館年報 No. 6

2013年 2月発行

編集・発行：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団

〒850-0862長崎市出島町2番1号

TEL 095 - 833 - 2110 / FAX 095 - 833 - 2115

印刷：株式会社昭和堂

©NAGASAKI MUSEUM FOUNDATION, 2013

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum