

ANNUAL REPORT

平成24年度

長崎県美術館年報

Nagasaki Prefectural Art Museum ANNUAL REPORT 2012

No.7

目次

1. 沿革・主な出来事	2
2. 利用者数一覧	3
3. 展覧会事業	
1) 企画展	4
2) 美術館コレクション展	76
4. 教育普及事業・生涯学習事業	91
5. 収集事業	106
6. 保存・修復事業	157
7. 作品貸出記録	161
8. 調査・研究事業	161
9. アートボランティア事業	173
10. 広報マーケティング事業	176
11. イベント等	184
12. 貸施設事業	188
13. ショップ、カフェ	191
14. 収支	192
15. 組織	196
16. 建築概要	198
17. 基本理念	198
18. 関係法規	199

1. 沿革・主な出来事

- 平成12年11月 「諏訪の森再整備に関する基本方針」を長崎県・長崎市で公表
- 平成13年1月 長崎県新美術館基本構想専門家会議設置
- 平成13年4月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想（案）公表
（4～6月、構想（案）に対するパブリックコメント募集）
- 平成13年7月 長崎県新美術館（仮称）建設基本構想策定
- 平成13年10月 公募型プロポーザルの結果、「株式会社日本設計／協力：隈研吾」を設計者に決定
- 平成14年1月 環長崎港地域アーバンデザイン専門家会議との協議（同年4、7、10月）
- 平成14年3月 長崎県新美術館（仮称）美術館機能検討会議設置
- 平成14年10月 建築設計完了
- 平成15年3月 着工
- 平成15年10月 美術館条例制定
- 平成16年1月 財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成16年4月 長崎県美術館指定管理者開始
伊東順二館長就任
- 平成16年11月 スペイン国立プラド美術館にて、プラド美術館との交流に関する覚書を締結
- 平成17年4月 開館
- 平成18年2月 「2005長崎市都市景観賞：大きな建物部門」受賞
- 平成18年5月 「平成17年度プレストレストコンクリート技術協会賞（作品部門）」受賞
「平成17年度照明普及賞（優秀施設賞）」受賞
- 平成18年6月 「2006ILDA 賞（国際部門）」入賞
- 平成18年10月 「第14回 CS デザイン賞（サイン部門）」受賞
「カサ・アジア賞」受賞
「日本建築士連合会賞」受賞
- 平成18年11月 「第47回建築業協会（BCS）賞」受賞
- 平成18年12月 「第40回 SDA 賞 公共サイン・システムサイン部門（奨励賞）」受賞
- 平成19年3月 入館者100万人達成
- 平成19年4月 米田耕司館長就任
- 平成19年5月 「日本建築家協会賞」受賞
- 平成20年1月 「2007きゅうでんイルミネーションコンテスト in Nagasaki（団体部門特別賞）」受賞
- 平成21年4月 指定管理者第2期開始
- 平成21年9月 入館者200万人達成
- 平成21年10月 皇太子殿下行啓
- 平成22年6月 公益財団法人長崎ミュージアム振興財団設立
- 平成22年7月 海フェスタながさき「海の総合展」に秋篠宮ご夫妻お成り
- 平成23年8月 釜山市立美術館との交流に関する協定書を締結
- 平成24年8月 入館者300万人達成

2. 利用者数一覧

平成24年度入館者実績

単位：人

	総入館者			有料入館者			無料入館者		
	計画	実績	対比	計画	実績	対比	計画	実績	対比
企画展	190,000	143,527	75.5%	154,500	114,022	73.8%	35,500	29,505	83.1%
常設展	100,000	57,496	57.5%	86,100	44,372	51.5%	13,900	13,124	94.4%
教育普及	20,000	19,907	99.5%	1,000	3,024	302.4%	19,000	16,883	88.9%
県民ギャラリー等	175,000	222,853	127.3%	19,000	41,466	218.2%	156,000	181,387	116.3%
*重複調整	△120,000	△55,845	46.5%	0	0	—	△120,000	△55,845	46.5%
合計	365,000	387,938	106.3%	260,600	202,884	77.9%	104,400	185,054	177.3%

3. 展覧会事業

1) 企画展

ジュディ・オング倩玉 木版画の世界展

平成24年4月7日(土)～5月27日(日) *49日間 会場：企画展示室

概要：

女優、歌手として国際的に活躍する一方、日展、白日会展を主な舞台に作家としても活躍する木版画家ジュディ・オング倩玉の木版画の世界を紹介した。本展開催決定後に史料料亭・花月取材し日展に出品した新作《華燈翠園》(2011)も展示した。

開催形態：共催展（受託方式／巡回展）

主催：長崎県美術館、長崎新聞社

共催：長崎県、長崎市、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、中華人民共和国駐長崎総領事館、NHK長崎放送局、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎商工会議所、長崎国際観光コンベンション協会、長崎県美術協会、長崎県立長崎図書館、長崎県校長会、長崎県PTA連合会、長崎県国公立幼稚園協会、長崎県私立幼稚園連合会、長崎県保育協会、長崎県歯科医師会、長崎県看護協会、長崎県薬剤師会、長崎県子ども会育成連合会、長崎県青少年育成県民会議、長崎県民生委員児童委員協議会、長崎県地域婦人団体連絡協議会、長崎県母親大会実行委員会、長崎いのちを大切にすの会、ながさき子ども劇場、長崎新地中華街商店街振興組合、長崎華僑総会、長崎中華料理同業組合、生活協同組合ララコープ、長崎県生活協同組合連合会、長崎花市場、長崎花商協同組合、長崎県花き振興協議会、花キューピット協同組合長崎支部、長崎電気軌道、長崎県書店商業組合、長崎県理容生活衛生同業組合、させぼ夢大学ほか

協賛：花月、和泉屋、ぜに屋本店、橋本商会、ヒューマングループ

協力：長崎県社会福祉協議会、長崎県医師会、長崎新聞販売センター

特別協力：ヒーモリ

企画協力：ステップ・イースト

観覧料：

一般1,100円(900円)、高校・大学・70歳以上800円(600円)、小学・中学700円(500円)

※小学生未満無料

※()内は、前売券および15名以上の団体料金

観覧者数：52,432人(1日あたり1,070人)



出品点数：111件(木版画71点、水彩画19点、関連資料21件)

関連事業：

(1)ジュディ・オング倩玉ミニトーク&サイン会(無料/ただし要観覧券)

※サイン会は、各回100名限定。図録・著書の購入者が対象
日時：4月7日(土) ①15:00～/4月8日(日) ②11:00～
③15:00～

場所：企画展示室

参加者数：①250人 ②250人 ③250人

(2)学芸員によるギャラリートーク(無料/ただし要観覧券)

日時：4月21日(土)、28日(土)、5月12日(土) 16:00～

場所：企画展示室

参加者数：各回40名程度

(3)ワークショップ 親子で版画「フシギな花を咲かせよう！」 ※事前申込制

日時：4月8日(日) 10:00～14:00

場所：アトリエ

講師：松本治子(元小学校教員/元長崎県造形教育研究会指導員)

対象：小学3～6年生と保護者(20組40名)

参加費：1組500円(要本展観覧券)

参加者数：18組36人

(4)親子鑑賞会(無料/ただし要観覧券) ※事前申込制

日時：4月14日(土) 10:00～11:00

場所：企画展示室

対象：小学生+保護者

参加者数：4組9人

主要記事等：

- ・生中継『スーパー Gopan』（KTN テレビ長崎）4月9日
- ・『スーパー Jチャンネル九州・沖縄』（九州朝日放送）4月9日
- ・『見んと！長崎』（NHK 長崎放送局）4月9日
- ・『あっ！ぷる』（NBC 長崎放送）4月9日

- ・「水や空」『長崎新聞』4月12日
- ・六倉大輔「特集 長崎 私みたいな地」『長崎新聞』4月21日
- ・高塚かず子「うず潮 歌姫の木版画」『長崎新聞』4月25日
- ・児島康子「うず潮 銀閣瑞雪」『長崎新聞』5月19日

出品リスト：

No.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)
1	店蔵	1975	木版・紙	88×107.8
2	町屋	1976	木版・紙	81.3×109
3	油屋	1977	木版・紙	91×130
4	夏天涼風	1978	木版・紙	90×107.5
5	冬の陽	1983	木版・紙	113×89
6	油屋その2	1984	木版・紙	96×122
7	揚屋	1985	木版・紙	95.5×129.5
8	昼下り	1977	木版・紙	86.5×109.3
9	BUDOKAN'89	1987	木版・紙	40.5×61
10	カトレア (ゴールド)	1986	木版・紙	38.5×29.5
11	カトレア (ピンク)	1993	木版・紙	38.5×29.5
12	しょうぶ	1978	木版・紙	34.5×25
13	つばき (大)	1978	木版・紙	27.5×36
14	つばき (小)	1978	木版・紙	26.5×12.5
15	つばき (小) 2並列額装	1978	木版・紙	51.5×53.5 (額寸)
16	もくれん	1978	木版・紙	14.5×21.5
17	もくれん 3段額装	1978	木版・紙	80×43.5 (額寸)
18	椿 (小)	1976	木版・紙	26.5×12.5
19	椿 (小) 2並列額装	1976	木版・紙	50×52 (額寸)
20	琉球朱夏	1994	木版・紙	75.5×107.5
21	てんぎく	1993	木版・紙	30×41.8
22	いとぎく	1993	木版・紙	25×33
23	秋窓	1993	木版・紙	39.5×30.8
24	茶花	1993	木版・紙	12.5×16.7
25	たったひとつの Tonight	1995	木版・紙	59×89.5
26	芳香春暖 (赤)	1996	木版・紙	79×98.5
27	芳香春暖 (グレー)	1996	木版・紙	79×98.5
28	春の宴	1997	木版・紙	16.2×22.8
29	花しょうぶ	1997	木版・紙	16.2×24
30	白椿	1997	木版・紙	17×25.4
31	コスモス	1997	木版・紙	16×22.8
32	紅椿	1997	木版・紙	18.4×25.6
33	こころ (白)	1996	木版・紙	30×24.4
34	花しょうぶ・その2	1997	木版・紙	16.2×23
35	こころ (グレー)	1997	木版・紙	30×24.4
36	緑葉翠歌	1997	木版・紙	78×107.5
37	華堂初夏	1998	木版・紙	86.5×109
38	聴春	1998	木版・紙	33×24.5
39	夏の涼夢	1999	木版・紙	106×75
40	雨過苔清	1999	木版・紙	101.5×129
41	小庭雅緑	2000	木版・紙	74×70.5
42	微風柔水	2000	木版・紙	115×134
43	台南古邸	2001	木版・紙	74×128
44	秋白楓紅	2001	木版・紙	75.2×106
45	カトレア (オレンジ)	2002	木版・紙	38.5×29.5
46	山門迎福	2002	木版・紙	67×91
47	京華春翠	2003	木版・紙	91×69.5
48	鳳凰迎祥	2003	木版・紙	130.5×160.5
49	祇園白川	2004	木版・紙	107.1×83.3

No.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)
50	相馬樓	2004	木版・紙	109×78
51	華樓初宵	2005	木版・紙	85×108
52	紅樓依緑	2005	木版・紙	118.5×158.8
53	夏窓	2006	木版・紙	43.3×35.5
54	明窓夏彩	2006	木版・紙	78.2×127.2
55	銀閣瑞雪	2006	木版・紙	117.4×160.6
56	秋訪	2007	木版・紙	58×128.5
57	仙橋抱翠	2007	木版・紙	129×174.7
58	涼庭忘夏	2008	木版・紙	118×161
59	バレリーナ	2009	木版・紙	27×37.4
60	バレリーナ#2	2009	木版・紙	27×37.4
61	おいらせ	2009	木版・紙	28.5×41
62	蓮池石渡	2009	木版・紙	60×47.5
63	萬壽亭	2009	木版・紙	107×160.3
64	湧水	2010	木版・紙	24.5×35
65	湖光亭影	2010	木版・紙	59.5×89.5
66	廊橋浅秋	2010	木版・紙	111.5×156
67	桂林水遊	2011	木版・紙	78.5×126.2
68	華燈翠園	2011	木版・紙	109.2×155.5
69	花街情歌	2011	木版・紙	45.3×31.5
70	生命之歌	2011	木版・紙	69.8×204.9 (額寸)
71	喜悦之光	2011	木版・紙	69.8×180.9 (額寸)
72	さかなその1	1998	水彩・紙	13.5×17.5
73	G線上のスイートピーその2	1997	水彩・紙	16×22.6
74	スイートピー	1986	水彩・紙	11.3×17.5
75	ばら	1986	水彩・紙	23.5×34
76	地竹	2001	水彩・紙	16.5×23
77	コロボックルとポトス	2003	水彩・紙	23×27
78	花と子犬	1987	水彩・紙	48.5×38.5 (額寸)
79	バレリーナ	2008	水彩・紙	52.5×61 (額寸)
80	薔薇2	1997	水彩・紙	43×36 (額寸)
81	貴婦人2	1997	水彩・紙	56×46 (額寸)
82	スイートピー3	1997	水彩・紙	43×36 (額寸)
83	スイートピー4	1997	水彩・紙	43×36 (額寸)
84	スイートピー5	1997	水彩・紙	54×44 (額寸)
85	ポピー3	1997	水彩・紙	37×44 (額寸)
86	初めてのおしゃれ2	1987	水彩・紙	50×43 (額寸)
87	つまんないな	2009	鉛筆・紙	48×56.5 (額寸)
88	おきにいり	2009	水彩・紙	48.5×56.5 (額寸)
89	美容室がえり	2009	鉛筆・紙	47×55 (額寸)
90	おいらせ	2007	水彩・紙	44×53.5 (額寸)

資料

資料1	マイセン陶板	45×45
資料2	愛用品	
資料3	カトリア版木 大1点	52×50
資料4	カトリア版木 その他5点	50×38
資料5	カトリア段階刷り 11点	55.2×43
資料6	てんぎく版木 3点	
資料7	てんぎく段階刷り 10点	42.4×54.5
資料8	華堂初夏の下絵	86.5×110.5
資料9	微風柔水の下絵	117×150
資料10	椿 (処女作復刻版)	51×36
資料11	スケッチ画1 祇園白川	47.6×38.1
資料12	スケッチ画2 雨過苔清	38.1×47.6

資料13	スケッチ画3 山門迎福	38.1×47.6
資料14	スケッチ画4 小庭雅緑	47.6×38.1
資料15	スケッチ画5 微風柔水	38.1×47.6
資料16	スケッチ画6 台南古邸	45.1×59.1
資料17	スケッチ画7 鳳凰迎祥	62.6×82.1
資料18	スケッチ画8 紅楼依緑	45.1×59.1
資料19	スケッチ画9 相馬樓	59.1×45.1
資料20	スケッチ画10 銀閣瑞雪	62.6×82.1
資料21	スケッチ画11 華燈翠園	45.1×59.1

生誕125周年記念 シャガール展2012 愛の物語

平成24年 6月10日(日)～7月22日(日) *41日間 会場：企画展示室

概要：

ロシアに生まれ、フランスで活躍した20世紀美術の巨匠、マルク・シャガール（1887-1985）に関する、長崎で初めての本格的な展覧会。東欧出身のユダヤ人であるがゆえの宿命や苦悩に翻弄されつつ築き上げられたシャガールの画業を、「愛」というキーワードによって回顧した。ロシアに所蔵されるシャガールの代表作、《街の上で》《散歩》「ユダヤ劇場大壁画」に加え、日本国内の優品をあわせた油彩・水彩・版画などを展示した。

開催形態：実行委員会方式（巡回展）

主催：長崎県美術館、西日本新聞社、KTN テレビ長崎、エフエム長崎

後援：外務省、在日ロシア連邦大使館、ロシア連邦文化協力庁、在日フランス大使館、長崎県、長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、NHK長崎放送局、長崎ケーブルメディア、長崎国際観光コンベンション協会、長崎日仏協会、長崎日米協会、長崎日口協会、長崎県タクシー協会、九州日仏学館、西日本文化サークル連合、西日本新聞 TNC 文化サークル

協力：日本航空、Lufthansa Cargo AG、JR九州

特別協力：トレチャコフ美術館、ロシア美術館、公益財団法人ポーラ美術振興財団ポーラ美術館

特別協賛：大和ハウス工業株式会社

観覧料：一般1,200(1,000)円、高大生・70歳以上900(700)円
※中学生以下無料

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金

観覧者数：29,450人（1日あたり718人）

出品点数：103点

関連事業：

(1)記念講演会「ああ、誰がシャガールを理解したのでしょうか？
一二つの世界間を生き延びたイディッシュ文化の末裔」
(無料/ただし要観覧券)

日時：7月16日(月・祝) 14:00～15:30

場所：ホール

講師：園府寺司(大阪大学教授)

参加者数：96人

(2)学芸員によるギャラリートーク(無料/ただし要観覧券)

日時：6月16日(土)、6月23日(土)、6月30日(土)、7月7日(土)

7月14日(土) 17:00～17:30

場所：企画展示室

参加者数：各回20人程度



CHAGALL
the Love Story
2012.6.10—7.22
NAGASAKI PREFECTURAL ART MUSEUM

(3)「父の日の親子鑑賞会」 →P91参照

(4)ワークショップ「はじめてのリトグラフ」 →P92参照

(5)ワークシート「シャガールの謎」 →P92参照

(6)シャガール誕生祭(ポストカードプレゼント)

日時：7月6日(金)～8日(日) 10:00～

対象：小学生以上(各日先着100名)

参加者数：計300人

(7)朗読会「on-doc. (オンドク)」 原田知世×伊藤ゴロー

日時：7月20日(金) 開場19:00 開演19:30

場所：ホール

料金：全席自由6,000円(展覧会観覧券付)

参加者数：200人

主要記事等：

- ・生中継『スーパー Gopan』(KTN テレビ長崎) 6月18日
- ・『シャガール 愛の物語』(KTN テレビ長崎) 6月19日
- ・傍生文昭「特集 さだまさしさんに聞く 色にセリフを感じる」『西日本新聞』5月24日
- ・宇田懐「特集 シャガールからの花束」『西日本新聞』6月8日、15日、22日、29日
- ・川口佳子「シャガール展2012 愛の物語」『西日本新聞』6月17日、18日、24日、25日
- ・宇田懐「希望と安らぎを届け」『西日本新聞』7月6日
- ・川口佳子「もう一つの『愛の物語』」『西日本新聞』7月6日
- ・米田耕司「シャガール展に寄せて 故郷に根ざす愛の物語」『西日本新聞』7月11日

出品リスト：作品番号は展覧会カタログの番号に準じており、欠番は長崎展に出品されなかった作品である。

第I章 故郷ロシア

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
I-01	かごを持つ女 (農婦)	1906-1907	油彩、紙 (カンヴァスに貼付)	67.5×50.0	トレチャコフ美術館
I-02	村のパン屋 (イズバ)	1910	油彩・カンヴァス	60.2×73.2	ポーラ美術館
I-04	肉屋 (祖父)	1910	グアッシュ、紙	34.5×24.5	トレチャコフ美術館
I-05	楽士たち	1911	グアッシュ、紙	18.5×18.7	トレチャコフ美術館
I-06	雨・習作	1911	グアッシュ、鉛筆、紙	23.7×31.0	トレチャコフ美術館
I-07	軽業師たち	1911-1912	油彩、カンヴァス	38.3×55.0	ポーラ美術館
I-10	リョズノの叔父の店	1914	油彩、グアッシュ、鉛筆、紙	37.3×49.2	トレチャコフ美術館
I-11	負傷した兵士	1914	墨、紙	22.6×18.3	トレチャコフ美術館
I-12	老人と木の杖	1914	水彩、インク、白色顔料、紙	22.4×17.6	トレチャコフ美術館
I-13	猫を抱いた男と子どもを抱いた女	1914	インク、白色顔料、紙	22.3×17.2	トレチャコフ美術館
I-14	ヴィテプスクの街の上・下絵	1914	水彩、鉛筆、紙	23.0×33.6	トレチャコフ美術館
I-15	父と祖母	1914	水彩、紙 (厚紙に貼付)	50.5×38.0	ロシア美術館
I-16	ヴィテプスクの店	1914	テンペラ、紙 (厚紙に貼付)	49.0×48.5	ロシア美術館
I-17	窓からの眺め、ヴィテプスク	1914-1915	油彩、グアッシュ、鉛筆、紙	50.3×37.4	トレチャコフ美術館
I-19	赤いユダヤ人	1915	油彩、厚紙	100.0×80.5	ロシア美術館
I-20	鏡	1915	油彩、厚紙	100.0×81.0	ロシア美術館
I-21	行進 (家のそばで)	1916	グアッシュ、鉛筆、紙	20.2×18.0	トレチャコフ美術館
I-22	プリム祭、壁画のための習作	1916-17頃	グアッシュ、紙 (厚紙に貼付)	51.3×66.3	ポーラ美術館
I-23	逆さまの頭の男	1918	墨、鉛筆、紙	29.2×22.3	トレチャコフ美術館
I-24	宮殿に戦争を	1918-1919	水彩、鉛筆、紙	33.5×23.2	トレチャコフ美術館
I-25	サーカス	1919-1920	油彩、紙 (カンヴァスに貼付)	35.0×48.0	トレチャコフ美術館
I-26	ユダヤ劇場への誘い	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	284.0×787.0	トレチャコフ美術館
I-27	婚礼の祝宴	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	64.0×799.0	トレチャコフ美術館
I-28	音楽	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	212.5×103.2	トレチャコフ美術館
I-29	舞踏	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	213.3×107.8	トレチャコフ美術館
I-30	演劇	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	212.5×107.2	トレチャコフ美術館
I-31	文学	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	216.0×81.2	トレチャコフ美術館
I-32	舞台上の愛	1920	テンペラ、グアッシュ、白色顔料、カンヴァス	283.0×248.0	トレチャコフ美術館

第II章 結婚—幸福な日々

II-01	街の上で	1914-1918	油彩、カンヴァス	139.0×197.0	トレチャコフ美術館
II-02	散歩	1917-1918	油彩、カンヴァス	175.2×168.4	ロシア美術館
II-03	結婚式	1918	油彩、カンヴァス	102.5×120.7	トレチャコフ美術館
II-05	ヴィテプスクの眺め	1924-1926	グアッシュ、厚紙	50.8×66.1	公益財団法人ひろしま美術館
II-06	エッフェル塔と新婚の二人	1928	油彩、カンヴァス	89.3×117.0	株式会社ベネッセホールディングス

第III章 悲しみの日々そして追憶・幻想へ

III-01	青い鳥	1944	油彩、カンヴァス	79.0×52.0	松岡美術館
III-03	ヴィテプスクの冬の夜	1947	油彩、カンヴァス	45.0×59.2	ポーラ美術館
III-04	恋人たち	1948	グアッシュ、紙	50.0×39.0	個人蔵 (鹿児島市立美術館寄託)
III-06	恋人たちとマーガレットの花	1949-1950	油彩、カンヴァス	73.0×46.9	ポーラ美術館
III-07	ラ・ベ通り	1953-1954	油彩、カンヴァス	96.0×79.0	松岡美術館
III-08	曲馬	1967	油彩、紙 (カンヴァスに貼付)	38.0×57.2	東京富士美術館
III-10	画家	1972	グアッシュ、インク、毛筆、ペン、紙	69.2×50.7	トレチャコフ美術館
III-11	妻と一緒にの自画像	1973	グアッシュ、紙	62.1×43.8	トレチャコフ美術館
III-12	雪の村	1970-1975	油彩、カンヴァス	55.0×46.0	日本テレビ放送網株式会社
III-13	河のほとり	1973	油彩、カンヴァス	81.0×100.0	公益財団法人ひろしま美術館
III-14	ふたり	1976-1977	油彩、カンヴァス	116.0×89.0	東京国立近代美術館
III-15	恋人たちと花束	1978	アクリル、カンヴァス	37.9×45.5	株式会社フジ・メディア・ホールディングス
III-16	ロバの曲芸	1967	エッチング、紙	20.0×15.0	トレチャコフ美術館
III-17	幻想的なサーカス	1967	エッチング、紙	23.5×30.5	トレチャコフ美術館

番号	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	所蔵
Ⅲ-18	道化師・軽業師	1967	エッチング、紙	30.2×23.6	トレチャコフ美術館
Ⅲ-19	踊り子	1967	エッチング、紙	34.7×24.7	トレチャコフ美術館
Ⅲ-20	月の下の踊り子	1967	エッチング、紙	30.4×23.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-21	恋するバイオリン奏者	1967	エッチング、紙	30.5×23.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-22	上演	1967	エッチング、紙	30.4×23.7	トレチャコフ美術館
Ⅲ-23	動物使い	1968	カラーエッチング、紙	22.0×16.3	トレチャコフ美術館
Ⅲ-24	サーカスにて：ポニー	1968	カラーエッチング、紙	22.0×16.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-25	放浪者	1967	エッチング、紙	30.5×23.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-26	村	1967	エッチング、紙	34.5×24.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-27	恋人たちと雲	1968	カラーエッチング、紙	34.5×34.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-28	サン＝ポールのアトリエの窓	1968	カラーエッチング、紙	16.4×14.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-29	サン＝ポールの恋人たちの夜	1968	カラーエッチング、紙	30.2×23.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-30	自画像	1968	カラーエッチング、紙	30.0×23.5	トレチャコフ美術館
Ⅲ-31	ノートルダム眺め	1980	カラーリトグラフ、紙	115.6×73.8	松岡美術館

第IV章 版画シリーズ『ダフニスとクロエ』

IV-01	扉	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-02	ラモオンによるダフニスの発見	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-03	ドリュアスによるクロエの発見	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-04	ラモオンとドリュアスの夢	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-05	小牧場の春	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-06	狼を捕える罠	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-07	泉のほとりのダフニスとクロエ	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-08	クロエの判断	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-09	クロエの接吻	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-10	ドルコオンの策略	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-11	真昼、夏	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-12	つばめ	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-13	ドルコオンの死	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-14	ニンフたちの洞穴	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-15	葡萄の収穫	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-16	フィレータースの果樹園	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-17	フィレータースの教え	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-18	メテムナの若者たち	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-19	クロエの誘拐	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-20	ダフニスの夢とニンフたち	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-21	ブリュアクシス將軍の夢	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-22	ニンフたちへの奉納	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-23	牧神パンの饗宴	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-24	シュリンクスの伝説	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-25	冬	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-26	小鳥狩り	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-27	ドリュアス家での食事	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-28	春	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-29	ダフニスとリュカイニオン	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-30	木精	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-31	夏の季節	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-32	死せるイルカと300エキュ	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-33	クロエ	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-34	果樹園	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-35	バックス神の物語と神殿	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-36	荒らされた花々	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-37	ダフニスとグナトオン	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-38	ディオソファネースの到来	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-39	クリアリスティから着物を着せられ髪を結ってもらうクロエ	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×32.0	山形美術館
IV-40	祭の間に娘を見出すメガクレエス	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-41	ニンフたちの洞穴での婚礼の祝宴	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館
IV-42	結婚	1961	カラーリトグラフ、紙	42.0×64.0	山形美術館

スタジオ・ジブリ所蔵 メアリー・ブレア原画展

平成24年7月28日(土)～9月2日(日) *36日間 会場：企画展示室

概要：

ディズニーランドの人気アトラクション「イツ・ア・スモールワールド」のデザインをはじめ、数々のディズニー映画のコンセプトアートやカラースタイリングを手がけ、世界中のアニメーション作家に影響を与え続けるメアリー・ブレアの仕事を、スタジオジブリの所蔵品を中心に紹介した。最初期の水彩画、最晩年のコラージュ作品をはじめ、ブレアに魅せられた12名のアーティストによるオマージュ作品もあわせて展示した。

開催形態：共催展（巡回展）

主催：長崎県美術館、KTN テレビ長崎、西日本新聞社

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎日米協会、佐世保日米協会、NHK長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎、長崎県菓子工業組合

協力：スタジオジブリ、ウォルト・ディズニー・アニメーション・リサーチライブラリー、ウォルト・ディズニー・イマジニアリング、ニュートラルコーポレーション、講談社、うさぎ出版

企画協力：吉田企画

特別協賛：株式会社みろく屋

観覧料：

一般・大学生1,000円（900円）、中学・高校生700円（600円）、小学生500円（400円）

※小学生未満は無料

※（ ）内は、前売券および15名以上の団体料金

※「岩谷光昭写真展 ～ねこ～」とのセット券（一般・大学生1,300円、中学・高校生800円）

観覧者数：20,489人（1日あたり569人）

出品点数：103点（参考資料等約80点を除く）

関連事業：

(1)ミニギャラリートーク（無料／ただし要観覧券）

日時：7月28日(土) 10：00～

場所：企画展示室

講師：田中千義（スタジオジブリ）、三好 寛（三鷹の森ジブリ美術館）

参加者数：約30人

(2)絵本の読み語り（無料／ただし要観覧券）

日時：7月29日(日) ①11：00～ ②13：00～、8月11日(土)

③11：00～ ④13：00～

場所：企画展示室



出演：KTN アナウンサー

対象：小学生以下

参加者数：①30人 ②20人 ③30人 ④30人

(3)イツ・ア・スモールワールド（無料／ただし要観覧券）

期間：7月28日(土)～9月2日(日)

場所：企画展示室

(4)貼り絵ワークショップ

日時：7月28日(土)～8月19日(日) 10：00～18：00※初日は13：00～

場所：アトリエ

料金：1回100円（本展観覧券持参の場合は1回無料）

参加者数：1,906人（入場者数：2,826人）

(5)親子鑑賞会（無料／ただし要観覧券）※事前申込制

日時：①8月4日(土) ②5日(日) 各日10：30～1時間程度

会場：企画展示室

対象：親子（保護者2名まで+子ども）各回10組

参加者数：①10組25名（子ども11／大人14） ②8組28名（子ども16／大人12）

(6)積み木のスペース（無料／ただし要観覧券 ※未就学児は保護者の観覧券で可）

日時：8月11日(土)、12日(日)、18日(土)、19日(日)、25日(土)、26日(日) 各日10：00～16：00

場所：ホール

対象：幼児～小学生とその保護者（当日受付）

参加者数：765人

(7)ぬりえコンテスト（応募資格：小学生以下／応募締切：8／5）

展示期間：8月11日(土)～9月2日(日)

展示場所：館内各所

賞（8／11発表）：大賞1名、美術館賞10名、KTN賞10名、みろくや賞10名

応募総数：2,140件

(8)チリンチリンアイス (引換券) プレゼント

期間：7月28日(土)～8月5日(日)

対象：小学生 (1日先着100名)

発券枚数：492枚/着券枚数：426枚

(9)オリジナルシールプレゼント

配布期間：7月28日(土)～8月12日(日) ※なくなり次第終了

対象：入場先着5,000名

レビ長崎)

- ・生中継『スーパー Gopan』(KTN テレビ長崎) 8月7日
- ・野中明「色彩の魔法 メアリー・ブレア原画展①～⑥」『西日本新聞』6月28日、29日、30日、7月1日、2日、3日
- ・坂本奈津子(イラストレーター)「色彩の魔法 メアリー・ブレア原画展⑦」『西日本新聞』7月4日
- ・山崎加代子(グラフィックデザイナー)「色彩の魔法 メアリー・ブレア原画展⑧」『西日本新聞』7月5日

主要記事等：

・「レモネードガールを探せ」『スーパー Gopan』(KTN テ

出品リスト：

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
1	メアリー・ブレア	自画像	1934	水彩・紙	52.4×35.4	
2	メアリー・ブレア	習作	不詳	水彩・紙	52.4×35.4	
3	メアリー・ブレア	アイス・スケーター	1930年代	水彩・紙	19.6×28	
4	メアリー・ブレア	ソリの二人	1930年代	水彩・紙	19.5×28	
5	リー・ブレア	「海辺のメアリー」スケッチ	1930年代	木炭・紙	63.7×48.2	
6	リー・ブレア	双子の姉妹	1940年代	油彩・カンヴァス	90×59.8	
7	メアリー・ブレア	ビーチ・パーティ	1936	水彩・紙	43.5×54	
8	リー・ブレア	カリフォルニアの釣り人	1950年代	水彩・紙	43.5×53.8	
9	リー・ブレア	オールド・マンション	不詳	水彩・紙	20.5×24.8	
10	リー・ブレア	“セイルフィッシュ” ボート	1960年代	水彩・紙	25.8×37.2	
11	プレストン・ブレア	サーカス	不詳	木炭・紙	58.2×41.1	
12	プレストン・ブレア	赤い花	1940年代	鉛筆・水彩・紙	63×71.8	
13	プレストン・ブレア	裸婦	不詳	鉛筆・水彩・紙	74.4×55.5	
14	プレストン・ブレア	夜の並木道	1930年代	木炭・紙	48×65.5	
15	プレストン・ブレア	夜のケーブルカー	1930年代	ミクストメディア	39.8×52	
16	プレストン・ブレア	ファンタジアより「時の踊り」ストーリー・スケッチ	1940	複製	25.4×30.4	個人蔵
17	メアリー・ブレア	バイビー・バレエストーリー・スケッチ	1940	グアッシュ、パステル・紙	25.5×30.5	
18	メアリー・ブレア	南米スケッチ学生服の子供たち	1941	水彩・紙	44.5×55.6	
19	メアリー・ブレア	三人の騎士より「ホセ・キャリオカとブラジルの旅」コンセプト・アート	1945	複製	25×28.3	Walt Disney Animation Research Library
20	メアリー・ブレア	シンデレラコンセプト・アート	1950	複製	36.7×25	Walt Disney Animation Research Library
21	メアリー・ブレア	シンデレラコンセプト・アート	1950	グアッシュ・イラストレーションボード	25.4×30.5	個人蔵
22	メアリー・ブレア	ふしぎの国のアリスコンセプト・アート	1951	グアッシュ・イラストレーションボード	24.9×30.6	個人蔵
23	メアリー・ブレア	ふしぎの国のアリスコンセプト・アート	1951	複製	34.7×30	Walt Disney Animation Research Library
24	メアリー・ブレア	ピーター・パンコンセプト・アート	1953	グアッシュ・イラストレーションボード	20.1×22.6	個人蔵
25	メアリー・ブレア	ピーター・パンコンセプト・アート	1953	グアッシュ・イラストレーションボード	15.5×19.9	個人蔵
26	メアリー・ブレア	小さな家コンセプト・アート	1952	グアッシュ・イラストレーションボード	16.3×20.5	個人蔵
27	メアリー・ブレア	青い自動車	1952	複製	27.3×31.5	個人蔵
28	メアリー・ブレア	イツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1966	複製	59.7×88.8	Walt Disney Imagineering

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
29	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1964	複製	59×86.2	Walt Disney Imagineering
30	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1964	複製	63.1×84	Walt Disney Imagineering
31	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1964	複製	61.4×78.3	Walt Disney Imagineering
32	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1965	複製	63.8×88.8	
33	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1963	複製	42.5×52	Walt Disney Imagineering
34	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1968	複製	51.6×42.9	Walt Disney Imagineering
35	メアリー・ブレア	イッツ・ア・スモールワールドコンセプト・アート	1968	複製	51.4×62.5	Walt Disney Imagineering
36	アリス・デイヴィス	イッツ・ア・スモールワールドコスチューム・スケッチ	1964	複製	27.8×68.4	
37	メアリー・ブレア	コンテンポラリー・ホテル壁画デザイン	1970	複製	65×89.3	Walt Disney Imagineering
38	メアリー・ブレア	コンテンポラリー・ホテル壁画デザイン	1969	複製	67.2×56.8	Walt Disney Imagineering
39	メアリー・ブレア	『わたしはとべる』挿絵	1951	複製	44.5×32.9	ピート・ドクター
40	メアリー・ブレア	『わたしはとべる』挿絵	1951	複製	45.3×32.9	ピート・ドクター
41	メアリー・ブレア	ポリスマン(1)	不詳	グアッシュ、インク・紙	51×40.8	
42	メアリー・ブレア	ポリスマン(2)	不詳	グアッシュ、インク・紙	38×28.3	
43	メアリー・ブレア	アブストラクト・ヘッズ	1960年代	グアッシュ・紙	26.4×31.5	
44	メアリー・ブレア	バスに乗る人	1960年代	インク・紙	28.3×38.4	
45	メアリー・ブレア	ギターと恋人たち	1960年代	グアッシュ・紙	38.3×28	
46	メアリー・ブレア	紫の聖母	1960年代	グアッシュ・紙	25.4×13.8	
47	メアリー・ブレア	東方の三博士	1960年代	グアッシュ・紙	19.6×23	
48	メアリー・ブレア	トランペット	不詳	インク・紙	20.4×25.5	
49	メアリー・ブレア	ファイブ・サンタ・バンド	1960年代	グアッシュ・紙	25.4×13.8	
50	メアリー・ブレア	自転車に乗るグリーン・サンタ	1960年代	グアッシュ・紙	15.6×26.3	
51	メアリー・ブレア	雑誌・表紙イラスト	1950年代	グアッシュ・紙	31.7×39.4	
52	メアリー・ブレア	雑誌イラスト	1950年代	グアッシュ・紙	31.7×39.4	
53	メアリー・ブレア	雑誌イラスト	1950年代	グアッシュ・紙	31.6×39.4	
54	メアリー・ブレア	アイスクリーム・ガール	1960年代	グアッシュ・紙	38×27.8	
55	メアリー・ブレア	レモネード・ガール	1960年代	グアッシュ・紙	37.6×28	
56	メアリー・ブレア	ゴブレットの人たち	1960年代	グアッシュ、パステル・紙	38×27.8	
57	メアリー・ブレア	ココア・ガール	1960年代	グアッシュ・紙	32×29.4	
58	メアリー・ブレア	広告イラスト	1960年代	グアッシュ・紙	55.5×38.3	
59	メアリー・ブレア	広告イラスト	1960年代	グアッシュ・紙	50.8×41	
60	メアリー・ブレア	広告イラスト	1960年代	グアッシュ・紙	48×38	
61	メアリー・ブレア	広告イラスト	1960年代	グアッシュ・紙	51×41	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
62	メアリー・ブレア	広告イラスト	1960年代	グアッシュ・紙	48×38.3	
63	メアリー・ブレア	広告イラスト	1960年代	グアッシュ・紙	48×38	
64	不詳	ラベンダー色の納屋と七面鳥	1969	グアッシュ・紙	28.4×74.4	
65	不詳	フィッシャーマン (1)	不詳	グアッシュ・紙	28×75.8	
66	ジャック・ミラー	フィッシャーマン (2)	1969	グアッシュ・紙	54×68	
67	メアリー・ブレア	舞台「コール・ブラックと七人のドワーフ」より	1955	グアッシュ、グラフィ ト・紙	25×30.5	
68	メアリー・ブレア	舞台「コール・ブラックと七人のドワーフ」より	1955	グアッシュ・紙	15.6×21.4	個人蔵
69	メアリー・ブレア	舞台「コール・ブラックと七人のドワーフ」より	1955	グアッシュ、グラフィ ト・紙	30.4×25.2	
70	メアリー・ブレア	舞台「コール・ブラックと七人のドワーフ」より	1955	グアッシュ、グラフィ ト・紙	30.4×25	
71	メアリー・ブレア	舞台「コール・ブラックと七人のドワーフ」より	1955	グアッシュ、グラフィ ト・紙	22.6×18.8	
72	メアリー・ブレア	踊る二人	1955	水彩・紙	38×50	
73	メアリー・ブレア	ケヴィンとドノヴァン	1950年代	グアッシュ・ボード	25.2×20.5	
74	メアリー・ブレア	赤いカウボーイハットのドノヴァン	1950年代	グアッシュ・ボード	12.2×93	
75	メアリー・ブレア	飛行機と赤いバジャマのドノヴァン	1950年代	グアッシュ・ボード	12×9	
76	メアリー・ブレア	テディ・ベアを持つドノヴァン	1950年代	グアッシュ・ボード	39.5×29.8	
77	メアリー・ブレア	ブレア・ボーイズ	1950年代	グアッシュ・ボード	38.6×28.4	
78	メアリー・ブレア	ファミリー・トーテム	1960年代	アクリル・カンヴァス ボード	74.5×23.2	
79	メアリー・ブレア	おかしな部屋の猫たち	1960年代	ミクストメディア	53.5×71.6	
80	メアリー・ブレア	ミ・カサ・エス・ス・カサ	1970年代	ミクストメディア	34×43.5	
81	メアリー・ブレア	3頭の象	1960年代	ミクストメディア	28×43	
82	メアリー・ブレア	ポーカール・ベアーズ	1970年代	ミクストメディア	47.8×73.2	
83	メアリー・ブレア	ファンティシー	1970年代	ミクストメディア	51×76.2	
84	メアリー・ブレア	モーニング・グローリー	1970年代	ミクストメディア	24.8×78.2	
85	メアリー・ブレア	ウォーターベッド	1970年代	ミクストメディア	48.5×74.5	
86	メアリー・ブレア	ヴィオレッタ	1970年代	ミクストメディア	53.5×73.2	
87	メアリー・ブレア	日曜学校	1960年代	ミクストメディア	39×29	
88	メアリー・ブレア	レ・シャ (猫たち)	1978	ミクストメディア	75.5×59.3	
89	堤大介	小さな世界の音楽団	2011	油彩、ペーパー・カラー ジュ・イラストレー ションボード	45.3×61	
90	ローレライ・ボープ	楽しげな木登り	2011	グアッシュ・イラスト レーションボード	43×31.7	
91	レベッカ・ドートルメール	国民への通知・・・	2011	グアッシュ・カラー ジュ、紙 (成型板に マウント)	42×54	
92	ルー・ロマーノ	耳なし芳一	2011	グアッシュ・イラスト レーションボード	45.5×45.7	
93	アレキサンドラ・ボイジャー	昔のアリス、今のアリス	2011	水彩、グアッシュ、卵黄・ ファブリアーノ水彩紙	48.8×56	
94	ラルフ・エグルストン	虫の尾	2011	グアッシュ・イラスト レーションボード	51.3×38	
95	ベン・ブチャー	エメラルド・シティー	2011	ミクストペーパー・カラー ジュ	45.6×91.5 ×28	
96	ロバート・マッケンジー	何か見えたら、何か言いなさい	2011	アクリル、鉛筆・紙	50.5×76.5	
97	ピーター・チャン	ザ・リニューアル	2011	鉛筆、グアッシュ・紙	36.8×45.9	
98	スーサ・キム	ムーン・ライト	2011	油彩・カンヴァス	61×61	
99	ケンダル・クロンカイト	デザート、ブリーズ?	2011	セル・ビニール・ペイン ト、クリスタル・クリア 仕上げ・イラストレー ションボード	33×38.2	
100	ケンダル・クロンカイト	アティカス、ザ・ティーネージャー	2011	セル・ビニール・ペイン ト、クリスタル・クリア 仕上げ・イラストレー ションボード	34×18.2	

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	サイズ (cm)	所蔵
101	ケンダル・クロンカイト	クインシー、ザ・スーパー・ヒーロー	2011	セル・ビニール・ペイント、クリスタル・クリア仕上げ・イラストレーションボード	35.7×23.1	
102	ケンダル・クロンカイト	ピザ	2011	セル・ビニール・ペイント、クリスタル・クリア仕上げ・イラストレーションボード	34.3×23.6	
103	リッキー・ニエルバ	雨の中のリリーとオリビア	2011	グアッシュ・イラストレーションボード	51×38.2	

岩合光昭写真展 ねこ

平成24年 8月14日(火)～9月2日(日) *19日間 会場：県民ギャラリー全室

概要：

写真家・岩合光昭の40年以上に及ぶ写真家人生の中で、日本国内外を問わずに撮り続けてきたネコたちを一堂に集めた展覧会を開催。会期中、町ねこと共生できる安心安全なまちづくりをめざす「長崎の町ねこ調査隊塾」の活動紹介パネルも展示。

開催形態：共催展（受託方式）

主催：KTN テレビ長崎、長崎県美術館、西日本新聞社

協賛：オリンパスイメージング株式会社

企画制作：クレヴィス

後援：長崎県、長崎県教育委員会、長崎市、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、エフエム長崎、NHK 長崎放送局

協力：サイフステージ

観覧料：

一般・大学生800円（700円）、中学・高校生500円（400）円

※小学生以下無料

※（ ）は、前売りおよび15名以上の団体料金

入場者数：25,089名（1日あたり1,320人）

出品点数：244点

関連事業：

(1)ゆるキャラ撮影会

日時：8月18日(土)、19日(日)時間不定

会場：エントランスロビー

(2)岩合光昭ギャラリートーク&サイン会

日時：8月25日(土)①11:00～ ②14:30～

8月26日(日)③11:00～ ④14:30～

会場：県民ギャラリー

出品リスト：

CHAPTER1 生きることは動くこと

通しNo	タイトル	作品名（撮影地）	サイズ（cm）
1	こんにちは	島根県・出雲市	100.0×150.0
2	こんにちは	東京都・台東区	48.0×72.0
3	こんにちは	新潟県・佐渡市	48.0×72.0
4	こんにちは	イタリア・ポルトベネーレ	48.0×72.0
5	こんにちは	モロッコ・シャウエン	60.0×90.0
6	こんにちは	福井県・福井市	48.0×72.0
7	こんにちは	福井県・福井市	48.0×72.0
8	こんにちは	エジプト・カイロ	100.0×150.0
9	こんにちは	北海道・天売島	60.0×90.0
10	こんにちは	山形県・天童市	48.0×72.0
11	こんにちは	愛媛県・八幡浜市	60.0×90.0
12	確かめる	北海道・夕張市	60.0×90.0



参加者数：①300人 ②280人 ③250人 ④250人

(3)長崎伝習所「長崎の町ねこ調査隊塾」企画展示

期間：7月28日(土)～9月2日(日)

会場：県民ギャラリー入口

(4)「自慢のねこ写真」大募集！ *事前申込制

期間：8月14日(火)～9月2日(日)

会場：エントランスロビー

主要記事等：

「岩合光昭写真展『ねこ』」『KTN スーパーニュース』（KTN テレビ長崎）8月14日

「写真家・岩合光昭 ねこ写真展」『見んと！長崎』（NHK 長崎放送局）8月14日

『トク盛り Gopan』（KTN テレビ長崎）8月25日

「岩合さん写真展『ねこ』県美術館」『毎日新聞』8月15日

「ネコの表情多彩に活写 県美術館 岩合さんの写真展始まる」『西日本新聞』8月15日

通しNo	タイトル	作品名 (撮影地)	サイズ (cm)
13	確かめる	北海道・小樽市	48.0×72.0
14	確かめる	滋賀県・沖島	48.0×72.0
15	確かめる	北海道・小樽市	48.0×72.0
16	確かめる	岡山県・備前市	90.0×60.0
17	確かめる	モロッコ・チェビ砂丘	72.0×48.0
18	確かめる	福井県・小浜市	48.0×72.0
19	確かめる	モロッコ・ムーレイドリス	48.0×72.0
20	確かめる	香川県・土庄町	48.0×72.0
21	確かめる	イタリア・シチリア島	60.0×90.0
22	のびる	宮崎県・日南市	60.0×90.0
23	のびる	愛知県・佐久島	48.0×72.0
24	のびる	北海道・天売島	48.0×72.0
25	のびる	イタリア・ポルトベネーレ	60.0×90.0
26	のびる	長崎県・長崎市	48.0×72.0
27	のびる	滋賀県・沖島	48.0×72.0
28	のびる	和歌山県・岩出市	60.0×90.0
29	のびる	愛媛県・松山市	48.0×72.0
30	のびる	愛媛県・松山市	72.0×48.0
31	のびる	静岡県・富士市	60.0×90.0
32	メイクアップ	栃木県・那須町	60.0×90.0
33	メイクアップ	香川県・伊吹島	60.0×90.0
34	メイクアップ	三重県・鳥羽市	36.0×54.0
35	メイクアップ	新潟県・佐渡市	36.0×54.0
36	メイクアップ	神奈川県・鎌倉市	36.0×54.0
37	メイクアップ	大阪府・枚方市	36.0×54.0
38	メイクアップ	新潟県・新潟市	60.0×90.0
39	メイクアップ	沖縄県・竹富島	90.0×60.0
40	散歩する	愛媛県・松山市	100.0×150.0
41	散歩する	ギリシャ・アテネ	48.0×72.0
42	散歩する	奈良県・東大寺	48.0×72.0
43	散歩する	ギリシャ・サントリーニ島	48.0×72.0
44	散歩する	グリーンランド・ナルサック	150.0×100.0
45	散歩する	福島県・南会津町	48.0×72.0
46	散歩する	広島県・宮島	48.0×72.0
47	散歩する	沖縄県・竹富島	60.0×90.0
48	散歩する	広島県・福山市	48.0×72.0
49	散歩する	富山県・砺波市	48.0×72.0
50	散歩する	山口県・祝島	48.0×72.0
51	遊ぶ	山梨県・北杜市	100.0×150.0
52	遊ぶ	秋田県・田沢湖町	48.0×72.0
53	遊ぶ	スペイン・アルプハラ	48.0×72.0
54	遊ぶ	イタリア・ポルトベネーレ	48.0×72.0
55	遊ぶ	モロッコ・マラケシュ	48.0×72.0
56	ジャンプ	山口県・糎島	225.0×150.0
57	ジャンプ	ギリシャ・サントリーニ島	150.0×225.0
58	ジャンプ	ギリシャ・サントリーニ島	225.0×150.0
59	ジャンプ	ギリシャ・サントリーニ島	225.0×150.0
60	ジャンプ	奈良県・奈良市	48.0×72.0
61	ジャンプ	福岡県・藍島	48.0×72.0
62	ジャンプ	沖縄県・竹富島	48.0×72.0
63	運動する	モロッコ・ラバト	60.0×90.0
64	運動する	トルコ・ワン湖	100.0×150.0
65	運動する	熊本県・山都町	60.0×90.0
66	きめる	オーストラリア・ウルルカタジュタ	100.0×150.0
67	きめる	モロッコ・ラバト	100.0×150.0

通しNo	タイトル	作品名 (撮影地)	サイズ (cm)
68	きめる	新潟県・新潟市	100.0×150.0
69	きめる	ギリシャ・ミコノス島	150.0×100.0
70	きめる	福岡県・藍島	150.0×100.0
71	きめる	静岡県・富士市	100.0×150.0
72	きめる	神奈川県・鎌倉市	100.0×150.0
73	きめる	宮城県・網地島	150.0×100.0
74	きめる	福岡県・太宰府市	100.0×150.0
75	育てる	岩手県・沢内村	48.0×72.0
76	育てる	トルコ・イスタンブール	100.0×150.0
77	育てる	モロッコ・カサブランカ	48.0×72.0
78	育てる	広島県・尾道市	60.0×90.0
79	一緒に	青森県・弘前市	90.0×60.0
80	一緒に	イタリア・ポルトベネーレ	48.0×72.0
81	一緒に	鳥根県・松江市	48.0×72.0
82	一緒に	福井県・坂井市	48.0×72.0
83	一緒に	鹿児島県・枕崎市	48.0×72.0
84	友だち	広島県・福山市	60.0×90.0
85	友だち	広島県・広島市	48.0×72.0
86	友だち	長崎県・福江島	60.0×90.0
87	友だち	モロッコ・ムーレイドリス	90.0×60.0
88	友だち	ニュージーランド・スチュアート島	48.0×72.0
89	友だち	北海道・倶知安町	48.0×72.0
90	友だち	スペイン・コルドバ	48.0×72.0
91	友だち	スペイン・グラナダ	48.0×72.0
92	店番をする	イタリア・ヴェネツィア	48.0×72.0
93	店番をする	鳥取県・境港市	48.0×72.0
94	店番をする	愛知県・名古屋	48.0×72.0
95	店番をする	静岡県・静岡市	48.0×72.0
96	店番をする	山形県・朝日町	48.0×72.0
97	店番をする	東京都・台東区	48.0×72.0
98	ミャー	鹿児島県・枕崎市	60.0×90.0
99	ミャー	和歌山県・みなべ町	48.0×72.0
100	ミャー	群馬県・みなかみ町	60.0×90.0
101	ミャー	ギリシャ・ミコノス島	36.0×54.0
102	ミャー	トルコ・イスタンブール	48.0×72.0
103	ミャー	ギリシャ・サントリーニ島	90.0×60.0
104	集う	宮城県・田代島	60.0×90.0
105	集う	岡山県・真鍋島	48.0×72.0
106	集う	栃木県・那須町	48.0×72.0
107	集う	静岡県・富士市	60.0×90.0
108	集う	広島県・尾道市	60.0×90.0
109	集う	岡山県・犬島	48.0×72.0
110	集う	岡山県・六島	48.0×72.0
111	見上げる	長崎県・福江島	90.0×60.0
112	見上げる	神奈川県・横浜市	90.0×60.0
113	見上げる	秋田県・田沢湖町	100.0×150.0
114	見上げる	東京都・台東区	48.0×72.0
115	見上げる	東京都・台東区	48.0×72.0
116	見上げる	広島県・福山市	48.0×72.0
117	見上げる	大分県・臼杵市	48.0×72.0
118	集中する	群馬県・前橋市	60.0×90.0
119	集中する	奈良県・奈良市	100.0×150.0
120	集中する	イタリア・ヴェネツィア	48.0×72.0
121	集中する	モロッコ・エルラシディア	48.0×72.0
122	集中する	山梨県・北杜市	48.0×72.0

通しNo	タイトル	作品名 (撮影地)	サイズ (cm)
123	集中する	山梨県・北杜市	48.0×72.0
124	集中する	愛知県・名古屋市	90.0×60.0
125	マーキング	大分県・日田市	48.0×72.0
126	マーキング	長崎県・長崎市	100.0×150.0
127	マーキング	佐賀県・伊万里市	60.0×90.0
128	マーキング	長野県・塩尻市	60.0×90.0
129	考える	岡山県・備前市	60.0×90.0
130	考える	長崎県・長崎市	150.0×100.0
131	考える	和歌山県・岩出市	48.0×72.0
132	考える	山口県・岩国市	48.0×72.0
133	考える	山梨県・北杜市	48.0×72.0
134	考える	モロッコ・マラケシュ	48.0×72.0
135	考える	イタリア・ヴェネツィア	48.0×72.0
136	眺める	栃木県・佐野市	60.0×90.0
137	眺める	山梨県・北杜市	48.0×72.0
138	眺める	熊本県・天草市	48.0×72.0
139	眺める	福島県・南会津町	36.0×54.0
140	眺める	イタリア・ヴェネツィア	72.0×48.0
141	眺める	神奈川県・横浜市	60.0×90.0
142	眠い	奈良県・明日香村	100.0×150.0
143	眠い	北海道・天売島	48.0×72.0
144	眠い	岡山県・備前市	90.0×60.0
145	眠い	奈良県・奈良市	48.0×72.0
146	眠い	新潟県・佐渡市	48.0×72.0
147	眠い	秋田県・西目町	60.0×90.0
148	眠い	北海道・函館市	60.0×90.0
149	眠い	福井県・大飯町	48.0×72.0
150	眠い	神奈川県・横浜市	150.0×100.0
151	冬物語	岐阜県・白川村	48.0×72.0
152	冬物語	青森県・弘前市	48.0×72.0
153	冬物語	青森県・弘前市	48.0×72.0
154	冬物語	青森県・弘前市	48.0×72.0
155	冬物語	青森県・弘前市	48.0×72.0
156	冬物語	岐阜県・白川村	100.0×150.0
157	冬物語	青森県・弘前市	60.0×90.0
158	お疲れ様	山梨県・北杜市	48.0×64.0

CHAPTER 2 暮らしの中で

159		熊本県・山都町	72.0×96.0
160		宮城県・田代島	60.0×78.0
161		東京都・文京区	60.0×78.0
162		沖縄県・竹富島	60.0×78.0
163		北海道・函館市	60.0×78.0
164		岡山県・備前市	78.0×60.0
165		大阪府・枚方市	60.0×78.0
166		岡山県・犬島	60.0×78.0
167		岡山県・六島	60.0×78.0
168		愛媛県・松山市	60.0×78.0
169		福岡県・田川市	84.5×114.5
170		岩手県・遠野市	84.5×114.5
171		新潟県・新潟市	84.5×114.5
172		佐賀県・伊万里市	114.5×84.5
173		愛知県・名古屋市	84.5×114.5
174		群馬県・渋川市	84.5×114.5
175		岐阜県・飛騨市	72.0×96.0

通しNo	タイトル	作品名 (撮影地)	サイズ (cm)
176		北海道・小樽市	96.0×72.0
177		広島県・因島	72.0×96.0
178		青森県・弘前市	96.0×72.0
179		岡山県・備前市	96.0×72.0
180		兵庫県・篠山市	96.0×72.0
181		和歌山県・黒江	96.0×72.0
182		佐賀県・呼子町	96.0×72.0
183		スペイン・アルプハラ	84.5×114.5
184		スペイン・コルドバ	72.0×96.0
185		トルコ・ヤヒヤル村	72.0×96.0
186		エジプト・ルクソール	72.0×96.0
187		スリランカ・コロンボ	96.0×72.0
188		エジプト・アスワン	114.5×84.5

CHAPTER 3 海ちゃん

189		海ちゃん	104.0×69.0
190		海ちゃん	66.5×44.0
191		海ちゃん	44.0×66.5
192		海ちゃん	66.5×44.0
193		海ちゃん	68.0×102.0
194		海ちゃん	96.5×144.5
195		海ちゃん	69.0×104.0
196		海ちゃん	44.0×66.5
197		海ちゃん	44.0×66.5
198		海ちゃん	68.0×102.0
199		海ちゃん	66.5×44.0
200		海ちゃん	66.5×44.0
201		海ちゃん	66.5×44.0
202		海ちゃん	66.5×44.0
203		海ちゃん	66.5×44.0
204		海ちゃん	44.0×66.5
205		海ちゃん	44.0×66.5
206		海ちゃん	44.0×66.5
207		海ちゃん	44.0×66.5
208		海ちゃん	144.5×96.5
209		海ちゃん	44.0×66.5
210		海ちゃん	44.0×66.5
211		海ちゃん	44.0×66.5
212		海ちゃん	44.0×66.5
213		海ちゃん	102.0×68.0
214		海ちゃん	44.0×66.5
215		海ちゃん	44.0×66.5
216		海ちゃん	144.5×96.5

CHAPTER 4 田代島のねこたち

217		宮城県・田代島	60.0×90.0
218		宮城県・田代島	100.0×150.0
219		宮城県・田代島	48.0×72.0
220		宮城県・田代島	48.0×72.0
221		宮城県・田代島	60.0×90.0
222		宮城県・田代島	36.0×54.0
223		宮城県・田代島	72.0×48.0
224		宮城県・田代島	48.0×72.0
225		宮城県・田代島	36.0×54.0
226		宮城県・田代島	48.0×72.0

通しNo	タイトル	作品名 (撮影地)	サイズ (cm)
227		宮城県・田代島	48.0×72.0
228		宮城県・田代島	48.0×72.0
229		宮城県・田代島	48.0×72.0
230		宮城県・田代島	60.0×90.0
231		宮城県・田代島	72.0×48.0
232		宮城県・田代島	72.0×48.0
233		宮城県・田代島	48.0×72.0
234		宮城県・田代島	48.0×72.0
235		宮城県・田代島	48.0×72.0
236		宮城県・田代島	48.0×72.0
237		宮城県・田代島	90.0×60.0
238		宮城県・田代島	36.0×54.0
239		宮城県・田代島	36.0×54.0
240		宮城県・田代島	60.0×90.0
241		宮城県・田代島	60.0×90.0
242		宮城県・田代島	48.0×72.0
243		宮城県・田代島	48.0×72.0
244		宮城県・田代島	60.0×90.0

フィンランドの暮らしとデザイン—ムーミンが住む森の生活

平成24年10月19日(金)～12月24日(月・祝) *63日間 会場：企画展示室

概要：

近現代の建築・デザイン史の中で独特の存在感を持ち、地域を超えて世界中で愛されるフィンランドのモダン・デザインを、その背景となる芸術・文化を含めて紹介した展覧会。近代の国民的画家ガレン＝カレラから、ムーミンの生みの親である画家トーヴェ・ヤンソン、フィンランド近代建築を代表する建築家エリエル・サーリネン、現代建築とプロダクト・デザインの異才アルヴァ・アアルト、食器に機能美と実用性を追求したカイ・フランク、ヴィヴィッドなテキスタイルで知られるマリメッコ社、そして公共交通のデザインに至るまで、19世紀から今日まで継承され続ける「グッド・デザイン」の系譜を辿った。

開催形態：単独主催（共同企画／巡回展）

主催：長崎県美術館

後援：フィンランド大使館、フィンランドセンター、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK 長崎放送局、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NCC 長崎文化放送、NIB 長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

特別協力：フィンエアー

協力：アルテック社、イッタラ（フィスカース・グループ）、株式会社スキャンデックス、マリメッコ社、株式会社ルック、株式会社タトル・モリ エイジェンシー、社団法人日本フィンランド協会、小海フィンランド協会、株式会社竹尾

企画・運営協力：株式会社キュレイターズ

企画協力：宇都宮美術館

観覧料：一般1,100（1,000）円、大学・70歳以上800（700）円、高校生600（500）円

※中学生以下無料

※（ ）内は、前売りおよび15名以上の団体料金

観覧者数：20,960人（1日あたり333人）

出品点数：681点（資料と参考作品を含む）

関連事業：

(1)皆川明講演会（無料／ただし要観覧券）※事前申込制（抽選）

日時：12月15日(土) 14:00～15:30

場所：ホール

講師：皆川明（ミナ ペルホネン minä perhonen 主宰、チーフデザイナー）

参加者数：98人（応募者数：425人、当選者数123人）



The Essence of
Finnish Design
and Culture

フィンランドの 暮らしとデザイン ムーミンが住む森の生活

2012年10月19日(金)→12月24日(月・祝)

観覧時間：10:00～20:00(入館19時45分) 休館日：10月22日(日)、11月22日(日)、24日(月)、12月19日(日)

観覧料：一般 1,100(1,000)円 大学・70歳以上 800(700)円 高校生 600(500)円 中学生以下無料

（中学生以下は15名以上の団体料金）

主催：長崎県美術館 後援：フィンランド大使館、フィンランドセンター、長崎県、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK 長崎放送局、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NCC 長崎文化放送、NIB 長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

特別協力：フィンエアー 協力：アルテック社、イッタラ（フィスカース・グループ）、株式会社スキャンデックス、マリメッコ社、株式会社ルック、株式会社タトル・モリ エイジェンシー、社団法人日本フィンランド協会、小海フィンランド協会、株式会社竹尾

企画・運営協力：株式会社キュレイターズ 企画協力：宇都宮美術館

www.finnish-design.com

長崎県美術館 Nagasaki Museum of Art and Design

(2)レクチャー「大使館員ミッコが語るフィンランド—国と文化とイクメン事情」（無料／ただし要観覧券）

日時：10月20日(土) 14:00～15:30

講師：ミッコ・コイヴマー（フィンランド大使館 報道・文化担当参事官）

場所：ホール

参加者数：59人

(3)連続セミナー「フィンランド・デザインの楽しみ方」（無料／ただし要観覧券）

第1回「建築とインテリア—アルヴァ・アアルト」

10月28日(日)

第2回「プロダクト—アラビア陶器とカイ・フランク」

11月11日(日)

第3回「テキスタイルとグラフィック—マリメッコ」

11月25日(日)

各回とも11:00～11:30

講師：川口佳子（当館学芸員）

場所：講座室

参加者数：第1回27人、第2回29人、第3回46人

(4)学芸員によるギャラリートーク（無料／ただし要観覧券）

日時：10/27、11/10、11/24、12/8は14:30～15:00

10/19、10/24、11/2、11/7は18:30～19:00

場所：企画展示室

参加者数：（14:30～）各回20人程度、（18:30～）各回7人程度

(5)ヤンネ館野&ペトリ・クメラ デュオコンサート～フィンランドの響き～（無料／ただし要観覧券）

出演者：ヤンネ館野（ヴァイオリン）

ペトリ・クメラ（ギター）

日時：11月3日(土・祝) ①11:00～11:30 ②14:00～15:00

会場：①企画展示室入口 ②ホール

参加者数：①80人 ②96人

(6)映画上映会（無料／ただし要観覧券）

[I]「マリメッコの奇跡」

日時：10月28日（日） 14：00～14：55（13：30開場）

場所：ホール

参加者数：74人

[II]「ヤコブへの手紙」

日時：11月18日（日） 13：00～14：15（12：30開場）

会場：ホール

参加者数：56人

(7)美味しいトーク「もっと知りたい！フィンランド」

※事前申込制

講師：丸山早苗（アクアビットジャパン／タバタビト）

日時：11月17日(土) 14：00～15：30

会場：講座室

入場料：1,000円（ただし本展観覧券が必要、フィンランドのコーヒーとお菓子付）

参加者数：36人

(8)ワークショップ「ビルタナウハに挑戦」 →P93参照

(9)クリスマスワークショップ《おしごと学校》サンタクロースになろう！ →P93参照

主要記事等：

- ・生中継『あっ！ぷる』（NBC 長崎放送）10月31日
- ・高階秀爾「美の季想 神秘的な冬景色 輝く白に流れる祖国愛」『朝日新聞』（夕刊）11月28日
- ・「アートサロン 森が育む創造性体感 県美術館でフィンランドに触れる」『長崎新聞』12月2日

出品リスト：

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
AA-01	アルヴァ・アアルト	ムーラメ教会の椅子 (オリジナル)	プロトタイプ：1928年 メーカー：ムーラメ家具工場（フィンランド：1929年）	鍛鉄、革	H92.0×W96.0× D58.0	ユヴァスキラ中央フィンランド博物館（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-02	アルヴァ・アアルト	スタッキング・チェア No. 11 (パイミオ・サナトリウム旧蔵)	プロトタイプ：1929年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1932年）	カバ（ニス塗装）	H80.0×W48.5× D49.0	ユヴァスキラ市（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-03	アルヴァ・アアルト	チェア No. 23 (パイミオ・サナトリウム旧蔵)	プロトタイプ：1929-1932年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1932年）	マホガニー（ニス塗装）、金属パイプ（ペンキ塗装）	H80.0×W47.0× D58.0	ユヴァスキラ市（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-04	アルヴァ・アアルト	アームチェア No. 26 (パイミオ・サナトリウム旧蔵)	プロトタイプ：1929-1932年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1932年）	マホガニー（ニス塗装）、金属パイプ（ペンキ塗装）	H78.0×W63.0× D63.0	ユヴァスキラ市（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-05	アルヴァ・アアルト	アームチェア「パイミオ」(パイミオ・サナトリウム旧蔵)	プロトタイプ：1932年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1932年）	鋳型成形ブナ積層合板（ニス塗装）、成形カバ積層合板（ペンキ塗装）	H60.0×W63.0× D86.0	アルヴァ・アアルト美術館	アアルト
AA-06	アルヴァ・アアルト	アームチェア No. 31/カンティレヴァー・アームチェア	プロトタイプ：1932年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1950年代）	鋳型成形カバ積層合板（ニス塗装：肘掛・脚）、成形斑目カバ材（ニス塗装：背・座）	H69.0×W61.0× D70.0	アルテック社（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-07	アルヴァ・アアルト	パイミオ・サナトリウムのスツール (パイミオ・サナトリウム旧蔵)	プロトタイプ：1932年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1932年）	カバ（ニス塗装）、金属パイプ	H43.5×φ48.0	ユヴァスキラ市（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-08	アルヴァ・アアルト	アームチェア No. 401/カンティレヴァー・アームチェア	プロトタイプ：1933年 メーカー：コルホネン家具製造社（フィンランド：1970年代初頭）	鋳型成形カバ積層合板（ニス塗装：肘掛・脚）、クロス厚張り（クッション材入り：背・座）	H98.0×W62.0× D82.0	ユヴァスキラ市（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト
AA-09	アルヴァ・アアルト	アームチェア No. 34/カンティレヴァー・アームチェア (パイミオ・サナトリウム旧蔵)	プロトタイプ：1933年 メーカー：トゥルク家具・建築設備製造社（フィンランド：1933年）	鋳型成形ブナ積層合板（ニス塗装：肘掛・脚）、クロス厚張り（クッション材入り：背・座）	H74.0×W61.0× D72.0	ユヴァスキラ市（アルヴァ・アアルト美術館寄託）	アアルト

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
AA-10	アルヴァ・アアルト	スツール No. 60/L 型脚のスツール	プロトタイプ：1933年 メーカー：コルホネン 家具製造社（フィンラ ンド：1960年代末）	鋳型成形カバ積層合 板（ニス塗装：脚）、 成形斑目カバ材（ニ ス塗装：座）	H44.0×φ40.3	アルテック社 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-11	アルヴァ・アアルト	パイミオ・サナトリ ウムの壁付照明（パ イミオ・サナトリウ ム旧蔵）	プロトタイプ：1933年 メーカー：タイト社 （フィンランド：1933 年）	スチール（塗装仕 上げ）、金属（無塗 装）	H26.0×φ9.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-12	アルヴァ・アアルト	パイミオ・サナトリ ウムの壁付照明（パ イミオ・サナトリウ ム旧蔵）	プロトタイプ：1933年 メーカー：タイト社 （フィンランド：1933 年）	金属、半透明ガラス	H30.0×φ35.5 ←要確認	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-13	アルヴァ・アアルト	パイミオ・サナトリ ウムのテーブル/枕 元用照明（パイミ オ・サナトリウム旧 蔵）	プロトタイプ：1933年 メーカー：タイト社 （フィンランド：1933 年）	金属（塗装・無塗 装）	H30.0×φc.25.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-14	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ 「黄金の鐘」	プロトタイプ：1937年 メーカー：ルイス・ ポールセン社（デン マーク：1950年代か）	真鍮	H20.0×φ16.0	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-15	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ 「黄金の鐘」第2版 No.A 330	プロトタイプ：1950- 1953年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	真鍮	H24.0×φ13.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-16	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ 「手榴弾」 No.A 110	プロトタイプ：1951- 1952年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	真鍮（焼付塗装仕上 げ/無塗装）	H41.0×φ15.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-17	アルヴァ・アアルト	シーリング・ライト No.A 624	プロトタイプ：1955年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	アルミニウム（焼付 塗装仕上げ）	H30.0×φ45.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-18	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A 335	プロトタイプ：1955年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	アルミニウム（焼付 塗装仕上げ）	H42.0×φ31.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-19	アルヴァ・アアルト	フロア・ランプ「天 使の翼」 No.A 805	プロトタイプ：1956年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	スチール（焼付塗 装仕上げ/無垢）、 革	H173.0, shade: W33.0×D51.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-20	アルヴァ・アアルト	デスク・ランプ「シ ニヨン」 No.A 704	プロトタイプ：1957年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	スチール、真鍮（焼 付塗装仕上げ）、革	H38.0×φ40.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-21	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ 「コケモモ」 No. A 338	プロトタイプ：1958年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	アルミニウム（焼付 塗装仕上げ）	H22.0×φ19.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-22	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A 111	プロトタイプ：1961年 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社（フィンラン ド：1970年代）	金属（焼付塗装仕上 げ）	H46.0×φ18.0	ユヴァスキラ市 （アルヴァ・ア アルト美術館寄 託）	アアルト
AA-23	アルヴァ・アアルト	チェア No. 611	現行製品（プロトタイ プ1929年） メーカー：アルテック 社（フィンランド）	成形カバ積層合板 （ニス塗装：フレー ム）、麻布（クロス 編み：背・座）	H80.0×W48.5× D49.0, SH45.0	個人蔵	アアルト/現 行製品

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
AA-24	アルヴァ・アアルト	アームチェア No.41「バイミオ」	現行製品(プロトタイプ1932年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:肘掛・脚)、曲木成形カバ合板(着色ニス塗装:背・座)	H64.0×W60.0× D80.0, SH36.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-25	アルヴァ・アアルト	アームチェア No.42	現行製品(プロトタイプ1932年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:肘掛・脚)、曲木成形カバ合板(着色ニス塗装:背・座)	H72.0×W60.0× D75.0, SH33.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-26	アルヴァ・アアルト	アームチェア No.402	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:肘掛・脚)、クロス厚張り(スプリング、ポリウレタン及びポリエステル製クッション材入り:背・座)	H76.0×W61.0× D70.0, SH42.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-27	アルヴァ・アアルト	アームチェア No.401	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:肘掛・脚)、ウール・クロス厚張り(スプリング、ポリウレタン及びポリエステル製クッション材入り:背・座)	H105.0×W62.5 ×D80.0,SH40.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-28	アルヴァ・アアルト	スツール No.60	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:脚)、カバ材(ニス塗装:座)	H44.0×W38.0× D38.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-28	アルヴァ・アアルト	スツール No.60	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:脚)、カバ材(ラミネート貼り:座)	H44.0×W38.0× D38.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-28	アルヴァ・アアルト	スツール No.60	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:脚)、カバ材(リノリウム貼り:座)	H44.0×W38.0× D38.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-28	アルヴァ・アアルト	スツール No.60	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ペンキ塗装:脚)、カバ材(ペンキ塗装:座)	H44.0×W38.0× D38.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-28	アルヴァ・アアルト	スツール No.60	現行製品(プロトタイプ1933年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ペンキ塗装:脚)、カバ材(ペンキ塗装:座)	H44.0×W38.0× D38.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-29	アルヴァ・アアルト	スツール No.Y61	現行製品(プロトタイプ1947年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:脚)、麻布(クロス編み:座)	H44.0×W41.0× D41.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-30	アルヴァ・アアルト	スツール No.X600	現行製品(プロトタイプ1954年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	成形カバ積層合板(ニス塗装:脚・座)、革(座)	H45.0×W38.0× D38.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-31	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A330S	現行製品(プロトタイプ1939年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	スチール(真鍮メッキ)、プラスチック製ケーブル	shade: H20.0×φ 17.0, base: H 6.0×φ12.0, cable:L250.0	個人蔵	アアルト/現行製品
AA-32	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A110	現行製品(プロトタイプ1952年) メーカー:アルテック社(フィンランド)	アルミニウム(塗装仕上げ)、真鍮、プラスチック製ケーブル	shade: H44.0×φ 16.0, base: H 5.0×φ13.0, cable:L250.0	個人蔵	アアルト/現行製品

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
AA-33	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A330	現行製品 (プロトタイプ1954年) メーカー：アルテック社 (フィンランド)	真鍮 (研磨仕上げ)、 プラスチック製 ケーブル	shade: H22.0×φ 18.0, base: H 6.0×φ10.0, cable: L200.0	個人蔵	アアルト/現 行製品
AA-34	アルヴァ・アアルト	フロア・ランプ No.A805	現行製品 (プロトタイプ1956年) メーカー：アルテック社 (フィンランド)	スチール (塗装仕 上げ:傘)、真鍮(研 磨仕上げ:支柱)、 革 (ベース及びスタ ンドのカヴァー)、 プラスチック製 ケーブル	shade: H???× W???×D???, base: φ52.0, stand: H174.0, cable: L250.0	個人蔵	アアルト/現 行製品
AA-35	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A338	現行製品 (プロトタイプ1958年) メーカー：アルテック社 (フィンランド)	スチール (塗装仕 上げ)、プラスチック 製ケーブル	shade: H22.0×φ 18.0, base: H 6.0×φ12.0, cable: L250.0	個人蔵	アアルト/現 行製品
AA-36	アルヴァ・アアルト	ペンダント・ランプ No.A440	現行製品 (プロトタイプ1959年) メーカー：アルテック社 (フィンランド)	腐食オパール・ガラ ス、プラスチック 製ケーブル	shade: H23.0×φ 19.0, base: H 6.0×φ10.0, cable: L200.0	個人蔵	アアルト/現 行製品
AA-37	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1930年 代 メーカー：トゥルク家 具・建築設備製造社 (フィンランド: 1930 年代か)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	H33.0×W38.0× D16.0	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-38	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1933年 メーカー：トゥルク家 具・建築設備製造社 (フィンランド: 1933 年)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	W33.6×W33.6× D3.0	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-39	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1933年 メーカー：トゥルク家 具・建築設備製造社 (フィンランド: 1933 年)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	W35.0×W40.0× D4.0	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-40	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1933年 メーカー：コルホネン 家具製造社 (フィンラ ンド: 1970年代か)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	H46.0×W39.0× D5.0	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-41	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1936年 メーカー：コルホネン 家具製造社 (フィンラ ンド: 1970年代)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	H90.0×W84.0× D8.4	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-42	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1947年 メーカー：トゥルク家 具・建築設備製造社 (フィンランド: 1947 年)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	W75.0×W68.0× D3.5	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-43	アルヴァ・アアルト	木工レリーフ	プロトタイプ: 1954年 メーカー：トゥルク家 具・建築設備製造社 (フィンランド: 1954 年)	鋳型成形カバ積層合 板 (ニス塗装: レ リーフ)、カバ(ペー ス)	W60.0×W45.0× D13.5	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AA-44	アルヴァ・アアルト	ドア・ハンドル	プロトタイプ: 1950年 代 メーカー：ヴィリヨ・ ヒルヴォネン照明器具 製造社 (フィンラン ド: 1961年か)	ブロンズ	H25.0×W14.5× D9.0	アルヴァ・アア ルト美術館	アアルト
AF-01	アンティ・ファヴェ ン	夏至祭の踊り	1911年	油彩、キャンヴァス	115.0×124.0 (frame size : 130.0 × 139.0 × 7.0)	メリタ美術財団	その他の作家
AL-01	アルヴィド・レイエ ルンド	田舎家の部屋で	1870年	油彩、キャンヴァス	44.5×60.0 (frame size : 58.0 × 75.0 × 7.0)	フォーラム美術 財団	その他の作家

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
EJ-01	エーロ・ヤルネフェルト	スオミの風景	1903年	油彩、キャンヴァス	152.0×222.0 (frame size : 176.0 × 245.0 × 11.0)	フォーラム美術財団	その他の作家
EJ-02	エーロ・ヤルネフェルト	コリ高原から望む	1927年	グアッシュ、紙	81.0×126.0 (frame size : 105.5 × 151.0 × 15.0)	フォーラム美術財団	その他の作家
ES-01	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	ファビアン通り17番地の集合住宅：1階平面図	1900年	デジタル画像による複製図面 (原図：トレーシング用布、インク、縮尺不明)	original drawing: 50.0×63.0	ヘルシンキ市政資料室・行政裁判所	サーリネン
ES-03	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	ファビアン通り17番地の集合住宅：断面図	1900年	デジタル画像による複製図面 (原図：トレーシング用布、インク、縮尺不明)	original drawing: 49.5×63.5	ヘルシンキ市政資料室・行政裁判所	サーリネン
ES-04	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	オロフスボリ集合住宅：立面図 (カウツピアーン通り側ファサード)	1901年	デジタル画像による複製図面 (原図：インク、水彩、水彩用紙、縮尺1：66.66)	original drawing: 57.5×99.5	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-05	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	エオル集合住宅：立面図 (ルオツィ通り側ファサード)	1901年	デジタル画像による複製図面 (原図：インク、水彩、水彩用紙、縮尺1：66.66)	original drawing: 63.5×99.7	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-06	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	エオル集合住宅：立面図 (カタヤノッカ通り側ファサード)	1901年	デジタル画像による複製図面 (原図：インク、水彩、水彩用紙、縮尺1：66.66)	original drawing: 64.5×100.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-07	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	「ヴィトレスク」：サーリネン邸とリンドグレン邸の立面図 (中庭側ファサード)	1902年	デジタル画像による複製図面 (原図：インク、水彩、厚紙、縮尺1：50)	original drawing: 56.5×133.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-08	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	「ヴィトレスク」：サーリネン邸とリンドグレン邸の立面図 (湖側ファサード)	1902年	デジタル画像による複製図面 (原図：インク、水彩、厚紙、縮尺1：50)	original drawing: 56.5×133.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-09	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	ヘルシンキ中央駅：正面バース	1904-1914年頃	デジタル画像による複製図面 (原図：鉛筆、紙、縮尺不明)	original drawing: 59.0×131.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-10	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	ヘルシンキ中央駅：側面バース (広場側)	1904-1914年頃	デジタル画像による複製図面 (原図：鉛筆、紙、縮尺不明)	original drawing: 68.0×132.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-12	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	ヘルシンキ中央駅：待合室バース	1910年	デジタル画像による複製図面 (原図：インク、茶紙、縮尺不明)	original drawing: 19.0×35.5	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-13	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	ヘルシンキ中央駅：待合コンコースのバース	1911年	デジタル画像による複製図面 (原図：鉛筆、水彩、紙、縮尺不明)	original drawing: 43.0×57.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-14	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	カレワラ会館案：敷地・全体俯瞰図	1921年	デジタル画像による複製図面 (原図：鉛筆、スケッチ用紙、縮尺不明)	original drawing: 55.0×89.0	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-15	ゲセリウス・リンドグレン・サーリネン建築設計事務所	カレワラ会館案：外観バース (海側)	1921年	デジタル画像による複製図面 (原図：鉛筆、スケッチ用紙、縮尺不明)	original drawing: 26.5×75.5	フィンランド建築博物館	サーリネン
ES-16	エリエル・サーリネン	試作椅子「コティ」	デザイン：1903年 制作：フィッティネン村の家具職人 (フィンランド：1903年)	オーク (ワックス仕上げ)、ウール張地、真鍮金具 (ニッケル・メッキ)	H132.0×W68.0×D63.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	サーリネン

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
ES-17	エリエル・サーリネン	書斎用デスク・チェア	プロトタイプ：1908年 メーカー：N. ボーマン社（フィンランド、1908年）		D55.0×W50.0、 H/S/H adjustable (photo SH40.0)	フィンランド・デザイン・ミュージアム	サーリネン
ES-18	エリエル・サーリネン	鉄道省事務室の椅子	プロトタイプ：1909年 メーカー：N. ボーマン社（フィンランド、1909年）	オーク（ワックス仕上げ）、木彫装飾	H82.0×W52.0× D52.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	サーリネン
ES-19	エリエル・サーリネン	ヘルシンキ中央駅の事務椅子	プロトタイプ：1908/1909年 メーカー：N. ボーマン社（フィンランド、1908/1909年）	オーク（ワックス仕上げ）、オーク積層合板（座）	H91.0×W41.5× D42.5	フィンランド・デザイン・ミュージアム	サーリネン
ES-20	エリエル・サーリネン	椅子「ハンネス」（ソルタヴァラのハンネス・サーリネン邸の椅子）	プロトタイプ：1908年頃 メーカー：アデルタ社（フィンランド：1983年のリプロダクション）	マホガニー（フレーム）、皮（座）	H80.0×W56.0× D52.0, SH45.0	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-20	エリエル・サーリネン	椅子「ハンネス」（ソルタヴァラのハンネス・サーリネン邸の椅子）	プロトタイプ：1908年頃 メーカー：アデルタ社（フィンランド：1983年のリプロダクション）	マホガニー（フレーム）、皮（座）	H80.0×W56.0× D52.0, SH45.0	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-21	エリエル・サーリネン	バラ図案のルイユ	デザイン：1904年 制作：フィンランド・ハンディクラフト協会（1904年）	ウール	280.0×190.0 (size of the roll: φ22.0×W200.0)	メリタ美術財団	サーリネン
ES-22	エリエル・サーリネン	銀行小切手：1,000マルク（1909年版）	発行：1909年	紙、印刷	12.0×20.0	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-23	エリエル・サーリネン	銀行小切手：100マルク（1909年版）	発行：1909年	紙、印刷	10.2×17.0	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-24	エリエル・サーリネン	銀行小切手：50マルク（1909年版）	発行：1909年	紙、印刷	9.3×15.5	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-25	エリエル・サーリネン	銀行小切手：1,000マルク（1922年版）	発行：1922年	紙、印刷	12.0×20.4	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-26	エリエル・サーリネン	銀行小切手：500マルク（1922年版）	発行：1922年	紙、印刷	12.0×20.4	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-27	エリエル・サーリネン	銀行小切手：100マルク（1922年版）	発行：1922年	紙、印刷	12.0×13.6	ノルデア銀行ヘルシンキ本店 銀行博物館・歴史資料室	サーリネン
ES-28	エリエル・サーリネン	シート切手（独立後に初めて発行されたフィンランドの郵便切手）	1917年	印刷、紙	28.3×21.5	フィンランド郵便博物館	サーリネン
FK-01	露谷虹児（挿絵・装丁） 原著：アレクシス・キヴィ 翻訳：森本ヤス子	書籍『七人兄弟』（邦訳初版）	刊行1942年	印刷、紙	13.0×8.0×2.5	フィンランド大使館	文学
GI-01	猪熊弦一郎（挿絵） 翻訳：森本覚丹	書籍『フィンランド国民的叙事詩 カレワラ』（邦訳初版・上製版）	刊行1937年	印刷、紙	27.0×19.5×5.5	フィンランド大使館	文学

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
GK-01	アクセリ・ガレン＝カレラ	岩で覆われた岸辺のボート、トウルヴァの古い教会の近くにて	1884年	油彩、キャンヴァス	38.0×50.5 (frame size : 50.0×63.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-02	アクセリ・ガレン＝カレラ	サウナの外で	1889年	油彩、ボード	44.5×35.5 (frame size : 65.0×55.5)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-03	アクセリ・ガレン＝カレラ	ヴァイナミヨイネンとアイノ	1890年	油彩、キャンヴァス、ガレン＝カレラによるオリジナルの額付き	117.0×117.0 (frame size: approximately 151.0 × 191.9 × 9.5)	個人蔵	ガレン＝カレラ
GK-04	アクセリ・ガレン＝カレラ	サンボの鑄造 (スケッチ)	1893年	油彩、キャンヴァス	39.5×31.0 (frame size : 55.0×46.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-05	アクセリ・ガレン＝カレラ	風景	1894年	油彩、葉巻の箱の蓋	12.7×19.1 (frame size : 17.8×24.1)	アイノラ財団	ガレン＝カレラ
GK-06	アクセリ・ガレン＝カレラ	交響詩「エン・サガ」の作曲家シベリウス 伝説	1894年	水彩、紙、二つのイメージから成る作品	left : 21.5 × 29.0, right : 32.2 × 16.5 (frame size : 58.2×73.3)	アイノラ財団	音楽
GK-07	アクセリ・ガレン＝カレラ	兄弟殺し(スケッチ)	1897年頃	油彩、キャンヴァス	29.5×39.5 (frame size : 35.0×45.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-08	アクセリ・ガレン＝カレラ	倒れた松	1904年	油彩、キャンヴァス、板に糊付け(裏打ち)	30.5×22.0 (frame size : 42.0×35.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-09	アクセリ・ガレン＝カレラ	オオヤマネコの巣穴	1906年	油彩、キャンヴァス	38.0×29.0 (frame size : 60.0×50.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-10	アクセリ・ガレン＝カレラ	オオヤマネコの巣穴	1906年	パステル、グアッシュ、ボード	68.0×51.0 (frame size : 90.0 × 73.0 × 7.5)	フォーナム美術財団	ガレン＝カレラ
GK-11	アクセリ・ガレン＝カレラ	伐木	1909年	油彩、合板	22.5×16.5 (frame size : 35.0×29.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-12	アクセリ・ガレン＝カレラ	マンタの急流	1917年	油彩、キャンヴァス	65.0 × 55.5 (frame size : 78.0×67.0)	ヨスタ・セラッキウス美術財団	ガレン＝カレラ
GK-17	アクセリ・ガレン＝カレラ	クレルヴォの呪い	1896年	エッチング、紙	マット穴寸 : 25.5 × 15.2 (frame size : 53.5 × 36.0)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-18	アクセリ・ガレン＝カレラ	死と花	1896年	木版、紙、5色のヴァリエーションのうち赤	11.0 × 7.0 (image : 9.0 × 5.5) (frame size : 53.0×43.0)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-21	アクセリ・ガレン＝カレラ	ポスター「国民的啓発 / 歌と音楽の祭り / 1900年、於ヘルシンキ」	1900年	リトグラフ、紙	sheet size : 47.0 × 64.0 (frame size : 50.0 × 67.0)	ガレン＝カレラ美術館	音楽
GK-22	アクセリ・ガレン＝カレラ	ポスター「アレクシス・キヴィ著『七人兄弟』刊行/挿絵 : アクセリ・ガレン＝カレラ/ユルイェ・ウェイリン出版(ヘルシンキ)」	1907年	リトグラフ、紙	sheet size : 110.0 × 70.0 (frame size : 113.2 × 73.0)	ガレン＝カレラ美術館	文学
GK-23	アクセリ・ガレン＝カレラ(挿絵・装丁) 原著 : アレクシス・キヴィ	書籍『七人兄弟』(初版)	刊行1908年	印刷、紙	23.7×16.4×5.1	個人蔵	文学

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
GK-24	アクセリ・ガレン＝カレラ(挿絵・装丁) 原著：アレクシス・キヴィ	書籍『七人兄弟』(革特装版)	1931年	印刷、紙	30.5×24.0×6.0	フィンランド大使館	文学
GK-25	アクセリ・ガレン＝カレラ(挿絵・装丁)	書籍『七人兄弟』(1958年版)	刊行1958年	印刷、紙	23.2×15.5×5.4	個人蔵	文学
GK-26	アクセリ・ガレン＝カレラ	レリーフ「サンボの奪還」	1894年	木	27.0×35.5	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-27	アクセリ・ガレン＝カレラ	1900年バリ万国博覧会フィンランド館、「アイリスの間」のルイユ「炎」	デザイン：1899年 制作：フィンランド・ハンディクラフト協会(1965年のリプロダクション)	ウール	260.0×190.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-28	アクセリ・ガレン＝カレラ	1900年バリ万国博覧会フィンランド館、「アイリスの間」の壁掛け「ライチョウ」	デザイン：1899年 制作：フィンランド・ハンディクラフト協会(1899年)	毛(横糸)、綿(縦糸)	work size: 43.0×226.0 (frame size: c. 50.0×c. 233.0)	フィンランド・デザイン・ミュージアム(ガレン＝カレラ美術館に寄託)	ガレン＝カレラ
GK-29	アクセリ・ガレン＝カレラ	クッション「翼」	デザイン：1897年頃 制作：マリー・ガレン＝カレラ(年代不詳)	ポプリン地、刺繍、アププリケ	φ36.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-30	アクセリ・ガレン＝カレラ	クッション「インギンチャク」	デザイン：1900-1902年 制作：制作：フィンランド・ハンディクラフト協会(1977年のリプロダクション)	ポプリン地、刺繍、アププリケ	39.0×39.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-31	アクセリ・ガレン＝カレラ	クッション「海獣」	デザイン：1900-1903年 制作：フィンランド・ハンディクラフト協会(1978年のリプロダクション)	ポプリン地、刺繍、アププリケ	34.0×64.5	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-32	アクセリ・ガレン＝カレラ(装飾)	スキー板	20世紀初頭 制作：ランピネン・スキー用具社	木	L300.0×W9.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-33	アクセリ・ガレン＝カレラ	ドア・ハンドル	年代不詳	木	L21.0×H10.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-33	アクセリ・ガレン＝カレラ	ドア・ハンドル	年代不詳	木	L26.0×H7.5	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-34	アクセリ・ガレン＝カレラ	ペーパー・ナイフ	年代不詳	木	L38.0×W6.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-34	アクセリ・ガレン＝カレラ	ペーパー・ナイフ	年代不詳	木	L35.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-34	アクセリ・ガレン＝カレラ	ペーパー・ナイフ	年代不詳	木	L35.5×W10.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-34	アクセリ・ガレン＝カレラ	ペーパー・ナイフ	年代不詳	木	L32.0×W8.5	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GK-34	アクセリ・ガレン＝カレラ	ペーパー・ナイフ	年代不詳	木	L37.0	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-03	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第1章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size: 41.5×33.0 (frame size 52.0×76.0)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-05	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第1章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size: 41.5×33.0 (frame size 52.0×76.0)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-07	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第1章より	1920年代	水彩、紙	sheet size: 44.5×33.0 (frame size 55.5×79.0)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-09	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第1章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size: 44.5×33.0 (frame size 55.5×79.0)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
GKK-11	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第1章より	1920年代	水彩、紙	sheet size : 32.0 × 44.5 (frame size : 54.5 × 76.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-12	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第1章より	1920年代	水彩、紙	sheet size : 32.0 × 44.5 (frame size : 54.5 × 76.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-17	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第3章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size : 49.5 × 31.5 (frame size : 62.7 × 76.5 × 7.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-20	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第3章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size : 52.5 × 33.0 (frame size : 62.5 × 72.5 × 7.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-21	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第3章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size : 52.5 × 33.0 (frame size : 62.5 × 72.5 × 7.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-24	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第3章より	1925年	水彩、紙	sheet size : 49.5 × 31.5 (frame size : 62.7 × 76.5 × 7.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-26	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第4章より	1925年	水彩、紙	sheet size : 49.5 × 31.5 (frame size : 62.7 × 76.6 × 7.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-27	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第4章より	年代不詳	水彩、紙	sheet size : 49.5 × 31.5 (frame size : 62.7 × 76.6 × 7.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-32	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第5章より	年代不詳	水彩、紙	50.0 × 33.0 unframed	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-35	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『大カレワラ』のためのデザイン原画：第5章より	1924年(署名「A.G.K 1930」)	水彩、紙	50.0 × 33.0 unframed	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-40	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『装丁本カレワラ』のためのデザイン原画：第31・32・33章より	1922年	インク、紙	17.0 × 11.7 (frame size : 33.5 × 63.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-40	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『装丁本カレワラ』のためのデザイン原画：第31・32・33章より	1922年	インク、紙	21.3 × 11.7 (frame size : 33.5 × 63.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-40	アクセリ・ガレン＝カレラ	書籍『装丁本カレワラ』のためのデザイン原画：第31・32・33章より	1922年	インク、紙	19.0 × 11.7 (frame size : 33.5 × 63.5)	ガレン＝カレラ美術館	ガレン＝カレラ
GKK-41	アクセリ・ガレン＝カレラ(挿絵・装丁)	書籍『装丁本カレワラ』(初版・特別装丁版)	刊行1922年	木版、印刷、紙、革装	22.5 × 16.2 × 5.0	社団法人日本フィンランド協会	文学
GKK-42	アクセリ・ガレン＝カレラ(挿絵・装丁)	書籍『装丁本カレワラ』(1941年版)	刊行1941年	印刷、紙	23.0 × 15.0 × 5.4	個人蔵	文学
JM-01	ユッシ・マンティネン	若い牡鹿(ヘラジカ)	1949年	ブロンズ	H35.0	フォータム美術財団	その他の作家
KF-01	カイ・フランク	ボウル「DA」	プロトタイプ：1946年 メーカー：アラビア製陶社(フィンランド、1947～1968年)	陶器(ファヤンス焼き)	H9.2 × 16.9	フィンランド・デザイン・ミュージアム	カイ・フランク/陶器
KF-02	カイ・フランク	カップ&ソーサー「TM」	プロトタイプ：1948年 メーカー：アラビア製陶社(フィンランド、1952～1966年)	磁器	up H4.5 × 6.6, saucer H8.7 × 11.8	フィンランド・デザイン・ミュージアム	カイ・フランク/陶器

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-03	カイ・フランク	クリーム・サー ヴァー「MK」	プロトタイプ：1948年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1953～1975年、1995年 ～）	磁器、コルク（蓋）	H12.5×6.7 (with lid)	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-04	カイ・フランク	蓋付き容器「IS」	プロトタイプ：1949年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H7.0×15.0 (with lid)	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-05	カイ・フランク	蓋付き容器「IS」	プロトタイプ：1949年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H7.0×15.0 (with lid)	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-05	カイ・フランク	蓋付き容器「IS」	プロトタイプ：1949年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H7.0×15.0 (with lid)	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-06	カイ・フランク	蓋付き容器「IS」	プロトタイプ：1949年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H12.5×10.9 (with lid)	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-07	カイ・フランク	カップ&ソーサー 「BA：キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1953～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	cup H5.5×8.0, saucer H2.0× 13.0	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-08	カイ・フランク	蓋付きクリーム・ サーヴァー「BA： キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1953～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H6.0×8.5 (with lid)	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-09	カイ・フランク	シュガー・ポット 「BA：キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H6.0×8.5	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-10	カイ・フランク	大皿「BA：キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H3.0×28.0	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-11	カイ・フランク	皿「BA：キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H2.5×23.0	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-12	カイ・フランク	大角皿「BA：キル タ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H4.0×W21.0×L 31.0	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-13	カイ・フランク	角皿「BA：キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H4.0×13.5×3.5	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-14	カイ・フランク	深皿「BA：キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H5.0×15.0	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器
KF-15	カイ・フランク	ボウル「SA/BA： キルタ」	プロトタイプ：1951～ 1952年 メーカー：アラビア製 陶社（フィンランド、 1952～1975年）	陶器（ファヤンス焼 き）	H7.0×13.0	フィンランド・ デザイニング・ ミュージアム	カイ・フラン ク／陶器

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-16	カイ・フランク	持ち手付き角皿 「BA:キルタ」	プロトタイプ:1951~ 1952年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1952~1975年)	陶器(ファヤンス焼 き)、籐(フレーム)	H4.0×13.5×3.5, frame 15.0× 20.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-17	カイ・フランク	蓋付き水差し「BA: キルタ」	プロトタイプ:1951~ 1952年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1952~1975年)	陶器(ファヤンス焼 き)	H17.0×14.0, W 19.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-18	カイ・フランク	塩入れ「F」	プロトタイプ:1952年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1959~1968年)	耐火粘土器(シャ モット)	H6.0×4.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-19	カイ・フランク	フィンランド国有鉄 道食堂車の角皿 「G」	プロトタイプ:1955年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1957~1967年)	陶器(ファヤンス焼 き)	H 3.0 × 20.5 × 20.5	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-20	カイ・フランク	蓋付き容器「IA」	プロトタイプ:1957~ 1959年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1957~1966年)	陶器(ファヤンス焼 き)	H 6.1 × 11.0 × 11.0 (with lid)	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-21	カイ・フランク	オードブル皿「KF 1」	プロトタイプ:1957年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1958~1962年)	陶器(ファヤンス焼 き)	H 8.0 × 23.1 × 23.1	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-22	カイ・フランク	オードブル皿「KF 2」	プロトタイプ:1957年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1958~1962年)	陶器(ファヤンス焼 き)	H 4.0 × 30.5 × 25.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-23	カイ・フランク	オードブル皿「KF 3」	プロトタイプ:1958年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1958年)	陶器(ファヤンス焼 き)	H 8.0 × 23.1 × 23.1	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-24	カイ・フランク、カ イ・エンヴァルト (協働デザイナー)、 ウッラ・プロコペ (協働デザイナー)	トレイ付きオードブ ル皿「BA:キル タ」	プロトタイプ:1957年 メーカー:アラビア製 陶社(フィンランド、 1961年)	陶器(ファヤンス焼 き)、プラスチック (トレイ)	each dish 12.0 × 12.0 × 12.0, tray 15.0 (each side)	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-25	カイ・フランク	ボウル	プロトタイプ:1957年 メーカー:ヴァルシ ラ・コーネ&シルタ社 (フィンランド、1957 ~1968年)	スチール(エナメ ル塗装)	H6.0×14.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-26	カイ・フランク	冷蔵庫用ボックス	プロトタイプ:1957年 メーカー:ヴァルシ ラ・コーネ&シルタ社 (フィンランド、1957 ~1968年)	スチール(エナメ ル塗装)	H 8.5 × 15.0 × 15.0 (with lid)	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-27	カイ・フランク	マグ「ピトボイタ 290」	プロトタイプ:1977年 メーカー:サルヴィス 社(フィンランド、1978 ~1998年)	プラスチック	H6.5×9.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-28	カイ・フランク	皿「ピトボイタ664」	プロトタイプ:1977年 メーカー:サルヴィス 社(フィンランド、1978 ~1998年)	プラスチック	H 2.2 × 22.0 × 25.7	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器
KF-29	カイ・フランク	ボウル「ピトボイタ 657」	プロトタイプ:1977年 メーカー:サルヴィス 社(フィンランド、1978 ~1998年)	プラスチック	H 7.7 × 17.0 × 19.0	フィンランド・ デザイニング ミュージアム	カイ・フラン ク/陶器

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-30	カイ・フランク	ティー・カップ & ソーサー 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	cup: H6.0×φ8.0 /220ml, plate: H2.5×φ14.0	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-31	カイ・フランク	マグカップ 「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 8.0 × φ 8.0 / 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-32	カイ・フランク	皿 BAU「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H3.3×φ26.0	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-33	カイ・フランク	皿 BAU「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H3.3×φ23.0	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-34	カイ・フランク	皿 BAU「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H3.0×φ21.0	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-35	カイ・フランク	皿 BAU「ティーマ」	BAU プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H2.5×φ17.0	スキヤンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-36	カイ・フランク	長方形大皿 BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 4.5 × 24.0 × 32.0	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-37	カイ・フランク	正方形野菜皿 BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H 4.5 × 16.0 × 16.0	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-38	カイ・フランク	深皿 BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H5.5×φ15.0	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-39	カイ・フランク	蓋物 BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H6.5×φ10.5	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-40	カイ・フランク	蓋物 BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H12.5×φ10.5	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-41	カイ・フランク	ヴェネガー・ボトル BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶、コルク (蓋)	H14.0×6.0×5.5 /0.2L	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-42	カイ・フランク	蓋付ピッチャー BAU「ティーマ」	プロトタイプ：1979-80年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	H155×210×130 /1.0L	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-43	カイ・フランク	小皿セット「ティーマ」	プロトタイプ：2011 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	円形 H2.0×φ12.0, 三角形 H3.0×12.0×12.0, 四角形 H4.0×12.5×12.5	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-43	カイ・フランク	小皿セット「ティーマ」	プロトタイプ：2011 メーカー：イッタラ (フィスカース・グループ、フィンランド：現行製品)	陶	円形 H2.0×φ12.0, 三角形 H3.0×12.0×12.0, 四角形 H4.0×12.5×12.5	スキャンデック ス	カイ・フランク／陶器／現行製品
KF-44	カイ・フランク	タンブラー「Tupa」	プロトタイプ：1948年 メーカー：イッタラ社 (フィンランド、1948～1954年)	ガラス	H7.5×7.3	フィンランド・デザイン・ミュージアム	カイ・フランク／ガラス器
KF-45	カイ・フランク	カップ「Tupa」	プロトタイプ：1948年 メーカー：イッタラ社 (フィンランド、1948～1954年)	ガラス	H6.7×10.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	カイ・フランク／ガラス器
KF-46	カイ・フランク	ピッチャー「Tupa 5201」	プロトタイプ：1948年 メーカー：イッタラ社 (フィンランド、1948～1954年)	ガラス	H16.2×11.5×W13.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	カイ・フランク／ガラス器

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)	
KF-47	カイ・フランク	皿「Tupa 145」	5230	プロトタイプ：1948年 メーカー：イッタラ社 (フィンランド、1948 ～1954年)	ガラス	H2.5×14.1	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-48	カイ・フランク	ボウル「Tupa -205」	5231	プロトタイプ：1948年 メーカー：イッタラ社 (フィンランド、1948 ～1954年)	ガラス	H8.5×21.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-49	カイ・フランク	タンブラー「5023-035」		プロトタイプ：1948年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1956～1975年)	ガラス	H12.4×8.5	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-50	カイ・フランク	タンブラー「5023-018」		プロトタイプ：1948年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1956～1975年)	ガラス	brown tumbler: H 7.5×7.8	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-51	カイ・フランク	シュナップス・グラス「5023-006」		プロトタイプ：1948年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1956～1975年)	ガラス	H5.5×5.7	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-52	カイ・フランク	ゴブレット「1111-012」		プロトタイプ：1953年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1953～1956年)	ガラス	H8.1×6.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-52	カイ・フランク	ゴブレット「1111-012」		プロトタイプ：1953年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1953～1956年)	ガラス	H8.1×6.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-52	カイ・フランク	ゴブレット「1111-012」		プロトタイプ：1953年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1953～1956年)	ガラス	H8.1×6.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-53	カイ・フランク	ピッチャー「5601」		プロトタイプ：1954年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1954～1971年)	ガラス	H14.3×13.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-54	カイ・フランク	ピッチャー「1609-090」		プロトタイプ：1954年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1954～1965年)	ガラス	H23.2×8.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-55	カイ・フランク	ピッチャー「1621」		プロトタイプ：1954年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1955～1968年)	ガラス、籐(持ち手)	H23.0×14.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-56	カイ・フランク	タンブラー「2744-020」		プロトタイプ：1955年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1953～1967年)	ガラス	H8.1×8.1	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-56	カイ・フランク	タンブラー「2744-020」		プロトタイプ：1955年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1953～1967年)	ガラス	H8.1×8.1	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-56	カイ・フランク	タンブラー「2744-020」		プロトタイプ：1955年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1953～1967年)	ガラス	H8.1×8.1	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-57	カイ・フランク	タンブラー「2744」 の贈答用パッケージ		プロトタイプ：1955年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1955～1960年)	印刷、紙	H18.0×8.2	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-58	カイ・フランク	ピッチャー「1610」		プロトタイプ：1956年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社 (フィンランド、 1954～1966年)	ガラス	H22.0×10.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-59	カイ・フランク	タンブラー「1711」	プロトタイプ：1958年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1958～1964年）	ガラス	H12.5×7.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-59	カイ・フランク	タンブラー「1711」	プロトタイプ：1958年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1958～1964年）	ガラス	H12.5×7.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-59	カイ・フランク	タンブラー「1711」	プロトタイプ：1958年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1958～1964年）	ガラス	H12.5×7.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-60	カイ・フランク	カクテル・ミキサー	プロトタイプ：1950年 代 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1950年代）	ガラス	H22.0×11.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-61	カイ・フランク	皿「5268」	プロトタイプ：1954年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1954～1967年）	ガラス	H2.0×20.9	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-62	カイ・フランク	角皿「5269-135」	プロトタイプ：1954年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1954～1968年）	ガラス	H 2.0 × 14.3 × 14.3	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-63	カイ・フランク		1954年頃	ガラス、スチール (持ち手)	bucket : H 11.5 × 10.0 (with lid, without handle and ice tongs)	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-64	カイ・フランク	二重ボウル「1372」	プロトタイプ：1954年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1954～1990年）	ガラス	large : H 20.0 × 21.2, small : H 18.0×22.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-65	カイ・フランク	調味料入れセット 「2193」	プロトタイプ：1953年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1953～1963年）	ガラス、ティーク	inegar bottle:H 6.8 × 4.5, pep- per caster : H6.5 × 4.5, mustard jar : H6.5×4.5, salt bowl : H4.0 × 4.5, tray : H 1.0×14.0×14.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-66	トレイ：カイ・フラ ンク、皿：	オードブル皿セット 「1367」	プロトタイプ：1953年 頃 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1955～1967年）	ガラス、ティーク	dish:H4.0 × 12.0 (each), tray : 30.0×30.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-67	カイ・フランク	オブジェ「KF235 空飛ぶ円盤」	プロトタイプ：1955年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1956～1958年）	ガラス	H17.0×20.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-68	カイ・フランク	ボウル「KF 266」	プロトタイプ：1960年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1960～1964年）	ガラス	H15.0×18.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-69	カイ・フランク	花瓶「ブルティロ 3418」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1963～1980年）	ガラス、カバ（蓋）	H12.2×10.8	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-70	カイ・フランク	花瓶「ブルティロ 3419-240」	プロトタイプ：1960年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1963～1980年）		H24.1×15.5	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-71	カイ・フランク	タンブラー「ルス ティカ1770-015」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1963～1970年）	ガラス	H7.7×6.3	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-71	カイ・フランク	タンブラー「ルステイカ1770-015」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1963～1970年）	ガラス	H7.7×6.3	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-72	カイ・フランク	ジョッキ「ルステイカ1771-030」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1963～1970年）	ガラス	H11.5×7.3	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-73	カイ・フランク	ピッチャー「ルステイカ1649-100」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1963～1970年）	ガラス	H15.5×11.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-74	カイ・フランク	タンブラー「ルートゥリタリ5011-020」	プロトタイプ：1966年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1966～1973年）	ガラス	H7.9×7.5	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-75	カイ・フランク	タンブラー「ルートゥリタリ5011-030」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1966～1973年）	ガラス	H13.5×7.6	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-76	カイ・フランク	ジョッキ「ルートゥリタリ5611-050」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1966～1973年）	ガラス	H12.2×8.1	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-77	カイ・フランク	アイス・ペール「ルートゥリタリ5352」	プロトタイプ：1963年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1966～1973年）	ガラス、スチール (持ち手)	H 9.8 × 11.2 × 11.2, handle 10.0×10.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-78	カイ・フランク	ワイン・グラス「セルヴス5045-012」	プロトタイプ：1966年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1966～1974年）	ガラス	H9.0×5.9	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-79	カイ・フランク	ワイン・グラス「セルヴス5045-023」	プロトタイプ：1966年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1966～1974年）	ガラス	H12.0×6.7	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-80	カイ・フランク	マデ이라・ワイン・ グラス「サラ2179- 006」	プロトタイプ：1969年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1969～1971年）	ガラス	H7.7×5.2	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-81	カイ・フランク	ワイン・グラス「サ ラ2179-015」	プロトタイプ：1969年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1969～1971年）	ガラス	H9.1×9.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-82	カイ・フランク	デザート・ボウル 「サラ2179-034」	プロトタイプ：1969年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1969～1971年）	ガラス	H8.8×11.3	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-83	カイ・フランク	皿・ボウル用リング	プロトタイプ：1974年 メーカー：ヌータヤル ヴィ社（フィンランド、 1974年）	ガラス	H2.0-4.0×10.0- 15.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク／ガラス器
KF-84	カイ・フランク	タンブラー	プロトタイプ：1955年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド：現行製品)	ガラス	H 8.0 × φ 8.0 / 210ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク／ガラス器 ／現行製品
KF-84	カイ・フランク	タンブラー	プロトタイプ：1955年 メーカー：イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド：現行製品)	ガラス	H 8.0 × φ 8.0 / 210ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク／ガラス器 ／現行製品

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
KF-84	カイ・フランク	タンブラー	プロトタイプ:1955年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	ガラス	H 8.0 × φ 8.0 / 210ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/ガラス器 /現行製品
KF-85	カイ・フランク	タンブラー	プロトタイプ:1955年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	ガラス	H 12.0 × φ 9.0 / 400ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/ガラス器 /現行製品
KF-85	カイ・フランク	タンブラー	プロトタイプ:1955年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	ガラス	H 12.0 × φ 9.0 / 400ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/ガラス器 /現行製品
KF-85	カイ・フランク	タンブラー	プロトタイプ:1955年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	ガラス	H 12.0 × φ 9.0 / 400ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/ガラス器 /現行製品
KF-86	カイ・フランク	タンブラーセット (専用パッケージ付 き)	プロトタイプ:1955年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	ガラス(手吹き)、 印刷、紙	glass: H7.5 × φ 7.5 / 200ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/ガラス器 /現行製品
KF-87	カイ・フランク	タンブラーセット (専用パッケージ付 き)	プロトタイプ:1955年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	ガラス(手吹き)、 印刷、紙	glass: H10.0 × φ 8.5 / 340ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/ガラス器 /現行製品
KF-88	カイ・フランク	陶磁器デザインのド ローイング	1950年代	鉛筆、クレヨン、紙	image size : 8.0 × 17.0, unframed (to be framed in Japan, before the opening of the 1 st venue)	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク/ドロウイ ング
KF-89	カイ・フランク	ガラス器デザインのド ローイング	1950年代	鉛筆、クレヨン、紙	image size : 23.5 × 29.5, unframed (to be framed in Japan, before the opening of the 1 st venue)	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク/ドロウイ ング
KF-90	カイ・フランク	ガラス器デザインのド ローイング	1950年代	鉛筆、インク、タコ・ カード(紙)	image size : 11.0 × 15.0, unframed (to be framed in Japan, before the opening of the 1 st venue)	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク/ドロウイ ング
KF-91	カイ・フランク	皿・ボウル用リング のカラー・スキーム (ドロウイング)	1974年頃	鉛筆、クレヨン、紙	image size : 23.0 × 22.0, unframed (to be framed in Japan, before the opening of the 1 st venue)	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク/ドロウイ ング
KF-92	カイ・フランク	自然形態から製品の デザインへ(ドロウ イング)	1970年代	インク、紙	image size : 24.0 × 18.0, unframed (to be framed in Japan, before the opening of the 1 st venue)	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	カイ・フラン ク/ドロウイ ング
kWDC -01	ベア・ヨセフソン	マグカップ HEL 2012	プロトタイプ:2012年 メーカー:イッタラ (フィスカース・グ ループ、フィンラン ド:現行製品)	陶	H 11.5 × φ 9.0 / 400ml	スキャンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
kWDC -02	ベア・ヨセフソン	エスプレッソ・カップ &ソーサー HEL2012	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ (フィスカース・グル ープ、フィンラン ド: 現行製品)	陶	cup: H6.5×φ6.0 /100ml, saucer: H1.5×φ11.5	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -03	ベア・ヨセフソン	皿 HEL2012	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ (フィスカース・グル ープ、フィンラン ド: 現行製品)	陶	H1.5×φ22.0	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -04	ベア・ヨセフソン	ボウル HEL2012	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ (フィスカース・グル ープ、フィンラン ド: 現行製品)	陶	H7.0×φ15.0/ 600ml	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -05	ミーラ・ズカレ	ホームタウン・マグ カップ「公園」	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ/ アラビア (フィスカ ース・グループ、フィン ランド: 現行製品)	陶	H8.0×φ8.0/ 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -05	ミーラ・ズカレ	ホームタウン・マグ カップ「海」	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ/ アラビア (フィスカ ース・グループ、フィン ランド: 現行製品)	陶	H8.0×φ8.0/ 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -05	ミーラ・ズカレ	ホームタウン・マグ カップ「街角」	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ/ アラビア (フィスカ ース・グループ、フィン ランド: 現行製品)	陶	H8.0×φ8.0/ 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -05	ミーラ・ズカレ	ホームタウン・マグ カップ「ダウンタウ ン」	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ/ アラビア (フィスカ ース・グループ、フィン ランド: 現行製品)	陶	H8.0×φ8.0/ 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
kWDC -06	トーヴェ・ヤンソン	ムーミン・マグカッ プ「万歳!」	プロトタイプ: 2012年 メーカー: イッタラ/ アラビア (フィスカ ース・グループ、フィン ランド: 現行製品)	陶	H8.0×φ8.0/ 300ml	スキヤンデック ス	カイ・フラン ク/陶器/現 行製品
LS-01	ルイス・スパーレ	教会からの帰路	1896年	油彩、キャンヴァス	37.5×56.0 (frame size : 48.0×68.0)	アモス・アン ダーソン美術館	その他の作家
M-01	マイヤ・イソラ (生 地)	生地「レツパケルッ トゥ」のスカート	生地デザイン: 1949年 衣装デザイン: 1951年 メーカー: マリメッコ 社(フィンランド、1951 年)	綿プリント	L64.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-02	マイヤ・イソラ	生地「アッペルシー ニ」 ※アッペルシーニ= オレンジ	生地デザイン: 1950年 メーカー: マリメッコ 社(フィンランド、1950 年)	綿プリント	W145.0×L115.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-03	ヴォッコ・ヌルメス ニエミ	生地 サンプル帳 「ピッコロ」	生地デザイン: 1953年 メーカー: マリメッコ 社 (フィンランド)	綿プリント、紙ラベ ル	30.0×30.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-04	ヴォッコ・ヌルメス ニエミ	生地 サンプル帳 「ピッコロ」	生地デザイン: 1953年 メーカー: マリメッコ 社 (フィンランド)	綿プリント、紙ラベ ル	30.0×30.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-05	ヴォッコ・ヌルメス ニエミ	生地 サンプル帳 「ピッコロ」	生地デザイン: 1953年 メーカー: マリメッコ 社 (フィンランド)	綿プリント、紙ラベ ル	30.0×30.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-05	ヴォッコ・ヌルメス ニエミ	生地 サンプル帳 「ピッコロ」	生地デザイン: 1953年 メーカー: マリメッコ 社 (フィンランド)	綿プリント、紙ラベ ル	30.0×30.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
M-06	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ピッコロ」の シャツ (ヨカボイ カ) ※ヨカボイカ=誰も 皆	生地デザイン:1953年 衣装デザイン:1956年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1956 年)	綿プリント	L50.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-07	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ピッコロ」の シャツ・ドレス (ティッテリ)	生地デザイン:1953年 衣装デザイン:1959年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1959 年)	綿プリント	L85.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-08	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ノッパ」のジャ ンブ・スーツ	生地デザイン:1954年 衣装デザイン:1950年 代 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1950 年代)	綿プリント	L92.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-09	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「エラマンラン カ」のドレス	生地デザイン:1954年 衣装デザイン:1956年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1956 年)	綿プリント	L110.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-10	マイヤ・イソラ	生地「キヴェット」	生地デザイン:1956年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、現 行製品)	綿プリント	W145.0×L500.0	個人蔵	マリメッコ50s /現行製品
M-11	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ガレリア」の シャツ (カールナパ イタ)	生地デザイン:1956年 衣装デザイン:1959年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1959 年)	綿プリント	L78.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-12	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ヘブスック クー」	生地デザイン:1957年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1957 年)	綿プリント	W95.0×L468.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-13	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ナスティ」の ドレス (ヘイルヘル マ)	生地デザイン:1957年 衣装デザイン:1958年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド)	綿プリント	L92.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-13	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ナスティ」の ドレス (ヘイルヘル マ) ※ナスティ=釘の目	生地デザイン:1957年 衣装デザイン:1958年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド)	綿プリント	L92.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-14	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ビルプト・パ ラプト」のフード付 きコート	生地デザイン:1958年 衣装デザイン:1958年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1958 年)	綿プリント	L62.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-15	マイヤ・イソラ	生地「マンティ」 ※マンティ=松	生地デザイン:1959年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1959 年)	綿プリント	W145.0×L115.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-16	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「プレニッカ」 のドレス (ストウカ ス)	生地デザイン:1959年 衣装デザイン:1959年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1959 年)	綿プリント	L96.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-17	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「クールピー ロ」のコート・ドレ ス (キラティエ)	生地デザイン:1959年 衣装デザイン:1959年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1959 年)	綿プリント	L87.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s
M-18	ヴオッコ・ヌルメス ニエミ	生地「ナディア」の コート・ドレス (イ ロイネン・タッキ)	生地デザイン:1959年 衣装デザイン:1960年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1960 年)	綿プリント	L94.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ50s

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
M-19	アンニカ・リマラ、 オイヴァ・トイッカ (生地)	生地「クークナ」の シャツ・ドレス (フィリップポボ ナ) ※クークナ=月(時 間)	生地デザイン:1961年 衣装デザイン:1960年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1961 年)	綿プリント	L89.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-20	マイヤ・イソラ	生地「ヨーナス」	生地デザイン:1961年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、現 行製品)	綿プリント	W145.0×L500.0	個人蔵	マリメッコ60s /現行製品
M-21	マイヤ・イソラ	生地「ロッキ」	生地デザイン:1961年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、現 行製品)	綿プリント	W145.0×L500.0	個人蔵	マリメッコ60s /現行製品
M-22	アンニカ・リマラ	生地「マルカ」のド レス(タンシ)	生地デザイン:1962年 衣装デザイン:1963年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1963 年)	綿プリント	L102.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-23	アンニカ・リマラ	生地「バトローリ」 のドレス(シルク ス)	生地デザイン:1963年 衣装デザイン:1963年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1963 年)	綿プリント	L85.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-24	アンニカ・リマラ	生地「ルーック」の ドレス(ソッケリ)	生地デザイン:1963年 衣装デザイン:1963年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1963 年)	綿プリント	L93.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-25	アンニカ・リマラ	生地「ピルヴィ」の ドレス(ヨクセリ)	生地デザイン:1963年 衣装デザイン:1966年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1966 年)	綿プリント	L101.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-26	マイヤ・イソラ	生地「ユニッコ」	生地デザイン:1964年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、現 行製品)	綿プリント	W145.0×L500.0	個人蔵	マリメッコ60s /現行製品
M-27	マイヤ・イソラ	生地「カイヴォ」	生地デザイン:1964年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、現 行製品)	綿プリント	W145.0×L510.0	個人蔵	マリメッコ60s /現行製品
M-28	アンニカ・リマラ	生地「ブケッティ」 のミニ・ドレス(ク ルーヴィ)	生地デザイン:1964年 衣装デザイン:1967年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L81.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-29	アンニカ・リマラ	生地「クッカ」のド レス(カラヴァル)	生地デザイン:1965年 衣装デザイン:1965年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1965 年)	綿プリント	L145.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-30	アンニカ・リマラ	生地「イソ・ライ ネ」のドレス(ティ ーラ)	生地デザイン:1965年 衣装デザイン:1965年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1965 年)	綿プリント	L84.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-31	アンニカ・リマラ	生地「ケイダス」の ドレス(カシノ)	生地デザイン:1967年 衣装デザイン:1967年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L92.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-32	アンニカ・リマラ	生地「クルーナ」の ドレス(ヒッパ)	生地デザイン:1967年 衣装デザイン:1967年 メーカー:マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L108.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ60s

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L20	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L25.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L40.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L60	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L125.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L65.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L65.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L65.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-33	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・ク ロージング「タサラ イタ」シリーズ	生地デザイン：1967年 衣装デザイン：1967年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1967 年)	綿プリント	L25.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ60s
M-34	ワキサカ・カツジ	生地「ハナ」	生地デザイン：1969年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1969 年)	綿プリント	W147.0×L349.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ70s
M-34	ワキサカ・カツジ	生地「ハナ」	生地デザイン：1969年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1969 年)	綿プリント	W138.0×L218.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ70s
M-35	ワキサカ・カツジ、 ベンティ・リインタ (生地)	生地「ハッタラ」の チュニック (ハラッ テイ)	生地デザイン：1970年 衣装デザイン：1971年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1971 年)	綿プリント	L150.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ70s
M-36	ノーラ・ニーニコス キ、ワキサカ・カツ ジ (生地)	生地「カタラ」のド レス (オヴェラ)	生地デザイン：1971年 衣装デザイン：2011年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、2011 年)	綿プリント	L85.0	フィンランド・ デ ザ イ ン ・ ミュージアム	マリメッコ70s

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
M-37	ノーラ・ニーニコスキ、ワキサカ・カツジ (生地)	生地「カタラ」のドレス (オヴァラ) ※カタラ=邪悪	生地デザイン: 1971年 衣装デザイン: 2011年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、2011年)	綿プリント	L82.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-38	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・クロージング「パロ」シリーズ	生地デザイン: 1971年 衣装デザイン: 1971年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1971年)	綿プリント	L67.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ60s
M-38	アンニカ・リマラ	ユニヴァーサル・クロージング「パロ」シリーズ	生地デザイン: 1971年 衣装デザイン: 1971年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1971年)	綿プリント	L142.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ60s
M-39	ベンティ・リント	生地「ライック」のドレス (ミステイ)	生地デザイン: 1971年 衣装デザイン: 1971年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1971年)	綿プリント	L86.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-40	ベンティ・リント	生地「レイム」のドレス (クーロケ)	生地デザイン: 1972年 衣装デザイン: 1972年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1972年)	綿プリント	L140.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-41	リーサ・スヴァント、ワキサカ・カツジ (生地)	生地「ティエット」の部屋着(コッペロ)	生地デザイン: 1974年 衣装デザイン: 1974年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1974年)	綿プリント	L146.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-42	ベンティ・リント	生地「ルースケ」のドレス (ライナ)	生地デザイン: 1974年 衣装デザイン: 1974年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1974年)	綿プリント	L147.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-43	ワキサカ・カツジ	子どものための「ブプー」シリーズ トレイ	デザイン: 1974年 メーカー: マリメッコ社 (フィンランド、現行製品)			個人蔵	マリメッコ70s / 現行製品
M-43	ワキサカ・カツジ	生地「ブプー」	生地デザイン: 1974年 メーカー: マリメッコ社 (フィンランド、現行製品)		W145.0×L500.0	個人蔵	マリメッコ70s / 現行製品
M-43	ワキサカ・カツジ	子どものための「ブプー」シリーズ 子ども用食器セット	デザイン: 1974年 メーカー: マリメッコ社 (フィンランド、現行製品)			個人蔵	マリメッコ70s / 現行製品
M-43	ワキサカ・カツジ	子どものための「ブプー」シリーズ ビブ	デザイン: 1974年 メーカー: マリメッコ社 (フィンランド、現行製品)			個人蔵	マリメッコ70s / 現行製品
M-44	イシモト・フジオ	生地「オラス」のフード付きドレス (ユルッタ)	生地デザイン: 1976年 衣装デザイン: 1977年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1977年)	綿プリント	L150.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-45	イシモト・フジオ	生地「オラス」のドレス (ラッラス)	生地デザイン: 1976年 衣装デザイン: 1977年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1977年)	綿プリント	L166.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s
M-46	イシモト・フジオ	生地「ヤマ」	生地デザイン: 1977年 メーカー: マリメッコ社(フィンランド、1977年)	綿プリント	L930.0	フィンランド・デザイン・ミュージアム	マリメッコ70s

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
M-47	イシモト・フジオ	生地「タイガ」	生地デザイン：1978年 メーカー：マリメッコ 社(フィンランド、1978 年)	綿プリント	W136.0×L135.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	マリメッコ70s
ML-01	ユッシ・ラーサネ ン・ヴァイオリン工 房 (フィンランド)	5弦カンテレ (民族 楽器)	2009年	木、木製ペグ、馬素 弦	L70.0×D12.0× H6.0	日本カンテレ友 の会 桑島実穂 氏	音楽
ML-02	制作者名不詳	トゥオヒトルヴィ (民族楽器)	1978年	白樺の皮	L 45.2 × φ ma ×.7.8 (min. 2.3)	国立音楽大学 楽器学資料館	音楽
MS-01	ミハエル・シルキン	フクロウ	1960年	陶	H24.0	フォーラム美術 財団	その他の作家
PH-01	ベッカ・ハロネン	冬	1900年	油彩、キャンヴァス	98.5×67.5 (frame size : ? ? ? × ? ? ?)	個人蔵	その他の作家
PH-02	ベッカ・ハロネン	荒野でコーヒーを	1905年	油彩、キャンヴァス	82.0×62.5 (frame size : 96.0 × 77.0 × 5.0)	メリタ美術財団	その他の作家
PH-03	ベッカ・ハロネン	冬の松	1908年	油彩、キャンヴァス	117.5×70.0 (frame size : 128.0 × 78.0 × 4.5)	メリタ美術財団	その他の作家
PH-04	ベッカ・ハロネン	冬景色	1915年	油彩、キャンヴァス	70.5×50.0 (frame : 75.8× 55.8)	アイノラ財団	その他の作家
PH-05	ベッカ・ハロネン	風景	1918年	油彩、キャンヴァス	74.0×65.0 (frame size : 93.5 × 84.0 × 1.0)	メリタ美術財団	その他の作家
PH-06	ベッカ・ハロネン	サンボの略奪(下絵)	1919年	グアッシュ、木炭、 鉛筆、紙	43.0×33.5 (frame size : 49.0×37.0)	メリタ美術財団	その他の作家
PH-07	ベッカ・ハロネン	材木を流す人々	1925年	油彩、キャンヴァス	74.0×177.0 (frame size : 97.5×200.5)	UPM キュンメ ネ文化財団	その他の作家
TJ-01	トーヴェ・ヤンソン	若い女性 (自画像)	1942年	油彩、キャンヴァス	96.0×80.0 (frame size : 113.0×95.0)	スオミ相互生命 保険会社	トーヴェ・ヤ ンソン
TJ-02	トーヴェ・ヤンソン	ファンタジー	1954年	テンペラ、キャン ヴァス	104.5×300.0 (frame size : 107.5 × 302.5 × 5.0)	メリタ美術財団	トーヴェ・ヤ ンソン
TJ-03	トーヴェ・ヤンソン	無題 (書籍『ムーミ ン谷の仲間たち』の ための挿絵原画)	制作 1930-1939年	水彩、紙	14.6×13.2 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美 術館 ムーミン 谷コレクション	トーヴェ・ヤ ンソン
TJ-04	トーヴェ・ヤンソン	浜辺のたき火に当たる ムーミンたち (書 籍『小さなトロール と大きな洪水』のた めの挿絵原画)	制作・初版1945年	インク、紙	9.0×17.2 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美 術館 ムーミン 谷コレクション	トーヴェ・ヤ ンソン
TJ-05	トーヴェ・ヤンソン	雪のなかのムーミン とミィ (書籍『ムー ミン谷の冬』のため の挿絵原画)	制作・初版 1957年	インク、紙	8.9×15.4 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美 術館 ムーミン 谷コレクション	トーヴェ・ヤ ンソン
TJ-06	トーヴェ・ヤンソン	一家の写真：1878年、 ヘルシンキにて (書 籍『ムーミン谷の 冬』のための挿絵原 画)	制作・初版 1957年	インク、紙	9.5×13.0 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美 術館 ムーミン 谷コレクション	トーヴェ・ヤ ンソン
TJ-07	トーヴェ・ヤンソン	シャンデリアとご先 祖様を見上げるムー ミン (書籍『ムーミ ン谷の冬』のため の挿絵原画)	制作・初版 1957年	スクレーピング (引っ掻き)、黒い カードボード	18.8×13.0 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美 術館 ムーミン 谷コレクション	トーヴェ・ヤ ンソン

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
TJ-08	トーヴェ・ヤンソン	海泡石の電車のなかで泣いているサロメちゃん (書籍『ムーミン谷の冬』のための挿絵原画)	制作・初版 1957年	インク、紙	9.0×13.5 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-09	トーヴェ・ヤンソン	日曜日の雪合戦 (書籍『ムーミン谷の冬』のための挿絵原画)	制作・初版1957年	インク、紙	12.3×12.6 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-10	トーヴェ・ヤンソン	壁の穴から「沈黙の園」を眺めるヘムレンさん (書籍『ムーミン谷の仲間たち』のための挿絵原画)	制作・初版 1962年	インク、紙	18.2×12.1 (frame size : 50.0×40.0)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-11	トーヴェ・ヤンソン	スナフキンのママのおばさんが持っていた天蓋つきベッド (書籍『ムーミン谷の仲間たち』のための挿絵原画)	制作・初版 1962年	インク、紙	19.5×11.5 (frame size : 50.0×40.0)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-12	トーヴェ・ヤンソン	雨のなかをやって来たスナフキン (書籍『ムーミン谷の11月』のための挿絵原画)	制作・初版 1970年	インク、紙	11.1×18.1 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-13	トーヴェ・ヤンソン	スクルッタおじさんが夢見た小川 (書籍『ムーミン谷の11月』のための挿絵原画)	制作・初版 1970年	インク、カードボード	15.7×14.4 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-14	トーヴェ・ヤンソン	無題(書籍掲載なし)	年代不詳	インク、紙	17.1×13.4 (frame size : 42.0×32.5)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-15	トーヴェ・ヤンソン	夏休みに出かけるひとびと (雑誌『ガラム』1950年9号のための挿絵原画)	制作・初版 1950年	インク、紙	11.7×14.4 (frame size : 40.0×50.0)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJ-16	トーヴェ・ヤンソン	月夜の密造酒づくり (雑誌『ガラム』1951年1号のための挿絵原画)	制作・初版 1951年	インク、紙	29.8×20.2 (frame size : 50.0×40.0)	タンペレ市立美術館 ムーミン谷コレクション	トーヴェ・ヤンソン
TJB-01	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『小さなトロールと大きな洪水』	刊行1945年	印刷、紙	21.6×15.3×0.9	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-02	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミン谷の彗星』	刊行1946年	印刷、紙	20.1×14.0×1.5	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-03	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『たのしいムーミン一家』(初版、ハード・カバー)	刊行1948年	印刷、紙	18.7×13.2×1.9	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-04	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『たのしいムーミン一家』(初版、ソフト・カバー)	刊行1948年	印刷、紙 (ソフトカバー)	18.7×12.2×1.2	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-05	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミン谷の仲間たち』(初版、ハード・カバー)	刊行1962年	印刷、紙	18.5×13.0×1.7	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-05	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミン谷の仲間たち』(初版、ハード・カバー)	刊行1962年	印刷、紙	18.5×13.0×1.7	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-06	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミンパパ海へ行く』(初版、ハード・カバー)	刊行1965年	印刷、紙	21.0×13.5×1.8	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-07	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミンパパ海へ行く』(初版、ソフト・カバー)	刊行1965年	印刷、紙	21.0×13.5×1.8	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-08	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミン谷の十一月』	刊行1970年	印刷、紙	20.1×14.0×1.6	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
TJB-09	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミンババの思い出』(初版、ハード・カバー)	刊行1950年	印刷、紙	18.7×12.8×1.6	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-10	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミン谷の夏まつり』(初版、ハード・カバー)	1954年	印刷、紙	18.6×12.3×1.5	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
TJB-11	トーヴェ・ヤンソン (挿絵・装丁・著)	書籍『ムーミン谷の冬』(初版、ハード・カバー)	刊行1957年	印刷、紙	18.5×13.0×1.8	個人蔵	トーヴェ・ヤンソン
VB-01	ヴァイノ・プロム シュテット	冬景色	1890年頃	油彩、キャンヴァス	42.0×60.0 (frame size : 64.0×81.0)	メリタ美術財団	その他の作家
VB-02	ヴァイノ・プロム シュテット	タペストリー「生贄」(フィンランドの偶像崇拝)	デザイン：1901年 制作：フィンランド・ ハンディクラフト協会 (1901年)	毛(横糸)、綿(縦糸)	138.0×86.0	フィンランド・ デザイン・ ミュージアム	その他の作家
VW-01	ヴィクトル・ウェスターホルム	レポサーリの氷岸	1910年	油彩、キャンヴァス	47.0×81.0 (frame size : 79.0 × 112.5 × 1.3)	メリタ美術財団	その他の作家
VW-02	ヴィクトル・ウェスターホルム	カルヤーの冬景色	1912年	油彩、キャンヴァス	66.0×141.0 (frame size : 82.0×160.0)	アモス・アン ダーソン美術館	その他の作家
VW-03	ヴィクトル・ウェスターホルム	冬のキュミ川にて	1919年	油彩、キャンヴァス	69.0×128.5 (frame size : 99.5×165.0)	UPM キュンメ ネ文化財団	その他の作家
なし	小坂憲正	オマージュ作品「カレワラ会館2012」	2012年	千年杉(尾鷲)、木彫	150.0 × 100.0 × 50.0	作家蔵	サーリネン
なし	カリ・ピーッポ(切手デザイン)	シート切手「フィンランド・デザイン」(カイ・フランクほか)	発行1998年	印刷、紙	7.0×15.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ヤーナ・アアルト マー(切手デザイン)	シート切手「モダン・フィンランド・デザイン」(オラヴィ・リンデンほか)	1999年	印刷、紙	7.0×15.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	イオナ・イロトゥ +ベトリ・サルメラ +エーヴァ・シヴラ (切手デザイン)	シート切手「フィンランド・デザイン：クラシック編」(アクセリ・ガレン=カレラほか)	発行2000年	印刷、紙	7.0×15.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	タバーニ・アアルト マー(切手デザイン)	コイル切手「ヴィトレスク」：ファースト・クラス	発行2005年	印刷、紙	14.0×20.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	タバーニ・アアルト マー(切手デザイン)	コイル切手「ヴィトレスク」：セカンド・クラス	発行2005年	印刷、紙	14.0×20.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	サンナ・タスキネン (切手デザイン)	ミニチュア・シート切手「カイ・フランク生誕100年」	発行2011年	印刷、紙	17.3×16.3	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ベンティ・ラヒカイン ネン(切手デザイン)	二連切手「ピエリスヤルヴィ湖畔の秋景色」	発行1993年	印刷、紙	11.5×17.5	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ベンティ・ラヒカイン ネン(切手デザイン)	ミニチュア・シート切手「アイノ神話」	発行1997年	印刷、紙	7.0×12.2 (opened 7.0× 24.4)	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ベッカ・ピーッポ (切手デザイン)	ミニチュア・シート切手「『大カレワラ』のためのデザイン原画より」	発行2004年	印刷、紙	7.0×10.6	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	タバーニ・アアルト マー(切手デザイン)	コイル切手(「マドナ」ほか)：ファースト・クラス	発行2006年	印刷、紙	14.0×20.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
なし	タバニー・アアルト マー(切手デザイン)	コイル切手(ポスター「ビル=ボル」 ほか) :セカンド・ クラス	発行2006年	印刷、紙	14.0×20.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	タバニー・アアルト マー(切手デザイン)	コイル切手「ジャン・シペリウス」: ファースト・クラス	発行2004年	印刷、紙	14.0×20.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	タバニー・アアルト マー(切手デザイン)	コイル切手「ジャン・シペリウス」: セカンド・クラス	発行2004年	印刷、紙	14.0×20.0	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ピルッコ・ヴァハテロ (切手デザイン)	シート切手「ムーミン挿絵原画」(書籍 『ムーミン谷の冬』 ほか)	発行1992年	印刷、紙	7.1×8.0 (opened 7.1× 16.0)	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ピルッコ・ヴァハテロ (切手デザイン)	シート切手「ムーミン挿絵原画」(書籍 『ムーミン谷の冬』 ほか)	発行1998年	印刷、紙	8.5×7.7 (opened 7.7× 15.4)	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ピルッコ・ヴァハテロ (切手デザイン)	シート切手「ムーミン挿絵原画」(書籍 『ムーミン谷の冬』 ほか)	発行1998年	印刷、紙	7.1×8.0 (opened 7.1× 16.0)	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	ピルッコ・ヴァハテロ (切手デザイン)	シート切手「ムーミン挿絵原画」(書籍 『ムーミン谷の夏まつり』)	発行2000年	印刷、紙	7.1×8.0 (opened 7.1× 16.0)	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	トゥーリッキ・ピエ テイラ + ピルッコ ・ヴァハテロ (切 手デザイン)	シート切手「ムーミン挿絵原画」(書籍 『ムーミン谷の冬』)	発行2003年	印刷、紙	5.5×20.1	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	バイヴィ・ヴァイニ オンパー (切手デザ イン)	切手「ムーミンとス ナフキン」	発行2004年	印刷、紙	11.5×17.5	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	アリ・ラカニエミ+ スザンナ・ルンプ (切手デザイン)	シート切手「ムーミン挿絵原画」(書籍 『ムーミン谷の夏まつり』ほか)	発行2007年	印刷、紙	5.5×20.1	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	バイヴィ・ヴァイニ オンパー (切手デザ イン)	シート切手「ムーミン漫画」	発行2009年	印刷、紙	20.1×5.5	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	サトゥ・ルサ (切手 デザイン)	シート切手「ムーミン、 ミムラ姉さん、 ミイ」	発行2011年	印刷、紙	20.1×5.5	フィンランド郵便博物館	郵便博物館
なし	アアルト大学 建築 学部 木工コース	Luukku House 1 /50木製模型	2012年	木	30.0×30.0×60.0	アアルト大学 建築学部 木工 コース	エコ住宅 Luukku House
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	備考 (展示区分)
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	2nd Cycle プロ ジェクトで収集した 椅子				個人蔵	アルテック 2nd Cycle
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	スツール No. 60				個人蔵	アルテック 現行製品
なし	アルヴァ・アアルト +アルテック社	ペンダント・ランプ A338				個人蔵	アルテック 現行製品
参考	小坂憲正	森の家	2012年	木	300×300×300	作家蔵	森の家 ※エ ントランスロ ビーに展示

手のなかの空 奈良原一高1954-2004

平成25年1月2日(水)～2月15日(金) *42日間 会場：企画展示室

概要：

長崎ゆかりの写真家である奈良原一高の半世紀にわたる仕事を約500点の作品により振り返った。衝撃的なデビュー作であり軍艦島を撮影した「人間の土地」シリーズから2000年代の作品までを網羅したもので、まさに奈良原写真の全貌に迫るものとなった。

開催形態：巡回展

主催：長崎県、長崎県美術館、日本経済新聞社

共催：長崎新聞社

企画協力：島根県立美術館

助成：芸術文化振興基金

後援：長崎市、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

観覧料：一般1,000円(900円)、大学生・70歳以上800円(700円)、高校生600円(500円)

※中学生以下無料

※()内は、前売り及び15名以上の団体料金

入場者数：5,265名(1日あたり125人)

出品点数：479点

関連事業：

(1)講演会「軍艦島—奈良原一高の原点」(無料/ただし要観覧券)

日時：1月13日(日) 14:00～15:30

場所：講座室

出品リスト：

通しNo	タイトル(シリーズ)	タイトル(章)	タイトル(作品)	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵
1	無国籍地	廃墟のロマン		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×21.7	作家蔵
2	無国籍地	廃墟のロマン		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×21.8	作家蔵
3	無国籍地	廃墟のロマン		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.1×33.1	作家蔵
4	無国籍地	廃墟のロマン		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.8	作家蔵
5	無国籍地	廃墟のロマン		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×33.1	作家蔵
6	無国籍地	鉄の造型		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×22.0	作家蔵
7	無国籍地	鉄の造型		1954-56	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×33.0	作家蔵



講師：薦谷典子(島根県立美術館学芸グループ課長、本展企画者)

参加者数：41名

(2)学芸員によるギャラリートーク

日時：1月20日(日)、27日(日)、2月10日(日) 14:00～

(3)ワークショップ「空のある風景を撮ろう」→P94参照

主要記事：

井上純子「アプローチ九州 奈良原一高写真展 軍艦島の息づかい活写」『日本経済新聞』1月17日

六倉大輔「往来 夫の個展を長崎で鑑賞」『長崎新聞』1月22日

安齋耕一「軍艦島 みなぎる生命力写す 長崎県美術館 奈良原一高の回顧展」『朝日新聞』1月29日

「Photography」『装苑』3月号(文化出版局)1月28日

「NC ジャーナル Exhibition」『日本カメラ』3月号(日本カメラ社)2月20日

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
8	無国籍地	鉄の造型		1954-56	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	22.6×33.1	作家蔵
9	無国籍地	鉄の造型		1954-56	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.0×21.0	作家蔵
10	無国籍地	鉄の造型		1954-56	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.0×21.0	作家蔵
11	人間の土地	緑なき島 軍艦島	軍艦島全景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	59.6×89.6	島根県立美術館
12	人間の土地	緑なき島 軍艦島	軍艦島全景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	21.6×32.9	島根県立美術館
13	人間の土地	緑なき島 軍艦島	岩壁	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.9×22.0	島根県立美術館
14	人間の土地	緑なき島 軍艦島	時化	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	59.2×89.5	島根県立美術館
15	人間の土地	緑なき島 軍艦島	時化	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.1×21.7	島根県立美術館
16	人間の土地	緑なき島 軍艦島	岩壁	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.1×48.1	島根県立美術館
17	人間の土地	緑なき島 軍艦島	地下道	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	59.5×89.7	島根県立美術館
18	人間の土地	緑なき島 軍艦島	地下道	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.0×22.7	島根県立美術館
19	人間の土地	緑なき島 軍艦島	地下道	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.1×22.7	島根県立美術館
20	人間の土地	緑なき島 軍艦島	事故	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	22.3×42.8	島根県立美術館
21	人間の土地	緑なき島 軍艦島	立杭のリフトに乗る抗夫 達	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.8×21.8	島根県立美術館
22	人間の土地	緑なき島 軍艦島	立杭のリフトに乗る抗夫 達	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.8×21.9	島根県立美術館
23	人間の土地	緑なき島 軍艦島	立杭のリフトに乗る抗夫 達	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.9×21.9	島根県立美術館
24	人間の土地	緑なき島 軍艦島	立杭のリフトに乗る抗夫 達	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.8×21.8	島根県立美術館
25	人間の土地	緑なき島 軍艦島	立杭のリフトに乗る抗夫 達	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.8×22.0	島根県立美術館
26	人間の土地	緑なき島 軍艦島	坑道天井	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	22.0×33.0	島根県立美術館
27	人間の土地	緑なき島 軍艦島	地底880m、採炭島場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	21.8×33.2	島根県立美術館
28	人間の土地	緑なき島 軍艦島	一服	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.0×22.0	島根県立美術館
29	人間の土地	緑なき島 軍艦島	一服	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.9×21.9	島根県立美術館
30	人間の土地	緑なき島 軍艦島	浴場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.8×48.2	島根県立美術館
31	人間の土地	緑なき島 軍艦島	浴場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	48.3×32.0	島根県立美術館
32	人間の土地	緑なき島 軍艦島	浴場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.0×21.7	島根県立美術館
33	人間の土地	緑なき島 軍艦島	浴場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	32.7×21.7	島根県立美術館
34	人間の土地	緑なき島 軍艦島	浴場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.1×21.9	島根県立美術館
35	人間の土地	緑なき島 軍艦島	作業場と浮桟橋、夜景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.8×48.1	島根県立美術館
36	人間の土地	緑なき島 軍艦島	街灯	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.0×25.9	島根県立美術館
37	人間の土地	緑なき島 軍艦島	街灯	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	33.1×25.9	島根県立美術館
38	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの俯瞰、夜景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	21.9×33.0	島根県立美術館

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
39	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの俯瞰、昼景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.7×33.3	島根県立美術館
40	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの俯瞰、昼景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.9×48.0	島根県立美術館
41	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの俯瞰、昼景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.8	島根県立美術館
42	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの俯瞰、昼景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×22.1	島根県立美術館
43	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの階段	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.0×48.0	島根県立美術館
44	人間の土地	緑なき島 軍艦島	夕食の買物時間	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.8×33.0	島根県立美術館
45	人間の土地	緑なき島 軍艦島	汐降り防止の木戸	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.8	島根県立美術館
46	人間の土地	緑なき島 軍艦島	お使いの子供	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.7	島根県立美術館
47	人間の土地	緑なき島 軍艦島	潜水服のある風景	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.1×31.7	島根県立美術館
48	人間の土地	緑なき島 軍艦島	帰り道	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.5×33.0	島根県立美術館
49	人間の土地	緑なき島 軍艦島	海を見る少年	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.0×48.1	島根県立美術館
50	人間の土地	緑なき島 軍艦島	水のないプール	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.7×33.0	島根県立美術館
51	人間の土地	緑なき島 軍艦島	雪の貯炭場の少年	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.8	島根県立美術館
52	人間の土地	緑なき島 軍艦島	端島神社	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×21.8	島根県立美術館
53	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アマリリスのあるバルコニー	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.9×48.2	島根県立美術館
54	人間の土地	緑なき島 軍艦島	中ノ島の無縁墓地	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.7×21.6	島根県立美術館
55	人間の土地	緑なき島 軍艦島	アパートの窓	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.7	島根県立美術館
56	人間の土地	緑なき島 軍艦島	夕日の軍艦島	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.0×31.9	島根県立美術館
57	人間の土地	火の山の麓 黒神村	夜の溶岩	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	58.7×89.5	島根県立美術館
58	人間の土地	火の山の麓 黒神村	壊れた水道 (エタニット・パイプ)	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.5×48.1	島根県立美術館
59	人間の土地	火の山の麓 黒神村	噴煙	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×22.0	島根県立美術館
60	人間の土地	火の山の麓 黒神村	噴煙	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.8	島根県立美術館
61	人間の土地	火の山の麓 黒神村	晴れた日	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.8	島根県立美術館
62	人間の土地	火の山の麓 黒神村	草を取る老婆	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×32.9	島根県立美術館
63	人間の土地	火の山の麓 黒神村	草を取る老婆	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.7	島根県立美術館
64	人間の土地	火の山の麓 黒神村	破れた野良着	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.8	島根県立美術館
65	人間の土地	火の山の麓 黒神村	水を運ぶ女	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.5×21.9	島根県立美術館
66	人間の土地	火の山の麓 黒神村	しらみ取り	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.7×33.1	島根県立美術館
67	人間の土地	火の山の麓 黒神村	溶岩の道	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×33.0	島根県立美術館
68	人間の土地	火の山の麓 黒神村	溶岩の道	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×32.9	島根県立美術館
69	人間の土地	火の山の麓 黒神村	薪運び	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.5×47.9	島根県立美術館

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
70	人間の土地	火の山の麓	黒神村 穴のあいた天井	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×21.7	鳥根県立美術館
71	人間の土地	火の山の麓	黒神村 むしろの扉	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.1×31.8	鳥根県立美術館
72	人間の土地	火の山の麓	黒神村 子守りの少年	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×22.0	鳥根県立美術館
73	人間の土地	火の山の麓	黒神村 露天風呂	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×21.7	鳥根県立美術館
74	人間の土地	火の山の麓	黒神村 兄弟	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.7×21.6	鳥根県立美術館
75	人間の土地	火の山の麓	黒神村 燃島の流木	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.1×31.9	鳥根県立美術館
76	人間の土地	火の山の麓	黒神村 いろいろ端、燃島の漁師の家	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×33.1	鳥根県立美術館
77	人間の土地	火の山の麓	黒神村 埋れた鳥居	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.8	鳥根県立美術館
78	人間の土地	火の山の麓	黒神村 卒業式の両親達	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×22.0	鳥根県立美術館
79	人間の土地	火の山の麓	黒神村 船付場	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×22.0	鳥根県立美術館
80	人間の土地	火の山の麓	黒神村 船底に横たわる怪我人	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.7×33.1	鳥根県立美術館
81	人間の土地	火の山の麓	黒神村 雨の日の溶岩の入江	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.4×47.9	鳥根県立美術館
82	人間の土地	火の山の麓	黒神村 月の出の入江	1954-57	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×21.6	鳥根県立美術館
83	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.6×31.4	鳥根県立美術館
84	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×48.1	鳥根県立美術館
85	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.7×31.5	鳥根県立美術館
86	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.4×34.0	鳥根県立美術館
87	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.9×32.1	鳥根県立美術館
88	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.3×36.5	鳥根県立美術館
89	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.5×30.3	鳥根県立美術館
90	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.8×30.7	鳥根県立美術館
91	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.5×31.8	鳥根県立美術館
92	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.9×47.9	鳥根県立美術館
93	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.8×31.6	鳥根県立美術館
94	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	38.1×47.7	鳥根県立美術館
95	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.0×32.1	鳥根県立美術館
96	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.5×31.7	鳥根県立美術館
97	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×47.8	鳥根県立美術館
98	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.5×32.1	鳥根県立美術館
99	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.8×31.9	鳥根県立美術館
100	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.0×31.6	鳥根県立美術館

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
101	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.3×48.0	島根県立美術館
102	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.8×48.1	島根県立美術館
103	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.8×47.7	島根県立美術館
104	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.5×47.8	島根県立美術館
105	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.8×47.9	島根県立美術館
106	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.7×47.7	島根県立美術館
107	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.9×31.8	島根県立美術館
108	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.5×31.7	島根県立美術館
109	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.6×47.8	島根県立美術館
110	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	37.9×47.8	島根県立美術館
111	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	36.2×47.5	島根県立美術館
112	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.7×37.8	島根県立美術館
113	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	37.9×47.6	島根県立美術館
114	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	37.7×47.5	島根県立美術館
115	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.5×31.8	島根県立美術館
116	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.7×31.5	島根県立美術館
117	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.9×47.8	島根県立美術館
118	王国	沈黙の園		1958	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.9×47.7	島根県立美術館
119	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.6×32.1	島根県立美術館
120	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.3×47.5	島根県立美術館
121	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.7×47.9	島根県立美術館
122	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.9×47.7	島根県立美術館
123	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.6×31.6	島根県立美術館
124	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.8×47.8	島根県立美術館
125	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.6×31.9	島根県立美術館
126	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.8×31.9	島根県立美術館
127	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	35.6×47.6	島根県立美術館
128	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.3×47.6	島根県立美術館
129	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.7×31.8	島根県立美術館
130	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	31.9×47.8	島根県立美術館
131	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	47.6×31.9	島根県立美術館

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
132	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.7×32.0	鳥根県立美術館
133	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.7×31.5	鳥根県立美術館
134	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.6×47.8	鳥根県立美術館
135	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.6×31.9	鳥根県立美術館
136	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	47.5×31.6	鳥根県立美術館
137	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.1×47.8	鳥根県立美術館
138	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.9×47.7	鳥根県立美術館
139	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	43.7×32.0	鳥根県立美術館
140	王国	壁の中		1956-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.7×47.7	鳥根県立美術館
141	Tokyo, the 50's			1954-58	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.6×22.1	作家蔵
142	Tokyo, the 50's	ターミナルビル	改札口	1957	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.8×16.2	作家蔵
143	Tokyo, the 50's	衣	黒染めの衣	1957	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×19.3	作家蔵
144	肖像		あるハイティーンの肖像	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.7×28.6	作家蔵
145	肖像		あるハイティーンの肖像	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.8×17.0	作家蔵
146	肖像		殺し屋・マコ	1960	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×29.4	作家蔵
147	肖像		殺し屋・マコ	1960	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×29.4	作家蔵
148	肖像		マヨ		ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×22.0	作家蔵
149	ヨーロッパ・静止した時間	表紙	セゴビヤ附近 (スペイン)	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.9×23.0	作家蔵
150	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Assisi	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.0×18.0	作家蔵
151	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Roma	1963	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.9×19.6	作家蔵
152	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Pompei : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×19.7	作家蔵
153	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Roma : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.5×20.7	作家蔵
154	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Loire : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.1×33.1	作家蔵
155	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Segovia : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.6×32.7	作家蔵
156	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Granada : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.2×19.1	作家蔵
157	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Mont-St Michel : France	1963	カラー	55.1×37.2	作家蔵
158	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Paris アザイル・リドウの幻想	1963	カラー	42.1×55.0	作家蔵
159	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Il de France エタンブの夜	1963	カラー	23.2×34.1	作家蔵
160-1	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Rouen : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×19.8	作家蔵
160-2	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Rouen : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×19.8	作家蔵
161	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Rouen : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×25.3	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
162	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Barcelona : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.3×19.8	作家蔵
163	ヨーロッパ・静止した時間	塔	Barcelona : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.1×20.2	作家蔵
164	静止した時間	窓	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	28.0×18.3	作家蔵
165	静止した時間	窓		1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.1×20.1	作家蔵
166	静止した時間	窓	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.1×20.1	作家蔵
167	静止した時間	窓	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.0×19.3	作家蔵
168	静止した時間	窓	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.3×19.5	作家蔵
169	静止した時間	窓	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.9×19.8	作家蔵
170	ヨーロッパ・静止した時間	午後	Paris	1963	カラー	41.0×28.8	作家蔵
171	ヨーロッパ・静止した時間	午後	Paris	1964	カラー	41.0×27.2	作家蔵
172	ヨーロッパ・静止した時間	午後	Paris	1964	カラー	55.1×35.4	作家蔵
173	ヨーロッパ・静止した時間	午後	Paris	1964	カラー	55.1×36.7	作家蔵
174	ヨーロッパ・静止した時間	午後	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	28.4×19.1	作家蔵
175	ヨーロッパ・静止した時間	樹	Paris	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	28.8×19.2	作家蔵
176	ヨーロッパ・静止した時間	樹	Paris	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.7×30.0	作家蔵
177	ヨーロッパ・静止した時間	樹	Loire : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	18.0×24.4	作家蔵
178	ヨーロッパ・静止した時間	樹	Loire : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	27.2×17.7	作家蔵
179	ヨーロッパ・静止した時間	樹	Paris	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.2×19.1	作家蔵
180	ヨーロッパ・静止した時間	樹		1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.1×29.3	作家蔵
181	ヨーロッパ・静止した時間	化石	El Escorial : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	28.8×18.8	作家蔵
182	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Pompei : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.8×30.4	作家蔵
183	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Pompei : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	24.6×34.1	作家蔵
184	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Roma : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.8×29.8	作家蔵
185	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Venezia : Italy	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	22.8×34.4	作家蔵
186	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Firenze : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.0×19.7	作家蔵
187	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Roma : Italy	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.5×19.5	作家蔵
188	ヨーロッパ・静止した時間	化石	London : England	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.7×30.0	作家蔵
189	ヨーロッパ・静止した時間	化石	El Escorial : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	28.8×17.5	作家蔵
190	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Segovia : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	28.8×19.8	作家蔵
191	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Toledo : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.2×18.9	作家蔵
192	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Segovia : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.7×25.2	作家蔵
193	ヨーロッパ・静止した時間	化石	London : England	1965	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	27.2×17.8	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
194	ヨーロッパ・静止した時間	化石	London : England	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.3×29.1	作家蔵
195	ヨーロッパ・静止した時間	化石	London : England	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.6×18.0	作家蔵
196	ヨーロッパ・静止した時間	化石	London : England	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.3×19.7	作家蔵
197	ヨーロッパ・静止した時間	化石	アメリカ	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.4×20.0	作家蔵
198	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Cordoba : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.7×19.7	作家蔵
199	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Cordoba : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.7×19.7	作家蔵
200	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Venezia : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.5×19.8	作家蔵
201	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Windsor : England	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.1×19.4	作家蔵
202	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Roma : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.7×18.2	作家蔵
203	ヨーロッパ・静止した時間	化石	Bretagne : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.1×20.2	作家蔵
204	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Sicilie : Italy	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.6×17.7	作家蔵
205	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Barcelona : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.9×17.4	作家蔵
206	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Barcelona : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.9×19.3	作家蔵
207	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Sicilie : Italy	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×26.7	作家蔵
208	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Paris	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.0×19.2	作家蔵
209	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Barcelona : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.0×17.2	作家蔵
210	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Paris	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.1×19.6	作家蔵
211	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Paris	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.1×21.0	作家蔵
212	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×19.8	作家蔵
213	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Barcelona : Spain	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.2×19.5	作家蔵
214	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Venezia : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.8×19.2	作家蔵
215	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Venezia : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.5×27.4	作家蔵
216	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Venezia : Italy	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.0×18.8	作家蔵
217	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Venezia : Italy	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.5×26.9	作家蔵
218	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Venezia : Italy	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.0×19.5	作家蔵
219	ヨーロッパ・静止した時間	秘密	Venezia : Italy	1964	カラー	55.1×38.5	作家蔵
220	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	London : England	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×19.8	作家蔵
221	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Paris	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×22.2	作家蔵
222	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.8×18.9	作家蔵
223	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×26.9	作家蔵
224	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Holland オランダ人形	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.1×16.5	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
225	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Holland オランダ人形	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×20.0	作家蔵
226	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Normandie : France	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.1×19.0	作家蔵
227	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Paris	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.8×25.3	作家蔵
228	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Loire : France	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.0×23.4	作家蔵
229	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Toledo : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×19.8	作家蔵
230	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Toledo : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.9×19.8	作家蔵
231	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Toledo : Spain	1963-65	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.0×19.9	作家蔵
232	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Malaga : Spain	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.7×18.4	作家蔵
233	ヨーロッパ・静止した時間	静止した時間	Arlberg : Austria	1964	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.0×19.9	作家蔵
234	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×19.4	作家蔵
235	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.0×21.9	作家蔵
236	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.5×20.9	作家蔵
237	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.0×28.2	作家蔵
238	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.3×29.5	作家蔵
239	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.0×22.4	作家蔵
240	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.4×21.6	作家蔵
241	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.3×29.5	作家蔵
242	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.5×19.2	作家蔵
243	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.8×21.6	作家蔵
244	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×19.5	作家蔵
245	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.7×29.6	作家蔵
246	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	15.2×24.8	作家蔵
247	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.1×23.3	作家蔵
248	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	10.5×25.2	作家蔵
249	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×30.05	作家蔵
250	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×29.5	作家蔵
251	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.2×18.4	作家蔵
252	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.7×26.8	作家蔵
253	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	15.4×26.0	作家蔵
254	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.0×29.8	作家蔵
255	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×30.1	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
256	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	18.0×29.8	作家蔵
257	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	16.8×29.0	作家蔵
258	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	17.5×29.0	作家蔵
259	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.1×29.9	作家蔵
260	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	18.7×28.8	作家蔵
261	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	10.0×29.0	作家蔵
262	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	26.2×20.1	作家蔵
263	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	27.8×21.1	作家蔵
264	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.8×22.4	作家蔵
265	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.4×21.8	作家蔵
266	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	18.5×29.8	作家蔵
267	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.1×21.8	作家蔵
268	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	15.9×25.2	作家蔵
269	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.0×25.3	作家蔵
270	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	17.0×27.5	作家蔵
271	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	17.3×24.4	作家蔵
272	スペイン・偉大なる午後	偉大なる午後		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.3×29.5	作家蔵
273	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	23.1×16.5	作家蔵
274	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.8×21.1	作家蔵
275	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	26.2×21.4	作家蔵
276	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	30.0×19.7	作家蔵
277	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	24.8×20.2	作家蔵
278	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.4×29.7	作家蔵
279	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	26.6×21.6	作家蔵
280	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	26.6×21.6	作家蔵
281	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	12.0×29.7	作家蔵
282	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	14.0×26.4	作家蔵
283	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.6×29.9	作家蔵
284	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	29.5×19.3	作家蔵
285	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.4×29.6	作家蔵
286	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	19.5×29.8	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
287	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.5×29.4	作家蔵
288	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.5×21.3	作家蔵
289	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.6×29.7	作家蔵
290	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.6×21.0	作家蔵
291	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.5×19.5	作家蔵
292	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.6×19.8	作家蔵
293	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.7×21.7	作家蔵
294	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×23.6	作家蔵
295	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.7×21.8	作家蔵
296	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.3×23.9	作家蔵
297	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.6×29.5	作家蔵
298	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.1×24.5	作家蔵
299	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×19.0	作家蔵
300	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×28.3	作家蔵
301	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×29.2	作家蔵
302	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.0×29.0	作家蔵
303	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×19.8	作家蔵
304	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×20.6	作家蔵
305	スペイン・偉大なる午後	フィエスタ		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.0×29.1	作家蔵
306	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×20.0	作家蔵
307	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.4×29.4	作家蔵
308	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	15.7×29.1	作家蔵
309	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	15.9×28.9	作家蔵
310	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.9×29.0	作家蔵
311	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.9×28.5	作家蔵
312	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.0×26.6	作家蔵
313	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.6×27.3	作家蔵
314	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.6×27.5	作家蔵
315	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×29.6	作家蔵
316	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.7×29.5	作家蔵
317	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×21.2	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
318	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×21.2	作家蔵
319	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×21.2	作家蔵
320	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.1×27.8	作家蔵
321	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.7×30.0	作家蔵
322	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.0×16.1	作家蔵
323	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.8×19.6	作家蔵
324	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.5×19.6	作家蔵
325	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.9×21.7	作家蔵
326	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×29.5	作家蔵
327	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.0×19.5	作家蔵
328	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.1×17.6	作家蔵
329	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.3×16.3	作家蔵
330	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×19.4	作家蔵
331	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×19.3	作家蔵
332	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×19.3	作家蔵
333	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.0×17.5	作家蔵
334	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.5×42.3	作家蔵
335	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	15.0×24.7	作家蔵
336	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×29.5	作家蔵
337	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×19.5	作家蔵
338	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.1×18.7	作家蔵
339	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.9×21.8	作家蔵
340	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.4×19.7	作家蔵
341	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.7×27.7	作家蔵
342	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.4×24.3	作家蔵
343	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×29.5	作家蔵
344	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.2×17.3	作家蔵
345	スペイン・偉大なる午後	バヤ コン デイオス		1963-64	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.2×29.8	作家蔵
346	ジャパネスク	富士	山梨県河口湖畔	1969	カラー	47.8×32.5	作家蔵
347	ジャパネスク	富士	東京都渋谷の喫茶店「天井敷」	1969	カラー	25.4×25.4	作家蔵
348	ジャパネスク	富士	静岡県富士宮市猪之頭 (1月14日・どんとやき)	1969	カラー	47.5×31.5	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
349	ジャパネスク	刀		1968	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.2	作家蔵
350	ジャパネスク	刀		1968	ゼラチン・シルヴァー・プリント	34.3×23.3	作家蔵
351	ジャパネスク	刀	平井松葉刀研師 (東京都港区)	1968	ゼラチン・シルヴァー・プリント	34.5×26.7	作家蔵
352	ジャパネスク	能		1968	カラー	26.9×35.0	作家蔵
353	ジャパネスク	能	芭蕉	1968	カラー	27.0×35.0	作家蔵
354	ジャパネスク	禪		1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.9×30.4	作家蔵
355	ジャパネスク	禪	警策僧 (神奈川県鶴見)	1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.6×45.7	作家蔵
356	ジャパネスク	禪	坐禅・僧堂内単 (神奈川県鶴見)	1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.8×31.0	作家蔵
357	ジャパネスク	禪		1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.8×33.2	作家蔵
358	ジャパネスク	禪	坐禅・内単 (神奈川県鶴見)	1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.0×45.8	作家蔵
359	ジャパネスク	禪	振鈴 (神奈川県鶴見)	1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.9×45.8	作家蔵
360	ジャパネスク	禪	長廊下 (神奈川県鶴見)	1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.0×45.8	作家蔵
361	ジャパネスク	禪	大僧堂内単 (神奈川県鶴見)	1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.9×32.1	作家蔵
362	ジャパネスク	禪		1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.0×45.7	作家蔵
363	ジャパネスク	禪		1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.8×31.3	作家蔵
364	ジャパネスク	禪		1969	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.8×30.8	作家蔵
365	ジャパネスク	色		1968	カラー	40.0×27.0	作家蔵
366	ジャパネスク	色		1968	カラー	27.2×27.2	作家蔵
367	ジャパネスク	色		1968	カラー	27.0×35.0	作家蔵
368	ジャパネスク	色		1968	カラー	24.2×34.9	作家蔵
369	ジャパネスク	色		1968	カラー	40.0×30.0	作家蔵
370	ジャパネスク	色		1968	カラー アルボリ	40.0×26.8	作家蔵
371	ジャパネスク	角力		1979	カラー	47.5×31.6	作家蔵
372	ジャパネスク	角力	横綱大鵬 (東京都両国・二所ノ関部屋)	1968	カラー	28.7×39.8	作家蔵
373	ジャパネスク	封	御陣乗太鼓面 (石川県輪島市名舟興津姫神社)	1970	カラー	26.2×39.5	作家蔵
374	ジャパネスク	封	松江城 (鳥根県)	1968	カラー	33.3×47.8	作家蔵
375	ジャパネスク	句景	春の海 終日のたりのたり哉 蕪村 (丹後 宮津湾)	1979	カラー、C プリント	31.6×47.4	作家蔵
376	消滅した時間		人工湖の見えるプールサイド	1971	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.5×39.8	作家蔵
377	消滅した時間		砂漠を走る車の影	1971	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.3×39.8	作家蔵
378	消滅した時間		アメリカ・インディアン村の二つのゴミ缶	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.8×39.9	作家蔵
379	消滅した時間		レイク・パウエルの水路	1971	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×32.9	作家蔵
380	消滅した時間		コンミュエンの窓	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.6×34.5	作家蔵
381	消滅した時間		ハイウェイ・テレホン	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.5×39.9	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
382	消滅した時間		月夜のエアストリーム・トレーラー	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.1×34.4	作家蔵
383	消滅した時間		夜のモーテル	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.1×33.7	作家蔵
385	消滅した時間		モニュメント・バレーの稲妻	1971	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.7×30.5	作家蔵
386	消滅した時間		イリノイの長い塀	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.8×34.2	作家蔵
387	消滅した時間		トイレット	1971	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.0×33.0	作家蔵
388	消滅した時間		アイス・スタンド	1971	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.6×34.4	作家蔵
389	消滅した時間		砂に埋もれた階段	1973	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.2×33.6	作家蔵
390	消滅した時間		岩肌に見える窓	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.4×40.0	作家蔵
391	消滅した時間		海辺のキャンピング・カー	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.2×31.8	作家蔵
392	消滅した時間		虎のマスコット	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.4×33.0	作家蔵
393	消滅した時間		ジャクリーン・マスクの二人	1970	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.4×26.4	作家蔵
394	消滅した時間		二つのサンタクローズ	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.8×40.0	作家蔵
395	消滅した時間		射撃	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.0×34.2	作家蔵
396	消滅した時間		壺園	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	34.3×23.15	作家蔵
397	消滅した時間		刻まれた矢印	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.6×22.5	作家蔵
398	消滅した時間		空き部屋	1973	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×21.9	作家蔵
399	消滅した時間		アポロ17号	1972	ゼラチン・シルヴァー・プリント	55.0×38.4	作家蔵
400	星の記憶		California (牛骨)	1973	カラー	55.0×38.0	作家蔵
401	星の記憶		California (赤い車と母子)	1973	カラー	55.0×36.8	作家蔵
402	星の記憶		New York (ロフト)	1970-74	カラー	55.0×36.9	作家蔵
403	星の記憶		Arizona (車のミラー)	1973	カラー Cタイプ	33.2×49.1	作家蔵
404	ブロードウェイ		Bowling Green East 22nd Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
405	ブロードウェイ		Wall Street East 8th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
406	ブロードウェイ		Franklin Street East 9th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
407	ブロードウェイ		Canal Street East 11th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
408	ブロードウェイ		Howard Street East 12th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
409	ブロードウェイ		Grand Street East 18th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
410	ブロードウェイ		Broome Street East 19th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
411	ブロードウェイ		West 29th Street East 20th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
412	ブロードウェイ		West 44th Street East 21th Street	1973-74	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×40.6	作家蔵
413	サン・マルコ	光の回廊-サン・マルコ		1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×89.2	作家蔵
414	サン・マルコ	光の回廊-サン・マルコ		1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×89.2	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
415	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×89.2	作家蔵
416	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×89.2	作家蔵
417	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×89.2	作家蔵
418	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×89.2	作家蔵
419	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
420	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
421	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
422	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
423	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
424	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
425	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
426	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
427	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
428	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
429	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
430	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
431	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
432	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
433	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
434	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
435	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
436	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
437	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
438	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
439	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
440	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
441	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
442	サン・マルコ	光の回廊	サン・マルコ	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	89.2×19.8	作家蔵
443	ヴェネツィアの夜	落日	聖マルコの象徴「復活を表す翼のあるライオン」を載せた円柱、聖マルコ小広場	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.0×21.6	作家蔵
444	ヴェネツィアの夜	光跡	ジュデッカ運河	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×48.1	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
445	ヴェネツィアの夜	光跡	大運河	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.0×28.3	作家蔵
446	ヴェネツィアの夜	光跡	オストレゲ小運河	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×21.9	作家蔵
447	ヴェネツィアの夜	橋	アルヴァシア・ヴェッキア橋	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×21.9	作家蔵
448	ヴェネツィアの夜	橋	リアルト橋	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×32.6	作家蔵
449	ヴェネツィアの夜	橋	ヴォルト橋	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.1×33.1	作家蔵
450	ヴェネツィアの夜	迷路	ペンシオーネ・アカデミア前庭	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.7×33.9	作家蔵
451	ヴェネツィアの夜	迷路	建物をつき抜けているトンネル	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.0×26.6	作家蔵
452	ヴェネツィアの夜	迷路	建物をつき抜けているトンネル	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×21.8	作家蔵
453	ヴェネツィアの夜	聖マルコ広場	聖マルコ寺院 (東側) の夜景	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.1×37.8	作家蔵
454	ヴェネツィアの夜	聖マルコ広場	ナポレオン翼 (西側) の夜景	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.0×59.7	作家蔵
455	ヴェネツィアの夜	テンベスト	聖マルコ小広場の稲妻	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.3×48.0	作家蔵
456	ヴェネツィアの夜	テンベスト	聖マルコ広場の稲妻	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.0×31.6	作家蔵
457	ヴェネツィアの夜	祝祭	レデントーレの祝祭の花火	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×48.0	作家蔵
458	ヴェネツィアの夜	祝祭	レデントーレの祝祭の花火	1964-85	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×48.0	作家蔵
459	ヴェネツィアの光		落日の時、カーニヴァル (羽のマスク)	1973-87	カラー	27.4×40.8	作家蔵
460	ヴェネツィアの光		天使のイメージ、バラツォ・ドゥカーレ	1973-87	カラー	53.8×35.9	作家蔵
461	ヴェネツィアの光		ダニエリホテルの前	1973-87	カラー	100.0×240.0	作家蔵
462	ヴェネツィアの光		カフェ・フローリアン	1973-87	カラー	100.0×240.0	作家蔵
463	ヴェネツィアの光		カフェ・フローリアン	1973-87	カラー	100.0×240.0	作家蔵
464	ヴェネツィアの光		カフェ・フローリアン	1973-87	カラー	100.0×240.0	作家蔵
465	空	復活	太陽の肖像 (背腹方向胸部 X 線像)	1990	カラー	53.5×42.6	作家蔵
466	空	復活	裂けた空 (背腹方向胸部 X 線像)		カラー	44.1×55.0	作家蔵
467	空	インナー・フラワー	ばら: ティネケ	1991	ゼラチン・シルヴァー・プリント	48.5×40.5	作家蔵
468	空	インナー・フラワー	チューリップ: アンジェリケ	1991	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×62.0	作家蔵
469	空	インナー・フラワー	ギリヤ	1991	ゼラチン・シルヴァー・プリント	50.0×61.0	作家蔵
470	天	Seven Heavens - Roma 1998	Seven Heavens - Roma 1998 Panteon I	1998	カラー	φ48.0	作家蔵
471	天	Seven Heavens - Roma 1998	Seven Heavens - Roma 1998 Panteon II	1998	カラー	φ48.0	作家蔵
472	天	Seven Heavens - Roma 1998	Seven Heavens - Roma 1998 Panteon VII	1998	カラー	φ48.0	作家蔵
473	天		Vertical Horizon - Tokyo 1991-1995 Cherry Blossoms, TOKYO TOWER	1991-95	カラー	55.0×55.0	作家蔵
474	天	Vertical Horizon - Tokyo 1991-1995	Fountain, UENO KOEN	1991-95	カラー	55.0×55.0	作家蔵
475	天	Vertical Horizon - Tokyo 1991-1995	The Tokyo Metropolitan Government Office, SHINJUKU	1991-95	カラー	55.1×55.1	作家蔵

通しNo	タイトル (シリーズ)	タイトル (章)	タイトル (作品)	制作年	技法	サイズ (cm)	所蔵
476	天	Double Vision - Paris 2000-2002	2000-2002 Parc de Sceaux	200 - 2002	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	55.1×39.8	作家蔵
477	天		Double Vision - Paris 2000-2002 Château de Sceaux	2000 - 2002	ゼラチン・シルヴァー ・プリント	49.7×81.0	作家蔵
478	円		パリの影 Paris, France	2004	カラー	φ57.0	作家蔵
479	円		針の無い時計 Paris, France	2004	カラー	φ37.7	作家蔵
480	円		2つのヨットとランプ、 コルシカ島 La Corse, France	2004	カラー	φ37.7	作家蔵

生誕150年記念 クリムト 黄金の騎士をめぐる物語

平成25年2月22日(金)～4月7日(日) *42日間 会場：企画展示室

概要：

ウィーン世紀末芸術を代表する画家、グスタフ・クリムト(1862-1918)を中心とした展覧会。開館20周年を迎える愛知県美術館所蔵のクリムトの作品《人生は戦いなり(黄金の騎士)》を核として、クリムトの油彩・素描等、分離派展メンバーの作品、ウィーン工房の工芸作品やジュエリー等により構成し、世紀末ウィーンのアートシーンを多角的に紹介した。

開催形態：巡回展(共催)

主催：長崎県、長崎県美術館、西日本新聞社、KTN テレビ長崎

後援：オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム、ウィーン市観光局、ウィーン在日代表部、長崎県教育委員会、長崎市教育委員会、長崎県立長崎図書館、長崎市立図書館、NHK 長崎放送局、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

協賛：トヨタ自動車、アイシン・エイ・ダブリュ

協力：オーストリア航空、ルフトハンザ カーゴ AG、日本航空

特別協賛：アダチ産業株式会社

観覧料：一般1,100(1,000)円、大学・70歳以上800(700)円、高校生600(500)円 ※中学生以下無料
※()内は、前売りおよび15名以上の団体料金

観覧者数：18,579人(1日あたり442人)

出品点数：全190点(前後期で一部展示替え。前期171点、後期151点)
前期2月22日(金)～3月10日(日)／後期3月12日(火)～4月7日(日)

関連事業：

(1)記念講演会「黄金の世紀末—ウィーン芸術の光と影」(無料/ただし要観覧券)

日時：2月24日(日) 14:00～15:30

場所：ホール

講師：高階秀爾(大原美術館館長)

参加者数：130人

(2)学芸員によるギャラリートーク(無料/ただし要観覧券)

日時：3月3日(日)、3月10日(日)、3月17日(日)、3月24日(日)
3月31日(日) 14:00～14:30

場所：企画展示室

参加者数：各回30人程度

(3)ワークショップ「黄金の騎士よ！お姫様を救い出せ！」
→P94参照

(4)ワークショップ「クリムト風ポートレート」→P95参照

(5)ウェルカムコンサート(無料/ただし要観覧券)



日時：2月23日(土)、3月9日(土)、30日(土)

①13:00～13:15 ②14:00～14:15

会場：企画展示室入口

出演：OMURA 室内合奏団より【2/23】樋口芳美(クラリネット)、下田直子(チェロ)【3/9】川口千穂(ヴァイオリン)、下田直子(チェロ)【3/30】濱砂由美子(フルート)、中西弾(ヴァイオリン)

参加者数：計250名

(6)OMURA 室内合奏団×クリムト展 トーク&コンサート

日時：3月16日(土) 開演15:00(開場14:30)

会場：ホール

出演：村嶋寿深子(シーハットおおむら館長、OMURA 室内合奏団音楽監督)

村岡恵理子(ソプラノ) 横山浩平(バリトン) 濱野久子(ピアノ)

OMURA 室内合奏団弦楽五重奏アンサンブル【菅家恭子(ヴァイオリン)、齊藤享(ヴァイオリン)、池田文子(ヴィオラ)、田辺清士(チェロ)、亀子政孝(コントラバス)】

料金：一般 2,500円、大学生以下 1,500円(展覧会観覧券付) ※当日は500円増。プレミア・パートナーズ会員は1,500円(コンサートのみ)

参加者数：116名

主要記事等：

- ・生中継『スーパー Gopan』(KTN テレビ長崎) 3月6日
- ・川口佳子「人生は戦いなり クリムト展から」『西日本新聞』(福岡版) 2月27日、28日、3月1日、3日、4日
- ・豊福健一郎「南蛮船 クリムトの戦う人生」『西日本新聞』 3月3日
- ・川口佳子「人生は戦いなり クリムト展から」『西日本新聞』 3月12日、13日、14日、15日、16日
- ・安斎耕一「『黄金の騎士』誕生の謎に迫る 長崎県美術館でクリムト展」『朝日新聞』(福岡版) 3月19日

出品リスト：(作品番号は展覧会カタログの番号に準じており、欠番は長崎展に出品されなかった作品である。)

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
1	グスタフ・クリムト	頭部習作	1878年	黒チョーク、紙	52.0×38.0	ウィーン工芸美術大学	
2	グスタフ・クリムト	横顔をみせる少女	1880年頃	油彩、カンヴァス	24.0×16.8	東京富士美術館	
3	グスタフ・クリムト	森の奥	1881-1882年	油彩、カンヴァス	11.7×15.6	飛騨高山美術館	
4	グスタフ・クリムト	漂う裸婦	1885-1886年	鉛筆、紙	32.0×43.5	ウィーン工芸美術大学	
5	グスタフ・クリムト	オウムの習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
6	グスタフ・クリムト	オウムの習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
7	グスタフ・クリムト	オウムの習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
8	グスタフ・クリムト	花の習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
9	グスタフ・クリムト	花の習作	1880-1883年頃	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
10	グスタフ・クリムト	花の習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
11	グスタフ・クリムト	詩人とミュージズ	1884年頃	油彩、厚紙	31.5×30.0	個人蔵	
12	グスタフ・クリムト	タオルミナの劇場 (ブルグ劇場天井装飾画 [1886-1888年]より)	制作年不詳	エッチング、紙	イメージ： 28.5×22.8、 紙：48.0× 36.0	ウィーン工芸美術大学	
13	グスタフ・クリムト	テスピス的一座 (ブルグ劇場天井装飾画 [1886-1888年]より)	制作年不詳	エッチング、紙	イメージ： 16.5×31.5、 紙：36.0× 48.0	ウィーン工芸美術大学	
15	グスタフ・クリムト	若い女性の横顔	1895年頃	鉛筆、紙	39.0×30.5	豊田市美術館	前期
16	グスタフ・クリムト	女の胸像	1897-1898年	黒チョーク、紙	45.2×32.3	姫路市立美術館	後期
17	グスタフ・クリムト	第1回ウィーン分離派展ポ スター (検閲前)	1898年	リトグラフ、紙	95.0×69.0	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
18	グスタフ・クリムト	第1回ウィーン分離派展ポ スター (検閲後)	1898年	リトグラフ、紙	64.0×50.0	宇都宮美術館	前期
19	ヨーゼフ・マリア・オルブリ ヒ	第2回ウィーン分離派展ポ スター	1898年	リトグラフ、紙	154.0×69.0	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
21	コロマン・モーザー	第5回ウィーン分離派展ポ スター	1899年	リトグラフ、紙	97.6×65.5	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
23	ヨーゼフ・マリア・アウヒェ ンター	第7回ウィーン分離派展ポ スター	1900年	リトグラフ、紙	73.0×40.0	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
24	アドルフ・ベーム	第8回ウィーン分離派展ポ スター	1900年	リトグラフ、紙	93.7×62.4	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
25	アルフレート・ローラー	第9回ウィーン分離派展ポ スター	1901年	リトグラフ、紙	89.0×28.5	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
26	フェルディナント・アンドリ	第10回ウィーン分離派展ポ スター	1901年	リトグラフ、紙	85.0×28.0	宮城県美術館	後期
27	コロマン・モーザー	第13回ウィーン分離派展ポ スター	1902年	リトグラフ、紙	94.6×32.0	サントリートポスターコ レクション (大阪市立 近代美術館建設準備室 寄託)	
28	コロマン・モーザー	第13回ウィーン分離派展ポ スター	1902年	リトグラフ、紙	176×60.0	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
29	アルフレート・ローラー	第14回ウィーン分離派展ポ スター	1902年	リトグラフ、紙	91.5×60.0	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
30	アドルフ・ベーム	第15回分離派展ポスター	1902年	リトグラフ、紙	94.5×31.5	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	
31		『ヴェル・サクルム』第1 年次1号	1898年	印刷、紙	29.3×28.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
32		『ヴェル・サクルム』第1 年次2号	1898年	印刷、紙	29.2×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
33		『ヴェル・サクルム』第1 年次3号	1898年	印刷、紙	29.1×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
34		『ヴェル・サクルム』第1 年次4号	1898年	印刷、紙	29.3×28.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
35		『ヴェル・サクルム』第1 年次9号	1898年	印刷、紙	29.2×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
36		『ヴェル・サクルム』第1 年次10号	1898年	印刷、紙	29.2×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
40		『ヴェル・サクルム』第1 年次11号	1898年	印刷、紙	29.2×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え

番号 作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
41	『ヴェル・サクルム』第1 年次12号	1898年	印刷、紙	29.2×28.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
42	『ヴェル・サクルム』第1 年次特別号	1898年	印刷、紙	29.3×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
43	『ヴェル・サクルム』第2 年次1号	1899年	印刷、紙	29.1×28.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
44	『ヴェル・サクルム』第2 年次2号	1899年	印刷、紙	29.1×28.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
45	『ヴェル・サクルム』第2 年次3号	1899年	印刷、紙	29.2×28.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
46	『ヴェル・サクルム』第2 年次4号	1899年	印刷、紙	29.1×28.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
48	『ヴェル・サクルム』第2 年次6号	1899年	印刷、紙	29.2×28.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
49	『ヴェル・サクルム』第2 年次7号	1899年	印刷、紙	29.2×28.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
50	『ヴェル・サクルム』第2 年次8号	1899年	印刷、紙	29.2×28.4	宇都宮美術館	前期
51	『ヴェル・サクルム』第2 年次9号	1899年	印刷、紙	29.1×28.4	宇都宮美術館	前期
52	『ヴェル・サクルム』第2 年次10号	1899年	印刷、紙	29.1×28.4	宇都宮美術館	前期
54	『ヴェル・サクルム』第2 年次12号	1899年	印刷、紙	29.1×28.3	宇都宮美術館	前期
56	『ヴェル・サクルム』第3 年次3号	1900年	印刷、紙	25.0×24.2	宇都宮美術館	前期
57	『ヴェル・サクルム』第3 年次5号	1900年	印刷、紙	24.9×24.4	宇都宮美術館	前期
60	『ヴェル・サクルム』第3 年次10号	1900年	印刷、紙	25.1×24.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
61	『ヴェル・サクルム』第3 年次11号	1900年	印刷、紙	25.0×24.3	宇都宮美術館	前期
64	『ヴェル・サクルム』第3 年次24号	1900年	印刷、紙	25.4×24.3	宇都宮美術館	前期
65	『ヴェル・サクルム』第4 年次1号	1901年	印刷、紙	25.5×24.0	宇都宮美術館	前期
66	『ヴェル・サクルム』第4 年次2号	1901年	印刷、紙	25.5×24.4	宇都宮美術館	前期
67	『ヴェル・サクルム』第4 年次4号	1901年	印刷、紙	25.6×24.5	宇都宮美術館	前期
68	『ヴェル・サクルム』第4 年次5号	1901年	印刷、紙	25.3×24.4	宇都宮美術館	前期
69	『ヴェル・サクルム』第4 年次6号	1901年	印刷、紙	25.4×24.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
70	『ヴェル・サクルム』第4 年次7号	1901年	印刷、紙	25.5×24.2	宇都宮美術館	前期
71	『ヴェル・サクルム』第4 年次9号	1901年	印刷、紙	25.6×24.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
75	『ヴェル・サクルム』第4 年次23号	1901年	印刷、紙	25.4×24.4	宇都宮美術館	前期
76	『ヴェル・サクルム』第5 年次4号	1902年	印刷、紙	25.5×24.2	宇都宮美術館	前期
77	『ヴェル・サクルム』第5 年次6号	1902年	印刷、紙	25.3×24.2	宇都宮美術館	前期
78	『ヴェル・サクルム』第5 年次10号	1902年	印刷、紙	25.4×24.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
79	『ヴェル・サクルム』第5 年次11号	1902年	印刷、紙	25.4×24.3	宇都宮美術館	半期で ページ替え
80	『ヴェル・サクルム』第5 年次18号	1902年	印刷、紙	25.5×24.0	宇都宮美術館	前期
81	『ヴェル・サクルム』第5 年次19号	1902年	印刷、紙	25.5×24.3	宇都宮美術館	前期

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
83		『ヴェル・サクルム』第5 年次23号	1902年	印刷、紙	25.2×24.3	宇都宮美術館	前期
84		『ヴェル・サクルム』第6 年次2号	1903年	印刷、紙	25.3×24.5	宇都宮美術館	前期
85		『ヴェル・サクルム』第6 年次8号	1903年	印刷、紙	25.6×24.5	宇都宮美術館	半期で ページ替え
87		『ヴェル・サクルム』第6 年次22号	1903年	印刷、紙	25.5×24.4	宇都宮美術館	半期で ページ替え
88		『ヴェル・サクルム』第6 年次別冊	1904年	印刷、紙	25.4×23.7	宇都宮美術館	半期で ページ替え
89	マクシミリアン・レンツ	ひとつの世界（ひとつの人生）	1899年	油彩、カンヴァス	120.0×186.0	ブダペスト美術館	
91	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	アーガイル・ストリート・ ティールームのハイバック・ チェア	1898年	カシ、馬毛、藁	136.5×48.3 ×45.7	豊田市美術館	
92	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ハイバック・チェア	1899年	カシ、馬毛	137.5×48.0 ×41.5	豊田市美術館	
93	マーガレット・マクドナルド・マッキントッシュ	2枚1組の刺繍パネル	1904年頃	絹と金属糸で刺繍された麻、絹のアップリケ、ガラスビーズ（顔の部分は白いなめし革に水彩で彩色）	42.0×178.0	グラスゴー美術学校、スコットランド	
94	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	室内装飾の芸術家「芸術愛好者の家II」	1901年	リトグラフ、紙	54.6×39.4	飛騨高山美術館	
95	ジョルジュ・ミンヌ	聖遺物箱を担ぐ少年	1897年	大理石	67.0×18.5× 38.0	愛知県美術館	
96	オーギュスト・ロダン	歩く人	1900年	ブロンズ	85.5×59.2× 26.9	愛知県美術館	
97	グスタフ・クリムト	ベートーヴェン・フリーズ（部分）	1901-1902年	カゼイン塗料、化粧漆喰、鉛筆、その他（ガラス、真珠母等）、金、モルタル（展示は原寸大写真パネル）	210.0×270.0	ベルベデーレ宮オーストリア美術館、ウィーン（分離派館に永久貸与）	
98	アルフレート・ローラー	夜のとばり	1902年	ミクストメディア、紙	66.3×62.0	オーストリア演劇博物館、ウィーン	
99	ヨーゼフ・ホフマン（ヴィルヘルム・コップフ復元）	ベートーヴェン展（1902年 第14回ウィーン分離派展） の扉飾りレリーフ	1902年（1985年復元）	塗装した木	94.0×96.0× 15.0	ウィーン工芸美術大学	
100	フェルディナント・アンドリ	椅子	1902年	シナノキ材、部分的に彩色とニス	150×126.0× 76.0	オーストリア工芸／現代美術館（MAK）、ウィーン	
101	グスタフ・クリムト	哲学	1899-1907年	油彩、カンヴァス（展示は原寸大写真パネル）	430.0×300.0	1945年インメンドルフ城で焼失	
102	グスタフ・クリムト	子供のためのふたつの習作	1898-1899年	青鉛筆、紙	46.7×30.6	ウィーン工芸美術大学	
103	グスタフ・クリムト	医学	1900-1907年	油彩、カンヴァス（展示は原寸大写真パネル）	430.0×300.0	1945年インメンドルフ城で焼失	
104	グスタフ・クリムト	法学	1903-1907年	油彩、カンヴァス（展示は原寸大写真パネル）	430.0×300.0	1945年インメンドルフ城で焼失	
105	グスタフ・クリムト	フェルディナント2世大公の鉄兜（ミラノ甲冑）の模写	1880-1883年	鉛筆、紙	10.0×17.5	ウィーン工芸美術大学	
106	グスタフ・クリムト	ルネサンス式甲冑の習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
107	グスタフ・クリムト	甲冑の部分習作	1880-1883年	鉛筆、紙	10.3×17.7	ウィーン工芸美術大学	
108	グスタフ・クリムト	剣の柄頭の習作	1880-1883年	鉛筆、紙	17.5×10.2	ウィーン工芸美術大学	
109	フランツ・フォン・シュトゥック	分離派展 ドナテルロの模刻とベラスケスの模写によるポスター	1889年	リトグラフ、紙	70.0×48.0	宇都宮美術館	前期
110	フランツ・フォン・シュトゥック	ミュンヘン造形芸術家協会（分離派）美術展ポスター	1905年	リトグラフ、紙	77.6×43.6	宇都宮美術館	後期

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
111	ヴァシリー・カンディンスキー	第1回ファールランクス展ポスター	1901年	リトグラフ、紙	47.3×60.3	宇都宮美術館	前期
113	グスタフ・クリムト	Ars	1903年	レリーフ印刷、厚紙	10.0×15.9 (19.5)	ウィーン工芸美術大学	
114	グスタフ・クリムト	第18回ウィーン分離派展カタログ	1903年	印刷、紙	24.5×23.4	宇都宮美術館	半期でページ替え
115	グスタフ・クリムト	第18回ウィーン分離派展カタログ	1903年	印刷、紙	24.5×23.4	愛知芸術文化センター アートライブラリー	半期でページ替え
116	グスタフ・クリムト	人生は戦いなり(黄金の騎士)	1903年	油彩、テンペラ、金箔、カンヴァス	100.0×100.0	愛知県美術館	
117	アルブレヒト・デューラー	騎士と死と悪魔	1513年	エングレーヴィング、紙	24.3×19.2	個人蔵	
118		大兜	1490-1500年頃	鉄、布に模して彩色		ウィーン美術史美術館	
119	三浦権利	ゴシック式甲冑	2000年	鉄、皮、真鍮、剣部分：合金	170.0×60.0 ×62.0	三浦権利氏	
120	グスタフ・クリムト	アッター湖畔	1900年	油彩、カンヴァス	80.2×80.2	レオポルト美術館、ウィーン	
121	グスタフ・クリムト	ストックレー・フリーズ下絵	1908-1911年	テンペラ、水彩、金、銀、ブロンズ、木炭、鉛筆、白いハイライト、金箔、銀箔、紙(展示は原寸大写真パネル)	195.0×120.0、 196.0×90.0、 195.0×94.0、 195.0×120.0、 195.0×102.0、 195.0×102.0、 195.0×101.5、 195.0×120.0、 195.0×94.0 (9点)	オーストリア工芸/現代美術館(MAK)、ウィーン	
122	グスタフ・クリムト	立つ女の半身像	1903年	黒チョーク、紙	45.3×32.2	姫路市立美術館	後期
123	グスタフ・クリムト	エルミーネ・ガリアの肖像の習作	1903-1904年	鉛筆、紙	45.2×31.6	豊田市美術館	前期
124	グスタフ・クリムト	左向きに立つ裸婦	1906-1907年	鉛筆、紙	56×36.5	豊田市美術館	後期
125	グスタフ・クリムト	うづくまるふたりの女性	1905-1907年頃	色鉛筆、紙	34.8×54.5	ウィーン工芸美術大学	
126	グスタフ・クリムト	無題	制作年不詳	鉛筆・色鉛筆、紙	55.2×35.0	宮城県美術館(佐藤忠良コレクション)	前期
127	グスタフ・クリムト	失題	制作年不詳	鉛筆・色鉛筆、紙	56.0×37.0	宮城県美術館(佐藤忠良コレクション)	後期
128	コロマン・モーザー	虹彩ガラスのシャンデリア	1900年頃	鍍金、虹彩ガラス、乳白色ガラス、緑色ビーズ、ガラス	96.5×76.2	飛騨高山美術館	
129	コロマン・モーザー(おそらくヤコブ&ヨーゼフ・コーン家具製作所)	椅子	1903年	彩色ブナ材・アルミ、革張り	94.0×45.0× 45.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
130	ヨーゼフ・ホフマン(ヤコブ&ヨーゼフ・コーン家具製作所)	椅子	1904年	ブナ材、革張り	98.0×44.5× 43.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
131	ヨーゼフ・ホフマン(ヤコブ&ヨーゼフ・コーン家具製作所)	ブルカースドルフ・サナトリウムのサイド・チェア	1904年	曲げ木(ブナ材)、合板、着色ニス塗装、布、蠟引き	100.2×42.5 ×52.5	宇都宮美術館	
132	コロマン・モーザー(ブラーク・ルドニカー籐細工工房)	脇掛椅子	1904年	彩色ブナ材、彩色籐	71.5×65.0× 66.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
133	コロマン・モーザー(おそらくウィーン工房)	テーブル	1904年頃	彩色ブナ材	73.0×59.5	大阪市立近代美術館建設準備室	
134	コロマン・モーザー(おそらくウィーン工房)	ゲームテーブル	1905年頃	クルミ、黒壇、アルミニウム	75.0×80.0× 80.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
135	ヨーゼフ・ホフマン(ヤコブ&ヨーゼフ・コーン家具製作所)	足台のついた背もたれ椅子	1905年	彩色ブナ材	110.0×66.0 ×131.5	大阪市立近代美術館建設準備室	
136	ヨーゼフ・ホフマン(おそらくウィーン工房)	クッション付き椅子	1906年	彩色オーク材、布張り	87.5×67.5× 65	大阪市立近代美術館建設準備室	
137	ヨーゼフ・ホフマン(ヤコブ&ヨーゼフ・コーン家具製作所)	テーブル	1905年頃	ブナ材または楡、ガラス、真楡	75.4、φ69.3	飛騨高山美術館	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
138	ヨーゼフ・ホフマン (ヤーコプ&ヨーゼフ・コーン家具製作所)	肘掛椅子	1908年頃	ブナ材または楡材、曲げ木	112.2 × 63.4 × 55.5 (2脚)	飛騨高山美術館	
139	コロマン・モーザー (おそらくウィーン工房)	食器棚	1903年	彩色ブナ材、色ガラス	211.5 × 90 × 39	大阪市立近代美術館建設準備室	
140	コロマン・モーザー (おそらくウィーン工房)	食器棚	1903年	彩色木材、鏡	187.0 × 50.5 × 60.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
141	ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ (エドゥアルト・ホイク社)	燭台	1901年頃	白蠟	36.5 × 11.2 × 7.2	豊田市美術館	
142	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、銀細工：ファレンティン・ツァイライス)	テーブル・ランプ	1904年頃	銀、絹布	43.0 × 26.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
143	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	テーブル・ランプ	1904年頃	銀合金、絹布	35.0 × 17.5	大阪市立近代美術館建設準備室	
144	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	エッグ・カップとスモール・スプーン	1903・1904年	銀	エッグ・カップ：5.2、φ4.7、スモール・スプーン：14.0 × 2.2	豊田市美術館	
145	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	フラットウェア・サービス	1904年	銀	デザート・ナイフ(2本)：各17.9 × 1.5、エスカルゴ・フォーク：19.2 × 1.7、テーブル・ナイフ：21.5 × 1.7、テーブル・フォーク：21.5 × 2.0、スプーン・レードル：21.5 × 5.9、デザート・フォーク：17.9 × 1.6、コーヒー・スプーン：14.0 × 3.0、ティースプーン：12.8 × 3.0	豊田市美術館	
146	コロマン・モーザー (ウィーン工房)	花入れ	1904年	銀、ガラス	21.6、φ8.5	豊田市美術館	
147	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	フラワー・バスケット	1905年	彩色金属板	24.3 × 4.5 × 4.5	大阪市立近代美術館建設準備室	
148	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	フラワー・バスケット	1905年	彩色金属板	19.4 × 9.6 × 21	大阪市立近代美術館建設準備室	
149	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	蓋物	1909年	銀	10.7 × 15.7 × 15.7	宇都宮美術館	
150	コロマン・モーザー (レッツ工房)	花瓶	1898 - 1899年頃	銀、ガラス	31.5、φ17.5	豊田市美術館	
151	コロマン・モーザー (E. バカロヴィッツ父子社、マイヤーズ・ネフェ工房に製作委託)	ワイングラス「流水紋」	1901年頃	ガラス	17.0、φ8	宇都宮美術館	
152	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、マイヤーズ・ネフェ工房に製作委託)	蓋物	1914年頃	クリスタル・ガラス	5.0 × 18.5 × 7.0	宇都宮美術館	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
153	ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ (ヴィルロイ&ポッホ)	バスルームセット	1908年頃	陶	ボール：14×40.0、水差し：21.7×18.0×28.0、石鹸皿：10.8×15.2×7.8、歯ブラシ皿：23.0×7.5×6.0	大阪市立近代美術館建設準備室	
154	コロマン・モーザー	ジェローム・ストンボローとマルガレーテ・ヴィトゲンシュタインの結婚記念時計	1904年頃	着色されたマホガニー材、螺鈿、銀	51.6×28.3×24.2	飛騨高山美術館	
155	カール・オットー・チェシュカ	カール・ヴィトゲンシュタインのための装飾用植木鉢デザイン画	1905年	鉛筆、紙(モノグラム入り)	20.5×30.0	オーストリア工芸/現代美術館(MAK)、ウィーン	
156	ヨーゼフ・ホフマン	センターピース	1905年	銀、瑪瑙	43.0、φ30.0	オーストリア工芸/現代美術館(MAK)、ウィーン	
157	ヨーゼフ・ホフマン	ヘルマン・ヴィトゲンシュタインのアパートのための配膳台	1908年頃	オーク材、ガラス、ブロンズ	73.0×62.0×37.0	オーストリア工芸/現代美術館(MAK)、ウィーン	
158	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、金細工：オイゲン・ブラウマー)	ブローチ	1904年	銀(一部金メッキ)、紅玉髄、サンゴ、ヘマタイト、オパール、ラピス・ラズリ、ムーンストーン、サファイア	5.1×5.1	プロイール/アセンバウム・コレクション	
159	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、金細工：オイゲン・ブラウマー)	ブローチ	1908年	銀(一部金メッキ)、瑪瑙、アメジスト、血石、サンゴ、碧玉、ラピス・ラズリ、ムーンストーン、オパール、トルマリン	5.4×5.4	プロイール/アセンバウム・コレクション	
160	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、金細工：オイゲン・ブラウマー)	ブローチ	1908 - 10年	銀(一部金メッキ)、瑪瑙、アメジスト、血石、碧玉、トルコ石、ムーンストーン、サンゴ	4.9×4.9	プロイール/アセンバウム・コレクション	
161	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、金細工：カール・ポノクニー)	ブローチ	1905年	銀、サンゴ、ラピス・ラズリ、クジャク石、ムーンストーン	4.6×4.6	ギャラリー・バイ・デア・アルベルティーナ=ツェッター、ウィーン寄託	
162	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、金細工：カール・ポノクニー)	ブローチ	1905年	銀、金	5.0×5.0	個人蔵	
163	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、金細工：カール・ポノクニー)	ブローチ	1910年	金、真珠母、ムーンストーン、オパール、ラピス・ラズリ、トルマリン、ガーネット、緑玉髄	φ3.8	個人蔵	
164	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	ブローチ	1912年	銀、クジャク石	5.1×5.1	アセンバウム・コレクション	
165	コロマン・モーザー (ウィーン工房)	ネックレス	1904年	銀、琥珀	200.0	エルンスト・プロイール・コレクション	
166	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房)	クリムトのためのカフスポタン	1906年	銀、オパール	大：φ1.8、小：φ1.0	アセンバウム・コレクション	
167	カール・オットー・チェシュカ (ウィーン工房)	プレスレット	1906年	金、シトリン	20.0	エルンスト・プロイール・コレクション	
168	ヨーゼフ・ホフマン (ウィーン工房、ヨーゼフ・ソウファル商会に製作委託)	ベルトのバックル	1910年	銅、エナメル、金メッキ	6.6×6.8	アセンバウム・コレクション	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
169	おそらくエドゥアルド・ヨーゼフ・ヴィムマー＝ヴィスグレル (ウィーン工房)	クリムトのためのネクタイピン	1912年	金、トルコ石	2.3×7.8	アセンバウム・コレクション	
170		馬蒔絵すずり箱	江戸時代 1800年頃	木製漆塗	24.7×20.2× 4.2	オーストリア工芸／現代美術館 (MAK)、 ウィーン	
171		葛屋に雉子図	江戸時代	紙本金銀地着色、 六曲一隻	151.5×363	個人蔵	前期
172	鈴木其一	秋草図	江戸時代	紙本金地着色、六 曲一隻	141.0×352.0	個人蔵	後期
177		紺地花枝丸唐草模様長絹	江戸時代後期 (19世紀)		109.0×218.0	福岡市博物館	
178		秋草模様小袖裂	桃山～江戸時 代前期	黒練緯地、鹿の子 絞り、縫い締め絞 り、摺箔、刺繍	43.4×36.0	名古屋市博物館 (松坂屋コレクショ ン)	前期
179		小花詰模様小袖裂	桃山～江戸時 代前期	黒練緯地、鹿の子 絞り、縫い締め絞 り、摺箔、刺繍	29.5×36.9	名古屋市博物館 (松坂屋コレクショ ン)	後期
184		菊水模様小袖裂	江戸時代前期	染分縷子地、鹿の 子絞り、縫い締め 絞り、摺箔、刺繍	58.7×27.3	名古屋市博物館 (松坂屋コレクショ ン)	前期
186		小花詰模様小袖裂	江戸時代前期	染分縷子地、鹿の 子絞り、縫い締め 絞り、刺繍	55.6×26.1	名古屋市博物館 (松坂屋コレクショ ン)	後期
188		中形糸入型紙	明治時代	紙	64.0×42.8	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	前期
189		中形糸入型紙	明治時代	紙	64.0×43.9	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	前期
190		中形糸入型紙	明治時代	紙	64.0×42.8	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	前期
191		中形糸入型紙	明治時代	紙	52.7×43.6	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	前期
192		中形糸入型紙	明治時代	紙	51.8×42.7	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	前期
193		中形糸入型紙	明治時代	紙	54.2×44.2	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	後期
194		中形糸入型紙	明治時代	紙	53.3×43.5	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	後期
195		中形糸入型紙	明治時代	紙	53.8×43.4	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	後期
196		中形糸入型紙	明治時代	紙	54.2×44.0	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	後期
197		中形糸入型紙	明治時代	紙	53.2×42.8	京都工芸繊維大学美術 工芸資料館	後期
198	オスカー・ココシュカ	1908年ウィーン総合芸術展 (クンストシャウ) ポス ター	1908年	リトグラフ、紙	95.2×53.6	サントリーポスターコ レクション (大阪市立 近代美術館建設準備室 寄託)	
199	オスカー・ココシュカ	『夢見る少年たち』	1907年 (1908 年刊行)	リトグラフ、紙	28.7×24.0	愛知県美術館	前期 6 ペー ジ 後期 5 ペー ジ
200	グスタフ・クリムト	女性の胸像	1906年頃	クレヨン、紙	55.2×36.8	カーネギー美術館、 ピッツバーグ	
201	グスタフ・クリムト	リア・ムンク I	1912年	油彩、カンヴァス	50.0×50.5	リチャード・ナギ画廊、 ロンドン	
202	グスタフ・クリムト	横たわる女	1912-1913年	色鉛筆、紙	37.1×56.2	ニューヨーク近代美術 館	
203	グスタフ・クリムト	セミ・ヌードの女	1913年頃	鉛筆、紙	48.3×31.7	カーネギー美術館、 ピッツバーグ	
205	グスタフ・クリムト	オイゲニア・プリマフェー ジの肖像のための習作	1913-1914年	鉛筆、クレヨン、 紙	56.5×36.0	豊田市美術館	後期
206	グスタフ・クリムト	若い女性の肖像	1914年頃	鉛筆、紙	56.0×36.9	ボストン美術館	

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵	展示期間
207	グスタフ・クリムト	眠る裸婦	1915年頃	鉛筆、紙	35.8×56	豊田市美術館	前期
208	グスタフ・クリムト	赤子（揺りかご）	1917-1918年	油彩、カンヴァス	110.9×110.4	ワシントン・ナショナル ルギャラリー	
209	グスタフ・クリムト	横たわる女	1917年頃	鉛筆、紙	56.5×37.5	ニューヨーク近代美術 館	
210	グスタフ・クリムト	着物を着て立つ女	1917-1918年	鉛筆、紙	50.2×32.4	ニューヨーク近代美術 館	
211	グスタフ・クリムト	左肩をはだけて着物を着る 女	1917-1918年	鉛筆、紙	50.1×32.2	ボストン美術館	
212	グスタフ・クリムト	『クリムト作品集』（第2 版）[残欠]	1918年刊行	コロタイプ、紙	51.5×51.0× 5.5	愛知芸術文化センター アートライブラリー	半期で ページ替え
213	ハンス・ペーラー	クリムトとファッション・ デザイナーのフレーゲ	1909年	写真	28.0×18.0	ウィーン工芸美術大学	
214	アントン・ヨーゼフ・トリチ カ	グスタフ・クリムト	1914年（2002 年プリント）	プラチナパラダイ ウム プリント	17.4×23.2	豊田市美術館	後期
215		プリマヴェージュ夫人とヨー ゼフ・ホフマン	1930年	写真	9.5×14.2	大阪市立近代美術館建 設準備室	前期
216		猫と、画家用仕事着を着た グスタフ・クリムト	1912年	写真	29.5×23.5	大阪市立近代美術館建 設準備室	前期
217		アッター湖のほとりにて、 仕事着を着た グスタフ・クリムト	1911年	写真	10.8×6.4	大阪市立近代美術館建 設準備室	後期
218		仕事着を着たグスタフ・ク リムトの肖像（横向き）	1912年	写真	11.8×8.8	大阪市立近代美術館建 設準備室	前期
219		仕事着を着たグスタフ・ク リムトの肖像（正面）	1912年	写真	11.6×8.5	大阪市立近代美術館建 設準備室	後期
220		1918年2月9日のグスタ フ・クリムトの葬式	1918年	写真	17.0×10.7	大阪市立近代美術館建 設準備室	前期
221		1918年2月9日のグスタ フ・クリムトの葬式（参列 者）	1918年	写真	10.3×10.8	大阪市立近代美術館建 設準備室	後期

2) 美術館コレクション展

森正洋：フィンランド・デザインとの関わり

平成24年9月27日(木)～12月9日(日) *70日間 会場：常設展示室第2室

概要：

企画展「フィンランドの暮らしとデザイン」の開催にあわせたコレクション展（作品の一部は白山陶器株式会社およびデザインモリコネクションより借用）。長崎県の波佐見町を中心に活躍した陶磁器デザイナーである森正洋と、フィンランドを代表するプロダクト・デザイナーであるカイ・フランクとの交流・制作理念上の関連性を紹介した。

開催形態：自主企画

主催：長崎県美術館

観覧者数：9,628名（一日あたり138人）

出展点数：作品13件（143点）、作品写真パネル3点、肖像（集合写真）パネル1点



主要記事等：

- ・成富禎倫「九州文化ファイル 北欧デザインとの関係展観 12月9日まで長崎で森正洋作品展 使い手考え、多様性に富む」『佐賀新聞』10月9日
- ・関根めぐみ「アートサロン 先鋭的な食器140点 森正洋『デザインとの関わり』」『長崎新聞』12月2日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
1	Dハ0172	森正洋	G型しょうゆさし	1958年	磁器（波佐見焼）	
2	Dハ0172	森正洋	マルティシリーズ	1976年	磁器（波佐見焼）	
3	Dハ0172	森正洋	H型コーヒーセット	1972年	磁器（波佐見焼）	
4	Dハ0172	森正洋	フリープレート	1981年	磁器（波佐見焼）	
5	Dハ0172	森正洋	A型パーティートレー	1976年	磁器（波佐見焼）	
6	Dハ0172	森正洋	花天目平皿	1964年	磁器（波佐見焼）	
7	Dハ0172	森正洋	白磁立筋急須茶器	1978年	磁器（波佐見焼）	
8	Dハ0172	森正洋	キュービック調味料入れ	1977-79年	磁器（波佐見焼）	
9	Dハ0172	森正洋	シェルボール	1982年	磁器（波佐見焼）	
10	Dハ0172	森正洋	シェル皿	1982年	磁器（波佐見焼）	
11		森正洋	平型めしわん	1992年	磁器（波佐見焼）	デザインモリコネクション
12		森正洋	M型コーヒーセット	現行製品（プロトタイプ：1973年）	磁器（波佐見焼）	白山陶器株式会社
13		森正洋	白磁錆千筋シリーズ	現行製品（プロトタイプ：1960年）	磁器（波佐見焼）	白山陶器株式会社
14		カイ・フランク	食器シリーズ「キルタ」（写真パネル）			
15		カイ・フランク	食器シリーズ「ティーマ」（写真パネル）			
16		カイ・フランク	食器シリーズ「ティーマ」（写真パネル）			
17		撮影：白井正夫	産業工芸試験所（東京本所）でのカイ・フランク講習会の記念写真（写真パネル）	1958年10月3日		財団法人工芸財団の所蔵する写真を複製したもの

※所蔵表記のない作品は、すべて長崎県美術館所蔵。

○常設展示室第1室、2室、パティオ前

所蔵名品展

平成24年3月29日(木)～6月24日(日)

主要記事等：

- ・「県美術館 所蔵の名品を公開」ニュース（NHK長崎放送局）3月29日
- ・「県美術館 名品図録を刊行 15世紀から現代まで洋画など厳選、常設展も」『長崎新聞』4月20日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	会場
1	AⅡイ0210	彭城貞徳	和洋合奏之図	第1室
2	AⅡイ0001	彭城貞徳	九十九島・月夜の景	第1室
3	AⅡイ0003	宮崎与平（渡辺与平）	金さんと赤	第1室
4	AⅡイ0243	渡辺与平（宮崎与平）	帯	第1室
5	AⅡイ0271	永見徳太郎（夏汀）	赤道近くの海	第1室
6	AⅡイ1034	山本森之助	フランスの田舎	第1室
7	AⅡイ0002	山本森之助	雨後	第1室
8	Bハ0011	北村西望	母子像	第1室
9	AⅡイ1036	古賀春江	彦山図（伊良林風景）	第1室
10	AⅡイ0004	横手貞美	ピロード服の女	第1室
11	AⅡイ0491	横手貞美	アトリエの中庭	第1室
12	AⅡロ0203	椿貞雄	夏子像	第1室
13	Bニ0011	富永直樹	塗る男	第1室
14	AⅡイ0266	鈴木信太郎	長崎の丘	第1室
15	AⅡイ1023	棟方志功	長崎公園隅景	第1室
16	AⅡイ0025	中川一政	長崎マリア園	第1室
17	AⅡイ0027	小山敬三	浦上聖堂	第1室
18	AⅡロ0007	小磯良平	東山手	第1室
19	AⅡイ0037	池野清	樹骨	第1室
20	AⅡロ0008	宮本三郎	大浦天主堂の前庭	第1室
21	AⅡイ0017	山口長男	方	第1室
22	AⅡイ0009	野口彌太郎	長崎の山々	第1室
23	AⅡイ1031	鴨居玲	蛾	第1室
24	AⅡイ0302	鴨居玲	私の話を聞いてくれ	第1室
25	AⅡイ0791	鴨居羊子	終演	第1室
26	Bハ0082	舟越保武	原の城	第1室
27	Bハ0083	舟越保武	ゴルゴタ	第1室
28	Bニ0006	菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.1	第1室
29	AⅡニ0102	菊畑茂久馬	天動説七	第1室
30	AⅡイ0237	前田齊	日蝕	第1室
31	AⅡイ0276	木村一生	圏'85	第1室
32	AⅠイ0219	小波魚青	楓鹿松鶴図屏風	第2室
33	AⅠイ0065	白浜徹	鷹の図	第2室
34	AⅠロ0105	江上瓊山	青緑松林山水図	第2室
35	AⅠイ0097	荒木十畝	鶴	第2室
36	AⅠイ0098	荒木十畝	鳳凰	第2室
37	AⅠイ0039	大久保玉珉	国幣中社諏訪神社祭礼還御絵巻（住吉神社の巻）	第2室
38	AⅠイ0220	栗原玉葉	葛の葉	第2室
39	AⅠイ0186	栗原玉葉	尼僧（童貞）	第2室
40	AⅠイ0163	松尾敏男	貧しき人	第2室
41	AⅠイ0194	松尾敏男	夜想譜	第2室
42	AⅡニ0116	井川惺亮	Peinture（絵画）※1976年	パティオ前
43	AⅡニ0120	井川惺亮	Peinture（絵画）※1978年	パティオ前

見えないもの：暗闇のかたち

平成24年6月28日(木)～9月23日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	所蔵	会場
第1章 理性の彼方に					
1	AⅢイ0042	フランシスコ・デ・ゴヤ	理性の眠りは怪物を生む『ロス・カプリチオス』43番		第1室
2	AⅡイ0125	フランシスコ・グディエレス・デ・ラ・ベーカー(?)	騎士の夢(アントニオ・デ・ペレーダの模写)		第1室
3	AⅡイ1033	鴨居玲	夜		第1室
4	AⅡ口0040	鴨居玲	狂候えよ		第1室
5	AⅡイ0295	鴨居玲	宝くじ売り		第1室
6	AⅢイ0082	フランシスコ・デ・ゴヤ	袋詰めの人たち	『妄』8番	第1室
7	AⅢイ0082	フランシスコ・デ・ゴヤ	飛翔法	『妄』11番	第1室
8	AⅢイ0082	フランシスコ・デ・ゴヤ	女を誘拐する馬	『妄』10番	第1室
第2章 生と死					
9	AⅢイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	戦争の惨害	『戦争の惨禍』30番	第1室
10	AⅢイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	もう助かる道はない	『戦争の惨禍』15番	第1室
11	AⅢイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	彼らを救う者はいない	『戦争の惨禍』60番	第1室
12	H口0001-0012	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 事故		第1室
13	H口0001-0048	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 中ノ島の無縁墓地		第1室
14	H口0001-0049	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 葬式船を見送る人々		第1室
15	Hイ0002	東松照明	爆風により崩壊した浦上天主堂の天使像/本尾町		第1室
16	Hイ0006	東松照明	頭蓋骨が付着した鉄かぶと/長崎国際文化会館・平野町		第1室
17	Hイ0210	東松照明	魚市場/尾上町		第1室
第3章 民衆・労働の黒					
18	AⅢイ0044	ケーテ・コルヴィッツ	困窮	『織工の蜂起』第1葉	第1室
19	AⅢイ0045	ケーテ・コルヴィッツ	死	『織工の蜂起』第2葉	第1室
20	AⅢイ0046	ケーテ・コルヴィッツ	協議	『織工の蜂起』第3葉	第1室
21	AⅢイ0043	ケーテ・コルヴィッツ	織工の行進	『織工の蜂起』第4葉	第1室
22	AⅢイ0047	ケーテ・コルヴィッツ	襲撃	『織工の蜂起』第5葉	第1室
23	AⅢイ0048	ケーテ・コルヴィッツ	顛末	『織工の蜂起』第6葉	第1室
24	AⅢイ0081	フランシスコ・デ・ゴヤ	何と勇敢な!	『戦争の惨禍』7番	第1室
25	AⅢイ0039	フランシスコ・デ・ゴヤ	盲目の歌人		第1室
26	AⅡイ0477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト作業員		第1室
27	AⅡイ0185	鴨居玲	英雄		第1室
28	AⅡイ0347	鴨居玲	廃兵		第1室
29	H口0001-0022	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 浴場		第1室
30	H口0001-0023	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 浴場		第1室
31	H口0001-0024	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 浴場		第1室
32	H口0001-0025	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 浴場		第1室
33	H口0002-0032	奈良原一高	人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) 伊勢丸の船室		第1室
第4章 神秘・崇高					
34	AⅢイ0026	オディロン・ルドン	大洋の国々にはさまざまな民族が棲んでいる	『聖アントワヌの誘惑』より	第1室
35	AⅢイ0026	オディロン・ルドン	・・・そして頭をもたぬ眼が軟体動物のように漂っていた	『聖アントワヌの誘惑』より	第1室
36	AⅢイ0026	オディロン・ルドン	そして至る処、玄武岩の柱が立ち並ぶ・・・光が穹窿から射してくる	『聖アントワヌの誘惑』より	第1室
37	AⅢイ0026	オディロン・ルドン	アントワヌ「これらすべての目的はなんだろう?」悪魔「目的などない!」	『聖アントワヌの誘惑』より	第1室

番号	所蔵番号	作者名	作品名	所蔵	会場
38	AⅢイ0026	オディロン・ルドン	死「私がお前の身持ちを固くしてやろうーさあ抱き合おうではないか」 『聖アントワヌの誘惑』より		第1室
39	AⅢイ0026	オディロン・ルドン	私はときおり、空に精霊の姿のようなものを見とめることがあった 『聖アントワヌの誘惑』より		第1室
40	H口0001-006	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 岩壁		第1室
41	H口0001-001	奈良原一高	人間の土地 「緑無き島」(軍艦島) 軍艦島全景		第1室
42	H口0002-003	奈良原一高	人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) 噴煙		第1室
第5章 黒の表情					第1室
43	AⅡイ0248	ルイス・フェイト	作品		第1室
44	寄託2011-112	中林忠良	Transposition - 転位 - I	長崎市	第2室
45	AⅡニ0103	菊畑茂久馬	天動説七		第2室
46	AⅢイ0076	エドゥアルド・チリーダ	鉄に生命を吹き込む		第2室
47	AⅢイ0080	エドゥアルド・チリーダ	爪		第2室
48	AⅢイ0029	原之夫	記憶		第2室
49	H口0002-001	奈良原一高	人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) 夜の熔岩		第2室
50	Hイ0003	東松照明	熱線と火災で表面が変質変色した火鉢／長崎国際文化会館・平野町		第2室
51	Hイ0052	東松照明	末次助作さん 2 末次助作さんの家／江平町		第2室
第6章 星は光りぬ：夜景様々					第2室
52	AⅡイ0541	モDEST・ウルジェイ	共同墓地のある風景		第2室
53	AⅡイ0001	彭城貞徳	九十九島・月夜の景		第2室
54	寄託2011-116	萩原英雄	星月夜 No. 4	長崎市	第2室
55	H口0002-0035	奈良原一高	人間の土地 「火の山の麓」(黒神村) 月の出の入江		第2室
56	AⅢ口0421	牧野宗則	天啓 「有明海シリーズ」より		第2室
57	AⅢ口0084	牧野宗則	光る道		第2室
第7章 長崎の夜					第2室
58	AⅢ口0095	梶川清彦	長崎風景「彦山の月」		第2室
59	AⅢ口0095	梶川清彦	長崎風景「港暮色」		第2室
60	AⅢ口0095	梶川清彦	長崎風景「南山手暮色」		第2室
61	AⅢ口0095	梶川清彦	長崎風景「夜の聖堂」		第2室
62	AⅢ口0095	梶川清彦	長崎風景「港の祭り」		第2室
63	AⅢ口0095	梶川清彦	長崎風景「東山手暮色」		第2室
64	Hイ0153	東松照明	風頭公園より市街・長崎港を望む		第2室
65	AⅡイ0188	江上龍介	夜の長崎		第2室

※所蔵表記のない作品は、すべて長崎県美術館所蔵。

○常設展示室第1室、2室、3室、5室、パティオ前

平成23年度新収蔵品展

平成24年9月27日(木)～12月9日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	展示場所
1	AⅢイ0084-001	フランシスコ・デ・ゴヤ	暗い背景のマハ	第1室
2	AⅢイ0084-002	フランシスコ・デ・ゴヤ	明るい背景のマハ	第1室
3	AⅡイ1068	山本森之助	妙義山	第1室
4	AⅡ口0501	山本森之助	妙義山	第1室
5	AⅡイ1072	野口彌太郎	画室の女	第1室
6	AⅡイ1071	横手貞美	モランの教会	第1室
7	AⅡイ1069	横手貞美	自画像(アトリエにて)	第1室
8	AⅡイ1070	横手貞美	自画像(髭のある像)	第1室

番号	所蔵番号	作者名	作品名	展示場所
9	A II 0505	中西利雄	長崎にて (大浦海岸通)	第1室
10	A II 0506	中西利雄	長崎にて	第1室
11	A II 0502	中西利雄	長崎にて (東山手)	第1室
12	A II 1085	島内きみ	アネモネ	第1室
13	A II 1086	山下 清 (純司)	波しぶき	第1室
14	A II 1084	池野 清	魚	第1室
15	A II 1083	池野 清	木立	第1室
16	B 0083	舟越保武	ゴルゴタ	第1室
17	A II 0103	菊畑茂久馬	天動説七	第1室
18	A II 0102	菊畑茂久馬	天河十七	第1室
19	A I 0006-001	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
20	A I 0006-002	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
21	A I 0006-003	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
22	A I 0006-004	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
23	A I 0006-005	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
24	A I 0006-006	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
25	A I 0006-007	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
26	A I 0006-008	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
27	A I 0006-009	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
28	A I 0006-010	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
29	A I 0006-011	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
30	A I 0006-012	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
31	A I 0006-013	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
32	A I 0006-014	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
33	A I 0006-015	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
34	A I 0006-016	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
35	A I 0006-017	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
36	A I 0006-018	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
37	A I 0006-019	原田正路	「水滴」シリーズより	第1室
38	A II 0104	城戸孝充	呼吸	第1室
39	A II 0105	城戸孝充	呼吸	第1室
40	A II 0106	城戸孝充	ガス	第1室
41	A II 0108	城戸孝充	ガス	第1室
42	A II 0107	城戸孝充	ガス—朱の壁	第1室
43	A II 0109	城戸孝充	ガス	第1室
44	A II 0111	城戸孝充	ボ・ン・ブ	第1室
45	A II 0110	城戸孝充	ガス—気体	第1室
46	H 0005-001	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
47	H 0005-002	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
48	H 0005-003	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
49	H 0005-004	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
50	H 0005-005	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
51	H 0005-006	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
52	H 0005-007	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
53	H 0005-008	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
54	H 0005-009	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
55	H 0005-010	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
56	H 0005-011	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
57	H 0005-012	森永 純	河／「河—累影」より	第1室
58	H 0003-001	森永 純	波 (唐津、七ツ釜)／「波—海」より	第1室
59	H 0003-002	森永 純	波 (唐津)／「波—海」より	第1室
60	H 0003-003	森永 純	波／「波—海」より	第1室
61	H 0003-004	森永 純	波 (千葉、太東岬)／「波—海」より	第1室
62	H 0003-005	森永 純	波 (佐渡、小木)／「波—海」より	第1室
63	H 0003-006	森永 純	波 (唐津)／「波—海」より	第1室
64	H 0003-007	森永 純	波／「波—海」より	第1室

番号	所蔵番号	作者名	作品名	展示場所
65	H口0003-008	森永 純	波(湘南) / 「波一海」より	第1室
66	H口0003-009	森永 純	波(伊良湖岬) / 「波一海」より	第1室
67	H口0003-010	森永 純	波(大洗海岸) / 「波一海」より	第1室
68	H口0003-011	森永 純	波 / 「波一海」より	第1室
69	H口0003-012	森永 純	波(八丈島) / 「波一海」より	第1室
70	H口0003-013	森永 純	波(八丈島) / 「波一海」より	第1室
71	H口0003-014	森永 純	波(千葉、稲毛) / 「波一海」より	第1室
72	H口0003-015	森永 純	波(千葉、稲毛) / 「波一海」より	第1室
73	H口0003-016	森永 純	波 / 「波一海」より	第1室
74	H口0003-017	森永 純	波(伊豆大島) / 「波一海」より	第1室
75	H口0003-018	森永 純	波(千葉、鴨川) / 「波一海」より	第1室
76	H口0003-019	森永 純	波 / 「波一海」より	第1室
77	H口0003-020	森永 純	波 / 「波一海」より	第1室
78	H口0003-021	森永 純	波(東京湾) / 「波一海」より	第1室
79	H口0003-022	森永 純	波 / 「波一海」より	第1室
80	H口0003-023	森永 純	波(伊豆大島) / 「波一海」より	第1室
81	H口0003-024	森永 純	波(伊豆大島) / 「波一海」より	第1室
82	H口0003-025	森永 純	波(紋別) / 「波一海」より	第1室
83	H口0004-001	森永 純	波(東京湾) / 「波一海」より	第1室
84	H口0004-002	森永 純	波(千葉、房総) / 「波一海」より	第1室
85	H口0004-003	森永 純	波(大洗海岸) / 「波一海」より	第1室
86	H口0004-004	森永 純	波(千葉、稲毛) / 「波一海」より	第1室
87	H口0004-005	森永 純	波 / 「波一海」より	第1室
88	A II イ1073	鴨居羊子	ミモザ嬢(自画像)	第1室
89	A II イ1074	鴨居羊子	夜の夾竹桃	第1室
90	A II イ1075	鴨居羊子	記念撮影	第1室
91	A II イ1076	鴨居羊子	天使座	第1室
92	A II イ1077	鴨居羊子	聖母子像	第1室
93	A II イ1078	鴨居羊子	サーカス	第1室
94	A II イ1079	鴨居羊子	孤独	第1室
95	A II イ1080	鴨居羊子	ロバのジョキート	第1室
96	A II 口0507	鴨居羊子	バスドール	第1室
97	A II 口0508	鴨居羊子	あくび	第1室
98	A II 口0509	鴨居羊子	七夕	第1室
99	A II 口0510	鴨居羊子	私のものよ	第1室
100	A II 口0511	鴨居羊子	子連れ狼	第1室
101	A II 口0512	鴨居羊子	対立	第1室
102	A II 口0513	鴨居羊子	どうしたの	第1室
103	A II イ1082	鴨居羊子	フラメンコのレッスン	第1室
104	Dチ0084	鴨居羊子	キキースリップ	第1室
105	A III 口0432	画: ジョアン・ミロ、詩: 瀧口修造	ミロの星とともに	第2室
106	A I イ0236	荒木十畝	早春	第2室
107	A I イ0244	江上瓊山	青緑松林山水図	第2室
108	A I イ0245	江上瓊山	青緑松谿孤亭図	第2室
109	A I イ0243	栗原玉葉	遊女の図	第2室
110	F 口0033-001	撮影者不詳	鉄翁肖像写真(江上瓊山関連資料)	第2室
111	F 口0033-002	薛信二郎	守山湘颯肖像写真(江上瓊山関連資料)	第2室
112	F 口0033-003	薛信二郎	岡田篁所肖像写真(江上瓊山関連資料)	第2室
113	F 口0033-004	撮影者不詳	羅振玉肖像写真(江上瓊山関連資料)	第2室
114	F 口0033-005	岡田篁所、西田龍太	篁所鳴溪二翁遺翰(江上瓊山関連資料)	第2室
115	A I 口0119	岡田篁所	雪佛画讃(江上瓊山関連資料)	第2室
116	A II イ1066	フアン・カレニョ・デ・ミランダ	聖アンナ、聖ヨアキム、洗礼者聖ヨハネのいる聖母子	第3室
117	A II 口0514	マヌエル・フランケロ	無題	第5室
118	A II イ1087	井川惺亮	Peinture(絵画)	パティオ前
119	A II ニ0116	井川惺亮	Peinture(絵画)	パティオ前
120	A II ニ0120	井川惺亮	Peinture(絵画)	パティオ前

舟越保武のドローイング

平成24年12月13日(木)～平成25年4月7日(日)

主要記事等：

六倉大輔「26聖人像 過程伝える 県美術館『舟越保武のドローイング』36点展示 史実調べ簡潔に表現」『長崎新聞』1月20日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
1	A II 口0489	舟越保武	聖フィリッポ・デ・ヘスス	1958-62年頃	木炭・紙	51×36	
2	A II 口0490	舟越保武	聖ルドビコ茨木(ルドビコ白衣)	1958-62年頃	木炭・紙	51.5×36	
3	A II 口0491	舟越保武	聖フランシスコ吉	1958-62年頃	鉛筆・紙	22.5×16.5	
4	A II 口0492	舟越保武	聖パウロ三木	1958-62年頃	木炭・紙	46×36	
5	A II 口0493	舟越保武	聖トマス小崎	1958-62年頃	鉛筆・紙	36×26	
6	A II 口0494	舟越保武	聖ベトロ・パプチスタ	1958-62年頃	鉛筆・紙	33.5×24	
7	A II 口0495	舟越保武	聖ゴンザロ・ガルシア	1959年	鉛筆・紙	33.5×26	
8	A II 口0496	舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル	1958-62年頃	鉛筆・紙	33.5×23	
9	A II 口0497	舟越保武	手の習作	1961年	木炭・紙	27.5×20	
10	A II 口0498	舟越保武	聖フィリッポ・デ・ヘスス	1958-62年頃	木炭・紙	180×55	
11	A II 口0499	舟越保武	聖パウロ茨木	1958-62年頃	木炭・紙	180×55	
12		舟越保武	手の習作	1959年	木炭・紙	53×35.5	個人蔵
13		舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル	1959年	木炭・紙	51×36	個人蔵
14		舟越保武	聖トマス小崎	1960年	木炭・紙	35.5×26	個人蔵
15		舟越保武	聖ルドビコ茨木	1961年	鉛筆・紙	35×22.5	個人蔵
16		舟越保武	聖フランシスコ・ブランコ	1959年	鉛筆・紙	44×33	個人蔵
17		舟越保武	手の習作	1959年	木炭・紙	53×35.5	個人蔵
18		舟越保武	聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル	1958-62年頃	木炭(?)・紙	180×55	個人蔵
19		舟越保武	聖ガブリエル(ガブリエル十助)	1960年頃	木炭・紙	55×38	個人蔵
20		舟越保武	聖マルチノ・デ・ラ・アセンシオン(御昇天のマルチノ)	1960年頃	木炭・紙	56×36.5	個人蔵
21		舟越保武	聖ヨハネ五島(ヨハネ草庵)	1959-62年頃	木炭・紙	56×38	個人蔵
22		舟越保武	26聖人のためのデッサン	1959-62年頃	木炭・紙	27.5×18	個人蔵
23		舟越保武	26聖人のためのデッサン	1959-62年頃	墨、鉛筆・紙	38×28	個人蔵
24		舟越保武	聖ベトロ・パプチスタ	1959-62年頃	コンテ・紙	24×17.5	個人蔵
25		舟越保武	衣の習作	1959-60年頃	木炭・紙	64×47	個人蔵
26		舟越保武	衣の習作	1959-60年頃	木炭・紙	64×47	個人蔵
27		舟越保武	聖パウロ三木	1959-60年頃	木炭・紙	38×28	個人蔵
28		舟越保武	聖パウロ三木	1960年頃	墨・紙	38×28	個人蔵
29		舟越保武	聖ルドビコ茨木	1960年頃	墨・紙	47×29	個人蔵
30		舟越保武	子供像のための習作	1959-60年頃	木炭・紙	64×47	個人蔵
31		舟越保武	衣の習作	1959-60年頃	木炭・紙	64×47	個人蔵
32		舟越保武	修道士の習作	1959-62年頃	鉛筆・紙	39×28	個人蔵
33		舟越保武	十字架の習作	1959年	鉛筆・紙	38×54	個人蔵
34		舟越保武	モニュメントのための習作	1959年	鉛筆・紙	30×41.5	個人蔵
35		舟越保武	モニュメントのための習作	1959年	鉛筆、水彩・紙	27.5×37.5	個人蔵
36		舟越保武	モニュメントのための習作	1959年	鉛筆・紙	38×54	個人蔵
参考1		舟越保武	26聖人 詩文(左手による書)	1997年	墨・紙	40×50	個人蔵
参考2		舟越保武	十字架のレリーフのためのマケット	1959-62年頃	石膏		個人蔵

※所蔵表記のない作品は、すべて長崎県美術館所蔵。

○常設展示室第2室

文化勲章受章記念 松尾敏男展

平成24年12月13日(木)～平成25年4月7日(日)

主要記事等：

- ・「ことしの文化勲章受章者 松尾敏男さん作品展」『ニュース845』（NHK 長崎放送局）12月13日
- ・「県美術館 文化勲章を受章 松尾敏男展」『NCC ニュース』（NCC 長崎文化放送）12月13日
- ・『スーパー J チャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）12月13日
- ・『news.every』（NIB 長崎国際テレビ）12月13日
- ・「文化勲章受章 松尾敏男展」『報道センター NBC』（NBC 長崎放送）12月18日
- ・「文化勲章受章 松尾敏男画伯の絵画教室」『報道センター NBC』（NBC 長崎放送）2月6日
- ・「文化勲章・松尾敏男さん 日本画の大家が小学生を指導」『KTN スーパーニュース』（KTN テレビ長崎）2月6日
- ・「日本画家 松尾敏男さん 小学生に絵画教室」『スーパー J チャンネルながさき』（NCC 長崎文化放送）2月6日
- ・「松尾敏男さん（86）が講師 文化勲章記念 児童にワークショップ」『news.every.』（NIB 長崎国際テレビ）2月6日
- ・六倉大輔「画業概観 多彩に8点 文化勲章受章記念 県美術館で『松尾敏男展』始まる」『長崎新聞』12月14日
- ・六倉大輔「日本画家 松尾敏男さん “にじみ”の美しさ伝えたい 大浦小児童に墨絵指導」『長崎新聞』2月7日
- ・「故郷の子に 絵を初指南『にじみの美 感じて』」『西日本新聞』2月7日

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A I イ0047	松尾敏男	鳥碑
2	A I イ0163	松尾敏男	貧しき人
3	A I イ0099	松尾敏男	I氏像
4	A I イ0225	松尾敏男	閩江舟泊
5	A I イ0242	松尾敏男	福州の民家
6	A I イ0194	松尾敏男	夜想譜
7	A I イ0230	松尾敏男	月光のサン・マルコ
8	A I イ0233	松尾敏男	朝光のヴェネツィア

○常設展示室第3室

須磨コレクション 3

平成23年12月13日(火)～平成24年4月8日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A II イ0110	作者不詳 (アラゴン派)	聖母の戴冠
3	A II イ0115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
4	A II イ0131	作者不詳 (カステイーリャ派)	聖バルトロマイ
5	A II イ0130	作者不詳 (カステイーリャ派)	巡礼者聖ヤコブ
6	A II イ0133	作者不詳 (カステイーリャ派)	ゲッセマネの折り
7	A II イ0518	作者不詳 (フランドル)	カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン
8	A II イ0524	作者不詳 (フランドル)	カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン
9	A II イ0514	作者不詳 (フランドル)	風景の中の静物
10	A II イ0086	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	貧者たちの聖体拝領
11	A II イ0620	アンヘル・リスカーノ	ドン・キホーテとライオン (『ドン・キホーテ』より)
12	A II イ0621	アンヘル・リスカーノ	自由 (『ドン・キホーテ』より)
13	A II イ0622	アンヘル・リスカーノ	エル・トボソのドゥルシネア (『ドン・キホーテ』より)
14	A II イ0541	モデスト・ウルジェイ	共同墓地のある風景

番号	所蔵番号	作者名	作品名
15	A IIイ0554	リカルド・バローハ	メモリア門
16	A IIイ0099	リカルド・バローハ	シウダー・レアル
17	A IIイ0556	リカルド・バローハ	勇敢なる13人
18	A IIイ0559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
19	A IIイ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
20	A IIイ0095	ホセ・グティエレス・ソラーナ	仮面たち
21	A IIイ0121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面

須磨コレクションの名品

平成24年 4月10日(火)～ 8月26日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名	備考
1	A IIイ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ	
2	A IIイ0112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ	
3	A IIイ0517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ	
4	A IIイ0519	作者不詳 (スペイン)	聖アンデレ	
5	A IIイ0520	作者不詳 (スペイン)	聖ユダ	
6	A IIイ0101	フアン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵	
7	A IIイ0362-01	ルイ＝ミシエル・ヴァン・ローと工房	フェルナンド6世	
8	A IIイ0362-02	ルイ＝ミシエル・ヴァン・ローと工房	バルバラ・デ・ブラガンサ	
9	A IIイ0106	ルイス・デ・ラ・クルス・イ・リオス	フェルナンド7世の肖像	
10	A IIイ0086	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	貧者の聖体拝領	
11	A IIイ0475	マリアノ・フォルトゥーニ	東洋の幻想	
12	A IIイ0541	モダスト・ウルジェイ	共同墓地のある風景	6/24まで
13	A IIイ0542	アントニオ・ムニョス・デグライン	聖地―聖母の泉	
14	A IIイ0550	エミリオ・サラ	カシーノ・デ・マドリードの装飾画の習作	
15	A IIイ0456	ホアキン・ソローリャ	画家ブラディーリャの肖像(?)	
16	A IIイ0553	ホアキン・ソローリャ	A・サント＝アウビンの肖像	
17	A IIイ0554	リカルド・バローハ	メモリア門	
18	A IIイ0094	ダニエル・バスケス・ディアス	人気闘牛士たち	
19	A IIイ0136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルヘ	
20	A IIイ0559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂	6/26から
21	A IIイ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像	
22	A IIイ0477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト作業員	6/24まで
23	A IIイ0476	ホセ・グティエレス・ソラーナ	軽業師たち	
24	A IIイ0095	ホセ・グティエレス・ソラーナ	仮面たち	6/26から

須磨コレクション2「中世からバロック」

平成24年 8月28日(火)～12月9日(日)

出品リスト:

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A IIイ0109	トラルバの画家	洗礼者聖ヨハネ
2	A IIイ0112	ベレーアの画家	洗礼者聖ヨハネ
3	A IIイ0517	作者不詳 (アラゴン派あるいはカタルーニャ派)	聖ステパノ
4	A IIイ0580	作者不詳 (カスティーリャ派)	キリストの磔刑
5	A IIイ0115	作者不詳 (カタルーニャ派)	キリストの磔刑
6	A IIイ0131	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖バルトロマイ
7	A IIイ0130	作者不詳 (カスティーリャ派)	巡礼者聖ヤコブ

番号	所蔵番号	作者名	作品名
8	A II イ0132	作者不詳 (カスティーリャ派)	聖セバスティアヌス
9	A II イ0518	作者不詳 (フランドル)	カール五世のチュニス攻略を援けるエルナンド・デ・アラルコン
10	A II イ0524	作者不詳 (フランドル)	カール五世に謁見するエルナンド・デ・アラルコン
11	A II イ0120	作者不詳 (カスティーリャ派)	キリストの鞭打ち
12	A II イ0101	フアン・パントーハ・デ・ラ・クルス	フエンテス伯爵
13	A II イ0077	作者不詳 (アンダルシア派)	悲しみの聖母
14	A II イ0514	作者不詳 (フランドル)	風景の中の静物
15	A II イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像

須磨コレクション3 「近代絵画」

平成24年12月11日(火)～平成25年4月21日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A II イ0086	エウヘニオ・ルーカス・ベラスケス	貧者の聖体拝領
2	A II イ0475	マリアノ・フォルトゥーニ	東洋の幻想
3	A II イ0541	モデスト・ウルジェイ	共同墓地のある風景
4	A II イ0550	エミリオ・サラ	カシーノ・デ・マドリードの装飾画の習作
5	A II イ0620	アンヘル・リスカーノ	ドン・キホーテとライオン (『ドン・キホーテ』より)
6	A II イ0621	アンヘル・リスカーノ	自由 (『ドン・キホーテ』より)
7	A II イ0543	ライムンド・デ・マドラソ	リュサンジュ公
8	A II イ0549	リカルド・デ・ビリョーダス	自画像
9	A II イ0758	イグナシオ・ピナソ・カマルレンク	イカロス遊び
10	A II イ0553	ホアキン・ソローヤ	A・サイント＝アウベンの肖像
11	A II イ0554	リカルド・バローハ	メモリア門
12	A II イ0098	リカルド・バローハ	レコレートス通り
13	A II イ0099	リカルド・バローハ	シウダー・レアル
14	A II イ0563	ホセ・フラウ・ルイス	雨のカスティーリャ
15	A II イ0136	ダニエル・バスケス・ディアス	きこりのホルへ
16	A II イ0559	ダニエル・バスケス・ディアス	イスパニダー記念聖堂
17	A II イ0141	ダニエル・バスケス・ディアス	須磨彌吉郎の肖像
18	A II イ0477	ホセ・グティエレス・ソラーナ	アスファルト作業員
19	A II イ0476	ホセ・グティエレス・ソラーナ	軽業師たち
20	A II イ0095	ホセ・グティエレス・ソラーナ	仮面たち
21	A II イ0121	ホセ・グティエレス・ソラーナ	死神と仮面

○常設展示室第4室

ゴヤ版画集「闘牛技」②

平成24年3月27日(火)～5月27日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A III イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	サラゴーサ闘牛場でのマルティンチョの無謀な技
2	A III イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	同じ闘牛場でマルティンチョが見せたもう一つの狂気
3	A III イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	マドリード闘牛場でファニート・アピニャーニが見せた敏捷さと大胆さ
4	A III イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	マドリード闘牛場の無蓋席で起こった悲劇と、トレホーン市長の死
5	A III イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	有名なパフェレーラが、サラゴーサ闘牛場で見せた男まさりの勇気
6	A III イ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	エル・インディオと呼ばれたマリアーノ・セバーリョス、馬上から牡牛を殺す

番号	所蔵番号	作者名	作品名	
7	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	同じセバリーヨス、マドリード闘牛場で牡牛にまたがり、短槍で別の牡牛をかわし打	『闘牛技』24番
8	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	犬を牡牛にけしかける	『闘牛技』25番
9	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	落馬して牡牛の下敷きになったピカドール	『闘牛技』26番
10	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	有名なピカドール、フェルナンド・デル・トーロは突き棒で猛牛にけしかける	『闘牛技』27番
11	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	勇敢なレンドーンはマドリード闘牛場において牡牛を長槍で突きながら、その技の最	『闘牛技』28番
12	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	かわし身を見せるペペ・イーリヨ	『闘牛技』29番
13	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	ベドロ・ロメーロ、静止した牡牛を殺す	『闘牛技』30番
14	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	炎のバンデリーリャ	『闘牛技』31番
15	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	1頭の牡牛につぎつぎと倒される2組のピカドール	『闘牛技』32番
16	AⅢイ0037	フランシスコ・デ・ゴヤ	マドリード闘牛場におけるペペ・イーリヨの悲劇的な最後	『闘牛技』33番

シャガールのサーカス

平成24年5月29日(火)～7月22日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅢ口0054-001	マルク・シャガール	(1) 扉絵
2	AⅢ口0054-002	マルク・シャガール	(2) 自転車乗りたち
3	AⅢ口0054-003	マルク・シャガール	(3) 緑の馬の上の女曲馬師
4	AⅢ口0054-004	マルク・シャガール	(4) 赤い服の女曲馬師
5	AⅢ口0054-005	マルク・シャガール	(5) 恋人たち
6	AⅢ口0054-006	マルク・シャガール	(6) 無題
7	AⅢ口0054-007	マルク・シャガール	(7) 無題
8	AⅢ口0054-008	マルク・シャガール	(8) 無題
9	AⅢ口0054-009	マルク・シャガール	(9) 大きな道化師
10	AⅢ口0054-010	マルク・シャガール	(10) 黄色の道化師
11	AⅢ口0054-011	マルク・シャガール	(11) 空中ブランコ乗りと曲芸師
12	AⅢ口0054-012	マルク・シャガール	(12) リング
13	AⅢ口0054-013	マルク・シャガール	(13) 無題
14	AⅢ口0054-014	マルク・シャガール	(14) 無題
15	AⅢ口0054-015	マルク・シャガール	(15) 猛獣使い
16	AⅢ口0054-016	マルク・シャガール	(16) 道化師
17	AⅢ口0054-017	マルク・シャガール	(17) 猛獣たち
18	AⅢ口0054-018	マルク・シャガール	(18) 無題
19	AⅢ口0054-019	マルク・シャガール	(19) 無題
20	AⅢ口0054-020	マルク・シャガール	(20) 無題
21	AⅢ口0054-021	マルク・シャガール	(21) 馬たち
22	AⅢ口0054-022	マルク・シャガール	(22) 白い服の女曲馬師
23	AⅢ口0054-023	マルク・シャガール	(23) 黄色のリング
24	AⅢ口0054-024	マルク・シャガール	(24) 無題
25	AⅢ口0054-025	マルク・シャガール	(25) 無題
26	AⅢ口0054-026	マルク・シャガール	(26) 無題
27	AⅢ口0054-027	マルク・シャガール	(27) 青い女曲馬師
28	AⅢ口0054-028	マルク・シャガール	(28) サーカス
29	AⅢ口0054-029	マルク・シャガール	(29) 無題
30	AⅢ口0054-030	マルク・シャガール	(30) 無題
31	AⅢ口0054-031	マルク・シャガール	(31) 無題
32	AⅢ口0054-032	マルク・シャガール	(32) 扇を持つ女曲馬師
33	AⅢ口0054-033	マルク・シャガール	(33) 花束を持つ娘
34	AⅢ口0054-034	マルク・シャガール	(34) 軽業師たち
35	AⅢ口0054-035	マルク・シャガール	(35) 空中ブランコ乗り
36	AⅢ口0054-036	マルク・シャガール	(36) 無題

番号	所蔵番号	作者名	作品名
37	A Ⅲ口0054-037	マルク・シャガール	(37) 無題
38	A Ⅲ口0054-038	マルク・シャガール	(38) 演奏する道化師

戦前の街並み—小山周次の水彩画

平成24年7月24日(火)～9月23日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A Ⅱ口0044	小山周次	白い倉と丘（長崎）
2	A Ⅱ口0045	小山周次	緑に映ゆる丘（長崎）
3	A Ⅱ口0046	小山周次	聖寺と町（長崎大浦）
4	A Ⅱ口0047	小山周次	堂宇（長崎）
5	A Ⅱ口0048	小山周次	小雨の日の洋館（長崎）
6	A Ⅱ口0049	小山周次	聖寺の塔（大浦天主堂）
7	A Ⅱ口0050	小山周次	寂光（長崎）
8	A Ⅱ口0051	小山周次	居留地風景
9	A Ⅱ口0052	小山周次	煉瓦の学校（長崎）
10	A Ⅱ口0053	小山周次	緑樹と洋館（長崎）
11	A Ⅱ口0054	小山周次	外人商館（長崎）
12	A Ⅱ口0055	小山周次	日出づ（長崎）
13	A Ⅱ口0056	小山周次	洋館と菜園（長崎）
14	A Ⅱ口0057	小山周次	裏庭と聖寺（長崎）
15	A Ⅱ口0058	小山周次	聖日の朝（大浦天主堂）
16	A Ⅱ口0059	小山周次	洋館の丘
17	A Ⅱ口0060	小山周次	紅い洋館の雨（長崎）
18	A Ⅱ口0061	小山周次	紅い唐門（長崎崇福寺）
19	A Ⅱ口0062	小山周次	港の夜景（長崎）
20	A Ⅱ口0063	小山周次	朝の異人屋敷（長崎）
21	A Ⅱ口0064	小山周次	洋館の古色（長崎）
22	A Ⅱ口0065	小山周次	夕月
23	A Ⅱ口0066	小山周次	夜明け前（長崎）

没後100年 渡辺与平

平成24年9月25日(火)～11月25日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名	制作年	技法・支持体	サイズ(cm)	所蔵
1	A Ⅱイ0003	渡辺与平	金さんと赤	明治41年（1908）	油彩・カンヴァス		
2	A Ⅱイ0270	渡辺与平	白日	明治41年（1908）	油彩・カンヴァス		
3	A Ⅱイ0243	渡辺与平	帯	明治44年（1911）	油彩・カンヴァス		
4	A Ⅰ口0038	渡辺与平	枯木寒鴉図	明治期	紙本墨画淡彩		
5		渡辺与平	ヨヘイ画集	明治43年（1910）		22×15	
6		渡辺与平	コドモ 絵ばなし	明治43年（1910）		22×15	
7		渡辺与平	ヨヘイ画集 愛らしき少女	大正2年（1913）		15×22.8	
8		渡辺与平	双六	明治43年（1910）		46.4×63.5	
9		渡辺与平	鳥	明治37年（1904）	紙本着色	39.5×82.5	個人蔵
10		渡辺与平	鼠	明治37年（1904）	紙本着色	27.5×39	個人蔵
11	A Ⅱイ0184	渡辺ふみ子	食後	大正5年（1916）	油彩・カンヴァス		

※所蔵表記のない作品は、すべて長崎県美術館所蔵。

田川憲の版画と水彩—長崎市所蔵コレクションより

平成24年11月27日(火)～平成25年1月27日(日)

出品リスト：

No	寄託番号	作者名	作品名	制作年	技法・支持体	紙サイズ(mm)	イメージサイズ(mm)
1	寄託2011-72	田川 憲	グールモンの詩	1958年	木版・紙	214×311	145×275
2	寄託2011-73	田川 憲	猫 堀口大學訳アポリネール『動物詩集』 より	1959年	木版・紙	968×603	805×448
3	寄託2011-103	田川 憲	コクトウの詩	1963年	墨・紙	1035×347	
4	寄託2011-74	田川 憲	原生八部衆	1959年	木版・紙	510×388	467×346
5	寄託2011-104	田川 憲	宵待草	1966年	水彩・紙	272×242	
6	寄託2011-99	田川 憲	あざみ	1952年	水彩・紙	374×258	
7	寄託2011-100	田川 憲	中町教会	1960年	水彩・紙	270×240	260×231
8	寄託2011-102	田川 憲	長崎盆菓子	1963年	水彩・紙	344×843	
9	寄託2011-65	田川 憲	民家の鯨(壱岐)	1957年	木版・紙	215×245	193×220
10	寄託2011-66	田川 憲	曾良の墓(勝本)	1957年	木版・紙	178×207	203×235
11	寄託2011-67	田川 憲	鬼の岩屋(壱岐)	1957年	木版・紙	161×211	126×188
12	寄託2011-83	田川 憲	愛野の無線局	1959年	木版・紙	185×240	171×178
13	寄託2011-81	田川 憲	眉山	1959年	木版・紙	150×205	133×181
14	寄託2011-82	田川 憲	富津	1959年	木版・紙	167×200	151×182
15	寄託2011-80	田川 憲	雲仙ゴルフ場	1959年	木版・紙	175×200	158×182
16	寄託2011-84	田川 憲	さいの河原	1959年	木版・紙	173×220	157×183
17	寄託2011-79	田川 憲	雲仙九干部	1963年	木版・紙	222×255	200×235
18	寄託2011-90	田川 憲	雲仙・原生沼(かきつばた群落)	1961年	木版・紙	402×541	375×484
19	寄託2011-87	田川 憲	原城址	1963年(?)	木版・紙	218×270	198×234
20	寄託2011-78	田川 憲	山と城(島原城)	1963年	木版・紙	232×259	200×235

※出品作品は、すべて長崎市所蔵(長崎県美術館寄託)。

木村一生

平成25年1月29日(火)～3月24日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅢロ0099	木村一生	靨文様シリーズより no.1
2	AⅢロ0099	木村一生	靨文様シリーズより no.4
3	AⅢロ0099	木村一生	靨文様シリーズより no.5
4	AⅢロ0099	木村一生	靨文様シリーズより no.6
5	AⅢロ0099	木村一生	靨文様シリーズより no.7
6	AⅡイ0275	木村一生	圈'85
7	AⅡイ0276	木村一生	圈'85
8	AⅡイ0464	木村一生	劫
9	AⅡイ0483	木村一生	彭

○常設展示室第5室

スペイン近現代美術Ⅲ

平成23年12月13日(火)～平成24年4月8日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0246	バブロ・ピカソ	静物
2	AⅡイ0513	バブロ・ピカソ	鳩のある静物
3	AⅡイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
4	Bハ0081	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
5	AⅡイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
6	AⅡイ0247	アントニ・タピエス	茶の上の黄土
7	Bニ0009	アントニ・タピエス	網と十字の刻印
8	AⅡニ0085	アントニ・タピエス	身体のコポジション
9	AⅡイ0294	アントニ・クラベ	キリストの埋葬
10	AⅡニ0076	アントニオ・サウラ	無題
11	AⅡニ0077	アントニオ・サウラ	無題
12	AⅡニ0078	アントニオ・サウラ	無題
13	AⅡイ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
14	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
15	AⅡイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック（赤と灰色）

○常設展示室第5室

スペイン近現代美術の名品

平成24年4月10日(火)～8月26日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	AⅡイ0513	バブロ・ピカソ	鳩のある静物
2	AⅡイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	Bハ0081	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
4	AⅡイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
5	AⅡイ0247	アントニ・タピエス	茶の上の黄土
6	AⅡニ0085	アントニ・タピエス	身体のコポジション
7	AⅡイ0294	アントニ・クラベ	埋葬
8	AⅢイ0077	エドゥアルド・チリーダ	開く
9	AⅢロ0089	ジョアン・ブロッサ	ドス（2）（「リトグラフ1988」より）
10	AⅢロ0089	ジョアン・ブロッサ	視覚詩（「リトグラフ1988」より）
11	AⅢロ0089	ジョアン・ブロッサ	視覚詩（「リトグラフ1988」より）
12	AⅢロ0089	ジョアン・ブロッサ	視覚詩（「リトグラフ1988」より）
13	AⅡニ0076	アントニオ・サウラ	無題（サウロマシー）
14	AⅡニ0078	アントニオ・サウラ	無題（サウロマシー）
15	AⅡイ0478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
16	AⅡイ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
17	AⅡイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
18	AⅡイ0479	エドゥアルド・ナランホ	自画像「私は七月に犬の頭蓋骨を描いている」
19	AⅡニ0100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
20	AⅡニ0101	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光

スペイン近現代美術 2

平成24年 8 月28日(火)～12月 9 日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A IIイ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
2	A IIイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	A IIイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
4	A IIイ0247	アントニ・タピエス	茶の上の黄土
5	Bニ0009	アントニ・タピエス	綱と十字の刻印
6	A IIニ0085	アントニ・タピエス	身体のコンプозиション
7	A IIイ0294	アントニ・クラベ	埋葬
8	A IIイ0280	アントニ・クラベ	羽根飾りをつけた戦士
9	A IIイ0281	アントニ・クラベ	王様
10	A IIイ0308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ
11	A IIIロ0086	ホアン・ヘノベス	作品
12	A IIロ0328	アントニオ・サウラ	無題 1991
13	A IIイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
14	A IIニ0100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
15	A IIニ0101	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
16	A IIイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)

スペイン近現代美術 3

平成24年12月11日(火)～平成25年 4 月21日(日)

出品リスト：

番号	所蔵番号	作者名	作品名
1	A IIイ0513	パブロ・ピカソ	鳩のある静物
2	A IIイ0240	ジョアン・ミロ	絵画
3	Bハ0081	ジョアン・ミロ	枝の上の鳥
4	A IIイ0258	サルバドール・ダリ	海の皮膚を引きあげるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む
5	A IIニ0085	アントニ・タピエス	身体のコンプозиション
6	A IIニ0076	アントニオ・サウラ	無題 (サウロマシー)
7	A IIニ0078	アントニオ・サウラ	無題 (サウロマシー)
8	A IIニ0077	アントニオ・サウラ	無題
9	A IIニ0079	アントニオ・サウラ	無題
10	A IIイ0478	マノロ・バルデス	黒い背景の肖像
11	A IIイ1038	エドゥアルド・アロージョ	ハエの楽園、あるいはヴァルター・ベンヤミンのボル・ボウでの最期
12	A IIニ0100	ホセ・マリア・シシリア	消えゆく光
13	A IIイ1039	アントニオ・ムラド	ディプティック (赤と灰色)

4. 教育普及事業・生涯学習事業

1) 展覧会関連企画

(1)企画展「ジュディ・オング倩玉 木版画の世界展」関連企画

①ワークショップ 親子で版画「フシギな花を咲かせよう！」

概要：

彫刻刀で版を彫り、親子で版画の世界を体験するもの。「花」をテーマに制作。ジュディ・オング倩玉氏がサプライズ出演し、講評を行うなど、参加者満足度の高いものとなった。

日時：4月8日(日) 10:00～14:00

講師：松本治子（元小学校教員 元長崎県造形教育研究会指導員）

定員：20組（親子で40人）

会場：アトリエ

対象：小学3～6年生とその保護者（保護者同伴必須）

募集方法：事前申込

参加費：1組500円（要本展観覧券）

参加者数：18組36人

②親子鑑賞会

概要：

企画展「ジュディ・オング倩玉 木版画の世界展」の作品を親子で鑑賞し、作品に対する理解を深めた。

日時：4月14日(土) 10:00～11:00

会場：企画展示室

定員：10組（親子で20人）

会場：企画展示室

対象：小学生とその保護者（保護者同伴必須）

募集方法：事前申込

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：4組9人



(2)企画展「生誕125周年記念 シャガール展2012 愛の物語」関連企画

①父の日の親子鑑賞会

概要：

初期の作品から後年まで、作風の変化や技法による表現の違いなどを見ることのできる展覧会に合わせ、《ユダヤ劇場への誘い》、版画シリーズ『ダフニスとクロエ』鑑賞の補助ツールを作成、使用し、担当学芸員と教育スタッフの案内のもと、親子で鑑賞した。

日時：6月17日(日) 午前の部10:30～11:30

午後の部13:30～14:30

会場：企画展示室

対象：午前の部…3～6歳児とその保護者

午後の部…小学生以上とその保護者

募集方法：事前申込

参加費：無料（要本展観覧券）



参加者数：午前の部：6組22人(子ども：10人、大人：12人)
午後の部：8組31人(子ども：16人、大人：15人)

②ワークショップ「はじめてのリトグラフ」

概要：

担当学芸員による解説で展覧会を鑑賞した後、出品作にちなみ、2日間かけて簡易リトグラフの作品制作を行った。講師には昨年度のミロ展に引き続きリン版画工房の城戸氏を招き、専門性の高い講座となった。

日時：6月23日(土)、24日(日) 13:00～16:00 ※2日連続

講師：城戸 宏(リン版画工房)

会場：アトリエ、企画展示室

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加費：1,000円(要本展観覧券)

参加者数：19人

③ワークシート「シャガールの謎」

概要：

子どもたちがシャガールの作品に親しむことを目的としたワークシート。作品中のイディッシュ語の表現に関係した描写を探し、謎解きのように意味を考えていく内容とした。

仕様：A5サイズ2つ折り

設置場所：企画展示室入口

対象：小学生以上

設置期間：会期中

利用部数：2,000部



(3)企画展「スタジオジブリ所蔵 メアリー・ブレア原画展」

関連企画

①みんなのアトリエ「貼り絵ワークショップ」

概要：

折り紙を円形や四角形などの図形に切ったパーツを準備し、参加者がそれらを組み合わせて台紙に貼り、お城などの平面作品制作を行うオープンタイプのワークショップを実施した。参考作品と材料の準備、作り方シートの作成には、博学連携事業として長崎純心大学・児童保育学科の協力を得た。

日時：7月28日(土)～8月19日(日)

10:00～18:00(初日は13:00～) ※23日間開催

会場：アトリエ

対象：子ども～大人

募集方法：当日受付

参加費：1回100円(本展観覧券提示にて1回無料)

参加者数：1,906人

入場者数：2,826人

②親子鑑賞会

概要：

担当学芸員より展覧会やメアリー・ブレアについての説明の後、学芸・教育スタッフの案内のもと3グループに分かれ親子で展覧会を鑑賞した。メアリーのコンセプト・アートが基になった映画や現在活躍中の作家に及ぼした影響などについて解説した。

日時：8月4日(土)、5日(日) 10:30～11:30



会場：企画展示室

対象：子どもとその保護者

募集方法：事前申込

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：8月4日：10組25人(子ども11人、大人14人)

8月5日：8組28人(子ども16人、大人12人)

③積み木で遊べるスペース

概要：

色画用紙を貼った段ボールの立方体や三角柱、菓子箱を設置し、参加者が自由に積み重ねるなどして遊べるスペースを設けた。その他、3歳未満など小さな子ども連れの家族のためにはおもちゃや絵本を設置したコーナー、小学生以上向けには段ボールや厚紙などが使える工作コーナーを設けた。

日時：8月11日(土)、12日(日)、18日(土)、19日(日)、25日(土)、26日(日)

10：00～16：00 ※6日間開催

会場：ホール

対象：幼児～小学生とその保護者

募集方法：当日受付

参加費：無料（要本展観覧券）

参加者数：765人

④イツ・ア・モールワールド

概要：

会場内にカラフルなモールで工作をするコーナーを設置。親子連れを中心に、展覧会をより身近に楽しむことができるコーナーとした。

期間：7月28日(土)～9月2日(日)

会場：企画展示室



(4)「フィンランドのくらしとデザイン」展関連企画

①ワークショップ「ピルタナウハに挑戦」

概要：

手芸ユニット「TAKKU（タック）」によるフィンランドの伝統工芸ピルタナウハ織りのワークショップ。小さな織り機を使ってオリジナルの飾り紐を制作した。

日時：12月1日(土) ①10：30～13：00 ②14：00～16：30

講師：TAKKU（タック）

定員：各回10人

会場：アトリエ

対象：中学生以上

募集方法：事前申込

参加料：1,200円（要本展観覧券）

参加者数：①10人 ②9人 合計19人

②クリスマスワークショップ《おしごと学校》サンタクロースになろう！

概要：

展覧会関連企画として、参加者がフィンランドにゆかりのあるサンタクロースとなり、プレゼントBOXを制作。福岡を中心に活躍している Lily's&Nanny のお二人を講師に迎え、多客期のクリスマスシーズンに来館者（特に親子連れ）の増加と来館満足度の向上を狙った。



日時：12月22日(土)、23日(日) 10：30～16：30
講師：Lily's&Nanny (「おしごと学校」主宰)
定員：各日250人
会場：アトリエ
対象：3歳以上
募集方法：当日受付
参加費：1回100円(本展観覧券提示にて1回無料)
参加者数：559人



(5) 企画展「手のなかの空 奈良原一高1954-2004」展関連企画

① ワークショップ「空のある風景を撮ろう」

概要：

アナログカメラ独特の面白さと、白黒フィルムの魅力が楽しめるワークショップとして開催。写真の現像過程も参加者自ら体験した。

日時：① 2月2日(土)・3日(日) 10：00～12：00
② 2月2日(土) 10：00～12：00、
3日(日) 13：00～15：00

講師：山崎弘之(写真家)

定員：各回5組

会場：アトリエ・企画展示室・屋上庭園・水辺の森公園

対象：親子

募集方法：事前申込

参加費：1組500円(要本展観覧券)

参加者数：9組 ①23人 ②22人 合計45人

(6) 「文化勲章受章記念 松尾敏男」展関連企画

① 松尾敏男先生 文化勲章受章記念ワークショップ

概要：

長崎県出身の日本画家、松尾敏男氏の文化勲章受章を記念して、長崎の子どもたちを対象に日本画のワークショップを実施した。展示室で作品解説などを聞いた後、自分が興味のあるテーマで作品を描いた。

主催：長崎県美術館

日時：2月6日(休) 13：30～15：30

場所：ホール

講師：松尾敏男(日本画家)

参加者：長崎市立大浦小学校6年生 2学級69人

協力：長崎市立大浦小学校

(7) 「生誕150年記念 クリムト 黄金の騎士をめぐる物語」

展関連企画

① ワークショップ「黄金の騎士よ！お姫様を救い出せ！！」

概要：

絵本作家たにむらあさみ氏を講師に迎え、「クリムト」という子ども達にあまり馴染みのない作家の作風を、ヨロイやドレスの制作を通して親子で体験。音楽家グループ Rue de Valse のエスコートのもと、衣装を着けた子ども達が登場を披露。黄金の騎士やお姫様など物語の主人公になりきる体



験から得られる感動を味わっていただいた。

日時：3月2日(土) 10:30~12:30

講師：たにむらあさみ、Rue de Valse

定員：30組

会場：ホール、エントランスロビーほか

対象：幼児~小学校中学年（保護者同伴必須）

募集方法：事前申込

参加費：子ども1人500円（要保護者の企画展観覧券）

参加者数：22組28人

②ワークショップ「クリムト風ポートレート」

概要：

参加者の写真とクリムト風絵柄の用紙を組み合わせたコラージュによる肖像画作品制作のワークショップ。主に企画展観覧者を対象に実施することで、クリムトの作品に対する親近感を高める機会とした。併せて、参加者の来館満足度を高めることをねらった。

日時：会期中の土日（3月30・31日を除く）※12日間開催
10:30~16:30

会場：アトリエ

募集方法：当日受付

参加費：100円（本展観覧券提示にて1回無料）※見学無料

参加者数：587人

入場者数：1,039人



2) こどもアートクラブ

概要：

小学生を対象としたクラブ活動形式の美術体験プログラム（年7回開催）。美術館の環境を生かしながら、展覧会の鑑賞に加え、絵画、映像、写真など、展示テーマに沿ったさまざまな表現を体験するなかで、鑑賞のポイントや表現する楽しさを学んだ。また、全ての活動が終了した後、作品展をアトリエで開催し、活動の成果を発表した。

日時：6月～翌年2月 10：00～12：30

会場：アトリエ、企画展示室、常設展示室ほか

対象：小学生（1～6年生）

募集方法：事前申込

参加費：3,000円（全7回分）

参加者数：30人

関連企画：2012年度こどもアートクラブ作品展

日時：2月16日(土) 10：00～17：00

2月17日(日) 10：00～15：00

会場：アトリエ

入場者数：228人

開催日時

(1)6月30日(土) 美術館フシギたんけん（館内・バックヤードツアー）

美術館の内外を探検し、様々なクイズに挑戦

(2)7月14日(土) オモシロ版画をつくろう（絵画）

「シャガール展」鑑賞後、エンボス版画を制作

(3)8月25日(土) コマどりアニメに挑戦（映像）

「メアリー・ブレア展」鑑賞後、『おどろき盤』（フェナキスティ・スコープ）を制作

(4)8月26日(日) コマどりアニメに挑戦（映像）

アニメーションの原理を知り、デジタル・カメラを使い映像作品を制作

(5)11月17日(土) びじゅつかんのたからものをみよう

常設展にて模写を行い、模写した作品について物語を制作

(6)1月12日(土) カメラマンになろう

「奈良原一高展」鑑賞後、アナログカメラを使い、白黒写真を撮影

(7)1月27日(日) カメラマンになろう

(6)で撮影したネガフィルムを自ら現像する過程を体験



3) 移動美術展

概要：

美術館から遠隔地にお住まいの県民の皆様に対して、広く作品を鑑賞する機会を提供するもの。

展覧会と併せてワークショップ等を実施。地域の方々に芸術に楽しんでいただく機会を提供した。展示内容としては、雲仙会場では、島原半島ゆかりの青山龍水《雲仙》、舟越保武の《原の城》などを展示した。生月会場では、平戸に近い松浦市ゆかりの画家である鴨井玲・羊子などの作品と併せ、同時期に全国和牛能力共進会が開催されたことから、国内外の牛馬をモチーフとした作品も展示した。

(1) 移動美術館 in うんぜん

日時：9月7日(金)～17日(月・祝) 10:00～18:00

会場：国見町文化会館 まほろば

主催：長崎県美術館、雲仙市教育委員会、雲仙市文化会館自主文化事業振興会

出品点数：30点

入場者数：990人

関連事業：

①オープニングセレモニーとミニコンサート、学芸員によるギャラリートーク

日時：9月7日(金) 10:00～12:00

参加者数：約60人

②ワークショップ

日時：9月8日(土) 午前の部11:00～12:00
午後の部14:00～15:00

参加者数：計60人

③鑑賞教室

日時：9月13日(木)、14日(金) 10:00～15:00の間に3回

参加者数：計88人

(2) 移動美術館 in 平戸市

日時：10月13日(土)～28日(日) 9:00～17:00

会場：平戸市生月町博物館 島の館

主催：長崎県美術館、平戸市教育委員会

出品点数：23点

入場者数：975人

関連事業：

①オープニングセレモニー及び学芸員によるギャラリートーク

日時：10月13日(土) 9:00～10:00

②鑑賞教室とワークショップ

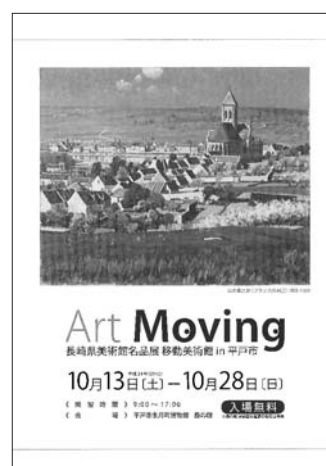
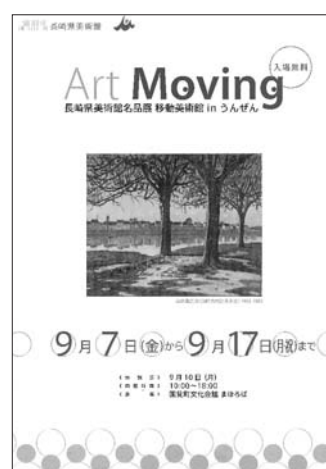
日時：10月13日(土) 13:00～15:00

対象：小学生(1～4年生)

募集方法：事前申込

参加費：無料

参加者数：16人



4) みんなのアトリエ

(1)企画展「スタジオジブリ所蔵 メアリー・ブレア原画展」 関連企画「貼り絵ワークショップ」

※1) (3)①を参照

(2)企画展「フィンランドの暮らしとデザイン」展関連企画 「クリスマスワークショップ《おしごと学校》サンタクロースになろう！」

※1) (4)②を参照

(3)「バレンタインワークショップ カードとしおりをつくろう」

概要：

「エンボス版画」によるカードの制作と色紙や和紙を用いたラミネート加工による「しおり」の制作を行った。

日時：1月26日(土) 10:30~16:30 ※随時受付

場所：講座室

対象：3歳以上 ※小学生未満は保護者同伴

制作時間：30~90分

参加費：1回100円

入場者数：131人



(4)「ニューイヤーデッサン2013—井川惺亮のデッサン教室—」

概要：

講師に井川氏を招き、デッサンの定義を始めとした専門的な講義を行い、それを踏まえての実技指導となった。前年度に引き続き、年明けに「描き初め」として来館者がデッサンに取り組めるよう石膏像や静物を準備した。制作した作品は1日限りの展示も行った。

①デッサン教室

日時：2月9日(土)、10日(日)

①さらっとコース 10:30~12:00

②しっかりコース 13:30~16:00

講師：井川惺亮（現代美術作家）

会場：アトリエ

対象：子ども~大人

募集方法：当日受付

参加費：1回100円（企画展「手のなかの空 奈良原一高1954-2004」展観覧券提示にて1回無料）

参加者数：79人（入場者数：109人）

②作品展示

日時：2月11日（月・祝） 10:00~16:00

会場：アトリエ

入場者数：41人



5) 学校との連携

(1) スクールプログラム (学校利用)

概要：

学校と美術館との連携事業として、図工・美術科の時間、総合的な学習の時間、学校行事、修学旅行、部活動、PTAなどの活動で利用していただくためのプログラム。大きな柱は鑑賞プログラムと表現プログラムであり、学校担当者とエデュケーターが協議し内容を組み立てた。

平成24年度利用者総数：9,129人

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	校種別合計
保育園	14	235	65	31	94	36	37	34	20	0	71	57	694
幼稚園	0	176	169	47	128	52	54	0	45	70	0	94	835
学童保育	0	0	70	42	162	0	0	0	0	0	0	0	274
小学校	0	116	160	245	0	221	669	389	89	722	540	0	3,151
中学校	0	17	314	195	308	0	219	239	33	0	106	767	2,198
高等学校	28	0	29	83	0	0	96	40	187	0	54	288	805
特別支援学校	70	80	25	29	0	14	0	31	25	0	11	81	366
大学	9	0	49	0	19	0	0	0	50	0	0	0	127
専門学校	0	0	0	44	0	0	0	0	35	0	0	0	79
PTA	0	0	0	32	0	0	0	0	0	0	0	0	32
教職員研修	0	30	12	0	457	0	0	31	0	0	0	0	530
教員	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
その他	0	0	0	38	0	0	0	0	0	0	0	0	38
合計	121	654	893	786	1,168	323	1,075	764	484	792	782	1,287	9,129

※幼稚園、保育園年間利用…三和幼稚園（全12回：286人）、みのりが丘幼稚園（全4回：213人）、ししのご保育園（全9回：135人）、あゆみ保育園（全4回：98人）、慈光保育園（全4回：97人）、レデンプトール幼稚園（全5回：62人） 総計891人（人数は延べ人数）

※特別鑑賞プログラム利用者1,101人は、小学校、中学校の1月～3月利用者数に含まれる。

※「出島研修」の参加者410人は、教職員研修の8月利用者数に含まれる。

関連事業

① 美術館さわやかおさんぽツアー

概要：

外に出掛け易い時季に合わせ館内や周辺を歩きながら美術館建築や周りの環境を楽しんでいただくことで、園児や園の担当者に美術館へ親しみを持っていただくことをねらった企画。今年度はバックヤード見学などの希望が増え、6月の幼保スクールプログラム利用が前年の3倍近くとなった。

期間：4月24日(火)～6月18日(月) 10：00～12：00の間

対象：幼稚園児・保育園児50人以内/園

案内送付先：長崎市内幼稚園・保育園156園（4月16日～）

募集方法：FAXにて事前申込 ※希望日の1週間前まで

利用者数：12園470人（園児423人、引率47人）

② 鑑賞教育研修会「出島研修」

概要：

長崎県下全域の教職員を対象とした研修会。長崎県美術館を会場として、学校現場の教職員が、作品鑑賞や記念講演、実技研修等を通して、図画工作科、美術科の授業内容のあり方について研修を深め、教科の指導力や授業力の向上を図る研修会となった。

期日：8月23日(木)、24日(金)（2日間）

主催：長崎県美術館、長崎県造形教育研究会

後援：長崎県教育委員会、長崎市教育委員会



会場：アトリエ、ホール、講座室

対象：長崎県小中学校教職員

参加費：2,000円（うち、展覧会観覧料900円）

募集方法：事前申込

参加者数：延べ410人

内容

- ・記念講演：「美術館と学校をつなぐコミュニティ」
講師 濱口由美（福井大学 准教授）
- ・美術展鑑賞：企画展「メアリー・ブレア原画展」及び美術館コレクション展
- ・実技講座（8/23～24、講座1～5）

講座1：ステンシル版画

講座2：トールペイント

講座3：工芸（2日間）

講座4：いろいろな表現

講座5：彫り進み版画

講座6：展覧会鑑賞とバックヤードツアー

③遠隔授業プログラム

【1】長崎・壱岐・釜山の3点同時中継による遠隔授業プログラム

概要：

長崎県美術館と県内遠隔地の学校、及び釜山市立美術館の3点を双方向の遠隔通信システム結び、現地の児童・生徒に当館所蔵作品を鑑賞する機会を提供する事業。今回は、県内では対馬市から壱岐市に開催地を変更するとともに、校種も高等学校から中学校に変更して実施した。また、文化庁ミュージアム活性化支援事業として採択され、国際基盤形成事業としての実施となった。

日時：10月29日(月) 9:40～11:30

対象：壱岐市立郷ノ浦中学校1年生、釜山広域市ハンパダ中学校2年生

内容：長崎県美術館所蔵作品を題材とした対話型鑑賞による授業

鑑賞作品：パブロ・ピカソ《鳩のある静物》

募集方法：郷ノ浦中学校は長崎県美術館より依頼。ハンパダ中学校は釜山市立美術館より依頼。

会場：長崎／長崎県美術館 壱岐／郷ノ浦中学校武道場 釜山／釜山市立美術館地下1階講堂

参観者数：195人（壱岐市立郷ノ浦中学校99人、釜山広域市ハンパダ中学校96人）

【2】松浦市文化会館（松浦市立御厨中学校）との遠隔授業プログラム

概要：

長崎県美術館と松浦市文化会館の2点を遠隔通信システムによって結び、長崎県美術館の所蔵作品を鑑賞しながら、対話型鑑賞の授業を行うもの。長崎県造形教育研究大会（松浦・平戸・北松大会）の中学校分科会の代表授業として、大会の目玉と位置づけられた。

日時：2月8日(金) 9:35～10:25

対象：松浦市立御厨中学校 2年生61人

内容：当館所蔵作品を基にした対話型鑑賞による授業



鑑賞作品：舟越保武《26聖人像制作のためのドローイング》、
《ゴルゴタ》

会場：松浦市文化会館

参観者数：93人

④特別鑑賞プログラム

概要：

美術館が貸切バスを用意し、学校から送迎を行う鑑賞プログラム。県内遠隔地の児童・生徒に、長崎県美術館が所蔵する長崎ゆかりの美術やピカソ、ミロ、ダリなどのスペイン美術など国内外の優れた美術作品を鑑賞する機会を提供することで、美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育てることを目的とする。

期間：1月9日(水)～3月22日(金)

内容：企画展示及び常設展示の鑑賞。

対象：島原市、雲仙市、南島原市の小中学校（単位：学校・学年・学級）

参加費：児童・生徒1人200円（引率教員は無料）

募集：10月初旬～規定のバス台数の予約完了まで。

参加校：23校（バス27台）

利用者数：児童・生徒991人 引率教員110人 合計1,101人

⑤ほっとミュージアムクーポン

概要：

不登校児童・生徒と保護者、関係者に、美術館での作品鑑賞のほか、ミュージアムカフェでの軽食を提供することにより、児童・生徒の精神の安定と不登校状況の改善を図る企画。本年度は利用拡大を目指し、長崎市、諫早市、長与町、時津町の4市町の小・中学校から募集した。

期間：クーポン配付日（2月初旬）～平成25年3月15日(金)

対象：長崎県内の不登校児童・生徒、児童養護施設入所の児童・生徒と保護者、関係者

利用者数：14組28人

⑥高等学校卒業生への特別招待券贈呈

概要：

県下の高等学校卒業生を対象に招待券を贈呈し、長崎県美術館の企画展と美術館コレクション展を鑑賞する機会を提供する企画。卒業生の美術に対する関心を高め、郷土ゆかりの文化や美術を愛好する心情を育むとともに、郷土愛をさらに深めていただくことを目的とした。

期間：1月下旬～3月31日(日)

対象：長崎県下の公立、私立、定時制を含む長崎県下の高等学校卒業生と特別支援学校高等部卒業生

利用者数：288人

協力：長崎県教育委員会

(2)大学との連携

概要：

企画展「スタジオジブリ所蔵 メアリー・ブレア原画展」の関連企画「貼り絵ワークショップ」にて、公募により決定した長崎純心大学人文学部・児童保育学科などの学生が参考作品と材料の準備、つくり方シートの作成にあたった。参加学生はワークショップの補助も行った。

期間：6月1日(金)～8月16日(木)

連携先：長崎純心大学人文学部児童保育学科 野中研究室

案内送付先：県内10大学

募集方法：事前申込

参加者数：児童保育学科3年生8人(参考作品とつくり方
シートの準備及びワークショップ補助)
児童保育学科及び現代福祉学科1年生計125人
(パーツ準備)

(3)博物館実習

概要：学芸員資格取得のための博物館実習を下記の通り実施した。

期間：8月2日(木)～8月6日(月)

実習費：5,000円

対象：学芸員資格取得希望者

実習生：5校10人：長崎大学4人、活水大学3人、長崎県立大学1人、九州産業大学1人、沖縄県立芸術大学1人

2日 (木)	午前の部10:00～12:00	オリエンテーション 館内見学
	午後の部13:00～17:00	講義：企画展を考える 企画展レポートの説明 企画展レポートの作成 講義：現在の美術館状況
3日 (金)	午前の部10:00～12:00	講義：指定管理者としての美術館運営 講義：美術館の広報活動
	午後の部13:00～17:00	セキュリティゾーンの掃除 企画展レポート作成
4日 (土)	午前の部10:00～12:00	企画展レポート作成
	午後の部13:00～17:00	作品取り扱い、作品保存、状態調査表作成
5日 (日)	午前の部10:00～12:00	教育普及活動について
	午後の部13:00～17:00	ワークショップ参加 企画展レポート作成
6日 (月)	午前の部10:00～12:30	企画展レポート作成
	午後の部13:30～17:00	企画展発表・講評

6) 海外の美術館との教育普及事業連携

概要：

当館と釜山市立美術館が連携を開始して4年目になる事業。教育普及事業による共同企画として、日韓こども美術交流展及び関連ワークショップを実施。長崎・釜山両地域の子供たちの作品を交換して展示した。

(1)「第4回明日を拓く日韓合同こども美術交流展」

連携美術館：釜山市立美術館（韓国）

長崎会場

期日：9月15日(土)～9月23日(日)

会場：アトリエ

入場者数：603人

釜山会場

期日：7月28日(土)～8月5日(日)

会場：釜山市立美術館こども美術館（同館地下1階）

入場者数：5,029人

(2)ワークショップ（韓国会場）

「鏡の髪型－鏡よ鏡よ－自分の鏡の髪型をつくろう」

概要：

鏡を利用して、髪型を作るワークショップ。講師に長崎県出身のデザイナーである清水久和氏を当館から推薦し、「鏡の髪型－鏡よ鏡よ－自分の鏡の髪型をつくろう」とのタイトルで実施した。清水氏には長時間に渡って子ども達の作品について講評をしていただき、釜山市立美術館側からも大変満足したとの評を受けた。

講師：清水久和（S&O DESIGN 株式会社 代表）

日時：7月29日(日) ①14：00～16：00

7月30日(月) ②10：00～12：00 ③14：00～16：00

会場：釜山市立美術館地下1階こども実技室

対象：小学生

募集方法：事前申込

参加人数：90人（各回30人）



(3)ワークショップ（日本会場）

「美術館に水族館をつくろう！」

概要：

韓国・釜山市より美術家ジン・ヨンソプ氏を招き、魚をモチーフにしたワークショップを開催。完成した作品を美術館内壁面に展示し、参加者に共同制作の面白さを体験する機会を提供した。

講師：ジン・ヨンソプ（アートファクトリーイン多大浦代表）

日時：9月15日(土) ①14：00～16：00

9月16日(日) ②10：10～12：10 ③14：00～16：00

会場：アトリエ

対象：3歳以上～（各回15人）、長崎市近郊の中学校美術部員各回約40人。

募集方法：当日受付※中学校美術部には該当中学校及び部活動顧問に事前連絡にて参加を依頼。



参加費：無料

参加者数：117人

その他：制作した作品は長崎会場のみ展示。

協力校：9月15日 長崎大学教育学部附属中学校、時津町立時津中学校

9月16日 長崎市立桜馬場中学校、長崎市立土井首中学校、長崎市立西浦上中学校

(4)ミニワークショップ（日本会場）

「みんなで魚をつくろう！」

概要：

魚の形をしたダンボールに想像した魚を描き、美術館内に展示した。

日時：9月22日(土)、23日(日) 10：00～16：00

会場：アトリエ

対象：3歳以上

募集方法：当日受付

参加費：無料

参加者数：25人

(5)「長崎・壱岐・釜山の3点同時中継による遠隔授業プログラム」

5) (1)③【1】を参照

7) 鑑賞ツールの開発

(1)美術館コレクション展ワークシート じんぶつシルエットクイズ

概要：

美術館コレクション展の作品を題材にした鑑賞ツール。作品中に描かれた人物をシルエットで表現したワークシートを使い、どの作品かを当てるもの。子どもたちが楽しみながら、本物の美術作品と出会う機会として設定した。展覧会の入れ替えごとに内容を変更し、継続する予定。

設置場所：常設展示室入口

対象：小学生以上

実施方法：鉛筆による記入方式

運用開始：6月10日(日)

料金：無料



(2)企画展「生誕125周年記念 シャガール展2012 愛の物語」関連企画 ワークシート「シャガールの謎」

※1) (2)③を参照

8) その他

松井守男展関連企画ワークショップ「こども絵画教室」

概要：

松井守男氏を講師として、氏の経験を基にした独特の手法により絵画制作を行うことで、絵画への関心を高めるとともに、感性を磨き豊かな想像力を養った。

日時：6月2日(土)、3日(日)、16日(土)、17日(日)

11:00~12:00

講師：松井守男（画家）

会場：アトリエ

対象：4歳～高校生

料金：無料

参加団体数：6団体124人（参加団体は長崎県こども未来課にて決定）

その他：6月2日、16日制作分の作品は、制作した翌日から6月24日まで2階ホール横壁面にて展示。

5. 収集事業

1) 新収蔵作品

- 外国人作家、日本人作家の順に掲載し、それぞれアルファベット順、五十音順とした。
- 同一作家においては油彩、水彩・素描、資料の順とし、各ジャンル内では制作年順に掲載した。
- データは次の順に配列した。

通し番号（-枝番）／作者名（生没年）／欧文作者名／作品名（点数）／欧文作品名（原語／英語）／制作年（和暦・西暦）／技法・素材、サイズ（cm）／署名・年記等／形状／備考／取得方法／収蔵番号

- 版画作品のサイズは、紙サイズ、プレートサイズ（、イメージサイズ）の順とし、署名・年記の後にエディション番号を記載した。

[1] 作品

1

ホセ・エルナンデス (1944-)
José HERNÁNDEZ
使い古された者たち (全4点)
Los Usados / The Used
1971 リトグラフ・紙
Ed. 21/25
購入
A III イ0085

1-1

使い古された者たち 1
Los Usados 1 / The Used 1
25.7×20.7
余白左下にエディション番号：21/25；余白右下に署名と年記：jhernandez 71
めぐり
A III イ0085-1 (枝番)

1-2

使い古された者たち 2
Los Usados 2 / The Used 2
25.7×20.6
余白左下にエディション番号：21/25；余白右下に署名と年記：jhernandez 71
めぐり
A III イ0085-2 (枝番)

1-3

使い古された者たち 3
Los Usados 3 / The Used 3
25.5×20.6
余白左下にエディション番号：21/25；余白右下に署名と年記：jhernandez 71
めぐり
A III イ0085-3 (枝番)

1-4

使い古された者たち 4
Los Usados 4 / The Used 4
25.7×20.7
余白左下にエディション番号：21/25；余白右下に署名と年記：jhernandez 71
めぐり
A III イ0085-4 (枝番)

2

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

黒の葛藤

Conflicto en Negro / Conflict in Black

1973

エッチング、アクアティント・紙 76.0×56.3；49.6×33.4

余白左下にエディション番号：53/70；余白右下に署名と年記：jhernandez 73.

Ed. 53/70 めくり 購入 A III イ0086

3

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

嘆きの貴婦人 II

Dama Afligida II / Lady in Distress II

1974

エッチング・紙 52.7×35.2；23.6×20.7

余白左下にエディション番号：P/A XIV/XX；余白右下に署名と年記：jhernandez 74.

Ed. AP14/20 めくり 購入 A III イ0087

4

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

植物的人物

Personaje Vegetal / Vegetal Personage

1975

エッチング・紙 65.0×49.9；49.4×34.4；48.0×33.0

余白左下にエディション番号：4/100；余白下部中央に書込：Paramis amigos Junko, Sadao

Matsumura, mi gratitud h.；余白右下に署名と年記：jhernandez 75.

Ed. 4/100 めくり 購入 A III イ0088

5

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

詩画集『バカナル』(全10点)

Portfolio "Bacchanalia"

詩：ルイス・ブニエール (Luis Buñuel)

無綴、木製の箱入り(箱：57.2×43.3×4.5)

1975 エッチング・紙

Ed. 11/75

発行：Ediciones Grupo Quince, Madrid

購入 A III イ0089

5-1

バカナル 1

Bacanal 1/Bacchanalia 1

45.9×31.7

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez

めくり

A III イ0089-1 (枝番)

5-2

バカナル 2

Bacanal 2/Bacchanalia 2

45.6×31.7

画面右下にエディション番号と署名：11/75/jhernandez

めくり

A III イ0089-2 (枝番)

5-3

バカナル 3

Bacanal 3/Bacchanalia 3

45.6×31.8

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez
めぐり

A III イ0089-3（枝番）

5-4

バカナル 4

Bacanal 4/Bacchanalia 4

45.6×31.6

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez
めぐり

A III イ0089-4（枝番）

5-5

バカナル 5

Bacanal 5/Bacchanalia 5

45.5×31.9

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez
めぐり

A III イ0089-5（枝番）

5-6

バカナル 6

Bacanal 6/Bacchanalia 6

45.4×31.8

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez
めぐり

A III イ0089-6（枝番）

5-7

バカナル 7

Bacanal 7/Bacchanalia 7

45.5×31.9

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez
めぐり

A III イ0089-7（枝番）

5-8

バカナル 8

Bacanal 8/Bacchanalia 8

45.3×31.7

画面左下にエディション番号：11/75；画面右下に署名：jhernandez
めぐり

A III イ0089-8（枝番）

5-9

バカナル 9

Bacanal 9/Bacchanalia 9

45.4×31.7

画面左下にエディション番号と署名：11/75/jhernandez

めくり

A III イ0089-9 (枝番)

5-10

バカナル10

Bacanal 10/Bacchanalia 10

45.6×31.7

画面下部中央にエディション番号と署名：11/75/jhernandez

めくり

A III イ0089-10 (枝番)

6

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

神託

Oraculo / Oracle

1975

エッチング・紙 64.6×50.0；49.5×34.3

余白左下にエディション番号：26/50；余白右下に署名と年記：jhernandez75.

Ed. 26/50 めくり 購入

A III イ0090

7

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

詩画集『ベテル』(全5点)

Portfolio "Bethel"

詩：ホセ＝ミゲル・ウリヤン (José-Miguel Ullán)

無綴、箱入り (箱：57.8×43.2×3.0)

1977 エッチング・紙

Ed. 36/75

発行：Ediciones Carmen Durango, Valladolid

購入

A III イ0091

7-1

ベテル 1

Bethel 1

54.1×40.1；24.9×17.3

余白左下にエディション番号：36/75；余白右下に署名と年記：jhernandez 77.

めくり

A III イ0091-1 (枝番)

7-2

ベテル 2

Bethel 2

54.6×40.2；39.5×29.9

余白左下にエディション番号：36/75；余白右下に署名と年記：jhernandez 77.

めくり

A III イ0091-2 (枝番)

7-3

ベテル 3

Bethel 3

54.2×40.3 ; 39.4×29.8

余白左下にエディション番号 : 36/75 ; 余白右下に署名と年記 : jhernandez 77.

めくり

A III イ0091-3 (枝番)

7-4

ベテル 4

Bethel 4

54.4×40.4 ; 39.6×30.0

余白左下にエディション番号 : 36/75 ; 余白右下に署名と年記 : jhernandez 77.

めくり

A III イ0091-4 (枝番)

7-5

ベテル 5

Bethel 5

54.4×40.4 ; 39.5×30.0

余白左下にエディション番号 : 36/75 ; 余白右下に署名と年記 : jhernandez 77.

めくり

A III イ0091-5 (枝番)

8

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

挿絵本『ある聖人の誘惑』(全2点)

Illustrated Book "The Temptation of a Saint"

テキスト : エドゥアール・ロディチ (Edouard Roditi)

ケース入り (ケース : 39.5×29.0 ; 本体 : 38.6×28.8)

1979 エッチング・紙

Ed. 53/90

発行 : Etnan Press, California

購入

A III イ0092

8-1

ある聖人の誘惑 1

The Temptation of a Saint 1

14.6×8.4 ※本の扉 (38.3×28.5) に貼付されたヴィニエット

版の左上にモノグラム : JH

A III イ0092-1 (枝番)

8-2

ある聖人の誘惑 2

The Temptation of a Saint 2

38.0×28.3 ; 25.1×17.1

余白左下にエディション番号 : 53/90 ; 余白右下に署名と年記 : jhernandez 79.

めくり

A III イ0092-2 (枝番)

9

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

ミセレーレ

Miserere

1980

エッチング・紙 50.2×66.3；34.8×49.2

余白左下にエディション番号：45/50；余白右下に署名と年記：jhernandez 80.

Ed. 45/50

めくり 購入

A III イ0093

10

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

版画集『ジャコモ・ジョイス』(全5点)

Portfolio "Giacomo Joyce"

テキスト：ジェイムズ・ジョイス (James Joyce)

無綴、箱入り(箱：31.5×24.0×4.7)、革製のカバー(29.4×22.3)に英語テキストと作品が収められている。奥付に書込、日付、署名、エディション番号：Para mis amigos los Sres Matsumura en nuestro recuerdo - mi gratitud / sept. 11. 91. / José/27/60/jhernandez 紙のケース(29.3×22.8×1.5)に仏語テキストが収められている。

1980 エッチング・紙

Ed. 27/60

発行：Ettan Press, California

購入

A III イ0094

10-1

ジャコモ・ジョイス 1

Giacomo Joyce 1

27.8×21.0

画面左下にエディション番号：27/60；画面右下に署名と年記：jhernandez/80

めくり

A III イ0094-1 (枝番)

10-2

ジャコモ・ジョイス 2

Giacomo Joyce 2

27.9×20.8

画面左下にエディション番号：27/60；画面右下に署名と年記：jhernandez 80.

めくり

A III イ0094-2 (枝番)

10-3

ジャコモ・ジョイス 3

Giacomo Joyce 3

28.1×21.0

画面左下にエディション番号：27/60；画面右下に署名と年記：jhernandez 80.

めくり

A III イ0094-3 (枝番)

10-4

ジャコモ・ジョイス 4

Giacomo Joyce 4

28.0×21.0

画面左下にエディション番号：27/60；画面右下に署名と年記：jhernandez 80.

めくり

A III イ0094-4 (枝番)

10-5

ジャコモ・ジョイス 5

Giacomo Joyce 5

28.0×21.0

画面左下にエディション番号：27/60；画面右下に署名：jhernandez

めぐり

A III 10094-5 (枝番)

11

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

雨のしらせ

Aviso de Lluvia / Notice of Rain

1982

エッチング・紙 75.3×53.0；39.9×29.8

余白左下にエディション番号：64/100；余白右下に署名と年記：jhernandez 82.

Ed. 64/100 めくり 購入 A III 10095

12

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

通行

Dura el Transito / Lasting Transit

1983

エッチング・紙 45.8×55.0；24.7×32.8

余白左下にエディション番号：41/50；余白右下に署名と年記：jhernandez 83.

Ed. 41/50 めくり 購入 A III 10096

13

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

墮天使

El Angel Caido / The Fallen Angel

1983

エッチング・紙 45.1×64.9；24.8×34.8

余白左下にエディション番号：12/75；余白右下に署名と年記：jhernandez 83.

Ed. 12/75 めくり 購入 A III 10097

14

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

熱帯の夢

El Sueño Tropical / The Tropical Dream

1983

エッチング・紙 38.6×27.4；15.8×11.7

余白左下にエディション番号：18/50；余白右下に署名と年記：jhernandez 83.

Ed. 18/50 めくり 購入 A III 10098

15

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

下人

El Sirviente / The Servant

1987 エッチング・紙 38.1×28.2；9.8×6.6

余白左下にエディション番号：57/75；余白右下に署名と年記：jhernandez 87.

Ed. 57/75 めくり

※エルナンデスによる挿絵本『羅生門』（テキスト：芥川龍之介；書：北川省一、1989年刊）関連作。

購入 A III 10099

16

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

ミノタウロス

Minotauro / Minotaur

1988

エッチング・紙 50.8×65.3 ; 34.7×49.8

版の上部中央に書込：MINOTAVRO；余白左下にエディション番号：45/50；余白右下に署名と年記：jhernandez 88.

Ed. 45/50 めくり 購入 A III イ0100

17

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

門

Pórtico / Portico

1988

エッチング・紙 64.9×50.2 ; 49.7×34.6

余白左下にエディション番号：27/75；余白右下に署名と年記：jhernandez 88.

Ed. 27/75 めくり 購入 A III イ0101

18

ホセ・エルナンデス (1944-)

José HERNÁNDEZ

静物—オマージュ

Bodegón-Homenaje / Still life-Hommage

1990

エッチング、アクアティント・紙 56.1×37.9 ; 17.7×20.0

版の下部中央に書込：A Juan Sánchez Cotán；余白左下にエディション番号：62/75；

余白右下に署名と年記：jhernandez 90. Ed. 62/75 めくり 購入

※スペイン・バロックの静物画家サンチェス・コターンへのオマージュ。 A III イ0102

19

今村春吉 (1894-1989)

Harukichi IMAMURA

教会の朝

Morning at a Church

昭和14 (1939)

油彩・カンヴァス 72.7×90.5

画面右下：H. Imamura

寄贈 竹ノ下磨須子氏 A II イ1100

20

今村春吉 (1894-1989)

Harukichi IMAMURA

窓

Window

昭和32 (1957)

油彩・カンヴァス 99.8×80.6

画面右下：H. Imamura

寄贈 竹ノ下磨須子氏 A II イ1101

21

今村春吉 (1894-1989)

Harukichi IMAMURA

窓

Window

昭和37 (1962)

油彩・カンヴァス 100.2×80.4

画面右下：1961. H Imamura

寄贈 竹ノ下磨須子氏 A II イ1102

22

今村春吉 (1894-1989)

Harukichi IMAMURA

マリア孤児園

Maria Nursery School

昭和39 (1964)

油彩・カンヴァス 117.0×91.2

画面右下：1964 H. Imamura

寄贈 竹ノ下磨須子氏 A II イ1103

23

椛島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

乃木希典 (?)

Maresuke NOGI(?)

昭和13年 (1938) ? 昭和15年 (1940) ?

めくり ペン、水彩・紙 29.3×37.6

寄贈 椛島良介氏

A II 口0516

24

椛島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

乃木希典 (?)

Maresuke NOGI(?)

昭和13年 (1938) ? 昭和15年 (1940) ?

めくり ペン、水彩・紙 27.4×21.1

寄贈 椛島良介氏

A II 口0517

25

椛島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

乃木希典 (?)

Maresuke NOGI(?)

昭和13年 (1938) ? 昭和15年 (1940) ?

めくり ペン、水彩・紙 29.3×36.5

寄贈 椛島良介氏

A II 口0518

26

椛島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

豹

Panther

昭和24年 (1949)

めくり ペン、水彩・絹 26.7×24.2

寄贈 椛島良介氏

A II 口0519

27

椛島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

猛火に追われて (アフリカの野火)

Pursued by Raging Flames: A Big Fire in Africa

昭和27年 (1952)

めくり ペン、インク、水彩・紙 37.3×50.0

寄贈 椛島良介氏

A II 口0520

28

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA
スフィンクスとピラミッド
Sphinx and Pyramid
昭和28年 (1953)
めくり ペン、水彩・紙 35.5×49.5
寄贈
寄贈 梶島良介氏 A II 口0521

29

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA
瀧八丁
Doro-Haccho
昭和29年 (1954)
めくり ペン、水彩・紙 37.7×51.0
寄贈 梶島良介氏
A II 口0522

30

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA
山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)
昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 26.4×44.4
寄贈 梶島良介氏 A II 口0523

31

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA
山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)
昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 30.4×48.1
寄贈 梶島良介氏 A II 口0524

32

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA
山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)
昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 30.2×48.2
寄贈 梶島良介氏 A II 口0525

33

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA
山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)
昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 24.5×35.0
寄贈 梶島良介氏 A II 口0526

34

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)

昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 24.4×45.3
寄贈 梶島良介氏 A II 口0527

35

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)

昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 24.6×46.0
寄贈 梶島良介氏 A II 口0528

36

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)

昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 28.4×33.8
寄贈 梶島良介氏 A II 口0529

37

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

山中峯太郎『実録・アジアの曙』(文藝春秋)
Illustration for "The True Record: The Dawn of Asia"
(Written by Minetaro YAMANAKA, Bungeishunjushinsha)

昭和37年 (1962)
めくり ペン、水彩・紙 31.5×45.0
寄贈 梶島良介氏 A II 口0530

38

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

南洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)
Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"
(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)
めくり ペン、水彩・紙 31.7×20.9
寄贈 梶島良介氏 A II 口0531

39

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

南洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)
Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"
(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)
めくり ペン、水彩・紙 31.7×20.9
寄贈 梶島良介氏 A II 口0532

40

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南 洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 31.6×42.0

寄贈 梶島良介氏 A II 口0533

41

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南 洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 31.6×41.8

寄贈 梶島良介氏 A II 口0534

42

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南 洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 35.9×22.1

寄贈 梶島良介氏 A II 口0535

43

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南 洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 31.6×41.9

寄贈 梶島良介氏 A II 口0536

44

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南 洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 32.1×21.3

寄贈 梶島良介氏 A II 口0537

45

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南 洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 31.6×44.4

寄贈 梶島良介氏 A II 口0538

46

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 31.7×41.9

寄贈 梶島良介氏 A II 口0539

47

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南洋一郎『密林の王者—猛獣狩冒険』(偕成社)

Illustration for "The King of Jungle: The Adventure of the Hunting Fierce Animals"

(Written by Yoichiro MINAMI, Kaiseisha)

昭和38年 (1963)

めくり ペン、水彩・紙 26.1×21.0

寄贈 梶島良介氏 A II 口0540

48

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

南極犬ぞり (たのむぞ宗谷!)

Dog Sled in the Antarctic (Make us proud, Soya)

1950年代

めくり ペン、水彩・絹 34.9×51.3

寄贈 梶島良介氏

A II 口0541

49

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

トルコ・カッパドキア

Cappadocia in Turkey

不明

めくり ペン、水彩・紙 36.0×27.2

寄贈 梶島良介氏

A II 口0542

50

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

闘牛

The Bullfight

めくり ペン、水彩・紙 37.8×51.0

寄贈 梶島良介氏

A II 口0543

51

梶島勝一 (1888-1965)

Katsuichi KABASHIMA

不明 (阿蘇?)

Unknown (Landscape of Aso?)

めくり ペン、水彩・紙 37.7×50.5

寄贈 梶島良介氏

A II 口0544

52

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

小型帆船
Small Sailing Boat

めくり ペン、インク、水彩・紙 28.5×39.4

寄贈 梶島良介氏
A II 口0545

53

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

書籍の箱のためのデザイン
Book Cover Design(?)

めくり ペン、インク、水彩・紙 35.4×46.5

寄贈 梶島良介氏
A II 口0546

54

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

陸軍兵3人
Three Soldiers

めくり ペン、水彩・紙 42.7×30.4

寄贈 梶島良介氏
A II 口0547

55

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

ライオン
Lion

めくり ペン、水彩・紙 27.2×24.2

寄贈 梶島良介氏
A II 口0548

56

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

虎 (下絵)
Tiger (Sketch)

めくり 鉛筆・紙 37.8×48.8

寄贈 梶島良介氏
A II 口0549

57

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

単行本扉
Book Frontispiece

めくり ペン、水彩・紙 30.0×22.7

寄贈 梶島良介氏
A II 口0550

58

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

帆船の下絵

Sketch for the Sailing Boat

めくり 鉛筆・紙 55.5×75.8

寄贈 梶島良介氏

A II 口0551

59

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

不明

Unknown

めくり 水彩・紙 27.2×24.2

寄贈 梶島良介氏

A II 口0552

60

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

自画像

Self-Portrait

額装 水彩・紙 85.0×63.9

寄贈 梶島良介氏

A II 口0553

61

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

死んだ娘

Dead Daughter

めくり 鉛筆・紙 25.0×34.5

寄贈 梶島良介氏

A II 口0554

62

梶島勝一 (1888-1965)
Katsuichi KABASHIMA

娘の像 (?)

Daughter(?)

めくり 墨・紙 21.1×18.2

寄贈 梶島良介氏

A II 口0555

63

梶島勝一資料

Katsuichi KABASHIMA-Related Documents

ペン、絵筆、絵具、自筆ノートなど。186点

寄贈 梶島良介氏

F 口0036-1

64

梶島勝一 図書資料

Katsuichi KABASHIMA-Related Documents (Literature)

『航空少年』『アサヒグラフ』など梶島生前に出版されたものの他に、没後出版されたもの。231点

寄贈 梶島良介氏

F口0036-2

65

鴨居玲 (1928-1985)

Rei KAMOI

かるた

The Card Players

昭和43 (1968)

油彩・カンヴァス 102.8×112.0

画面右上：68Rei Kamoï

額装 購入 A II イ1105

66

菊畑茂久馬 (1935-)

Mokuma KIKUHATA

月光九

Moonlight IX

昭和63/平成9 (1988/1997)

油彩、木・カンヴァス 259.5×195

裏面墨書：菊畑茂久馬/月光九/一九八八年作

購入 A II ニ0121

67

彭城貞徳 (1858-1939)

Teitoku SAKAKI

月夜の景

Moonlit Landscape

明治33-大正4 (1900-1915) 頃

額装

油彩・カンヴァス 70.2×141.1

額装 購入 A II イ1104

68

彭城貞徳 (1858-1939)

Teitoku SAKAKI

飛騨山脈山麓雪景

Snowy Landscape of Hida Mountains

水彩・紙 47×54.5

画面左下：T.SAKAKI

額装

購入 A II 口0557

69

林 鶴雄 (1907-1990)

Tsuruo HAYASHI

雲仙仁田峠より

View from Nita Pass, Unzen

昭和36 (1961)

水彩・紙 25.0×35.3

画面右下：雲仙/仁田峠より/熊本方面を/望む/1961/4.26/奎 (朱文方印)

めぐり 寄贈 林和子氏 A II 口0556

70

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル

St. Francis of St. Michael

c. 1958-62

木炭・紙 180×55

画面上部：FRANCISCO DE SAN MICHEL

額装 購入 A II □0564

71

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖フランシスコ・デ・サン・ミゲル

St. Francis of St. Michael

1959

木炭・紙 51×36

画面右下：St. Francisco de San M / 16

額装 購入 A II □0559

72

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖フランシスコ・ブランコ

St. Francis Blanco

1959

鉛筆・紙 44×33

画面下部：SFRANCISCO BLANCO 舟 / 舟

額装 購入 A II □0562

73

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

手の習作

Study of Hands

1959

木炭・紙 53×35.5

額装

購入 A II □0558

74

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

手の習作

Study of Hands

1959

木炭・紙 53×35.5

額装

購入 A II □0563

75

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

衣の習作

Study of Drapery

c. 1959-60

木炭・紙 64×47

額装

購入 A II □0571

76

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI
衣の習作
Study of Drapery
c. 1959-60
木炭・紙 64×47
額装
購入 A II 口0572

77

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI
聖ヨハネ五島 (ヨハネ草庵)
St. John of Goto
c. 1959-62
木炭・紙 56×38
額装
購入 A II 口0567

78

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI
聖ペトロ・バプチスタ
St. Peter Baptist
c. 1959-62
コンテ・紙 24×17.5
画面下部：舟 SPetro Baptista
額装 購入 A II 口0570

79

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI
26聖人のためのデッサン
Study for the 26 Martyrs
c. 1959-62
木炭・紙 27.5×18
額装
購入 A II 口0568

80

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI
26聖人のためのデッサン
Study for the 26 Martyrs
c. 1959-62
鉛筆、墨・紙 38×28
額装
購入 A II 口0569

81

舟越保武 (1912-2002)
Yasutake FUNAKOSHI
聖トマス小崎
St. Thomas Kozaki
昭和35 (1960)
木炭・紙 35.5×26
画面下：STHOMASKOSAKI 船
額装 購入 A II 口0560

82

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖ガブリエル (ガブリエル十助)

St. Gabriel

c. 1960

木炭・紙 55×38

画面右下：舟

額装 購入 A II 口0565

83

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖マルチノ・デ・ラ・アセンシオン (御昇天のマルチノ)

St. Martin of the Ascension

c. 1960

木炭・紙 56×36.5

画面右下：Aguila Mall(?) / 12

額装 購入 A II 口0566

84

舟越保武 (1912-2002)

Yasutake FUNAKOSHI

聖ルドビコ茨木

St. Louis Ibaraki

昭和36 (1961)

鉛筆・紙 35×22.5

画面右下：ルドビコ イバラギ 舟

額装 購入 A II 口0561

85

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

鵜

Cormorants

昭和55 (1980)

紙本着色 89.4×130

画面左下：敏男、落款

額装 購入 A I 口0252

86

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

素描、古き邸ヴェネチア

Sketch: Old Residences in Venice

1996

紙本着色 53.2×92.3

画面右下：平成8.7.11 VENEZIA

額装 寄贈 松尾敏男氏 A I 口0246

87

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

素描、月光のサン・マルコ

Sketch: Piazza San Marco in the Moonlight

2000

紙本着色 60.2×85.1

画面左下：VENEZIA2000.5.7

額装 寄贈 松尾敏男氏 A I 口0247

88

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

コモ湖素描

Sketch: Lake Como

2001

紙本着色 57.8×111.9

画面右下：平成十三年七月八日 コモ湖

額装 寄贈 松尾敏男氏 A I イ0248

89

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

素描、明け行くサン・マルコ

Sketch: Piazza San Marco at Dawn

2002

紙本着色 58.1×149.1

画面右下：平成十四年六月八日-十日 ヴェネチア

額装 寄贈 松尾敏男氏 A I イ0249

90

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

素描、サン・マルコ

Sketch: Piazza San Marco

2003

紙本着色 58.2×87.6

画面右下：十五・七・二四 サンマルコ

額装 寄贈 松尾敏男氏 A I イ0250

91

松尾敏男 (1926-)

Toshio MATSUO

素描、サン・マルコ

Sketch: Piazza San Marco

2004

紙本着色 58.3×87.7

画面右下：平成十六年七月十七日 サン・マルコ

額装 寄贈 松尾敏男氏 A I イ0251

92

山田東洋 (1865-1946)

Toyo YAMADA

守山湘颯肖像

Portrait of Shohan MORIYAMA

明治20 (1887)

油彩・カンヴァス 50×37

裏板に墨書：文政元年戊虎五月十六日出生 伊藤甚八藤原義重三男 守山湘颯 昨年七十年 明治廿
年丁亥三月越後國柏崎 山田東洋所画也 額装 寄贈 守山吉治氏 A II イ1099

93

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

自画像

Self-portrait

大正14 (1925)

油彩・カンヴァス 72.5×60.5

裏面左下に年記と書込：一九二五ノ春/戸塚ニテ；裏面中央上にラベル：自画像/ [192] 5

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1090

94

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

須磨の風景

Landscape at Suma, Kobe

大正15 (1926)

油彩・カンヴァス 33.4×45.3

画面左下に署名と年記：Sadami/1926-2

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1089

95

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

パリ風景、14区

Landscape in Paris, 14th Arrondissement

昭和3頃 (c. 1928)

油彩・カンヴァス 73.3×60.4

画面右下に署名と書込：Sadami Yokote/A PA[RIS?]; 裏面右上にラベル：14区/[192] 8

額装 寄贈 太田征子氏 A II イ1098

96

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

カーニュにて

At Cagnes-sur-Mer

昭和3年 (1928)

油彩・カンヴァス 53.6×64.6

裏面左に年記、書込、署名：一九二八年/カーニュにて/横手貞美；裏面中央にラベル：[192] 8

寄贈 賀来淑子氏 A II イ1097

97

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

曲り道、カーニュ

A Street Corner, Cagnes-sur-Mer

昭和3 (1928)

油彩・カンヴァス 72.8×59.9

裏面中央上にラベル：No. 26/カーニュ/曲り道/[192] 8

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1091

98

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

村役場前の家

House in front of the Village Office

昭和4 (1929)

油彩・カンヴァス 60.0×72.5

裏面左上にラベル：[No.]10/村役場前ノ家/ヴェトゥイユ [192] 9.6

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1092

99

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

ヴェトゥイユ風景

Landscape at Vetheuil

昭和4 (1929)

油彩・カンヴァス 72.5×60.0

裏面上部中央にラベル痕；上部木枠に年記、書込：1929. ベトユー風景2；中央木枠右に書込、

年記：東京出品/ベトユウ/1929□/カジヤ/□居/ペンキヤ

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1094

100

横手貞美 (1899-1931)
Sadami YOKOTE

新聞雑貨店
Grocery and Newspaper Shop

昭和4 (1929)

油彩・カンヴァス 60.0×72.6

画面右下に署名と年記：Sadami Yokote/1929.；裏面右上に署名：Sadami/Yokote；裏面中央上に書込：サ・ド；上部木枠に書込：Marchand de journaux Y3578；中央木枠上部に書込：III；裏面左中央にラベル：新聞雑貨店/サロン・ドートンヌ/[192] 9

*1929年のサロン・ドートンヌ入選作 (出品番号1782か1783)

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1093

101

横手貞美 (1899-1931)
Sadami YOKOTE

煉瓦の二階家、15区

Two-story Brick House, 15th Arrondissement

昭和5頃 (c. 1930)

油彩・カンヴァス 60.1×72.9

裏面左中央にラベル：[No.] 6/煉瓦の二階家/15区/[1930]；中央木枠上部に書込：東京出品

額装 寄贈 長友晴美氏 A II イ1095

102

横手貞美 (1899-1931)
Sadami YOKOTE

手風琴

Accordionist

昭和5頃 (c. 1930)

油彩・カンヴァス 60.1×73.1

裏面中央左にラベル：手風琴/[1930]；中央木枠中央に書込：東京出品

寄贈 長友晴美氏 A II イ1096

103

横手貞美 (1899-1931)
Sadami YOKOTE

スケッチブック

Sketchbook

大正9 (1920)

鉛筆、色鉛筆 13.8×18.3 (72葉)

寄贈 長友晴美氏

F口0035-1

(2)

表紙

(3)

(5)

(11)

(6)

(12)

(7)

(13)

(8)

(14)

(9)

(15)

(10)

(16)

(17)

(23)

(18)

(24)

(19)

(25)

(20)

(26)

(21)

(27)

(22)

(28)

(29)

(35)

(30)

(36)

(31)

(37)

(32)

(38)

(33)

(39)

(34)

(40)

(41)

(47)

(42)

(48)

(43)

(49)

(44)

(50)

(45)

(51)

(46)

(52)

(53)

(59)

(54)

(60)

(55)

(61)

(56)

(62)

(57)

(63)

(58)

(64)

(65)

(71)

(66)

(72)

(67)

(73)

(68)

(74)

(69)

(75)

(70)

104

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

スケッチブック

Sketchbook

昭和3頃 (c. 1928)

ペン、インク、鉛筆 18.2×27.0 (45葉)

購入

F口0037-1

(5)

表紙

(6)

(1)

(7)

(2)

(8)

(3)

(9)

(4)

(10)

(11)

(17)

(12)

(18)

(13)

(19)

(14)

(20)

(15)

(21)

(16)

(22)

(23)

(29)

(24)

(30)

(25)

(31)

(26)

(32)

(27)

(33)

(28)

(34)

(35)

(41)

(36)

(42)

(37)

(43)

(38)

(44)

(39)

(45)

(40)

105

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

スケッチブック

Sketchbook

昭和3 - 4頃 (c. 1928-29)

ペン、インク 13.5×21.5 (22葉)

購入

F口0037-2

(5)

表紙

(6)

(1)

(7)

(2)

(8)

(3)

(9)

(4)

(10)

(11)

(17)

(12)

(18)

(13)

(19)

(14)

(20)

(15)

(21)

(16)

(22)

106

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

スケッチブック

Sketchbook

昭和5頃 (c. 1930)

鉛筆 27.0×21.0 (8葉)

寄贈 長友晴美氏

F口0035-2

(4)

表紙

(5)

(1)

(6)

(2)

(7)

(3)

(8)

107

横手貞美 (1899-1931)

Sadami YOKOTE

日記

Diary

昭和2年 (1927)

鉛筆 14.0×21.7

購入

F口0037-3

※124～128は、この日記に挟み込まれていた写真。

(5)

表紙

(6)

(1)

(7)

(2)

(8)

(3)

(9)

(4)

(10)

(11)

(17)

(12)

(18)

(13)

(19)

(14)

(20)

(15)

(21)

(16)

(22)

(23)

(29)

(24)

(30)

(25)

(31)

(26)

(32)

(27)

(33)

(28)

(34)

(35)

(41)

(36)

(42)

(37)

(43)

(38)

(44)

(39)

(45)

(40)

(46)

(47)

(53)

(48)

(54)

(49)

(55)

(50)

(56)

(51)

(57)

(52)

(58)

(59)

(65)

(60)

(66)

(61)

(67)

(62)

(68)

(63)

(69)

(64)

(70)

(71)

(77)

(72)

(78)

(73)

(79)

(74)

(80)

(75)

(81)

(76)

(82)

(83)

(89)

(84)

(90)

(85)

(91)

(86)

(92)

(87)

(93)

(88)

(94)

(95)

(101)

(96)

(102)

(97)

(103)

(98)

(104)

(99)

(105)

(100)

(106)

(107)

(113)

(108)

(114)

(109)

(115)

(110)

(116)

(111)

(117)

(112)

(118)

(124)
横手貞美の肖像
写真 12.3×8.9

(119)

(125)
仙台にて
前列左から二人目が横手貞人、
後列左から横手貞美、横手貞致
写真
大正9年(1920)頃 12.3×8.8
裏面に書込：仙台の兄貞人の一家と。
/海星卒業後まもなく。

(120)

(126)
横手家の肖像
前列左から父・横手嘉一、
貞美、祖父、貞紀、
母・ヤスと貞致、
後列左から貞人、貞護、貞武
写真 8.8×12.4
裏面に書込：
婦人膝上が貞美 [ママ]/横手一家

(121)

(127)
アルベール・ブレザッケルの肖像
写真 12.8×8.8
裏面に書込：海星中/画教師・後の校
長/アルベール・ダイバ [ママ]/一九
二三年卒業アルバム
※裏面の書込によれば大正12年
(1923)の海星中学卒業アルバムか
らの複写。同じ裏面の書込にある「ア
ルベール・ダイバ」とは、海星中学校
の校長だった人物(在職期間：1926
～1932)。

(122)

(123)

(128)
海星中学校(大正期か)
写真 8.8×12.0

横手貞美関連資料

Sadami YOKOTE-Related Documents

萩須高德他

「貞美君之御逝去を悼む辞」(全5枚)

Takanori OGUISS et al. "In Memory of the Late Mr. Sadami YOKOTE"

昭和6年(1931)4月11日

寄贈 横手貞雄氏

※パリ17区にあった「日本倶楽部」で1931年4月11日に催された横手貞美の追悼会に際して書かれた追悼文。横手の兄・横手貞護に宛てられたもので、萩須高德がしたため、出席者全員の署名が付された。署名人は次の通り。

萩須高德、恒川義夫、椎名其二、山川清、中村恒夫、松田弘道、鈴木敏、石井光楓、勝間田武夫、島崎鶏二、川島順平、藤井二郎、福島繁太郎、益田義信、大森啓助、福島金一郎、三浦市太郎、海老澤正治、上永井正、高野三三男、鳥海青児、森田勝、浦三郎、中西利雄、大橋了介、伊藤慶之助、竹ノ家千代治。

Fイ0232

(2) (1)

(4) (3)

(5)

横手貞美関連資料(全14件)

Sadami YOKOTE-Related Documents

購入

Fロ0037-4

(1) 横手貞美旧蔵書籍(全12冊)

①映画雑誌

『クローズ・アップ』3冊

Close Up, London,

March 1928/October 1928

/December 1929.

③ドイツのヴェルハーゲン&クラジング社による「国民叢書」より3冊。

Karl Kollbach, *Der Südpol* (Velhagen und Klasing Volksbücher, Nr.30), Velhagen & Klasing, Bielefeld & Leipzig, 1911.Ernst Diez, *Jean François Millet* (Velhagen und Klasing Volksbücher Nr.32), Velhagen & Klasing, Bielefeld & Leipzig, 1912.Hans Jantzen, *Michelangelo* (Velhagen und Klasing's Volksbücher, Nr.54), Bielefeld [nd.]

②パリのルヌアール社による「偉大なる芸術家」叢書より5冊。

Emile Cammaerts, *Les Bellini*, etc. (collection *Les Grands Artistes*), editeur librairie Renouard, Paris [n. d.]

④ロンドンのベル&ダルディ社による『イタリア美術の名品』。

Masterpieces of Italian Art, Bell and Daldy, London, 1868.

(2)横手貞護、横手貞致編『故横手貞美滞欧遺作集』昭和6(1931)年頃、限定第369号
※旧蔵者が横手貞美の写真や関連新聞記事を貼り込んでいる。
詳細は下記の通り。

②榎屋九秋「横手貞美滞欧日記①～⑤」『長崎新聞』1971年7月13日～9月2日
「往来 40年ぶり長崎を訪れた山口長男画伯」『長崎新聞』1971年9月16日付
「長崎を描いた画家たち (21) 山口長男 (上)」『長崎新聞』1975年5月28日付

①パリのアトリエにいる横手貞美
写真 昭和5(1930)年
8.8×11.5

(3)『毎日新聞』1971年1月10日付(日曜版)の一部
「アングル'71 パリ(フランス)多彩な活躍 日本人画家たち」などの記事。

110

横手貞美関連資料(全16件)
Sadami YOKOTE-Related Documents
寄贈 長友晴美氏
F口0035-3

(1)
横手貞嘉(?)「横手家の歴史」
①ノート(2冊)各21.0×16.5cm
昭和30頃(c.1955)
表紙のあるものは目次(1p)のみ、表紙のないものに本文が書かれている(全42p)。

②付属物
ノート片2葉、書簡1通、紙片1枚、名刺大カレンダー(1955年)1枚がノートに挟み込まれている。書簡は横手貞士・エミ子から横手貞人・浜相宛て、年代不明、12月1日付。

(2)
横手貞護、横手貞致編『故横手貞美滞欧遺作集』昭和6(1931)年頃
限定第454号

(3)
第18回二科展(1931年)での横手貞美の特別陳列風景
写真 11.5×15.7

(4)
横手貞美作品の署名部分
写真 11.7×15.8

(5)
写真アルバム

③出品リスト1部

(6)
榊屋九秋「横手貞美渡欧日記①～
②⑤」(『長崎新聞』1971年掲載)
のコピー

④図録1部

(7)
荻須高德他「貞美君之御逝去を悼む辞」(1931年4月
11日)のコピー

⑤チラシ2部

(8)
長崎県立美術博物館総務課から湯
地治宛ての書類
(1995年12月27日)

⑥チケット3種(計6枚)

(9)
「パリを描いた画家たち」
展(1991年)関係資料
①企画書1通

⑦招待状2種

②出品依頼状2通

⑧『長崎県立美術博物館だより』
No. 114 (1991年9月25日)

⑨新聞広告切り抜き

(12)
スケッチブック (1931年) のコピー
全5頁

⑩名刺6件

(13)
「横手貞美遺作展」(1990年、みやは
ら画廊、宮崎市) 関係資料
①案内ハガキ1通

⑪長崎県立美術博物館学芸
員より湯地治宛ての書簡2
通

②会場での記念写真3点

(10)
横手貞美から大橋了介宛て絵葉書の
コピー
全8頁
※オリジナルは芦屋市立美術博物館
が所蔵

(14)
新聞切り抜き
阿野亀俊「天地人記 名士風
土紀行 長崎 横手貞美」
『長崎新聞』1985年9月9
日付 1部

(11)
横手貞美と横手貞人一家の写真の
コピー
2点

(15)
『長崎新聞』1995年2月26
日付 1部
徳山光「長崎の画家たち⑧横
手貞美」を含む

(16)
『唯我独尊の国から』(西日
本新聞文化部編、みずのわ出
版、2000年) への掲載許可
関係の書類一式
封筒、申請書1通、企画書1
通、初出時の記事(「唯我独
創の国から 二番走者 洋画
家 横手貞美」『西日本新聞』
1998年6月19日付) のコピー1枚、初校1枚、写真2点、
パンフレット2種、出版社から湯地治宛ての礼状

2) 新収蔵図書

(冊)

	購入	寄贈	計
和書	172	133	305
洋書	17	11	28
計	189	144	333

(展覧会図録・逐次刊行物は含まない)

6. 保存・修復事業

1) 作品修復

絵画作品修復

委託先：たけのした工房（長崎県）

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A IIイ144	山本森之助	凍れる華厳	1	額縁の欠落箇所を充填、補彩。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。
2	A 2イ1083	池野清	木立	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品周辺を布で補強。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
3	A 2イ1084	池野清	魚	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
4	A 2イ1086	山下清	波しぶき	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
5	A 2イ1085	島内きみ	アネモネ	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。
6	A 2イ1087	井川惺亮	PEINTURE	1	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。
7	A 1イ236	荒木十畝	早春	1	木箱の汚損除去。 脱酸処置。
8	A 3口102	ジョセフ・ギノバル	都市シリーズ	8	額縁の汚損除去。 マット取り外した後、マット装および額装。
9	A 3口432	ジョアン・ミロ	ミロの星とともに	1	箱の汚損除去。 脱酸処理。
10	F 口34	鴨居羊子	関連資料	1	脱酸処理。
11	A 2口489-499	舟越保武	大2点 中7点 小2点	10	箱の汚損除去。
12	H 口3, 4, 5	森永純	河、波シリーズ	42	目視による調査。
13	A 1口119	岡田篁所		1	箱の汚損除去。 脱酸処理。
14	F 口33-5	岡田篁所、西田龍太	篁所鳴深二翁遺翰（江上瓊山関連資料）	1	汚損除去。 脱酸処理。
15	A IIイ487	松本孝之	ヨット	1	絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
16	A IIイ486	松本孝之	エッフェル塔見ゆ	1	つり金具等の交換（ステンレス製）。
17	長崎市寄託 寄託2011-23	畝地梅太郎	山湖のほとり	1	現状記録および修復報告書作成。 汚損除去、殺菌・防黴処置。
18	A 2イ542	アントニオ・ムニョス・デグライン	聖地－聖母の泉	1	赤外線・紫外線調査。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
19	A 2イ9	野口彌太郎	長崎の山々	1	裏板（ポリカーボネート）取り付け。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
20	A 216	横手貞美	ピエロ	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 ホットテーブルによる変形・弛みの補正。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
21	A 21245	永見徳太郎	長崎港	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去、洗浄。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
22	A 20208, 209, 210, 211	青山龍水	小島の丘 早春の春 山と太陽 山並	4	作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 脱酸処理。
23	A 2128	野口彌太郎	夜のサン・ドニ	1	現状記録および修復報告書作成。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
24	A 2132	鳥内さき	枯草	1	現状記録および修復報告書作成 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 裏板（ポリカーボネート）取り付け つり金具等の交換（ステンレス製）。
25	A 21916	石河光哉	水郷風景	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
26	A 21941	石河光哉	大同石仏	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
27	A 21943	石河光哉	七千子肖像	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
28	A 21219	石河光哉	キリスト十字架を背負うて第四番 目の地点	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
29	A 21837	石河光哉	風景	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
30	A 24833	石河光哉	池庭	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
31	A 247	横手貞美	工場近くの住居	1	現状記録および修復報告書作成 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（ポリカーボネート）取り付け つり金具等の交換（ステンレス製）。
32	A 24205	横手貞美	公園の小店	1	現状記録および修復報告書作成 画面の汚損除去、洗浄。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 裏板（中性紙ボード）取り付け つり金具等の交換（ステンレス製）。 低反射アクリルの取り付け
33	A 24244	石河光哉	ガリラヤ湖畔カベナウン道にて	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去、洗浄。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 裏板（中性紙ボード）取り付け。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
34	A 24850	石河光哉	メキシコ風景	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
35	A 24846	石河光哉	メキシコ クアハカの大型堂	1	現状記録および修復報告書作成 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 支持体の張り調整と凸凹制御 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
36	A 24905	石河光哉	天壇	1	現状記録および修復報告書作成 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、 補彩。 支持体の張り調整と凸凹制御 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
37	A 24917	石河光哉	青富士	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
38	A 24906	石河光哉	奈良聖橋寺遠望	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の留め。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の交換（ステンレス製）。
39	A 24913	石河光哉	ユカタン、ウスマール ピラミッド	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 つり金具等の移動。
40	A 24268	石河光哉	令嬢	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 額縁の汚損除去、マスキングテープの除去、殺菌・ 防黴処置。 裏板（ベニヤ板）の取り外し。 金具等の交換（ステンレス製）。

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
41	A 2イ929	石河光哉	妻	1	現状記録および修復報告書作成。 画面の汚損除去。 絵の具層の亀裂、剥離、剥落箇所の充填・形成、補彩。 額縁の汚損除去、殺菌・防黴処置。 作品の波打ち補正。 作品裏面の汚損除去、殺菌・防黴処置。 T字金具で作品を固定。

委託先：坂本雅美氏（東京都）

1	A 3イ37	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技	33	ドライクリーニング、フォクシング処置など。
2	A 3イ26	オディロン・ルドン	聖アントワヌの誘惑	2	粘着テープの除去とドライクリーニング。

2) 額装関係

(1) マット装・額縁調整

委託先：たけのした工房（長崎県）

1	A 3ロ56	サルバドール・ダリ	パンタグリュエルの滑稽な夢	3	額装。
2	A 3ロ54-17, 21, 28	マルク・シャガール	サーカス	3	新ヒンジの取付及びマッティングを行い、額装。
3	A 3イ26	オディロン・ルドン	聖アントワヌの誘惑	6	古いテープの除去。 新ヒンジの取付とマッティング。
4	A 3ロ95	梶川清彦	長崎風景	6	マットのカット 新ヒンジの取付とマッティング
5	新収蔵	林鶴雄	雲仙 仁田峠にて	1	新ヒンジの取付とマッティング。
6	H 口3.4.5	森永純	波、河シリーズ	42	新ヒンジの取付とマッティング。
7	借用作品	宮崎（渡辺）与平	鳥	1	新ヒンジの取付とマッティング。
8	借用作品	宮崎（渡辺）与平	鼠	1	新ヒンジの取付とマッティング。
9	A 2ニ104-115	城戸孝充	ポンプ、ガス他	11	新ヒンジの取付とマッティング（11点のうち8点は額装も）。
10	A 2イ1068	横手貞美	モラン教会	1	額装及び吊り金具（ステンレス製）の交換。
11	A 2イ1069	横手貞美	自画像（髭のある像）	1	額装及び吊り金具（ステンレス製）の交換。
12	A 2イ1070	横手貞美	自画像（アトリエにて）	1	額装及び吊り金具（ステンレス製）の交換。

委託先：坂本雅美氏（東京都）

1	A 3イ37	フランシスコ・デ・ゴヤ	闘牛技	33	新ヒンジの取付とマッティング。
---	--------	-------------	-----	----	-----------------

(2) 額縁の作成

番号	収蔵番号	作者名	作品名	点数	作業内容
1	A 2イ308	アントニオ・ロベス	フランシスコ・カレテロ	1	額縁作成、取り付け。
2	A 2イ1069	横手貞美	自画像（アトリエにて）	1	額縁作成、取り付け。
3	A 2イ1070	横手貞美	自画像（髭のある像）	1	額縁作成、取り付け。
4	A 2イ1071	横手貞美	モランの寺	1	額縁作成、取り付け。
5	A 2イ1097	横手貞美	カーニュにて	1	額縁作成、取り付け。
6	A 2イ1096	横手貞美	手風琴	1	額縁作成、取り付け。

3) 虫害環境調査

期間	平成24年4月1日～平成25年3月31日
内容	毎月のモニタリング用トラップの設置、回収、昆虫数の集計、昆虫の同定
調査結果	夏季を中心に各出入口より昆虫侵入。全体的に昆虫侵入数は減少したが、前年度に引き続きギャラリー棟2階にてシミが採集された。

7. 作品貸出記録

平成24年度は実績なし。

8. 調査・研究事業

1) 研究活動

当館の職員による研究活動。展覧会関係の雑誌・新聞等への寄稿については、「3. 展覧会事業」に掲載したため割愛した。

川口佳子

- 展覧会の企画・構成

- ・「森正洋：フィンランド・デザインとの関わり」展、平成24年

- 執筆

- ・「生誕150年 クリムト 黄金の騎士をめぐる物語」展図録、平成24年
コラム「分離派」
作品解説（23作品）
作家解説（7作家）

- 講演

- ・連続セミナー「フィンランド・デザインの楽しみ方」（「フィンランドのくらしとデザイン」展関連企画）、於長崎県美術館
講座室
第1回、10月28日「建築とインテリア—アルヴァ・アアルト」
第2回、11月11日「プロダクト—アラビア陶器とカイ・フランク」
第3回、11月25日「テキスタイルとグラフィック—マリメッコ」

- その他

- ・意匠学会査読委員（第62号）、平成25年

豊田唯

- 執筆

- ・「ムリーリョ作《ハンガリーの聖エリザベート》（1672年）とカリゲード施療院の創設理念」、『地中海学研究』、地中海学会、第35号、119～142頁、2012年5月

- 翻訳

- ・レティシア・ルイス・ゴメス「エル・グレコの絵画様式をめぐって」、『エル・グレコ展』（展覧会図録）、国立国際美術館／東京都美術館、198～204頁、2012年10月
・章解説（共訳）、作品解説（共訳）、『エル・グレコ展』（展覧会図録）、国立国際美術館／東京都美術館、2012年10月

- その他

- ・参考文献一覧（編）、『エル・グレコ展』（展覧会図録）、国立国際美術館／東京都美術館、2012年10月

野中明

- 講演

- ・「環境とアート」（第5回ジオパーク国際ユネスコ会議開催記念企画展『Geo-Genesis 2012～新しい地球を探して～』プレ・レクチャー）、於雲仙岳災害記念館、平成24年4月30日

- 大学出講

- ・「現代社会と芸術」長崎ウエスレヤン大学、平成24年4月26日

- その他

- ・VOCA2013推薦委員

福満葉子

- 展覧会の企画・構成
 - ・「フィンランドのくらしとデザイン」展（共同企画）
- 執筆
 - ・「フィンランドのくらしとデザイン」展図録
 - エッセイ「スオミの風景―世紀転換期におけるフィンランドの風景画とナショナル・ロマンティシズム」
 - 作家解説（10作家）
- 調査・研究
 - ・ポーラ美術振興財団「美術館員の調査研究助成」を受給（研究テーマ：「横手貞美研究」）
- その他
 - ・美術史学会査読委員（第174冊）

森園敦

- その他
 - ・スペイン国立プラド美術館での研修（主に須磨コレクション調査及びアントニオ・ロペス研究に従事：2012年9月10日－10月21日）

2) 刊行物一覧

[展覧会図録]

1

ジュディ・オング倩玉

倩玉的世界 木版画集

目次

ごあいさつ (ジュディ・オング倩玉)

ジュディ・オング倩玉へのメッセージ (中山忠彦・伊藤清永)

ジュディ・オング倩玉 木版画の魅力語る

図版

木版画「花」～私の人生と共にある花～

木版画「日本家屋」～日本家屋と私～

木版画「想」～自分の中をのぞく～

ジュディ・オング倩玉 木版画制作の舞台裏

木版画歴

芸能プロフィール

伊豆高原 ジュディ・オング資料館 倩玉的世界

監 修：ジュディ・オング倩玉

企画／編集：株式会社ヒーモリ、株式会社ステップイースト

制 作：株式会社ヒーモリ

撮 影：酒井孝芳

撮影協力：西武運輸株式会社美術輸送センター

デザイン：郷千絵美

印 刷：株式会社メディア グラフィックス

発 行：株式会社ヒーモリ

A 4 判変型 120ページ、ソフトカバー 2,625円



Marc Chagall

シャガール展2012愛の物語

目次／contents

ごあいさつ 主催者

メッセージ イリーナ・レベデワ (トレチャコフ美術館 館長)

メッセージ ウラジミル・グセフ (ロシア美術館 館長)

謝辞／Acknowledgements

エッセイ／essays

「愛の物語 ～シャガールとペラの回想録から～」 奥野克仁

(高知県立美術館 学芸員)

「現実の人生と非現実的な輪郭」 エヴゲニヤ・ペトロワ (ロシア美術館 副館長)

図版／plates

第I章 故郷ロシア／Russia, the Homeland

第II章 結婚—幸福な日々／Marriage—Life Filled with Happiness and Joy

第III章 悲しみの日々そして追憶・幻想へ／Days of Sorrow, Reminiscence and Fantasy

第IV章 版画シリーズ『ダフニスとクロエ』／A Series of Prints, "Daphnis and Chloe"

エッセイ／essays

「天空の芸術—シャガールとステンドグラス」 細萱禮子 (松本市美術館 学芸員)

「マルク・シャガールと近代日本」 植田彩芳子 (京都文化博物館 学芸員)

マルク・シャガール略年譜／Artist's Selected Biography

シャガールのヨーロッパ居留地／Places of Residence in Europe

主要参考文献／Selected Bibliography

出品リスト／List of Works

編集：大島武 (松本市美術館学芸員)、奥野克仁 (高知県立美術館学芸員)、遠山景子 (長崎県美術館学芸員)、桐原浩 (新潟県立万代島美術館学芸員)、植田彩芳子 (京都文化博物館学芸員)、花田伸一、西日本新聞社企画事業局事業部

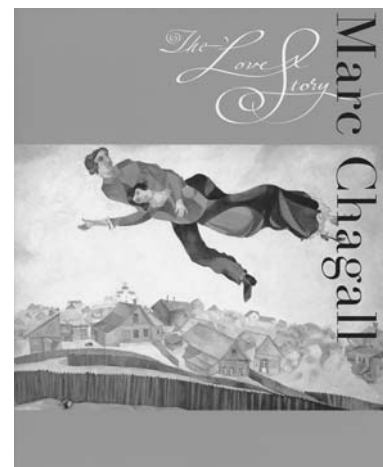
翻訳：岩本眞樹、渡邊精郁、ティム・クロス

デザイン：大向務+坂本佳子+市川真莉子 (大向デザイン事務所)

制作：株式会社大塚巧藝新社

発行：西日本新聞社

A4判変型 166ページ、ソフトカバー 2,100円



目次

はじめに

メアリーの世界へ

メアリー・ブレアという魔法 (ジーン・チャンバレン、マギー・リチャードソン)

Memorabilia——思い出の品々

メアリー・ブレア年譜

メアリー・ブレアディズニーの日々 (レラ・F・スミス)

シュイナード美術学院

カリフォルニア・ウォーターカラー

アニメーションの仕事へ

ウォルトとの仕事

世界のこどもたち

ジャグリング 多彩な仕事、家族との時間

This is Mary 内なる感情の自画像

メアリー・ブレアに魅せられたアーティストたち

堤大介

ローレライ・ポーブ

レベッカ・ドートルメール

ルー・ロマーノ

アレキサンドラ・ボイジャー

ラルフ・エグルストーン

ベン・ブチャー

ロバート・マッケンジー

ピーター・チャン

スーサ・キム

ケンダル・クロンカイト

リッキー・ニエルバ

寄稿

奈良美智

能登路雅子

東村アキコ

やくしまるえつこ

展示物リスト

展示スタッフ

発行：株式会社 吉田企画

編集：株式会社 スタジオジブリ

デザイン：彦根大介

編集担当：齊藤睦志、佐藤譲 (スタジオジブリ出版部)、筒井亮子 (スタジオジブリイベント事業室)

編集協力：井筒理枝子

印刷・製本：図書印刷株式会社

25×23cm、本文143ページ、ソフトカバー、2,000円



フィンランドの暮らしとデザイン

ムーミンが住む森の生活

The Essence of Finnish Design and Culture

Mythology, Moomin, and People in the Intimate Wilderness

目次

「森」と「社会」に根ざし、「社会」と「森」に還元されるデザイン (橋本優子)

フィンランドの話、はじめます。(吉澤菜摘)

スオミの風景 世紀転換期におけるフィンランドの風景画とナショナル・ロマンティ

シズム (福満葉子)

森の暮らし (水野昌美)

作家解説・年譜：アクセリ・ガレン＝カレラ

作家解説：エーロ・ヤルネフェルト／ベッカ・ハロネン／ヴァイノ・ブロムシュテット／アルベルト・エーデルフェルト／
アンティ・ファヴェン／アルヴィド・レイエルンド／ハンナ・ロンベリ／ルイス・スパーレ／ヴィクトル・ヴェステルホルム

「森」の創造、近代との接点 トゥースラ湖畔の芸術家コミュニティ (橋本優子)

芸術家の「森の生活」拝見 (橋本優子)

フィンランド民族叙事詩『カレワラ』(水野昌美)

アクセリ・ガレン＝カレラと叙事詩『カレワラ』(ミンナ・トゥルティアイネン)

「ムーミン」と「カレワラ」(エリナ・ボネリウス)

ムーミン一家の春夏秋冬 (池田亨)

画家トーヴェ・ヤンソンと『ガラム』(池田亨)

作家解説・年譜：トーヴェ・ヤンソン

フィンランド時代のサーリネン建築：1896-1923年 (橋本優子)

ヘルシンキ市内に現存する主要なサーリネン建築マップ

作家解説・年譜：エリエル・サーリネン

フィンランドのライフスタイル (吉澤菜摘)

マリメッコの60年 (伊藤鮎)

マリメッコの幕開け (伊藤鮎)

マイヤ・イソラとインテリア—60年代 (伊藤鮎)

カイ・フランクの陶器 アラビア量産陶器について (飯尾由貴子)

カイ・フランクのガラス器 (飯尾由貴子)

作家解説・年譜：カイ・フランク

アルヴァ・アアルトのプロダクト・デザインを読み解く (橋本優子)

アルテック社の設立宣言 (橋本優子)

作家解説・年譜：アルヴァ・アアルト

フィンランドの今 森とともにある都市 (橋本優子)

アルテック社の「2nd Cycle」プロジェクト (橋本優子)

アアルト大学建築学部木工コースの「Luukku House」プロジェクト (橋本優子)

ヘルシンキ市交通局 (HKL) とヘルシンキ広域交通 (HSL) のトランスポート・デザイン (橋本優子)

「イテラ・グリーン」 新時代におけるイテラ社 (フィンランド郵政) のコミュニケーション・デザイン (橋本優子)

フィンランド郵政のデザイン切手 (橋本優子)



美術館・企業・関連団体紹介

主要参考文献

歴史年表

フォトクレジット

企画・構成：株式会社キュレーターズ

デザイン：大溝裕 (Glanz)、スズキユタカ (studio 029)、宇澤佑佳 (株式会社キュレーターズ)

スリーヴ・デザイン：ユホ・ヴィータサロ

編集：伊藤鮎 (静岡市美術館)、橋本優子 (宇都宮美術館)、株式会社キュレーターズ 水野昌美、吉澤菜摘、ユリス・エック＝コキール

執筆：エリナ・ボネリウス (タンペレ市立美術館ムーミン谷コレクション)、ミンナ・トゥルティアイネン (ガレン＝カレラ美術館)、橋本優子 (宇都宮美術館)、池田亨 (青森県立美術館)、伊藤鮎 (静岡市美術館)、福満葉子 (長崎県美術館)、飯尾由貴子 (兵庫県立美術館)、吉澤菜摘 (株式会社キュレーターズ)

翻訳：ユリ・コッコネン、酒井由紀子、橋本優子、人見伸子、奥田ライヤ、古市真由美

写真撮影：ユハニ・セツポヴァーラ、田島明、橋本優子、榛澤広己

用紙協力：株式会社竹尾

製作・印刷：アベイズム株式会社

発行：株式会社キュレーターズ

B 5 判変型 本文276ページ ソフトカバー 2,500円

手のなかの空 奈良原一高 1954-2004

IKKO NARAHARA

The Sky in my Hands 1954-2004

目次

写真に触れた頃／奈良原一高

1. 人間の土地

無国籍地

人間の土地

人間の土地—緑なき島・軍艦島

人間の土地—火の山の麓・黒神村

2. 王国

王国—沈黙の園

王国—壁の中

Tokyo, the '50s

肖像

3. ヨーロッパ・静止した時間

4. スペイン・偉大なる午後

偉大なる午後

フィエスタ

バヤ コン デイオス

5. ジャパネスク

6. 消滅した時間

星の記憶

消滅した時間

ブロードウェイ

7. ヴェネツィア

光の回廊—サン・マルコ

ヴェネツィアの夜

ヴェネツィアの光

8. 空／天／円

空

天

円

「人間の土地」再考 奈良原一高の1954-1956／蔦谷典子
年譜

IKKO ALBUM

文献目録

写真集・展覧会案内状

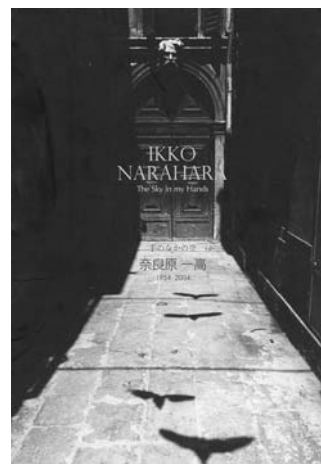
図版頁掲載外出品作品一覧

図録執筆編集：蔦谷典子（島根県立美術館）

図録デザイン：株式会社プロジェクト 野津敏靖、島根印刷株式会社 山崎有也

図録制作：島根印刷株式会社

発行：島根県立美術館©2010



A 4 判変型、本文308ページ、ソフトカバー、2,500円

5 - 2 (英文テキスト)

The Sky in my Hands

IKKO NARAHARA 1954-2004

Text by Ikko Narahara, Noriko Tsutatani (Curator of this exhibition)

Translated by Gavin Frew, Chris Drake, Mitsu Sawano

Cooperation by Ikko Narahara, Keiko Narahara, Torao Niimi, Shinchosha

Produced by Project Co., Ltd, Shimane printing Co., Ltd

Published by Shimane Art Museum

28×20cm、本文21ページ



生誕150年記念

クリムト 黄金の騎士をめぐる物語

KLIMT'S GOLDEN RIDER AND VIENNA

Celebrating the 150th Anniversary of Klimt's Birth

目次

黄金の騎士をめぐる物語 (古田浩俊)

カタログ/Catalogue

クリムトの《黄金の騎士》と1903年前後に描かれた寓意画 (マリアン・ビザンツ
=プラッケン)

「かつて画家の絵筆が描き出した最も不快で嘔吐をもよおすフォルムと事物」グスタフ・クリムトのペートーヴェン・フリーズ (シュテファン・コーヤ)

「日本」(ジャポン) ——グスタフ・クリムトの「ジャポニスム」(ヨハネス・ヴィーニンガー)

グスタフ・クリムト年譜 (シュテファン・コーヤ)

主要作家略歴

グスタフ・クリムトに関する主要参考文献/Selected Bibliography of Gustav Klimt

Der Goldene Ritter und die um 1903 gemalten Allegorien von Gustav Klimt (Marian Bisanz-Prakken)

„Die widerlichsten und ekelhaftesten Formen und Dinge, die jemals der Pinsel eines Malers geschildert hat“ *Der Beethouven-Fries* von Gustav Klimt (Stephan Koja)

„JAPON“ Zum Japonismus bei Gustav Klimt (Johannes Wieninger)

出品作品リスト/List of Works



編集：愛知県美術館、長崎県美術館、宇都宮美術館、中日新聞社

執筆：マリアン・ビザンツ=プラッケン、シュテファン・コーヤ、ヨハネス・ヴィーニンガー、古田浩俊、森美樹、中西園子、川口佳子、橋本優子

翻訳：後藤文子 (慶應義塾大学)、山根千明 (昭和大学)、古田浩俊、橋本優子、マーサ・マクリントク

製作：コギト

デザイン：今井千恵子 (nb graphics)

印刷：凸版印刷株式会社

発行：中日新聞社

B5判変型、276ページ、ハードカバー、2,300円

[教育普及関係]

7 (教育普及)

スクールプログラム 先生のためのガイドブック2012

発行：長崎県美術館
A4判、パンフレット



[その他]

8 (その他)

平成22年度 長崎県美術館年報 No. 5

Nagasaki Prefectural Art Museum Annual Report 2010

目次

1. 沿革・主な出来事
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
 - 1) 企画展
 - 2) 美術館コレクション展
4. 教育普及・生涯学習事業
5. 収集事業
6. 保存・修復事業
7. 作品貸出記録
8. 調査・研究事業
9. アートボランティア事業
10. 広報マーケティング事業
11. イベント等
12. 貸施設事業
13. ショップ、カフェ
14. 収支
15. 組織
16. 建築概要
17. 基本理念
18. 関係法規

編集：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団
印刷：株式会社昭和堂
発行：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団
A4判、113ページ、ソフトカバー、非売品



9 (その他)

平成23年度 長崎県美術館年報 No. 6

Nagasaki Prefectural Art Museum Annual Report 2011

目次

1. 沿革・主な出来事
2. 利用者数一覧
3. 展覧会事業
 - 1) 企画展
 - 2) 美術館コレクション展
4. 教育普及・生涯学習事業
5. 収集事業
6. 保存・修復事業
7. 作品貸出記録
8. 調査・研究事業
9. アートボランティア事業
10. 広報マーケティング事業
11. イベント等
12. 貸施設事業
13. ショップ、カフェ
14. 収支
15. 組織
16. 建築概要
17. 基本理念
18. 関係法規

編集：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団

印刷：株式会社昭和堂

発行：公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団

A4判、223ページ、ソフトカバー、非売品



9. アートボランティア事業

1) 登録人数（H25年3月31日現在）

性別	人数	割合
男	20人	19%
女	83人	81%
合計	103人	100%

2) 活動内容

名称	内 容
共 通	<ul style="list-style-type: none"> ・情報コーナー常駐（10：00～16：00） ・美術館外周の清掃・ゴミ収集・除草作業 ・ポスター掲示・配布 ・ボランティア手芸部 ・交流会研修
図 書	<ul style="list-style-type: none"> ・情報コーナー、書庫の資料整理 ・図書登録作業
学 芸	<ul style="list-style-type: none"> ・ギャラリートーク（常設展示室等のギャラリートーク） ・他館ボランティア向けギャラリートーク
運 営	<ul style="list-style-type: none"> ・来館者誘導案内（企画展示室及びエントランスでの誘導案内・団体対応） ・運営補助（イベント補助）
広 報	<ul style="list-style-type: none"> ・チラシ・ポスター発送作業、資料整理、新聞切り抜き ・ボランティア通信作成
教 育	<ul style="list-style-type: none"> ・教育普及・生涯学習事業補助（スクールプログラム、スクールプログラムでの子ども向け「おしゃべり鑑賞」、ワークショップ、アートクラブ等の準備・当日サポート） ・アトリエ整備

3) 活動実績

開催時期	内 容
4月	ボランティア通信「¡ Cataluña !」 vol. 12発行
4月11日	教育ボランティアミーティング
4月18日	対話型鑑賞研修①
4月28日	企画常設鑑賞研修①
5月3日～5日	春のぼかぼか美術館 イベントスタッフ
5月16日	対話型鑑賞研修②
5月22日	対話型鑑賞研修③
5月23日	広報ボランティアミーティング
5月31日～7月26日	チャリティーバナーバッグ制作（全18回）
6月11日～7月11日	町ねこさがし隊運営係ミーティング（全4回）
7月5日	対話型鑑賞研修④
7月7日	企画常設鑑賞研修②
7月15日	町ねこさがし隊
7月28日、29日	チャリティーバナーバッグ販売
7月28日～8月19日	メアリーブリア展関連企画 貼り絵のワークショップ受付
10月	ボランティア通信「¡ Cataluña !」 vol. 13発行
10月2日～10月3日	東京研修
11月10日	企画常設鑑賞研修③
11月13日	対話型鑑賞研修⑤
11月20日、12月26日	クリスマスツリー準備・撤去
1月13日	世田谷美術館ボランティア交流会のためのミーティング①
1月20日	世田谷美術館ボランティア交流会のためのミーティング②
1月20日	企画常設鑑賞研修④
2月9日	世田谷美術館ボランティア交流会のためのミーティング③
2月21日～23日	世田谷美術館ボランティア来館、交流
3月18日	平成24年度ボランティア活動修了式

4) 研修、交流会等

(1)対話型鑑賞研修 (全5回)

概要:

教育ボランティアの鑑賞補助技能の向上をめざし、対話型鑑賞の研修を実施。11月から「しゃべりダー」と称し、スクールプログラム補助として活動に取り入れた。

期日：①4月18日 ②5月16日 ③5月22日 ④7月5日
⑤11月13日

場所：アトリエ、講座室、常設展示室

参加者数：計26人 ①9人 ②4人 ③6人 ④3人
⑤4人 (教育ボランティア)

(2)企画常設鑑賞研修 (全4回)

概要:

企画・常設展のギャラリートークを聴き、じっくりと作品を鑑賞することで、作品に対する理解を更に深めることを目的として実施した。

期日：①4月28日 ②7月7日 ③11月10日 ④1月20日

場所：企画展示室、常設展示室

参加者数：計69人 ①21人 ②16人 ③17人 ④15人



(3)東日本大震災復興支援 チャリティー活動「バナーバッグづくり」(全18回)

概要:

売上金を被災地への義援金とするためのチャリティー活動。使用済みの事業告知用バナーをリサイクル素材としてオリジナルバナーバッグを制作した。

日時：5月31日～7月26日
10:00～13:00、13:00～16:00

場所：アトリエ、講座室、ホール、小会議室

参加者数：延べ60人

バナーバッグ制作数：214個

(4)東日本大震災復興支援 チャリティー活動「バナーバッグ販売、募金活動」

概要:

制作したバナーバッグ214個を「ながさきみなとまつり2012」のイベントブースで販売した。同時に、募金箱も設置した。後日、売上金と募金の全額を日本赤十字協会長崎支部へ寄付した。

日時：7月28日、29日 12:00～17:00

場所：長崎水辺の森公園 (ながさきみなとまつり2012)

参加者数：アートボランティア6人、当館職員7人

バナーバッグ売上金と募金の合計金額：142,900円



(5)岩合光昭写真展関連ボランティア事業 町ねこさがし隊

概要:

展覧会「岩合光昭写真展～ねこ～」に関連して、長崎の町を歩きながら、長崎のねこをテーマに写真を撮る企画。当館ボランティアが、町ねこ町ねこがいる長崎の風土のよさを体験できる、生涯学習の場として実施した。

日時：7月15日 16:00~19:00

場所：ホール、長崎市内（館内町・十人町）

参加者数：33人（アートボランティア9人、町ねこ調査隊
塾15人、美術館職員9人）

参加費：無料

協力：長崎伝習所 長崎の町ねこ調査隊塾



(6)東京研修

概要：

東京都内の文化施設をめぐり、豊かな芸術文化に触れ、美術への興味関心を深める研修。参加者が美術と人とのつながりを感じ、これからの美術館でのボランティア活動のあり方や美術との関わり方などについて考えることを目的とした。

日時：10月2日～4日

場所：国立西洋美術館、東京国立博物館、世田谷美術館、三
菱一号館美術館、国立新美術館他

内容：常設展ギャラリートーク参加（国立西洋美術館）、鑑
賞教室見学（世田谷美術館）他

参加者数：12名



(7)世田谷美術館ボランティアとの交流

概要：

今回で3度目の交流となるため、それぞれの館や活動内容の紹介を省略し、両館ボランティアが、限られた時間の中で自由な意見交換ができるように配慮し、実施した。

日時：①2月21日 18:30~20:30

②2月22日 9:30~13:00

③2月23日 9:30~12:30

場所：①ホテルニュータнда ②長崎県美術館 ③長崎市内
（東山手、南山手）

内容：①親睦会 ②長崎県美術館での交流会 ③合同長崎さ
るく

参加者数：世田谷美術館ボランティア37名

当館アートボランティア

①20名 ②34名 ③14名



10. 広報マーケティング事業

1) 主要広報記録

テレビ・新聞（展覧会事業は除く）

放送日・発売日	種別	媒体	内容
4月2日	新聞	熊本日日新聞（夕刊）「九州の美」	森園学芸員寄稿
4月2日	新聞	長崎新聞「石だたみ」	美術館で結婚式
4月26日	テレビ	NHK「でんでらダンス」	スタッフ出演
5月3日	テレビ	KTN「スーパー Gopan」生中継 NCC「スーパー」チャンネルながさき」	ほかほか美術館
5月4日	テレビ	NIB「news every.」	ほかほか美術館
5月26日	新聞	日本経済新聞（全国、夕刊）	カフェ紹介
6月26日 7月3日 7月10日 7月24日	新聞	西日本新聞「教えてお宝」	所蔵作品紹介、川口学芸員寄稿
7月20日	新聞	朝日新聞（夕刊）「西先端」	ショップ商品紹介（添景セット）
7月28日	テレビ	NBC「あっ！ぶる」増刊号	バナナバッグ販売
8月2日	テレビ	NIB「news every.」	カフェ紹介
8月14日	新聞	長崎新聞、朝日新聞	来館者300万人セレモニー
9月8日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in うんぜん
9月11日	新聞	長崎新聞「石だたみ」	ショップ商品紹介（長崎まちなこキーホルダー）
9月18日	新聞	長崎新聞	日韓合同こども美術交流展
9月23日	新聞	長崎新聞「プロンプター」	スタッフ紹介（田崎泰充）
10月16日	テレビ	NCC「スーパー」チャンネルながさき」	カフェ紹介
10月17日	テレビ	KTN「KTN スーパーニュース」	ショップ紹介
10月18日	新聞	長崎新聞	移動美術館 in 平戸
10月30日	新聞	長崎新聞	遠隔授業
1月29日	新聞	長崎新聞「石だたみ」	ショップ商品紹介（オリジナル活版ポストカード）
2月1日	テレビ	NBC、KTN、NCC、NIB「ながさきみーちゅープラス」	館紹介
2月6日	テレビ	NBC「報道センターNBC」 KTN「KTN スーパーニュース」 NCC「スーパー」チャンネルながさき」 NIB「news every.」	松尾敏男氏ワークショップ
2月7日	新聞	長崎新聞、西日本新聞	松尾敏男氏ワークショップ
3月23日	新聞	長崎新聞「石だたみ」	ショップ商品紹介（仮装ポチ袋）
3月26日	新聞	長崎新聞「声」	遠隔授業に関する読者投稿

雑誌等（展覧会事業は除く）

発売日・掲載日	種別	媒体	コーナー	内容
6月		高校美術1	シンボルマークとロゴタイプ	美術館ロゴ
6月25日	特別編集	日経おとなのOFF ニッポン全国のご当地No.1は？	県民自慢の美術館	館紹介
7月3日	月刊誌	MOE／8月号	季節企画 とっておきのお出かけプラン vol.3 絵本とアートに出会う旅 夏の長崎を訪ねて	館紹介
7月15日	ガイドブック	まっぶる 長崎 雲仙・島原・佐世保		館紹介
7月20日	ガイドブック	外戸本／9月号	九州を旅する。長崎・女子ひとり旅編	館紹介（屋上庭園）
7月25日	隔月刊誌	デザインノート／No.44	美術館のビジュアル・アイデンティティ	美術館ロゴ

発売日・掲載日	種別	媒体	コーナー	内容
8月10日	月刊誌	Casa BRUTUS/150号	ニッポンで一番の、ミュージアムカフェ&レストランはどこだ？	カフェ紹介
8月26日	情報誌	西日本新聞 [日曜版] Leaf	Trip	館紹介
9月		保存版 日本の美術館 ベスト240完全案内	エリア別ミュージアムカタログ	館紹介
9月4日	月刊誌	日経トレンディ/10月号	もっと楽しくなる“ミューめし”で選ぶ美術館	カフェ紹介
9月26日	雑誌	Casa BRUTUS Travel 4 新しい九州案内。九州の友人が教えてくれた、2泊3日の旅。	3つのキーワードで巡る、九州建築散歩	館紹介
10月20日	ガイドブック	外戸本 特大号/九州・山口版	市電 de ぶらり長崎	館紹介
12月1日	月刊誌	和楽/1・2月号	和楽アートカレンダー	ショップ商品紹介 (添景セット)
2月20日	フリーペーパー	遊・悠・WEST/3・4月号	遊・悠ドライブ 九州編	館紹介

プレスリリース (48件)

発行日	内容
4月2日	春のぼかぼか美術館2012
4月14日	企画展「シャガール展2012 一愛の物語ー」
4月19日	企画展「ジュディ・オング情玉 木版画の世界展」1万人セレモニー
4月20日	こどもアートクラブ 2012年度メンバー募集開始
5月1日	特別展「松井守男『愛と光』 ーにっぽん賛歌と光の小品展ー」
5月2日	「ジュディ・オング情玉」2万人セレモニー
5月12日	「ジュディ・オング情玉」3万人セレモニー
5月30日	「シャガール展2012」オープニングセレモニー
6月8日	企画展「スタジオジブリ所蔵 メアリー・ブレア原画展」
6月27日	「シャガール展2012」1万人セレモニー
6月29日	カフェ新メニュー (長崎和牛ローストビーフライスほか)
7月3日	特別展「岩合光昭写真展 ねこ」
7月13日	バナーバッグチャリティー販売
7月13日	平和の折りトーク&コンサート2012
7月21日	「メアリー・ブレア原画展」オープニングセレモニー
8月3日	平成25年度県民ギャラリー使用者募集
8月7日	「岩合光昭写真展 ねこ」オープニングセレモニー
8月12日	入館者300万人記念セレモニー
8月17日	「メアリー・ブレア原画展」1万人セレモニー
8月20日	「岩合光昭写真展 ねこ」1万人セレモニー
8月24日	スペイン美術特別講演会「世界遺産カタルーニャ・ロマネスク壁画の魅力」
8月30日	「岩合光昭写真展 ねこ」2万人セレモニー
9月11日	第4回明日を拓く日韓合同こども美術交流展/平成24年度 遠隔授業 (壱岐市立郷ノ浦中学校・釜山市立美術館)
9月12日	企画展「フィンランドのくらしとデザイン ムーミンが住む森の生活」
9月12日	美術館コレクション展展示替え/長崎まちなえストラップ・キーホルダー [長崎県美術館] 発売
9月14日	音楽イベント (イブニングライブ「ながさき音楽祭スペシャル」ほか)
10月10日	「フィンランドのくらしとデザイン」オープニングセレモニー
10月26日	平成24年度 遠隔授業 (壱岐市立郷ノ浦中学校・釜山市立美術館)
11月2日	スペイン美術特別講演会「ゴヤの独創性とは何か」
11月19日	クリスマスイベント
11月20日	「フィンランドのくらしとデザイン」1万人セレモニー
11月21日	美術館コレクション展展示替え
11月24日	企画展「手のなかの空 奈良原一高1954-2004」
12月7日	日韓交流韓国オペラガラコンサート in 長崎
12月17日	長崎県美術館オリジナル 活版ポストカード発売
12月21日	企画展「生誕150年記念 クリムト 黄金の騎士をめぐる物語」
1月9日	企画展「現代スペイン・リアリズムの巨匠 アントニオ・ロベス展」全国巡回/長崎展
1月16日	1月・2月 みんなのアトリエ情報
1月18日	平成25年度企画展スケジュール

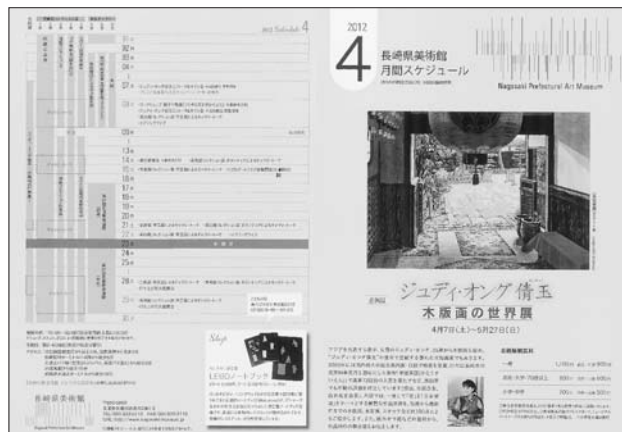
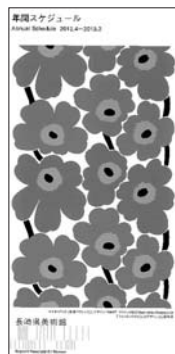
発行日	内 容
1月23日	美術館コレクション展展示替え
1月30日	奈良原一高展関連ワークショップ「空のある風景を撮ろう」／絶版写真集販売
2月1日	松尾敏男先生の文化勲章受章をお祝いする会／文化勲章受章記念ワークショップ
2月4日	2012年度子どもアートクラブ作品展
2月6日	平成24年度 遠隔授業（松浦市）
2月15日	「クリムト 黄金の騎士をめぐる物語」オープニングセレモニー
3月5日	企画展「日本のアニメーション美術の創造者 山本二三展」
3月7日	美術館コレクション展展示替え
3月14日	ミュージアムショップ「東欧と日本のなつかし文房具展2013春」開催

2) 広報印刷物

展覧会スケジュールを紹介する「年間スケジュール」、全館広報紙「月間イベントスケジュール」を発行し、展覧会情報及びイベント、貸館、カフェ、ショップ情報を積極的に紹介。公共施設、全国の美術館、各種企業等に広く配布した。また、1週間の美術館情報を集約した「今週のご案内」は館内2箇所に掲示し、週ごとの情報発信を行った。年間スケジュール、今週のご案内はデザインを一新し、より見やすい工夫を行った。

内容：

年間スケジュール（日本語） A4変形、4色/4色、片観音折 42,000部
 月間イベントスケジュール B4、4色/4色、見開き 27,600部（2,300部/月）
 今週のご案内 B2、片面2色、毎週月曜日に情報更新



WEEKLY 4月2日(月)～4月8日(日)

展示のご案内

須藤名品展
須藤コレクション3
ゴヤ版画集「闘牛技」の
スペイン近現代美術Ⅲ

柴田勝己とスカヴォ教室展
第12回「上野彦丸」賞 九州産業大学フォトコンテスト「長崎」

催し物のご案内

ジュディ・オン・グ 版画の世界展

親子で楽しむ「つなぐ花巻のせりふ」

学生によるギャラリートーク

イオン・グ・グ・グ by 長崎女子大学

春の新規入会キャンペーン

4月～5月31日まで 年会費 5,000円

3) ホームページ

最新情報（企画展、美術館コレクション展、教育普及、イベント）、ミュージアムショップ、カフェ、美術館ニュースなどについて常にタイムリーな情報を更新。館の利用案内、収蔵作品の紹介、ボランティア活動の紹介、県民ギャラリー案内、募集案内（貸館、ワークショップ、入札）などを掲載。その他、一部の企画展で Facebook の開設が増えたため、相互リンクで連動を行った。また、スマートフォンなどの普及により、アクセス件数が前年比118%と好調な伸びであり、平成24年4月、5月、平成25年3月を除くすべての月で過去最高のアクセス件数であった。

(<http://www.nagasaki-museum.jp>)

ページ構成：

- ・最新情報（開催中展覧会等紹介）
- ・総合案内（館の機能紹介）
- ・コレクション（当館収蔵作品等を検索）
- ・年間スケジュール（当館主催事業及び貸館情報の年間一覧）
- ・学校との連携（スクールプログラム学校利用案内）
- ・県民の部屋（県民作家ネットギャラリー・アンケート・メルマガ申込み）
- ・情報提供（美術館ニュース）
- ・ショップ&カフェ（ミュージアムショップ商品紹介・カフェ紹介）
- ・ボランティア（活動紹介）
- ・長崎県内情報検索（長崎県の文化財・県内資料館検索・全収蔵資料検索・全収蔵図書検索）
- ・パートナーズ（ミュージアムパートナーズ・プレミアムメンバーズ・キャンパスパートナーズ）
- ・リンク（県内主要施設・観光団体・交通機関など17件にリンク）
- ・ブログ アトリエ便り（教育普及・生涯学習事業の活動紹介）
- ・英語版サイト（館長あいさつ、施設案内、開館時間等、アクセス、収蔵作品案内、年間スケジュール）

アクセス件数：

383,574件（1日平均1,048件）

ディレクトリ別アクセス件数比較

	ディレクトリ名	アクセス件数
1	トップ	166,070
2	年間スケジュール	96,890
3	最新情報（企画展）	85,901
4	作品検索	75,848
5	アトリエブログ	36,589
6	カフェ&ショップ	28,179
7	インフォメーション（アクセス）	24,051
8	インフォメーション（利用案内）	16,854
9	インフォメーション（施設案内）	16,824
10	最新情報（イベント）	15,646

4) アートビジョン

展覧会など館の主催事業、当館賛助会員企業名表記などを定期的に上映。自主企画として、山田うんのダンス映像、「フィンランドのくらしとデザイン—ムーミンが住む森の生活」展イメージをふまえたクリスマス映像の上映を行った。その他、地域の文化・スポーツ振興を目的とし、平成26年国体周知に向けた体操映像、県内高校生が制作した映像作品なども上映した。

1. 主な基本上映内容

- ・総合案内映像（美術館基本情報）
- ・展覧会案内（企画展・美術館コレクション展・教育普及・イベント等を告知）
- ・美術館ロゴモーショングラフィックス（日本デザインセンター制作）
- ・美術館イメージ映像（高城剛氏制作）
- ・スペースシャワー TV 告知映像
- ・協賛企業名表記

2. 作品上映（全て長崎県美術館主催・視聴無料）

(1)春のぼかぼか美術館関連企画

山田うん映像作品上映

概要：「春のぼかぼか美術館」のダンスワークショップ講師である山田うん氏のダンス映像を紹介。

日時：2012年5月2日(水)～6日(日)

各日毎時30分から7分間

作品：「春はあけぼの」「冬はつとめて」「ショーメン」

(2)「フィンランドのくらしとデザイン—ムーミンが住む森の生活」関連企画 クリスマス映像上映

概要：企画展のイメージイラスト「Nuppu」をデザインした Juho Viitasalo 氏にクリスマス映像の制作を依頼。フィンランド風のクリスマス演出を行った。

日時：2012年11月23日(金)～12月24日(月)

11時～17時は毎時20分～30分、50分～00分

10時、17時～20時は、毎時10分～30分、

50分～00分



(3)その他上映（地域との連携）

NO	上映日時	上映時間	上映回数	内 容	主催者
1	4月1日 ～平成25年3月31日	10：00～16：00の間 ※期間より変動あり。	約1600回	「がんばらんば体操」平成26年長崎県開催の国体へ向けた体操映像	長崎県文化・スポーツ振興部
2	①8月11日 ②8月17日	①15：30～ ②10：30～	各1回	第94回全国高等学校野球選手権大会／佐世保実業高等学校出場試合	日本高等学校連盟、朝日新聞社
3	12月12日～16日	10：00～17：00の間	30回	平成24年度長崎県高等学校総合文化祭美術展／映像表現部門作品	長崎県高等学校文化連盟美術専門部

5) 会員事業

①メールマガジン

毎月1回メールマガジンを発行。展覧会情報の他、イベント時など随時増刊号を発行し情報を発信。その他メルマガ会員限定プレゼントなどを実施。メールマガジン登録はホームページより行い、発行履歴はホームページ上に掲載される。

年間発行回数：12回／会員数：1,249人

②年間フリーパスポート

美術館コレクション展をフリーパスで鑑賞できる年間フリーパスポートを販売。

料金：一般1,200円、大学生900円、小中高生600円、シニア（70歳以上）900円

年間発行実績：14枚

③プレミアムメンバーズカード（個人会員）

個人向け会員カードを販売。

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送、ほか

年会費：5,000円

会員数：652人

④ミュージアムパートナーズカード（賛助会員）

法人向け会員カードを販売。

- ・館主催企画展と美術館コレクション展が1年間フリーパス（1口につきカード1枚発行）
- ・1口につき館主催企画展招待券を50枚、美術館コレクション展招待券を20枚発行
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）
- ・館内の賛助会員リストへの掲出と、エントランス入口アートビジョンにて賛助会員リストを上映
- ・毎月、月間イベントスケジュール他最新情報を郵送

年会費：1口50,000円

会員数：50法人・68口

⑤メットライフアリコグループ社員限定パスポート

メットライフアリコグループ社員向け年間パスポートを販売。

- ・申し込みから1年間、美術館コレクション展がフリーパス
- ・館主催企画展に団体料金で入場可、同伴者は美術館コレクション展と館主催企画展に団体料金で入場可
- ・ミュージアムショップとカフェの利用が10%割引（一部商品を除く）、ほか

年会費：1,500円

会員数：35人

⑥キャンパスパートナーズ（大学会員）

大学、短期大学、専修学校の学校・学部単位で募集。利用対象は学生・大学院生。

- ・学生証の提示で美術館コレクション展が1年間フリーパス
- ・館主催企画展は美術館コレクション展との差額料金（差額が500円を超える場合は500円）。
- ・カフェの利用が10%割引

年会費：

学生数	年会費(税込)
300人未満	30,000円
1,000人未満	80,000円
2,000人未満	150,000円
4,000人未満	250,000円
4,000人以上	350,000円

平成24年度会員：長崎外国語大学、長崎歯科衛生士専門学校

6) 入館者アンケート

アンケート収集方法・・・毎月1～2回（土日祝）、エントランスロビーにてインタビュー方式により収集。

アンケートサンプル数・・・1,043

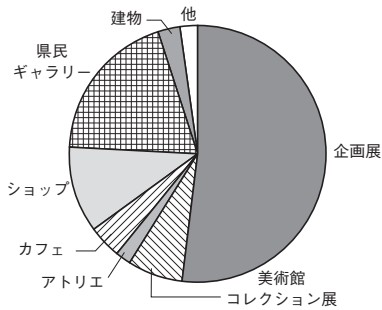
アンケート質問内容

1. 来館目的
2. 満足度
3. 来館回数
4. 基本情報（性別、年齢、居住地）

集計結果：

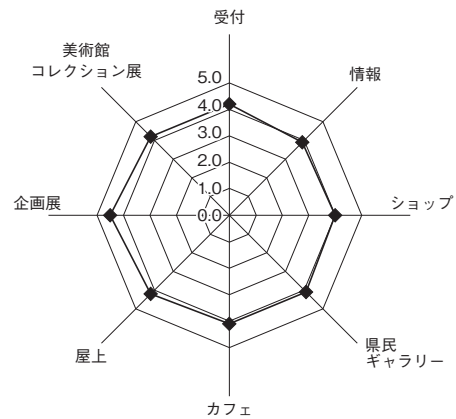
1

来館目的（複数回答）							
企画展	美術館コレクション展	アトリエ	カフェ	ショップ	県民ギャラリー	建物	他
52%	7%	2%	4%	11%	19%	3%	2%



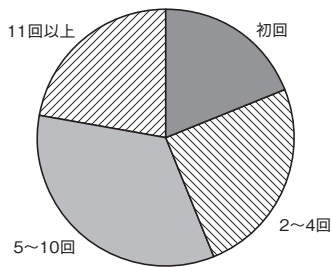
2

満足度（5段階評価）							
受付	情報	ショップ	県民ギャラリー	カフェ	屋上	企画展	美術館コレクション展
4.2	3.9	4.0	4.1	4.1	4.2	4.5	4.2



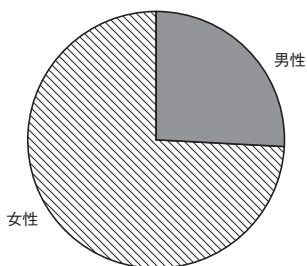
3

来館回数			
初回	2～4回	5～10回	11回以上
19%	25%	34%	22%

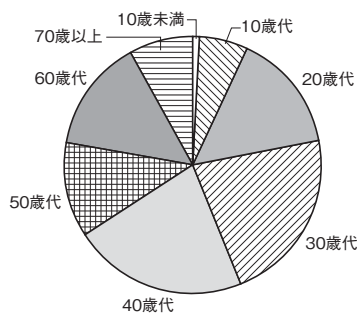


4

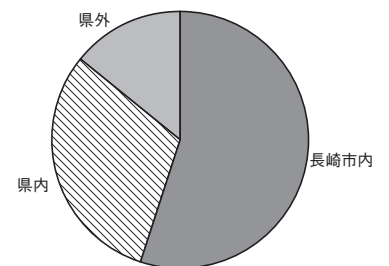
性別	
男性	女性
26%	74%



年齢構成（歳代）							
10歳未満	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳以上
1%	6%	15%	22%	22%	12%	14%	8%



県内外		
長崎市内	県内	県外
55%	31%	14%



11. イベント等

1) 講演会

(1)スペイン美術特別講演会「世界遺産カタルーニャ・ロマネスク壁画の魅力」

講師：マヌエル・カスティニェイラス（バルセロナ自治大学 教授）

日時：9月3日(月) 14:00～15:30

会場：ホール

料金：無料

参加者数：56人

主催：長崎純心大学、長崎県美術館

後援：九州藝術学会、西洋中世学会、地中海学会、美術史学会東支部、文化遺産国際協力コンソーシアム、文化財保存修復学会

(2)スペイン美術特別講演会「ゴヤの独創性とは何か」

講師：雪山行二（富山県立近代美術館館長）

日時：11月17日(土) 15:00～17:00

会場：ホール

料金：無料

参加者数：40人

2) コンサート・イベント（主催・共催）

(1)イブニングライブ

概要：芸術の発信場所である美術館として、美術はもとより、芸術性の高い音楽を提供する事業として、平成17年5月から開催。美術と音楽との融合を目指し、展覧会に沿った内容や季節に応じたコンサートを開催。また展覧会のオープニングセレモニーでの演奏も行う。更に大学と連携し、学生の学外における体験型教育の支援事業としても推進するとともに、学生ボランティアの活動の場を提供することで、広く地域と交流する事業として展開。24年度は、県が開催する「ながさき



音楽祭」の一環として、「スペシャル」を行った。

出演：長崎大学教育学部、活水女子大学音楽学部 学生・教員・卒業生

日時：毎月第2・4日曜日 1日2ステージ開催 ※平成24年度（第157回～第178回）

会場：エントランスロビー

入場料：無料

総入場者数：3,475名

(2)こどもの日 春のほかほか美術館2012

概要：ゴールデンウィークに、子ども・家族向けのイベントを開催。様々な内容の催しを館内の各所で展開し、一日中遊べる美術館を演出した。「遊ぶ」という活動を通して、子どもたちの心の形成を図る。

日時：5月3日（木・祝）～6日(日) 10:00～16:00

会場：アトリエほか

入場料：無料

総入場者数：5,220人（のべ数）

内容：

①木のKIDSスペース

木の家、木のプールなど、自由に遊べる空間。

日時：5月3日（木・祝）～6日(日) 10:00～16:00

場所：アトリエ

②ゆったり癒しのスペース

絵本やままごとコーナー。

日時：5月3日（木・祝）～6日(日) 10:00～16:00

会場：講座室

③人形劇でワッハッハ！

県内で活動する人気人形劇団による人形劇。

出演：人形劇団コスモス『かに子ちゃんとさるどん』

日時：5月3日（木・祝）

①11:00～11:45 ②13:00～13:45

場所：ホール

④Lily's & Nanny おしごと学校

親子で遊びながら、さまざまな仕事を体験する『おしごと学校』。今回のテーマは「デザイナー」。家族写真に装飾して、お気に入りのフォトフレームを作る。

講師：Lily & Nanny、鈴乃家 rieko（アーティスト）

日時：5月4日（金・祝）

①10:30～12:00 ②13:30～15:00

場所：ホール

⑤『チェブラーシカ』上映会

ロシアの児童文学作家、エドゥアルド・ウスペンスキーの原作をロマン・カチャーノフ監督が映画化したパペットアニメ。

日時：5月5日(土) ①11:00～12:15 ②13:30～14:45

場所：ホール

上映作品：第1話「ワニのゲーナ」、第2話「チェブラー

シカ」、第3話「シャパクリヤク」、第4話「チェブラーシカ学校へ行く」

⑥うんさんとダンスタイム♪

世界的コンテンポラリーダンサーの山田うん氏やカンパニーメンバーと一緒に、自由に体を動かして、心・体を表現。

講師：山田うん、Co. 山田うんメンバー（伊藤知奈美、川合ロン、広末知沙）

日時：5月4日（金・祝）

①13：00～13：45 ②15：15～16：00

場所：屋上庭園

⑦歌のおねえさんといっしょ♪

NHK おかあさんといっしょ 宅配便「ポコポッテイト小劇場」に出演中の歌のおねえさんによるステージショー。

出演：西慧子（うた）、恒吉彩夏（ピアノ）

日時：5月5日（土）

①13：00～13：30 ②15：00～15：30

場所：エントランスロビー



⑧青空カフェ

屋外に飲食スペースを設置し、パン、菓子、コーヒーを販売。

場所：運河劇場

出店：ミトン、KURU cafe（3～6日）、ぽとり（3、4日）、petit à petit（5日）

(3)2012長崎帆船まつり関連イベント「打ち上げ花火」鑑賞

概要：「長崎帆船まつり」の打ち上げ花火を屋上庭園にて鑑賞。

日時：4月28日（土）、29日（日）

開場20：00、打ち上げ20：30～

会場：屋上庭園

入場料：無料

入場者数：207人

(4)2012ながさきみなとまつり『花火大会鑑賞会』

概要：「ながさきみなとまつり」の打ち上げ花火を屋上庭園にて鑑賞。

日時：7月28日（土）、29日（日）

開場20：10、打ち上げ20：30～

会場：屋上庭園

入場料：無料

入場者数：1,074人

(5)平和の祈りトーク&コンサート2012～長崎から世界へ。次世代へつなぐ平和への思い～

概要：長崎出身の日本画家・松尾敏男氏を中心に長崎を愛するアーティストが集結。今年はピアニスト／長崎大学教授・堀内伊吹氏をゲストに迎え、長崎出身・在住の若手音楽家 NAG's（ナグズ）とともに、芸術を通してトークと音楽で平和への思いを発信。

出演者：松尾敏男（日本画家）

堀内伊吹（ピアニスト／長崎大学教授）

NAG's／小林知弘（ヴィオラ）、得田諭志（ピアノ）、吉本啓倫（パーカッション）、赤松貴文（ベース）

ゲスト：佐々木洋平（テノール）

日時：8月9日（火）19：00～20：00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：150人



(6)初秋に贈るフルートとハープの調べ

概要：九州交響楽団フルート奏者 永田明氏を迎えて、ハープの演奏とともにお届けするコンサート。

出演者：フルート／永田 明（九州交響楽団、活水女子大学非常勤講師）

ハープ／荒木真子

日時：9月29日（土）①14：30～15：00 ②16：30～17：00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：①80人 ②100人



(7)ながさき音楽祭2012（共催：長崎県、長崎県文化団体協議会）

概要：県が進める「ながさき音楽祭2011」の美術館でのコンサート。

①イブニングライブ『ながさき音楽祭スペシャル』By 活水女子大学

出演者：パーカッション／富田篤、奥田智恵、的野彩萌
ピアノ／森亜希子、渋谷京子、姜瑾恵、樋口恭子、
高木恵季子、遠藤愛子、平野佑佳、柳美代子、田中
杏

日時：10月14日(日) ①16：00～16：45 ②18：00～18：45

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：250人

②イブニングライブ『ながさき音楽祭スペシャル』By 長崎大学

出演者：沈松鶴教授（韓国慶北大学教授、テノール）、宮下
茂（バリトン）、三上次郎（ピアノ）、加納暁子（ヴァ
イオリン）、堀内伊吹（ピアノ）

日時：11月4日(日) ①16：00～16：45 ②18：00～18：45

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：240人



(8)Fortuna クリスマスコンサート

概要：音楽大学卒業生を中心に作られたFortunaによる合
唱。

出演者：女声合唱／Fortuna（フォルトウーナ）
指揮／加藤豊 ピアノ／吉田真深

日時：12月9日(日) 16：00～16：30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：200人

共催：Fortuna



(9)日韓交流 韓国オペラ ガラコンサート in 長崎

概要：長崎大学と交流がある韓国の慶北大学の沈鶴松（シ
ム・ソンハック）教授率いる亀尾オペラ団のオペラコ
ンサート。

出演者：テノール／シム・ソンハック、ソン・ジョンヒ、イ・
チョルス、バリトン／パク・ヨンゲク、ソプラノ/
ク・スミン、イ・ジョンシン、ピアノ／パク・ウン
スン

日時：12月11日(火) 18：30～19：30

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：120人

主催：Korea Opera Gumi Company（亀尾オペラ団）

共催：長崎県美術館、長崎大学教育学部



(10)TGS ミニコンサート in 長崎県美術館～東京芸術大学同期
卒業生による弦楽アンサンブル～

概要：TGS（Tokyo Geidai Strings／東京芸術大学2012年卒
の同期生を中心に編成される弦楽アンサンブル）によ
る誰もが楽しめる有名なクラシック音楽を含めたミニ
コンサート。

出演者：TGS【ヴァイオリン／對馬哲男、土屋杏子、ヴィ
オラ／森山朋、チェロ／島根朋史】

日時：2月17日(日) ①15：00～15：30 ②16：00～17：00

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：120人

主催：TGS

共催：長崎県美術館



(1)Rue de Valse ライブ in Museum

概要：同日開催されたクリムト展ワークショップ「黄金の騎士よ！お姫様を救い出せ！」の講師で参加した、Rue de Valse（ルー・ド・ヴァルス）のコンサート。

出演者：Rue de Valse 【アコーディオン／新井武人、ギター／平田知之、コントラバス／脇山拓、パーカッション／Rieko】

日時：3月2日(土) 15：00～15：45

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者：200人



3) 主催以外のイベント（協力）

(1)DEEN UNPLUGGED TOUR2012～Triangle47絆～

日時：9月11日(火) 20：00開場 20：30開演

会場：エントランスロビー

入場料：無料

入場者数：200人

主催：エフエム長崎

(2)ナガサキリンネ

概要：暮らしに欠かす事のできない生活用具を作る職人、じげもんの美味しさを引き出す料理人、それらをつなげる人、そして、使い手である生活者が、新しい出逢いの「場」を作る。長崎県美術館と出島和蘭商館跡内の2会場で開催。

日時：3月30日(土) 10：00～17：00

3月31日(日) 10：00～16：00

会場：アトリエ、アトリエ前庭園、講座室、ホール、運河ギャラリー

主催：ナガサキリンネ実行委員会

特別協力：長崎県美術館

入場者数：9,220人（30日／4,506人、31日／4,714人）

12. 貸施設事業

1) 県民ギャラリー

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
1	4月3日(火)～4月8日(日)	柴田勝己とスカヴォ教室展	A	柴田勝己	980
2	4月3日(火)～4月8日(日)	第12回上野彦馬賞 九州産業大学フォトコンテスト受賞作品展	B	毎日新聞社西部本社、九州産業大学	990
3	(前期)4月17日(火)～4月22日(日) (中期)4月24日(火)～4月29日(日) (後期)5月1日(火)～5月6日(日)	第37回長崎県書道展	全室	株式会社長崎新聞社	5,992
4	5月8日(火)～5月20日(日)	NBC 創立60周年記念写真展 「長崎を撮る！～記録写真家・高原至の世界」	A	長崎放送株式会社	9,896
5	5月8日(火)～5月13日(日)	第29回長崎青房会南画展	B	長崎青房会	1,152
6	5月8日(火)～5月13日(日)	桑原泰子キルト・オブ・COOWA ファブリックマジック2011	C	キルト教室 COOWA	1,200
7	5月15日(火)～5月20日(日)	第17回長崎アンデパンダン展	B C	NPO 法人長崎市美術振興会洋画部	2,904
8	5月22日(火)～5月27日(日)	尾田一念 陶芸絵画回顧展「サハラが私を呼んでいる」／尾田芳炎「ヨーロッパ紀行」陶芸展第3作	A	一念窯 尾田芳炎	1,231
9	5月22日(火)～5月27日(日)	「ときいろ会」油絵展	C	ときいろ会	2,222
10	5月29日(火)～6月3日(日)	彫夢特別展Ⅱ ～佐藤敬助ゼミ32年の軌跡を振り返る～	A	長崎大学 佐藤敬助ゼミ門下生一同	480
11	5月29日(火)～6月3日(日)	第8回池田勉写真展	B	池田勉	822
12	5月30日(水)～6月24日(日)	松井守男「愛と光」～につぼん賛歌と光の小品展～	C	松井守男展実行委員会	3,431
13	6月5日(火)～6月10日(日)	グループ十彩洋画展	A	グループ十彩	1,014
14	6月5日(火)～6月10日(日)	第10回水彩連盟長崎支部展	B	水彩連盟長崎支部	1,132
15	6月12日(火)～6月17日(日)	ハンセン病療養所長崎県出身入所者等の作品展	A	長崎県福祉保健部 国保・健康増進課	1,100
16	6月12日(火)～6月17日(日)	フォトハイク写真展	B	フォトハイクの会	800
17	6月19日(火)～6月24日(日)	フォトハイク写真展	A	フォトハイクの会	750
18	6月19日(火)～6月24日(日)	三彩写真会 第20回作品発表写真展	B	三彩写真会	923
19	(前期)6月27日(水)～7月1日(日) (後期)7月4日(水)～8日(日)	第43回長崎県美術協会展	全室	長崎県美術協会	3,009
20	7月10日(火)～7月15日(日)	第39回長崎県水彩画展	全室	長崎県水彩画協会	2,306
21	7月17日(火)～7月22日(日)	第14回白日会 長崎支部展覧会	全室	白日会 長崎支部	2,117
22	7月24日(火)～7月29日(日)	第20回記念長崎二紀展	全室	社団法人 二紀会長崎支部	1,581
23	7月31日(火)～8月5日(日)	第10回長崎アートフェスティバル	全室	NPO 法人長崎市美術振興会研修部	1,259
24	8月8日(水)～8月12日(日)	第32回ながさき8・9平和展	全室	ながさき8・9平和展企画委員会	1,835
25	8月14日(水)～9月2日(日)	岩谷光昭写真展 ねこ	全室	KTN テレビ長崎、長崎県美術館、西日本新聞社	25,089
26	9月15日(土)～9月29日(土)	第57回長崎県美術展覧会	全室	第57回長崎県美術展覧会実行委員会	12,422
27	10月2日(火)～10月7日(日)	第31回長崎現展(第31回現代美術家協会長崎支部展)	A	現代美術家協会長崎支部	1,156
28	10月2日(火)～10月7日(日)	国際公募アート未来第6回記念展長崎支部展	B	国際公募アート未来長崎支部	1,012
29	10月2日(火)～10月7日(日)	三菱重工長崎造船所2012年洋画部作品展	C	三菱重工長崎造船所洋画部	1,196
30	10月10日(水)～10月14日(日)	ちぎり絵の四季展	A	ちぎり絵 森保サークル	1,225
31	10月10日(水)～10月14日(日)	我流野母崎窯 陶器と灯り展	B	我流(村田茂男)	841
32	10月10日(水)～10月14日(日)	第39回日本水彩画会長崎支部展	C	日本水彩画会長崎支部	1,176
33	10月16日(火)～10月21日(日)	第46回長崎市書作家協会展	全室	長崎市書作家協会	764
34	10月24日(水)～10月28日(日)	第45回長崎日本大学高等学校デザイン美術科卒業制作展	全室	長崎日本大学高等学校デザイン美術科	1,948
35	10月30日(火)～11月4日(日)	二科会写真部九州・沖縄地区 公募展・支部員展	全室	二科会写真部長崎支部	990
36	11月6日(火)～11月11日(日)	現代押し花アート展～心と心をつなぐ花～	A B	日本レミコ押し花学院長崎教室	874
37	11月6日(火)～11月11日(日)	長崎県彫樹会40周年記念 第20回彫樹会展	C	長崎県彫樹会	600

No.	開催期間	展覧会名	展示室	使用者	入場者数(人)
38	11月13日(火)～11月18日(日)	第5回日韓親善交流書展／第21回長崎県美術協会書部代表作家展	全室	長崎県美術協会書部	1,386
39	(前期)11月22日(木)～11月30日(金) (後期)12月2日(日)～12月9日(日)	第61回長崎市民美術展	全室	長崎市民美術展実行委員会	8,111
40	12月12日(水)～12月16日(日)	「2013長崎しおかぜ総文祭」ブレ大会(美術・工芸部門)平成24年度長崎県高等学校総合文化祭美術展	全室	長崎県高文連美術専門部	2,150
41	12月18日(火)～12月23日(日)	第32回長崎県美術協会洋画部会員展	全室	長崎県美術協会洋画部	1,835
42	1月2日(水)～1月6日(日)	松尾真哉 土の仕事展―茶陶の試み―	A	六音窯	500
43	1月2日(水)～1月6日(日)	革工芸展30 それぞれに夢拡がって	C	アトリエ・メリーチェリー長崎教室	1,035
44	1月10日(木)～1月20日(日)	第8回県選抜作家美術展	全室	県選抜作家美術展運営委員会	2,473
45	1月22日(火)～1月27日(日)	散展(PSY-TEN)2013	全室	散展実行委員会	945
46	1月29日(火)～2月3日(日)	第58回長崎県小中学校児童生徒美術作品展「子ども県展」	全室	長崎県教育委員会 長崎県造形教育研究会	4,269
47	2月5日(火)～2月10日(日)	第9回地域開放講座西高絵画教室 かしわの会	A	地域開放講座西高絵画教室 かしわの会	1,050
48	2月5日(火)～2月10日(日)	長崎大学教育学部美術科卒業制作展	B	長崎大学教育学部美術科	751
49	2月5日(火)～2月10日(日)	活水女子大学生生活デザイン学科作品展	C	活水女子大学生生活学部生活デザイン学科	828
50	2月13日(水)～2月17日(日)	タナカタケシ油絵教室作品展	A	タナカタケシ油絵教室	825
51	2月13日(水)～2月17日(日)	童美研・児童幼児作品展	B	長崎児童美術研究会	800
52	2月13日(水)～2月17日(日)	第46回日本リアリズム写真集団長崎支部展	C	日本リアリズム写真集団長崎支部	950
53	2月19日(火)～2月24日(日)	第62回長崎市小中学校連合美術展	全室	長崎市中学校書写研究部 共催 長崎市教育委員会	14,300
54	2月26日(火)～3月3日(日)	長崎県美術協会 第11回写真部会員展	A	長崎県美術協会写真部	1,414
55	2月26日(火)～3月3日(日)	第14回長崎県合同押花作品展	B	長崎つばき押花会	1,101
56	2月26日(火)～3月3日(日)	第13回西の会展	C	加野絵画研究室〈西の会油絵・ポタニカルアート教室〉	2,015
57	3月5日(火)～3月10日(日)	第31回長崎県美術協会日本画部合同展	A B	長崎県美術協会日本画部	800
58	3月12日(火)～3月17日(日)	NPO法人長崎市美術振興会第25回南画部展	A	NPO法人長崎市美術振興会南画部	750
59	3月12日(火)～3月17日(日)	第9回長崎県美術協会彫刻部展	B	長崎県美術協会彫刻部	619
60	3月12日(火)～3月17日(日)	長崎純心大学造形展	C	長崎純心大学造形展実行委員会	1,030
61	3月19日(火)～3月24日(日)	正筆 菁華会 第4回澄彩会展	全室	正筆会 澄彩会	1,192
62	3月26日(火)～3月31日(日)	ナガサキリンネ展	全室	ナガサキリンネ実行委員会	1,990

2) ホール等

No.	使用日	行事名	会場	使用者
1	4月13日(金)～4月15日(日)	建築家展	ホール	武藤建設株式会社
2	5月11日(金)～5月13日(日)	新築そっくりさん まるごと体験展	ホール	住友不動産株式会社
3	5月24日(木)～5月26日(土)	Kumi Tsuyuki 帽子展	運河ギャラリー	小林由美
4	6月3日(日)	益田ギターアカデミー サロンコンサート	ホール	益田ギターアカデミー
6	6月22日(金)	第55回 通常総会	講座室	長崎日仏協会
5	6月29日(金)	JIA 長崎会建築家セミナー	ホール	日本建築家協会九州支部長崎会
7	7月5日(木)～7月6日(金)	平成24年度 従業員個人表彰式	ホール	長崎自動車株式会社
8	7月7日(土)	コアラゲんはいごうまんライブ	講座室	鶴田謙
9	7月21日(土)～8月10日(金)	「わたし達のまちはこんなところ！」作品展覧会	運河ギャラリー	長崎県広報課
10	7月23日(月)～7月26日(木)	福建省書画作家展	ホール、アトリエ	長崎県企画振興部国際課
11	8月18日(土)～8月19日(日)	目指せ！ルーブル第36回こども絵画コンクール長崎市内展	運河ギャラリー	住友生命保険相互会社長崎支社
12	8月26日(日)～9月2日(日)	いとう写真館の家族写真展	運河ギャラリー	carioca
13	8月29日(木)	長崎打ち水大作戦2012	運河劇場	長崎ラビッシュネット
14	9月8日(土)～9月9日(日)	きこりんの家 体感フェア	ホール	住友林業株式会社
15	9月11日(火)	DEEN UNPLUGGED TOUR 2012	エントランスロビー	株式会社エフエム長崎
16	9月17日(月)～9月23日(日)	みらいはゆめいろ 絵画・写真展	運河ギャラリー	NGO Future Code
17	9月26日(木)～10月28日(日)	ユネスコ世界記憶遺産「山本作兵衛コレクション」全国産炭地キャラバン展 in 長崎	運河ギャラリー	田川市世界記憶遺産活用活性化推進委員会 山本作兵衛展 in 長崎実行委員会
18	10月27日(土)	長崎フルートコンソート第10回定期演奏会	ホール	長崎フルートコンソート
19	11月11日(日)	長崎龍馬会生誕祭イベント 龍馬ゆかりの幕末の志士たちのご子孫を囲む会	ホール	長崎龍馬会
20	11月20日(火)～11月25日(日)	地球環境保全ポスター展	運河ギャラリー	長崎県未来環境推進課
21	12月1日(土)～12月9日(日)	ながさきユニバーサルデザインアイデアコンクール作品展示会	運河ギャラリー	長崎県福祉保健部福祉保健課
22	12月12日(水)～12月16日(日)	2013長崎しおかぜ総文祭 ブレ大会(特別支援学校部門)	運河ギャラリー	長崎県特別支援学校校長会 第37回全国高等学校総合文化祭 長崎県実行委員会
23	12月22日(土)	第1回 null デザインセッション	講座室	長崎都市・景観研究所
24	1月18日(金)	三和幼稚園・キンダーガーデン作品展“未来への前奏曲”	アトリエ	三和幼稚園
25	1月20日(日)	ギター大好き みんな集まれギターコンペティション	ホール	公益社団法人 日本ギター連盟九州支部
26	1月25日(金)～1月26日(土)	みのりが丘幼稚園作品展	運河ギャラリー	みのりが丘幼稚園
27	1月29日(火)～2月3日(日)	第24回長崎県まちづくりの絵コンクール作品展示会	運河ギャラリー	長崎県土木部都市計画課
28	2月10日(日)～2月11日(月・祝)	山王保育園 造形作品展	運河ギャラリー	社会福祉法人 山王保育園
29	2月13日(水)～2月17日(日)	長崎県立長崎工業高等学校「第18回インテリア科展」	運河ギャラリー	長崎県立長崎工業高等学校
30	2月19日(火)～2月24日(日)	第62回長崎市小中連合美術展「美術部作品展」	運河ギャラリー	長崎市中学校美術教育研究部
31	3月7日(木)	学校法人 川島学園 平成24年度卒業証書授与式	ホール、講座室	学校法人 川島学園
32	3月10日(日)	「映画ドラえもん のび太のひみつ道具博物館」公開記念イベント	ホール	株式会社プラネット福岡支社
33	3月16日(土)～3月27日(木)	「長崎の教会群とキリスト教関連遺産」写真パネル展	運河ギャラリー	長崎県世界遺産登録推進室

13. ショップ、カフェ

1) ショップ事業

ショップは年間売上計画を53,017千円（手数料6,217千円含む）としたが、実績は、67,664千円（手数料3,094千円含む）と計画を大きく上回ることができた。その要因は、企画展特別ショップは委託方式で計画していたが、「フィンランド展」「クリムト展」を直営に変更したことの成果である。特に「クリムト展」では計画の1.5倍の売上となった。また、企画展では高額品の売上が多く、一人当たりの購入単価が大きく上昇した。その結果、収益は8,245千円となり当初計画を達成することができた。

〈売れ筋商品〉

ポストカード

にゃがさきてぬぐい

ムーミンハンカチ

1/100建築模型用添景セット

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
34,794人	9.0%	67,664千円

2) カフェ事業

カフェは年間の利用客数32,600人、年間売上26,089千円の計画に対して利用客数34,023人（計画比+1,423人）、売上28,779千円（計画比+2,690千円）と計画を上回ることができた。特に企画展では特別メニューを提供して女性客への利用促進を図った。また、期間限定で販売した「ローストビーフライス」や「フランスパンのトマト風味ピザ仕立て」も好調に推移し、売上増加に繋がった。この結果、営業利益を838千円計上することができた。

〈人気商品〉

牛肉と野菜の煮込みカレーセット

りんごのタルトセット

ミックスサンドウィッチセット

ミートスパゲティ

利用者数	来館者利用割合	年間収入額
34,023人	8.8%	28,779千円

平成24年度

長崎県美術館年報 No. 7

2014年 3月発行

編集・発行：長崎県美術館（公益財団法人 長崎ミュージアム振興財団）

〒850-0862 長崎市出島町2番1号

TEL 095 - 833 - 2110 / FAX 095 - 833 - 2115

印刷：株式会社昭和堂

©Nagasaki Prefectural Art Museum, 2014

長崎県美術館



Nagasaki Prefectural Art Museum